

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУДО ДТД и М  
«25» августа 2016 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Театральное искусство (сценическая речь)  
Возраст учащихся: 15-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Пономарева Ираида Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Калининград 2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве актера, широк и многообразен. Авторский замысел воплощается в пьесе различными средствами. Стилистическое своеобразие произведения, речевая характерность, отражающая в себе систему мышления и многие другие особенности речи, играют огромную роль в создании полноценного сценического произведения. Эти особенности должны быть переданы в спектакле, они должны найти яркое выражение в речи исполнителей.

Занятие предметом «Сценическая речь» в театральной студии включает изучение специфических вопросов искусства слова, которые по разным причинам в недостаточной степени или вовсе не затрагиваются в работе над словом в курсе «Мастерство актера». Это в первую очередь речевая техника, т.е. обязательное, необходимое качество, которое помогает воплотить переживания героя в совершенной художественной форме.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». При овладении сценической речью необходимо заниматься словом в его тесной связи содержанием, мыслью. В художественном слове вся идейная нагрузка ложится на одного исполнителя. Как правило, он один воплощает авторский замысел, доносит сверхзадачу произведения, т.е. осуществляет все то, что в спектакле делает режиссер вместе с актерами, выстраивая взаимоотношения и определяя все задачи участников спектакля.

В художественном слове воспитанник учится вскрывать и доносить смысл произведения. Начиная анализировать текст по линии видений, подтекста, углубляя и расширяя свои знания о нем, мы постепенно воссоздаем мир, о котором пишет автор. Яркие, конкретные видения, живущие в воображении актера, должны быть донесены до слушателя.

Практические исследования К.С.Станиславского и М.Чехова, направленные на постижение психофизических процессов творчества, происходили автономно и параллельно с теоретическими исследованиями Л.Выготского в области психологии искусства, а затем и в области детской психологии. Стремясь преодолеть разрыв, существующий между теоретической психологией и практикой образования, авторы обратились к опыту театральных систем, к возможности их использования в процессе занятий искусством с детьми, начиная с самого раннего возраста.

Этот взгляд К. С. Станиславского на художественное слово разделял и другой великий деятель театра Вл. И. Немирович-Данченко, оставивший нам ценные указания по этому поводу. Он критиковал старую театральную школу за то, что она идет от трафарета, а не от жизни, за то, что она учит приемам изображения сторон жизни, передаче внешнего рисунка переживаний и чувств, штампу. Для актера Вл. И. Немирович-Данченко считал наиважнейшей духовную работу педагога уловить индивидуальность, вызвать к жизни искорку таланта, тревожить вкус актера, насыщать его лучшими идеями времени. Немирович-Данченко считал, что для освобождения искусства актера от штампа необходимо учиться выразительной, яркой и простой речи. Это видно, из его записей о работе учеников, в которых всегда находит место оценка с точки зрения сценической речи. «Жизненно верный тон» и «благородную дикцию» он отмечает как важные качества актера.

От актеров он добивался красоты и силы звука, умения владеть голосом и отчетливости произношения, благородства и разнообразия интонации. Немирович-Данченко говорит, что в работе над художественным произведением необходимо идти «актерским путем».

В общеобразовательном процессе актуализация содержания произведения искусства для ребенка остается проблемой. Сила воздействия искусства на психофизику ребенка, на его подсознание может быть очень велика в том случае, когда «мировой опыт», заложенный в искусстве, соприкоснется с его опытом. Вероятность этой встречи (не в последнюю очередь) определяет педагог, работающий с ребенком. Поэтому педагогу недостаточно досконально знать художественное произведение, его смысл, философию, текст и контекст, в котором оно создавалось, чтобы предложить детям его обобщенно– эмоциональную характеристику. Педагог должен владеть активными методами актуализации содержания произведения искусства.

Программа обучения сценической речи в театральной студии является порциальной в комплексной программе обучения детей театральному искусству.

В данной программе излагается система упражнений, призванных помочь преподавателю развить способности подростков, овладевающих основами сценической речи, с той целью, чтобы в конце обучения воспитанник мог, как можно более свободно, владеть своим голосом сам, наиболее комфортно чувствовать себя на сцене во время спектакля.

**Цель программы – воспитание чувства прекрасного через овладение мастерством слова в процессе исполнения роли.**

### **Задачи:**

- Воспитание наблюдения, развитие образной памяти, накопление впечатлений и их отражение в речи воспитанников.
- Расширение круга понятий, образов, обогащение словаря и осмысление своего речевого опыта.
- Развитие памяти и речевой культуры. Развитие фантазии, воображения.
- **Поступление** освоение основ общения в коллективе, культура речевого поведения.
- Первые уроки театральной, импровизации и сценического действия.
- Работа над чистотой речи. Решение исходных некоторых логопедических задач.
- Воспитание культуры поведения в жизненных ситуациях, культуры общения.

Программа рассчитана для детей 14–17 лет, на 2 года обучения. Занятия с каждой группой проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа для всех лет обучения.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **В конце первого года обучения воспитанник должен:**

- проявлять верные дикционные, орфоэпические, речеголосовые навыки;
- освоить упражнения для снятия напряжения и освобождения фонационных путей, организации глотки, ощущения звука в резонаторах;
- создавать словесно – речевой образ,
- применять знания и навыки, умения, полученные на занятиях, в самостоятельной работе над ролью;
- Овладение логической и образной структурой речи.
- Расширение словаря, овладение богатством стилистики, устной речи.

#### **В конце второго года обучения воспитанник должен:**

- Уметь создать точное сценическое общение. Организация поведения на сцене.
- Уметь композиционно выстроить материал, увлечь слушателя темой произведения, авторской идеей и определить свою позицию в раскрытии.
- выразительно и чётко читать стихотворения и художественные тексты.
- проводить сравнительный анализ по вопросам.
- владеть основными средствами художественной выразительности устной речи.
- Анализировать свою работу и работу партнеров.
- Выполнять индивидуальные творческие задания.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Часы		
	Всего	Теория	Практика
1– е полугодие.			
Введение в предмет. Форма одежды		2	
Речеголосовой тренинг	30		30
<b>Дыхание и артикуляция</b>			
Дыхательная гимнастика	10	2	8
Артикуляция	10	2	8
Артикуляционная гимнастика	10		10
Освобождение и напряжение	4		4
Дыхательная гимнастика Петровой	4		4
Артикуляционный диктант	2		2
<b>Орфоэпия</b>			
Дикционная гимнастика	10		10
Орфоэпические задания	10	2	8
Зримый образ согласного звука	2		2
Орфоэпия. Дикция. Артикуляция	6	1	5
Дикционный диктант	2		2
Зачет по дикции	2		2
Зачет по орфоэпии	2		2
<b>Работа над текстом</b>	4		4
II – е полугодие			
Дыхательная гимнастика Стрельниковой	6		6
<b>Артикуляция</b>			
Точное воспроизведения гласных и согласных звуков.	8	2	6
Действенная насыщенность звука.	6	1	5
Упражнения и игровые задания по дикции.	8		8
Исследование резонаторов, гигиена, аромомассаж.	6	2	4
Действие и нагрузка звука	10	2	8
<b>Звук и пластика</b>			
Выработка носового дыхания.	8	2	6
Тренировка мышц дыхательного аппарата	12		12
Освоение элементов смешанно- диафрагматического дыхания.	8	2	6

Игровые задачи и импровизации в процессе речевого тренинга.	30	4	26
<b>Орфоэпия.</b>			
Нормы современного литературного произношения.	10	2	8
Особенности ударений в словах русского языка.	10	2	8
Произношение гласных и согласных звуков	20	4	16
Традиционное произношение отдельных слов и выражений.	10	2	
Особенности местного говора	6		4
Работа над упражнением в слове			6
<b>Искусство и художественное слово.</b>			
Основы словесного действия	12	2	10
Логика речи	12	2	10
Исследование образной палитры автора, ассоциативный ряд	12	2	10
Подтекст. Второй план.		2	4
Понятие о жанре и стиле.		2	
<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>48</b>	<b>276</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Часы		
	Всего	Теория	Практика
1-е полугодие.			
Речеголосовой тренинг	30		30
<b>Дыхание и артикуляция</b>			
Дыхательная гимнастика	10		10
Артикуляция	6		6
Артикуляционная гимнастика	6		
Диапазон. Упражнения на расширение диапазона	6	2	4
Дыхательная гимнастика Петровой	10	2	8
Дыхательная гимнастика Стрельниковой	10	2	8
<b>Орфоэпия</b>			
Дикционная гимнастика	10		10
Орфоэпические задания	6	2	4
Речеголосовая трансформация	4	1	3
<b>Работа над текстом</b>			
Импровизация	4		3
Гекзаметр	4	1	3.
Упражнения со скакалками	4		4
Жанр произведения			2
Басня	6		4
2-е полугодие			
Речеголосовой тренинг	20		20
<b>Слово и действие</b>			
Природа рождения слова	4	1	3
Волевые импульсы и решения.	4	1	3
Природа конфликта. Необходимость общения.	4	1	
Общение без слов.	4	1	
Направления словесного действия.	4	1	3
<b>Речевой аппарат</b>			
Подготовка речевого аппарата к звучанию	6	1	5
Правильная осанка, снятие «зажима».	4	1	3
Психологическая подготовка к речевому тренингу	4		4
Гимнастика речевого аппарата	6		6
<b>Поэзия на сцене</b>			
Мелодика стиха.	4	1	3
Понятие о стихотворном размере	6	2	4

Подготовка индивидуальных отрывков	40	5	35
<b>Основы сценической речи</b>			
Становление речевого искусства русского театра.	3	3	
Основные особенности сценической речи	4	4	
Нормативность сценической речи.	6	6	
Выразительность сценической речи.	5	5	
Подготовка индивидуальной программы	76	10	66
<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>59</b>	<b>265</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Орфоэпия.** Обучение единым нормам русского литературного произношения. Повторение и закрепление навыков фонетических (произносительных) норм устной речи. Произношение гласных звуков. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах.

Тренировка произношения согласных звуков. Классификация согласных. Повторение и закрепление навыков согласных звуков на стихотворных текстах, скороговорках, пословицах и поговорках.

Практическая работа над ударением в слове. В начале учебного года составляется 15–20 карточек (по 8–10 слов в карточке). На них слова, в которых надо узнать ударение и произношение. Периодически на занятиях проводится игра в билеты и слова запоминаются.

**Дикция.** Повторение и закрепление навыков звукообразования. Артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, гимнастика для языка.

Развитие натренированной моторики артикуляционных органов. Быстрая смена микродвижений языка, губ, мягкого нёба. Необходимо следить, чтобы работали только речевые органы: челюсти, губы, язык. Лоб, глаза, нос и весь корпус должны находиться в спокойном состоянии. Повторение движений хорошо развивает мышцы артикуляционного аппарата, готовит его к звучанию.

Тренировку дикции начинать со слов (работа с зеркалом), простых фраз, переходить к литературным текстам, чтобы закрепить полученные навыки. Первыми литературными текстами служат пословицы и поговорки – хороший материал для тренировки не только дикции и орфоэпии, но и умения доносить мысль и то, что стоит за текстом. В конце каждого месяца контрольное занятие. Даются контрольные тексты на согласные звуки.



Упражнение проводится в движении. Гимнастика А.Н. Петровой – профессора Школы– студии МХАТ «Зримый образ согласного звука». Упражнения и игровые задания по дикции (Мяч, Олимпиада, Скакалка). **Устранение индивидуальных речевых недостатков.**

I этап – подготовительный. Упражнения для укрепления мышц артикуляционного аппарата. Закрепление на основе специальных упражнений верных форм, местоположений органов артикуляции и способа их работы при произношении исправляемого звука.

II этап – постановка звука. На этом этапе осуществляется верная постановка звука.

III этап – автоматизация (закрепление) звука в речи.

Проводятся упражнения для закрепления мускулатуры губ и щёк в группе. Упражнения для закрепления мышц языка. Упражнения-тексты: «Качели», «Крестик», «Маляр», «Горка», «Прилипалы», «Болтушка», «Коврик». Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Помимо выработки центрального направления струи выдыхаемого воздуха, это упражнение помогает развить долгий, плавный выдох, что необходимо в работе над речевым дыханием. Упражнения: «Трубочка», «Свисток», «Футбол», «Пушинка».

**Работа над голосом и дыханием.** Постановка речевого голоса.

**Теоретические сведения:**

1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние работы дыхания на речеголосовое звучание.
2. Типы дыхания. Особенности газообменного (физиологического) и речевого (фонационного) дыхания.
3. Типы дыхания, наблюдаемого в жизни, и их краткая характеристика.
  - а) Грудное дыхание. Б. Брюшное дыхание.
  - б) Смешанно-диафрагматическое или полное дыхание.
4. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса.
5. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения.
6. Воспитание навыков носового дыхания с движением.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания.

**Опора дыхания.**

1. Ощущение опоры корпуса. Правильная осанка.
2. Ощущение напряжения мышц брюшного пресса и нижнериберных мышц.

3. Ощущение свободы в области ротоглоточной полости и головного резонирования во время звучания.

4. Упражнения для чёткой оценки мышечных ощущений и сознательного управления мышцами.

### **Типы дыхательных упражнений.**

Дыхательные упражнения делятся на четыре группы:

Первая – упражнения в положении стоя. Вторая – упражнения в положении сидя. Третья – упражнения в положении лёжа. Четвёртая – речь в движении.

Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

1. Гигиенический массаж.

2. Вибрационный (постукивающий массаж) со звуком.

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляции в работе над воспитанием речевого голоса. Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. Упражнения для снятия мышечных зажимов: затылочных мышц, нижней челюсти, мышц языка. Упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости. Для ощущения звука в резонирующих полостях. Различные техники дыхательной гимнастики:

1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

2. Дыхательная гимнастика для снятия напряжения окологортанной мускулатуры.

3. Дыхательная гимнастика по системе Бутебко. Роль слуха в развитии речевого голоса.

Устранение недостатков речевого голоса: Афония, Дисфония, Фонастения. Псевдофонастения – прерывистый речевой голос, возникающий от волнения, чаще всего у актёров, не дикторов, чтецов, педагогов, людей общественных профессий, не овладевших навыками поставленного голоса. Разработан комплекс артикуляционно– фонетических упражнений. Используется специализированная гимнастика речеголового аппарата при несмыкании голосовых связок. Необходимо учить приемам релаксации в воспитании речевого голоса. Комплекс учитывает особенности работы над голосом в мутационном периоде.

**Профилактика расстройств речевого аппарата.** Для работы используются литературные и фольклорные тексты для тренировки длинного выдоха. В

конце каждого года обучения проводится контрольное занятие. Цель его состоит в том, чтобы узнать насколько сознательно, осмысленно выполнил свой рече-голосовой тренинг ученик. На контрольном занятии воспитанники отвечают на вопросы педагога, сопровождая свой ответ практическими упражнениями.

**Работа над текстом.** В работе над текстом перед воспитанниками стоит задача не читать, а рассказывать, точно понимая о чём, кому и зачем рассказывается отрывок. Для первого года обучения должны быть выбраны небольшие прозаические отрывки различных авторов на 2–3 минуты, передающие зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и другие ощущения. Рассказ должен быть от первого лица.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Восстановление навыков правильного дыхания и артикуляции.** В начале учебного года воспитанникам необходимо восстановить те навыки и умения, которым они обучились в первый год. Работа над речью требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий; она должна вестись отдельно с каждым воспитанником. Тренировку, закрепление верных речевых навыков в повседневной практике удобнее, проще и целесообразнее вести «от себя», а не от «образа», в условиях, когда перед воспитанником не стоят сложнейшие задачи перевоплощения.

**Монологи.** Одна из главных целей этого направления – знакомство с общечеловеческими ценностями, развитие эмоциональной отзывчивости. Оно включает следующие виды работ: чтение стихов, рассказов, а также прослушивание художественных текстов в исполнении мастеров слова; беседы о прочитанном и услышанном, игровые импровизации по сюжетам прочтённых произведений. Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить воспитанников свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально – речевом уровне, для чего должны проводиться тренинги на развитие артикуляционного и дыхательного аппарата, придумываться новые эпизоды к знакомым произведениям. **Работа над индивидуальными творческими программами.** Начиная анализировать текст по линии видений, подтекста, углубляя и расширяя свои знания о нем, мы постепенно воссоздаем мир, о котором пишет автор. В процессе работы воспитанник «присваивает» мысли автора, осознает то «не могу молчать», которое послужило основой для создания произведения, и таким образом познает его смысловую направленность. Авторская идея пронизывает произведение от начала до конца. От глубины вскрытия текста, глубины исто-

рико– литературного анализа зависит и эмоциональная насыщенность рассказа, и осмысление образов, и оценка фактов, и действенная сила слова, и, наконец, право на интерпретацию событий. Мы знаем, что образность художественного произведения, его насыщенность ассоциациями, видениями помогают сделать текст своим, усиливают заразительность, полноту воздействия на слушателей. Конкретность смыслового решения, обусловленная глубоким пониманием текста произведения, играет при этом большую роль.

Увлечь творческими задачами студийцев; устойчивое владение искусством словесного действия; понимание сверхзадачи и перспективы исполняемого произведения и умение выстроить целостность композиции; сценическая активность, глубина и свобода общения с аудиторией.

На материале отрывков описательной, повествовательной прозы — несложной по содержанию и не носящей эмоционального характера, изложенной по возможности без прямой речи — и произойдет практическое ознакомление воспитанников с основными законами речи (как, например, случаи логических ударений, логические паузы, вводные предложения и т.д.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Работа над речью требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий; она должна вестись отдельно с каждым воспитанником. Тренировку, закрепление верных речевых навыков в повседневной практике удобнее, проще и целесообразнее вести «от себя», а не от «образа», в условиях, когда перед воспитанником не стоят сложнейшие задачи перевоплощения.

Методология обучения сценической речи включает следующие этапы: структурные особенности речи, функция речи, законы речевого общения и логика сценической речи, предложение и речевое общение, актуальное членение предложения и его интонационные особенности, речевые такты и задачи общения, логические ударения и действенный анализ, этапы овладения текстом, законы логики в речевом действии, правила логики речи, работа над чистотой речи. Решение исходных некоторых логопедических задач.

Одна из главных целей этого направления – знакомство с общечеловеческими ценностями, развитие эмоциональной отзывчивости. Оно включает следующие виды работ: чтение стихов, рассказов, а также прослушивание художественных текстов в исполнении мастеров слова; беседы о прочитанном и услышанном, игровые импровизации по сюжетам прочтённых произведений. Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить воспитанников свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально – речевом уровне, для чего должны проводиться тренинги на развитие артикуляционного и дыхательного аппарата, придумываться новые эпизоды к знакомым произведениям.

Начиная анализировать текст по линии видений, подтекста, углубляя и расширяя свои знания о нем, мы постепенно воссоздаем мир, о котором пишет автор. В процессе работы воспитанник «присваивает» мысли автора, осознает то «не могу молчать», которое послужило основой для создания произведения, и таким образом познает его смысловую направленность. Авторская идея пронизывает произведение от начала до конца. От глубины вскрытия текста, глубины историко-литературного анализа зависит и эмоциональная насыщенность рассказа, и осмысление образов, и оценка фактов, и действенная сила слова, и, наконец, право на интерпретацию событий. Мы знаем, что образность художественного произведения, его насыщенность ассоциациями, видениями помогают сделать текст своим, усиливают заразительность, полноту воздействия на слушателей. Конкретность смыслового решения, обусловленная глубоким пониманием текста произведения, играет при этом большую роль.

Увлечь творческими задачами студийцев; устойчивое владение искусством словесного действия; понимание сверхзадачи и перспективы исполняемого произведения и умение выстроить целостность композиции; сценическая активность, глубина и свобода общения с аудиторией.

На зачеты выносятся работа над поговоркой, скороговоркой, чтение короткого художественного текста, чтение отрывка из художественной прозы, которая должна обладать высокими идейно-художественными качествами.

### **Метод контроля и управления образовательным процессом**

1.	Диагностика по выявлению природных особенностей ребенка, а также личностных препятствий и трудностей в развитии.	– начало учебного года
2.	Уровень опыта личности (знания, умения, навыки).	– начало учебного года
3.	Анализ результатов деятельности детей (занятия выстраиваются так, чтобы каждый учащийся смог проявить свои знания и умения в индивидуальном задании, опросе).	– в течение всего учебного года
4.	Промежуточная диагностика развития творческих способностей, приобретенных навыков, умений.	– по полугодиям
5.	Практическая диагностика – участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.	– по полугодиям
6.	Тестирование на определение уровня развития творческих способностей, приобретенных навыков, умений, знаний.	– по полугодиям

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власова Т.М., Фафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М.: Владос, 2006.
2. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем: Сборник – М.: Эйдос, 2004.
3. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. 1–3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л.В. Тарасова. – М.: Авангард, 2007.
4. Гингер С. Гингер А. Гештальт– терапия контакта. – СПб.: Специальная литература, 2009.
5. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 2007.
6. Гоникман Э.И. Даосские целительные звуки. Терапия самоспасения. – М.: МСП, 2001.
7. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно– практической конференции. – Екатеринбург, 2006.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1.– СПб.: Госконсерватория им. Римского– Корсакова, 2006.
9. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 2002.
10. Ю.Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.,2002.
11. П.Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура. – М.: Воронеж, 2005.
12. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. – М.: Прогресс,2003.
13. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. – Екатеринбург, 2002.
14. Леви В. Искусство быть собой. Индивидуальная психотехника. ИМ.: Знание, 2001.
15. Левшинов А. Исцеление судьбы. Тренинг вербальной части кармы.– СПб.: Прайм– Еврознак. – М.: Олма– Пресс, 2001.
16. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис,2003.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 2007.
18. Нахимовский А.М. Профессия режиссер. Как создать в школе театральное действие от А до Я. – М.: ВЦХТ, 2009.

19. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс «Театр». История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (5 кл., 1–е полугодие). – М., 2005.
20. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс «Театр». История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (Методическое пособие). – М., 2007 .
21. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. – М., 2009.
22. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / Под ред. И.А.Зязюна.– М.: Просвещение, 2009.
23. Петрунши В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 2009.
24. Савкова З. Техника звучащего слова: Метод.пособие. – Екатеринбург, 1990.
25. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: Новая школа, 2003.
26. Смирнов В.А. Мастерская педагога– гуманитария. – Новосибирск, 2005.
27. Спиваковская А.Г. Игра – это серьезно. – М, 2004.
28. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Полн. собр. соч. Т. 1,2, 3,– М.: Искусство, 2010.
29. Театр-студия «Дали»: Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар. – М.: ВЦХТ, 1997. // Я вхожу в мир искусств. – 2007,– № 5– 6.
30. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1– 11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова. – М., 2010.
31. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 2002.
32. Чарели Э. М. Речь и здоровье. – Екатеринбург: УГСА, 2006.
33. Чарели Э.М. Учитесь говорить: комплекс упражнений и методических рекомендаций по воспитанию дикции, дыхания, произношения и речевого голоса. – Екатеринбург, 2011.
34. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. Т. 2. – М.: Искусство, 2006.
35. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 2010.
36. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. – М.: ВЦХТ, 2008. //Я вхожу в мир искусств. 1998. – № 3.



37. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр–коррекций. – М.,2003.
38. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1–11 кл.). – Ульяновск, 2007.
39. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: Искусство, 2004.