

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«25» августа 2016 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н.Андрева

«25» августа 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Декоративно-прикладное искусство
Моделирование и конструирование одежды
«Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Костюк Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Калининград 2016 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Приказом Министерства образования РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г., Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом ДТ, Конвенцией о правах ребенка.

Направление по конструированию и моделированию одежды на сегодняшний день является одним из основных составляющих программного обучения в учреждениях дополнительного образования. Этот вид творческой деятельности как в целом по стране, так и в нашем регионе активно развивается и имеет хорошие перспективы в становлении российской индустрии моды.

Сегодня потребительский рынок значительно шире, чем пять лет назад. Появилось большое количество магазинов с ориентацией на молодежную и детскую одежду, предлагающих большое количество вещей. С одной стороны, это положительный момент, т.к. длительное время в нашей стране производилась одежда, не учитывающая интересы молодежи и тенденции современной моды. Но с другой стороны, многообразие одежды превратилось в массовое однообразие, т.к. за множеством одинаково модных вещей пропадает индивидуальность подростка, да к тому же многие торговые марки делают ставки на броскую рекламу, не заботясь о качестве материалов и грамотном крое, планка общественного вкуса стремительно падает. В противовес существующим тенденциям, занятия в коллективах данного профиля позволяют воспитывать эстетическую культуру одежды у подростков, формируют и развивают художественный вкус в соответствии с индивидуальностью ребенка, раскрывают творческие возможности, что чрезвычайно актуально сегодня, поскольку стиль нашей одежды - один из способов самовыражения личности, а если он создан собственноручно - это уже творчество. Как утверждает онтопсихолог Антонио Мениетти: «Творчество - это создание абсолютно нового из ничего и из себя самого».

Волковым И.Т. разработана технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности. Основные положения его технологии творчества такие как: акценты целей, особенности методики, возрастные этапы технологии, особенности содержания, его школа творчества — послужили ориентиром для совершенствования настоящей программы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дополнительному образованию сегодня. Приоритетом является личность ребенка, его особенности (тип и характер интеллекта, уровень его развития и т.п.). Поэтому, личностно-ориентированная развивающая технология Якиманской И. С, где основным целеполаганием является развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, выявление его индивидуального опыта и помощь ребенку познать себя, самоопределиться и самореализоваться также была базовым инструментом в процессе работы над программой.

Целью настоящей программы и в целом работы творческой мастерской является **выявление индивидуальных творческих возможностей детей и их развитие.**

Достижение означенной цели достигается путем решения следующих **задач:**

1. Обучение детей профессиональным навыкам изготовления швейных изделий с выходом на конкретные результаты.
2. Формирование и развитие у детей художественного вкуса, культуры одежды и поведения.
3. Приобщение детей к миру искусства, как источнику нравственной чистоты и духовного богатства.

Отличительной особенностью данной программы является новый алгоритм творчества, состоящий из цепочки: образ - цвет - ткань - исполнение. В связи с этим в программу введены ряд новых тем, требующих определенных знаний по изучаемым предметам:

1. Определение индивидуального цветотипа.
2. Определение индивидуальной цветовой палитры.
3. Определение основных стилей в одежде через знакомство с мировыми тенденциями в моде.
4. Знакомство с тенденциями моды и новинками в области текстиля.
5. Изготовление плечевого изделия с рубашечным рукавом.
6. Изготовление плечевого изделия с двухшовным втачным рукавом.
7. Изготовление плечевого изделия на подкладке.
8. Антропология - наука о разнообразии форм и типов фигур.
9. Варианты оформления средней линии спинки в плечевых изделиях.

Предложенная программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся (от 10 до 18 лет) при свободном наборе и рассчитана на четырехгодичный срок обучения. Учебный год состоит из двух периодов и предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия рассчитаны на 144 часа для учащихся первого года обучения (2 раза в неделю по 2 часа), занятия - с 15 сентября по 31 мая, и на 216 часов для учащихся второго, третьего и четвертого годов обучения (2 раза в неделю по 3 часа), занятия - с 1 сентября по 31 мая. Внеаудиторные занятия рассчитаны на период с 1 июня по 31 августа. Одним из главных принципов организации занятий творческой мастерской является чередование разнообразных видов деятельности учащихся. В основном она носит практический характер, чередуясь с необходимыми теоретическими сведениями. Необходимые сведения сообщаются постепенно, по мере возрастания сложности конструкций и технологических приемов их обработки, что способствует формированию прочных навыков и умений для изготовления сложных и интересных изделий.

Первый этап. Программа первого года обучения предназначена для детей 10-14 лет, и, учитывая возрастные особенности, большой объем часов отводится на выполнение ручных работ. Это необходимо для того, чтобы привить младшим детям усидчивость, аккуратность, старание в работе. Но уже в этом возрасте, в соответствии с алгоритмом творчества, упор делается на раскрытие индивидуальности ребенка, изучается индивидуальный цветотип, индивидуальная цветовая палитра,

происходит знакомство учащихся с тенденциями сегодняшней моды и выполняются пусть не сложные модели, но позволяющие отразить интуитивное творчество детей, поэкспериментировать с разными стилями, поработать над созданием своего образа. Одновременно изучаются основы построения конструкций одежды, технологическая обработка швейных изделий, происходит знакомство с истоками развития костюма.

К концу года учащиеся первого года обучения должны знать и уметь:

1. Ручные стежки и строчки.
2. Основные машинные швы.
3. Заправить верхнюю и нижнюю нити на швейной машине.
4. Прокладывание прямой строчки на швейной машине.
5. Научиться определять лицевую и изнаночную стороны, направление основной и уточной нитей в ткани.
6. Ознакомиться с основными понятиями композиции.
7. Знать необходимые мерки для построения чертежа основы конструкции прямой юбки.
8. Построить чертеж основы прямой юбки по карточке.
9. Изготовить поясное изделие (юбку).
10. Построить чертеж основы конструкции плечевого изделия по карточке.
11. Изготовить плечевое изделие.

Второй этап. Программа для второго года обучения закрепляет знания первого года, и, далее следуя алгоритму, позволяет начать работу над созданием индивидуального образа. При этом происходит углубление знаний в области конструирования, моделирования поясных и плечевых изделий и их технологической обработке.

К концу года учащиеся второго года обучения должны знать и уметь:

1. Что такое стиль, силуэт, форма.
2. Что такое цвет и каковы его основные характеристики. Влияние цвета на создание костюма.
3. Знать последовательность подготовки поясного изделия к примерке.
4. Знать направление долевой нити в основных деталях и припуски на швы при раскрое поясных и плечевых изделий.
5. Иметь представление о покроях рукавов.
6. Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения чертежа юбки.
7. Самостоятельно построить чертеж основы прямой юбки.
8. Построить чертеж основы брюк по карточке.
9. Уметь пользоваться приемами технического моделирования в поясных изделиях.
10. Построить чертеж основы конструкции плечевого изделия с рубашечным рукавом по карточке.
11. Изготовить поясное изделие (брюки).
12. Изготовить плечевое изделие.
13. Построить чертежи некоторых видов воротников по карточке.

Третий этап. Программа третьего года обучения опирается на знания двух предыдущих лет и продолжает формирование художественного образа девушек. Изучаются новые темы по конструированию, моделированию и технологической обработке швейных изделий, построение чертежа одношовного и двухшовного втачного рукава. Итоговой работой трех лет обучения является создание нескольких проектных моделей плечевого изделия, анализ этих моделей с учетом предполагаемого художественного образа, предполагаемого материала и выбор единственной модели для выполнения. Далее следуют разработка конструкции, построение чертежа основы конструкции, моделирование в соответствии с фасоном, раскрой и изготовление изделия.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Основные тенденции и направление в современной моде.
2. Знать технологическую последовательность обработки поясных и плечевых изделий.
3. Определять индивидуальный цветотип.
4. Уметь выбрать фасон, соответствующий образу человека, его цветотипу и характеру ткани.
5. Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения поясных изделий.
6. Самостоятельно сделать раскладку лекал плечевого изделия на ткани.
7. Самостоятельно выбрать прибавки на свободу облегания для плечевого и поясного изделий.
8. Уметь пользоваться основными приемами технического моделирования в плечевых изделиях.
9. Изготовить изделие нарядной группы усложненной формы или из трудно-обрабатываемой ткани.

Четвертый этап. Четвертый год является завершающим в процессе обучения, когда накоплен достаточный опыт по конструированию, моделированию и технологической обработке швейных изделий. Поэтому основная задача на этом этапе - качественно новый результат в реализации творческого потенциала учащихся, усложнение поставленных задач и успешное их выполнение. Вводится новая тема - «Графическое построение плечевого изделия покроя «реглан»», отработка навыков трансформации чертежа в соответствии с фасоном и изучение методов технологической обработки плечевого изделия покроя «реглан».

Итоговой работой четвертого года обучения является изготовление плечевого изделия на подкладке.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Основные тенденции и направления в молодежной моде.
2. Основные понятия комплекта, ансамбля, коллекции.
3. Отличительные черты изделий сложной формы.
4. Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения плечевых изделий.
5. Самостоятельно раскроить плечевое изделие.
6. Изготовить плечевое изделие на подкладке.
7. Самостоятельно составлять целостность образного решения при подготовке к выступлениям.

Занятия проводятся с использованием различных форм обучения. Одна из них - групповая. Эта форма используется, в основном, для сообщения базовых теоретических сведений, на обобщающих занятиях, при подведении итогов. Но, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка (неодинаковый уровень восприятия нового материала, различную скорость выполнения работ, разнообразие выполняемых детьми моделей одежды), наряду с коллективным методом в пределах одной общей темы работа с каждым учащимся ведется в индивидуальной форме.

В процессе занятий по обязательной программе выявляются способности некоторых учащихся по усвоению предложенного материала и желанию углубить свои знания. Для таких детей разработан тематический план индивидуальных занятий, который учитывает разносторонние интересы детей и дает им возможность расширить свои знания, выйдя за рамки программы, предназначенной для всех обучающихся.

Таким образом, синтез групповых и индивидуальных форм проведения занятий - это одна из особенностей программы.

Для оценки результативности усвоения программы применяются следующие виды контроля:

Предварительный - диагностика способностей учащихся.

Текущий - наблюдение за успешностью освоения материала занятия, диагностика.

Тематический - качество выполнения отдельных элементов и целого изделия.

Итоговый - анализ результатов изучения учебно-тематического плана по годам обучения, мониторинг.

Формы контроля: анкетирование, тестирование, наблюдение, конкурс, анализ выполнения практической работы, проект, кроссворд, защита работ, интеллектуальная игра.

Программируемый результат. По истечении четырех лет обучения учащиеся должны овладеть теоретическими и практическими знаниями в проектировании бытового костюма в соответствии с индивидуальным художественным образом, индивидуальным цветотипом, характером ткани и технологической обработке поясных и плечевых изделий на подкладке и без подкладки из тканей разной степени сложности.

Нетрадиционным является также проведение творческого отчета, который проходит в виде праздничной демонстрации модели одежды выполненной учащимися, с элементами театрализованного действия. Для этого учащиеся приобретают навыки пластичного движения под музыку на сцене. В программу заложен дополнительный курс занятий по сценическому искусству.

Своеобразными формами отчета коллектива являются также:

- проведение выставок лучших работ учащихся как внутри коллектива, так и объединенной выставке отдела декоративно-прикладного творчества Дворца;

- участие в городских, областных и международных конкурсах детской моды;

- участие в благотворительных показах в различных организациях и школах города;

- выступления на педагогических советах и мероприятиях, проходящих во Дворце творчества.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Раздел | ЧАСЫ | | |
|--------------------------------------|--|------------|---------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| Первый период: аудиторные занятия | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2. | Ручные стежки и строчки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Основы материаловедения | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 4. | Швейная машина, машинные строчки и швы | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Поясные изделия: - конструирование и моделирование - технологическая часть | 10 32 | 4 6 | 6 26 |
| 6. | Основные понятия композиции костюма. | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 7. | Плечевые изделия с цельновыкроенным рукавом: - конструирование и моделирование - технологическая часть | 24 54 | 8 11 | 16 40 |
| 8. | Подготовка и проведение творческого отчета работы | 8 | 4 | 4 |
| 9. | Промежуточная аттестация | 2 | 2 | |
| | Итого | 144 | 41,5 | 102,5 |
| Второй период: внеаудиторные занятия | | | | |
| 10. | Выполнение работы в соответствии с летним модулем | 48 | | |
| | Всего | 192 | | |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Раздел | ЧАСЫ | | |
|--------------------------------------|---|------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| | Первый период: аудиторные занятия | | | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | |
| 2. | Углубление знаний по поясным изделиям (брюки) - основные характеристики брюк (длина, объем, форма), построение конструкции поясного изделия - раскрой и изготовление поясного изделия | 21 45 | 6 9 | 15 36 |
| 3. | Виды карманов. | 3 | 2 | 1 |
| 4. | Виды рукавов: рубашечный, втачной, реглан, цельнокроенный | 3 | 2 | 1 |
| 5. | Краткие сведения по антропологии человека | 3 | 2 | 1 |
| 6. | Понятие стиля. Классификация стилей | 3 | 2 | 1 |
| 7. | Цвет в costume | 3 | 3 | |
| 8. | Конструктивные средства создания формы | 6 | 4 | 2 |
| 9. | Творческая работа по созданию проектного образа | 6 | 2 | 4 |
| 10. | Построение конструкции плечевого изделия и приемы технического моделирования | 39 | 13 | 26 |
| 11. | Раскрой и изготовление плечевого изделия | 60 | 15 | 45 |
| 12. | Виды декоративной отделки | 9 | 3 | 6 |
| 13. | Подготовка и проведение творческого отчета о работе | 9 | 3 | 6 |
| 14. | Промежуточная аттестация | 3 | 3 | |
| | ИТОГО | 216 | 72 | 144 |
| Второй период: внеаудиторные занятия | | | | |
| 15. | Выполнение работы в соответствии с летним модулем | 72 | | |
| | Всего | 288 | | |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Раздел | ЧАСЫ | | |
|--------------------------------------|--|---------------|----------------|-----------------|
| | | всего | теория | практика |
| | Первый период: аудиторные занятия | | | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | |
| 2. | Направления в молодежной моде на предстоящий сезон | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3. | Изготовление поясного изделия сложной формы: - создание проектного образа - конструирование и моделирование изделия - технологическая обработка изделий | 3 24 63 | 1,5 6 12 | 1,5 18 51 |
| 4. | Определение индивидуального цветотипа | 6 | 4 | 2 |
| 5. | Творческая работа по созданию проектного образа | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Построение конструкций и приемы технического моделирования в изделиях с втачным рукавом | 36 | 12 | 24 |
| 7. | Раскрой и изготовление изделий с втачным рукавом | 60 | 18 | 42 |
| 8. | Подготовка и проведение творческого отчета о работе | 9 | 3 | 6 |
| 9. | Промежуточная аттестация | 3 | 3 | |
| | ИТОГО | 216 | 66 | 150 |
| Второй период: внеаудиторные занятия | | | | |
| 10. | Выполнение работы в соответствии с летним модулем | 72 | | |
| | Всего | 288 | | |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Раздел | ЧАСЫ | | |
|-----------------------------------|---|---------------|--------------|---------------|
| | | всего | теория | практи- ка |
| Первый период: аудиторные занятия | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | |
| 2. | Направления в молодежной моде на предстоящий сезон | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3. | Изготовление плечевого изделия сложной формы: - создание проектного образа - конструирование и моделирование изделия - технологическая обработка изделий | 3 27 63 | 1 6 12 | 2 21 51 |
| 4. | Конструирование. Особенности конструирования плечевых изделий с рукавом покроя «реглан» (графический способ) | 3 | 1,5 | 1,45 |
| 5. | Изготовление плечевого изделия на подкладке: - создание банка идей (прорисовка нескольких проектных моделей), анализ моделей, выбор образа и фасона будущего изделия - конструирование и моделирование изделия - технологическая обработка изделий | 6 21 75 | 2 5 12 | 4 16 63 |
| 6. | Подготовка и проведение творческого отчета о работе | 9 | 3 | 6 |
| 7. | Аттестация | 3 | 3 | |
| | ИТОГО | 216 | 50 | 166 |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Краткое содержание программы первого года обучения

| № п\п | Тема | часы | | Краткое содержание |
|-------|-------------------------|--------|----------|--|
| | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | Знакомство с деятельностью ДТД и М, с правилами внутреннего распорядка, с учебной программой. Определение планов учащихся на предстоящий период. Инструменты и приспособления для работы: лекала, калька, миллиметровая бумага, ножницы, линейки масштабные, электрические машины, утюг и пр. Назначение каждого инструмента и приспособления; правила пользования и хранения. Правила безопасного труда при ручных работах, при работе на электрических швейных машинах, при работе электрическим утюгом. |
| 2. | Ручные стежки и строчки | 0,5 | 1,5 | Классификация ручных стежков и строчек. Область их применения и назначение. Технология выполнения ручных стежков и строчек. Длина стежка. Различная длина стежков в зависимости от вида шва и области применения. Практическая работа. Выполнение учащимися ручных стежков и строчек на образце из ткани: прямых, косых, крестообразных, подшивочных, потайных, специальных. Причины неправильного или неаккуратного выполнения. Проверка выполненных работ, анализ работ с элементами поощрения. |
| 3. | Основы материаловедения | 1,5 | 0,5 | Текстильные волокна. Способы распознавания текстильных волокон. Структура ткани. Способы определения основной, уточной, косой нитей. Ткацкие переплетения. Основные (полотняное, диагональное, атласное, сатиновое), производственные, комбинированные. Физико-механические свойства материалов, цветовое оформление материалов. Способы определения лицевой, изнаночной стороны в ткани. Характеристика х/б, льняных тканей. Практическая работа. Определение учащимися на образце ткани основной и уточной нитей, лицевой и изнаночной сторон. |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | | Анализ выполненной работы на примере 2-3-х образцов учащихся. Проверка выполненной работы. |
| 4. | Швейная машина и машинные строчки. Машинные швы | 1 | 5 | Типы швейных машин, расположенные в классе, основные детали швейных машин. Назначение машин, правила работы на машинах. Приемы заправки верхней и нижней нитей, регулировки длины стежка, обратного хода машин, машинные строчки. Классификация машинных швов. Характеристика соединительных, бельевых, краевых швов. Область их применения и назначение. Технологические приемы выполнения машинных швов. Практическая работа. Работа учащихся на швейных машинах без заправленных нитей, с заправленными нитями. Выполнение различных машинных строчек. Проверка выполненной работы. Практическое изготовление образцов машинных швов учащимися. Выявление и устранение причин неправильного или неаккуратного выполнения швов. Проверка выполненной работы, оформление данной работы в тетрадях. |
| 5. | Поясные изделия Конструирование и моделирование | 4 | 6 | Общие сведения о поясных изделиях, история возникновения и развития поясных изделий - юбок. Понятия "поясные изделия", "конструкция", "конструктивное решение". Общая характеристика юбок по конструктивному решению. Измерение фигуры человека для построения чертежа конструкции юбки. Общие требования. Перечень измерений, последовательность и методика снятия мерок. Прибавки на свободное облегание, методика их выбора. Подготовка и построение чертежа основы конструкции прямой юбки. Правила пользования таблицами для расчета конструкции. Построение чертежа основы конструкции прямой юбки в М: 1:4. Построение заднего и переднего полотнищ юбки. Местоположение боковых, задних, передних вытачек. Оформление боковых линий, линии талии и низа. Особенности построения чертежей конструкций двухшовных юбок, расклешенных или зауженных к низу. Техническое моделирование на базовой основе конструкции прямой юбки. Способы моделирования и технического моделирования. Приемы параллельного и конического расширения на примерах нескольких моделей юбок. |
| | | | | Практическая работа. Снятие мерок с фигуры человека под контролем |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>педагога. Проверка правильности снятых измерений. Выбор прибавок для построения конструкции юбки. Проверка выбранных прибавок. Расчет конструкции прямой юбки в соответствии с измерениями фигуры и выбранными прибавками на свободу облегания. Проверка расчета. Построение чертежа основы конструкции прямой юбки в М: 1:4. Проверка правильности чертежа. Внесение в чертеж особенностей построения конструкций двухшовных юбок расширенных или зауженных к низу. Практическое техническое моделирование на основе прямой юбки (рельефы, кокетки), использование приемов параллельного и конического расширения. Контроль педагога и проверка правильности выполненной учащимися работы. Конические юбки. Характеристика форм и конструкций конических юбок в зависимости от коэффициента конического расширения. Последовательность построения чертежа конструкции конической юбки, особенности построения. Клиньевые юбки. Характеристика конструктивных решений клиньевых юбок. Последовательность конструирования клиньевой юбки, производной от конической.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Выбор прибавок и расчет 2-х конструкций конических юбок в зависимости от коэффициента конического расширения (полусолнце и юбки клёш). Построение чертежей основы двух конструкций конических юбок в М: 1:4. Проверка правильности выполненной работы. Сравнительный анализ чертежей конструкций. Исправление ошибок. Выбор прибавок и расчет конструкции клиньевой юбки. Проверка расчетов. Построение чертежа клина клиньевой юбки, производной от конической. Проверка правильности выполненной учащимися работы. Поощрение учащихся, выполнивших четкие и аккуратные чертежи. Разработка эскизов моделей юбок. Типы телосложения женских фигур в поясной части, каноны схемы условно-пропорциональной женской фигуры. Тенденции моды в поясных изделиях — юбках, акценты моды. Объяснение правил зарисовки эскиза (фигура, зрительные иллюзии, композиция, пропорции, силуэт). Обсуждение эскиза. Индивидуальные рекомендации по тканям, декоративной отделке. Обсуждение конструктивного решения юбки, правил описания модели.</p> <p>Практическая работа.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|-----------------------|---|----|--|
| | Технологическая часть | 6 | 26 | <p>Прорисовка учащимися торса женской фигуры. Творческая работа с видеоматериалом, с журналами мод по выбору модели юбки для изготовления с учетом особенностей фигуры и свойств ткани. Зарисовка эскиза модели с кратким ее описанием. Индивидуальный контроль за выполнением работы. Сравнительный анализ эскизов с выявлением различных конструктивных основ юбок (закрепление материала).</p> <p>Построение чертежей основы юбок в соответствии с выбранными моделями.</p> <p>Техническое моделирование для создания выбранной модели.</p> <p>Повторение материала по созданию различных конструкций юбок. Повторение материала по методам перевода вытачек, нанесения фасонных линий, конического и параллельного расширения в юбках. Изготовление лекал поясов для различных моделей юбок. Определение расхода ткани.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Построение чертежей основ конструкций юбок в натуральную величину. Индивидуальный контроль за работой учащихся с корректировкой ошибок. Индивидуальные рекомендации педагога по использованию методов моделирования. Практическое моделирование учащихся для создания индивидуальных лекал юбок. Изготовление лекал поясов. Анализ выполненной работы, проверка лекал юбок.</p> <p>Раскрой юбок.</p> <p>Подготовка к примерке. Проведение примерки. Правила подготовки ткани к раскрою декатировка (утюжка). Правила раскладки и обмеловки лекал на ткани, необходимые припуски на швы. Способы перевода меловых линий с одной половины изделия на другую. Последовательность подготовки юбки к примерке, степень готовности юбки к примерке. Методика проведения примерки юбки (по балансу, по посадке, по пропорциям). Правила внесения уточнений и необходимых изменений в конструкцию юбки.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Декатировка учащимися ткани. Раскладка лекал, обмеловка лекал, нанесение припусков на швы.</p> <p>Проверка выполненной работы, корректировка неточностей. Раскрой юбок. Перенос меловых линий на парные детали, прокладывание прямых стежков</p> |
|--|-----------------------|---|----|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>по всем меловым линиям. Поэтапная подготовка юбок к примерке. Начальная обработка полотнищ юбок (вытачки, защипы, рельефы, складки, кокетки и т.д.); сметывание боковых швов; заметывание припусков на подгибку низа; приметывание тесьмы по верхнему срезу. Проверка правильности работы. Проведение примерки. Индивидуальный контроль за правильностью выполнения работ.</p> <p>Последовательность начальной поузловой обработки полотнищ юбок. Правила обработки боковых швов с поузловой влажно-тепловой обработкой. Способы технологической обработки нижнего среза юбки в зависимости от ткани (швом в подгибку с закрытым или открытым срезом). Способы технологической обработки застежки юбки: на пуговицы, на тесьму-молнию (2 варианта).</p> <p>Последовательность обработки притачного пояса. Последовательность обработки поясом верхнего среза юбки (2 варианта), последовательность обработки верхнего среза юбки обтачкой. Окончательная отделка изделий.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Технологическая обработка фасонных элементов переднего и заднего полотнищ юбок (стачивание вытачек, рельефов, защипов, складок, притачивание кокеток и т.д.). Влажно-тепловая обработка узлов, проверка выполненной работы. Технологическая обработка боковых швов. Технологическая обработка нижнего среза юбки выбранным, соответственно ткани, способом. Проверка работы. Обработка застежек юбок выбранным способом в зависимости от модели. Индивидуальный контроль за ходом выполнения работ, необходимая помощь и корректировка действий учащихся. Заготовка поясов и обтачек для обработки верхних срезов юбок (приклеивание клеевой прокладки, обработка углов пояса, обметывание нижних срезов поясов и обтачек, влажно-тепловая обработка этих деталей). Проверка выполненной работы. Обработка верхнего среза юбки выбранным способом. Проверка и сравнительный анализ выполненной работы. Окончательная отделка изделий (разметка, и выметка петель, удаление ниток, чистка изделий, влажно-тепловая обработка готовых изделий, пришивка фурнитуры). Коллективное обсуждение готовых изделий, просмотр — конкурс готовых юбок. Поощрение учащихся за наиболее качественно и аккуратно выполненные работы.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|----|--|-----|-----|---|
| | | | | |
| 6. | Основные понятия композиции костюма | 1,5 | 0,5 | <p>Основы моделирования одежды. Понятие стиля, моды. Понятие о композиции костюма. Форма. Силуэт. Покрой. Фасон. Линии в костюме. Пропорции. Цвет в одежде. Понятие образа.</p> <p>Практическая работа. Работа учащихся с журналами мод. Выявление различных силуэтных форм и влияние линий на пропорции в костюме. Работа над проектным образцом по заданной теме. Проверка выполненной работы.</p> |
| 7. | <p>Плечевые изделия с цельновыкроенным рукавом</p> <p>Конструирование и моделирование.</p> | 8 | 16 | <p>Понятие плечевого изделия. История возникновения плечевых изделий. Ассортимент современных плечевых изделий. Методика снятия измерений с фигуры человека для построения чертежа основы конструкции плечевого изделия. Определение размерного признака. Прибавки на свободу облегания (технические и декоративно-конструктивные). Правила пользования таблицами прибавок в зависимости от формы и степени прилегания изделия к фигуре. Методика расчета для построения чертежа расчета основы.</p> <p>Практическая работа. Снятие индивидуальных измерений с фигуры человека под контролем преподавателя. Проверка выполненной работы. Выбор учащимися прибавок на свободное облегание Расчет учащимися конструкции плечевого изделия. Проверка выполненной работы. Построение чертежей конструкции плечевого изделия в М: 1:4. Правила построения чертежа сетки для плечевого изделия, правила построения спинки и полочки в М: 1:4. особенности построения рубашечного рукава в М: 1:4. Стояче-отложные воротники. Правила построения притачных манжет в М: 1:4. Моделирование в плечевых изделиях (перенос нагрудной вытачки; образование кокеток на полочке и спинке; образование рельефов на полочке и спинке; образование бортов в изделии).</p> <p>Практическая работа. Построение учащимися чертежей основы плечевого изделия в М: 1:4. Внесение изменений в основу для цельновыкроенного рукава. Построение чертежа цельновыкроенного рукава в М: 1:4. Построение чертежей стояче-отложных воротников в М: 1:4. Построение притачных манжет. Практическое моделирование на базовой основе плечевого изделия. Проверка выполненной работы. Поощрение наиболее</p> |

| | | | | |
|--|-----------------------|----|----|---|
| | Технологическая часть | 11 | 40 | <p>лее аккуратно и точно работающих учащихся, разработка эскизов моделей плечевых изделий. Тенденции моды на предстоящий период, рекомендации по выбору изделий, рекомендуемые ткани и прокладочные материалы. Определение индивидуальных конструктивных решений в выбранных моделях. Нормы расхода ткани. Правила раскроя плечевого изделия. Правила и степень готовности изделия к проведению первой примерки.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Работа учащихся с видеоматериалами, с журналами мод. Зарисовка эскиза выбранной модели с кратким описанием. Построение чертежей основы плечевого изделия в натуральную величину. Внесение модельных особенностей в чертеж основы. Построение рукавов, воротников, манжет в натуральную величину. Проверка комплектности лекал. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой. Перенос меловых линий на парные детали. Прокладывание прямых стежков по меловым линиям. Подготовка изделия к первой примерке: сметывание вытачек, рельефов, приметывание кокеток на полочках и спинках; сметывание плечевых срезов, сметывание боковых срезов и срезов рукава. Заметывание нижнего среза. Проведение первой примерки: проверка изделия на фигуре по балансу, по посадке, по пропорциям, по объему. Внесение исправлений и изменений в конструкцию изделия. Все операции проводятся под наблюдением и с корректировкой педагога.</p> <p>Проверка выполненной работы.</p> <p>Последовательность начальной технологической обработки полочек, спинки с демонстрацией приемов поузловой обработки.</p> <p>Последовательность и приемы обработки бортов изделий (цельновыкроенными подбортами, притачными подбортами, притачными планками).</p> <p>Правила обработки застежки на молнию в среднем шве спинки. Правила обработки воротников и соединение их с горловиной. Обработка горловины в изделиях без воротника. Способы технологической обработки нижнего среза изделия (швом в подгибку с открытым или закрытым срезом). Технологическая последовательность обработки притачных манжет и обработки нижних срезов рукавов притачными манжетами. Правила обработки нижнего среза рукавов швом в подгибку или подкройной обтачкой. Последовательность окончательной от-</p> |
|--|-----------------------|----|----|---|

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | <p>делки готовых изделий.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Начальная обработка деталей изделия учащимися: стачивание и в.т.о. вытачек, рельефов, средних швов, обработка и притачивание накладных карманов. Технологическая обработка плечевых швов, обработка боковых швов. Обработка учащимися бортов выбранным способом. Обработка нижнего среза изделия выбранным способом. Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной или обработка горловины без воротника. Обработка притачных манжет (проклеивание клеевой прокладкой, обработка углов манжет). Технологическая обработка горизонтальных или вертикальных шлиц рукавов. Соединение манжет с рукавами. Окончательная отделка изделий: разметка и выполнение петель, чистка, удаление ниток, в.т.о. изделий, пришивка фурнитуры. Проверка выполняемой работы на протяжении всей практики. Мини-демонстрация готовых плечевых изделий с комментариями педагога и обсуждением с учащимися.</p> | |
| 8. | Подготовка и проведение творческого отчета работы | 2 | 4 | <p>Рекомендации педагогов по выбору дополнений и аксессуаров к выбранным изделиям, подбору моделей причесок. Тенденции в макияже.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Анализ и выбор моделей для показа. Подготовка их к показу. Выбор дополнений и аксессуаров, выполнение причесок и макияжа. Проведение творческого отчета.</p> |
| 9. | Промежуточная аттестация | 2 | | <p>Коллективное обсуждение показа. Проверка знаний, полученных в течение года. Решение организационных вопросов.</p> |

3.2 Краткое содержание программы второго года обучения

| № п\п | Тема | часы | | |
|-------|--|--------|----------|--|
| | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | | Подведение итогов, прошлого года. Ознакомление учащихся с программой предстоящего года и постановка учебных задач. Общая характеристика учебного процесса с рекомендациями необходимого материала. Повторение правил по технике безопасности при работе в кабинете |
| 2. | Углубление знаний по поясным изделиям Основные характеристики брюк Построение конструкции брюк | 6 | 15 | <p>Основные характеристики брюк Краткая история возникновения и развития брюк. Общая характеристика брюк, их классификация по длине, форме и объему. Мерки и прибавки необходимые для построения. Методика снятия мерок.</p> <p>Практическая работа Последовательность снятия мерок, необходимые инструменты для выполнения работы (сантиметровая лента, шнурок, тетрадь, ручка).</p> <p>Построение конструкции брюк Краткая характеристика шерстяных и шелковых тканей. Влияние свойств материалов на выбор фасона. Объяснение темы построение передней и задней половины брюк.</p> <p>Практическая работа Последовательность работ. Обоснование выбора прибавок, расчет конструкции и построение чертежа основы брюк в масштабе, просмотр выполненной работы и индивидуальная работа по построению конструкции брюк в натуральную величину. Комментарии преподавателя с рекомендациями на корректировку.</p> <p>Приемы технического моделирования согласно выбранному фасону нанесение фасонных линий; коническая и параллельная разводка; построение кармана в отрезном бочке; спуск линии талии согласно модели.</p> <p>Практическая работа Нанесение фасонных линий, изменение объема брюк в соответствии с фасоном, построение</p> |

| | | | | |
|--|--|----------|-----------|---|
| | <p>Раскрой и изготовление поясного изделия</p> | <p>9</p> | <p>36</p> | <p>кармана. Закрепление знаний учащихся по данной теме.</p> <p>Комплектность лекал, их подготовка к раскрою, индивидуальная работа преподавателя по проверке комплектности и развитию навыков самоконтроля. Основные правила раскроя. Постановка перед учащимися задач по выполнению раскроя.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Правила подготовки ткани (ее декатировка, нахождение изнанки, лица, долевой нити), расположение деталей, влияние рисунка на расположение. Закрепление навыков по обмеловке деталей, нанесению технологических припусков.</p> <p>Брак, причины его возникновения и способы предупреждения. Просмотр выполненных работ с использованием оценочных обращений.</p> <p>Раскрой брюк</p> <p>Подготовка брюк к примерке</p> <p>Закрепление знаний и навыков по переносу контуров лекал на вторые детали. Объяснение последовательности и порядка соединения деталей кроя с показом значимости выполняемой работы.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Нитки, булавки, мерки, лекала, применяемые для выполнения работы по переносу контурных линий.</p> <p>Приемы соединения боковых и шаговых швов, карманов, вытачек, швов соединения. Дефекты, встречающиеся при соединении деталей, причины их возникновения, меры предупреждения.</p> <p>Проведение примерки</p> <p>Проведение примерки с показом правил на примере одной модели брюк.</p> <p>Визуальный осмотр брюк на предмет проверки: по балансу, пропорциям, соответствию эскизу.</p> <p>Причины возникновения дефектов и их устранение</p> <p>Практическая работа</p> <p>Индивидуальный контроль за правильностью выполняемых учащимися действий по изменению длины, ширины брюк, исправлению дефектов.</p> |
|--|--|----------|-----------|---|

| | | | | |
|----|---------------|---|---|---|
| | | | | <p>Анализ выполненной работы перед началом технологической обработки.</p> <p>Объяснение темы поузловой обработки кармана в отрезном бочке с поэтапной демонстрацией выполняемых работ с использованием технологических карт.</p> <p>Применение клеевых прокладок, обработка входа кармана и стачивание мешковины.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Дублирование входа в карман, обработка края кармана мешковиной, использование шва настрачивания или отделочного шва как декоративного оформления.</p> <p>Обработка боковых, шаговых, средних швов</p> <p>Влияние аккуратности на качество выполняемой работы. Влияние В.Т.О. на внешний вид и посадку брюк на фигуре.</p> <p>Обработка застежки-молнии в брюках</p> <p>Объяснение нового материала с закреплением имеющихся знаний по поэтапной обработке застежки двумя способами:</p> <p>а) в среднем шве передних половинок;</p> <p>б) в боковом шве.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Освоение приемов выполнения застежки-молнии по выбранному образцу. Самостоятельная работа учащихся по обработке застежки. Контроль педагога по ходу технологической обработки.</p> <p>Обработка верхнего края брюк поясом</p> <p>Рассказ преподавателя с элементами опроса по обработке пояса и соединения его с верхним краем брюк. Значение дублирования пояса, виды поясов: подкройные и цельнокроеные, последовательность обработки поясов, правила соединения пояса с верхним краем брюк.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Освоение приемов обработки подкройных поясов и закрепление навыков обработки верхнего среза брюк обтачкой. Визуальный контроль со стороны педагога при выполнении примерки за качеством посадки пояса брюк на фигуре.</p> <p>Обработка низа брюк</p> <p>Закрепление и совершенствование знаний и умений по выполнению обработки низа брюк.</p> |
| 3. | Виды карманов | 2 | 1 | История возникновения карманов, их влияние на оформление одежды. Значение карманов в |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|---|---|---|
| | | | | зависимости от ассортимента. Технология изготовления. Классификация по видам, входу в карман, расположению. (Наглядно, с использованием готовых образцов). Классификация накладных карманов. Классификация прорезных карманов: в рамку, листочку, с клапаном (наглядно на примерах). |
| 4. | Виды рукавов | 2 | 1 | <p>Характеристика рукавов и процесс их развития на разных этапах истории. Понятия покроя и фасонов рукавов. Отличительные черты рукавов: а) втачной; б) рубашечный; в) цельнокроеный; г) реглан.</p> <p>Практическая работа Определение покроя рукава изделий из журналов мод. Зарисовка основных видов покроев рукавов. Умение изображать различные конструктивные схемы рукавов</p> |
| 5. | Краткие сведения об антропологии | 2 | 1 | <p>Формы тела, типы телосложений и их связь конструированием одежды: - основные типы по пропорциям тела; - основные типы по осанке.</p> <p>Понятие условно-пропорциональной фигуры: а) понятие канона; б) углубление знаний по силуэтам.</p> <p>Практическая работа Определение типа фигуры по двум показателям: а) по осанке; б) по пропорциям.</p> <p>Графическое изображение силуэтов и УПФ.</p> |
| 6. | Понятие стиля. Классификация стилей | 2 | 1 | <p>Понятие стиля в одежде</p> <p>Ведущие стили XX столетия. Основные признаки классического, спортивного, романтического и фольклорного стилей. Значение эклектики в современной одежде.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Просмотр журналов мод с целью закрепления полученных знаний. В процессе обсуждения и на основе полученных знаний определение наиболее близкого стиля (одного или нескольких) для дальнейшей работы по созданию образа.</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 7. | Цвет в костюме | 3 | | <p>Понятие цвета Классификация цвета, характеристики цвета. Значение цвета при создании образа. Влияние цвета на физиологическое и эмоциональное состояние человека. Закрепление знаний по основному закону цветоведения (цветовой круг Гете). Правильный выбор цвета в костюме.</p> |
| 8. | Конструктивные средства создания формы | 4 | 2 | <p>Общая характеристика средств, влияющих на форму изделий, значимость данного материала для получения конечного результата. Влияние средней линии спинки на создание силуэтной формы, оформление боковых и рельефных линий и их влияние на силуэт. Влияние конструктивных прибавок на получение необходимого объема и силуэта. Обсуждение с учащимися вариантов получения различных силуэтных форм с целью использования при проектировании бытового костюма.</p> <p>Практическая работа Построение чертежей трех вариантов оформления спинок, таблицы отводов средней линии спинки в зависимости от силуэта, правила расположения вертикальных и горизонтальных рельефов.</p> |
| 9. | Творческая работа над созданием проектного образа | 2 | 4 | <p>Направление современной моды Современные направления молодежной моды, модные силуэты, ткани, цвета, детали. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с образом и стилевым решением.</p> <p>Практическая работа Работа с журналами мод, просмотр видеозаписей с международных подиумов, выбор банка идей. Обсуждение. Зарисовка эскиза. Описание моделей</p> |

| | | | | |
|-----|--|----|----|---|
| 10. | Построение конструкции плечевого изделия и приемы технического моделирования | 13 | 26 | <p>Определение размерных признаков Методика снятия измерений. Выбор прибавок</p> <p>Практическое занятие Снятие измерений с фигуры. Выбор прибавок, предварительный расчет конструкции. Последовательность построения чертежа плечевого изделия.</p> <p>Практическая работа Построение чертежа в масштабе и в натуральную величину с индивидуальной проверкой педагогом выполненной работы.</p> <p>Приемы технического моделирования Роль художников-модельеров в процессе конструирования одежды. Приемы поэтапной работы по трансформации чертежа плечевого изделия (нанесение фасонных линий, рельефов, кокеток, перевод нагрудных вытачек).</p> <p>Практическая работа Моделирование плечевого изделия согласно эскизу. Построение рукава. Нахождение высоты оката, длины проймы спинки и полочки. Построение основы рукава и изменение его согласно модели. Проверка качества комплекта лекал перед раскроем.</p> |
| 11. | Раскрой и изготовление плечевого изделия | 15 | 45 | <p>Технические требования к раскладке лекал Декатировка ткани, учет долевого направления, учет направления ворса, учет рапорта рисунка. Технические требования к раскрою. Обмеловка контуров деталей, разметка припусков на технологическую обработку.</p> <p>Практическая работа Раскрой плечевого изделия. Подготовка плечевого изделия к примерке. Возможные варианты переноса контурных линий на вторые детали. Последовательность соединения деталей кроя. Подготовка изделий к примерке. Проведение примерки. Основные правила. Способы внесения изменений в конструкцию после проведенной примерки. Проведение примерки и внесение изменений.</p> <p>Последовательность технологической обработки плечевого изделия Начальная обработка изделия, различные способы обработки борта, обработка горловины, стачивание плечевых, боковых швов различными способами, обработка воротника, втачивание воротника в горловину, обработка рукавов, со-</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | | | | <p>единение рукавов с проймами, обработка низа изделия. В.Т.О. на каждом этапе поузловой обработки.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Стачивание вытачек, кокеток, рельефов, складок и т.д. Обработка карманов, бортов, застежек.</p> <p>Дублирование воротников, соединение нижнего воротника с верхним, стачивание плечевых швов и втачивание воротника в горловину. Обработка рукавов и втачивание их в пройму. Обработка низа изделия. Окончательная отделка плечевого изделия, В.Т.О. (разметка петель, крепление фурнитуры, чистка изделия).</p> <p>Просмотр готовых изделий.</p> <p>Мини-демонстрация на подиуме в кабинете с комментариями и оценкой работы педагогом и учащимися.</p> |
| 12 | Виды декоративной отделки | 3 | 6 | <p>Отделка костюма - движение к индивидуальности</p> <p>а) ткань диктует направление поиска;</p> <p>б) краткая характеристика основных видов отделки;</p> <p>в) возможность применения отделки в готовых изделиях.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выполнение отделки готовых изделий. Обсуждение нового образного решения костюма после выполненной отделки.</p> |
| 13. | Подготовка и проведение творческого отчета о работе | 3 | 6 | <p>Рекомендации педагогов по выбору дополнений и аксессуаров к выбранным изделиям, подбору моделей причесок. Тенденции в макияже. Предложение музыкального сопровождения и композиционного решения показа. Репетиционная работа.</p> <p>Анализ и выбор моделей для показа. Подготовка их к показу. Выбор дополнений и аксессуаров, выполнение причесок и макияжа. Проведение творческого отчета.</p> |
| 14. | Промежуточная аттестация | 3 | | <p>Анализ деятельности учащихся за учебный год. Решение организационных вопросов. Обсуждение учебной программы предстоящего года.</p> |

3.3 Краткое содержание программы третьего года обучения

| № п/п | Тема | часы | | Краткое содержание |
|-------|---|--------|----------|--|
| | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | | Подведение итогов прошлого года. Ознакомление учащихся с программой предстоящего года и постановка учебных задач. Общая характеристика учебного процесса с рекомендациями необходимого материала. Повторение правил по технике безопасности при работе в кабинете |
| 2. | Направление в молодежной моде на предстоящий сезон | 1,5 | 1,5 | Знакомство с тенденциями молодежной моды на предстоящий год: а) молодежная мода - силуэты, формы, пропорции; б) зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности; в) цветовая гамма; г) актуальный ассортимент. Практическая работа Конспектирование учащимися основных положений нового материала. Просмотр журналов мод, методической литературы, видеозаписей для закрепления полученных знаний. |
| 3. | Поясное изделие сложной формы Создание проектного образа | 1,5 | 1,5 | Творческая работа учащихся по созданию проектного образа с учетом: а) направления моды; б) возраста; в) типа телосложения; г) свойств ткани. Зарисовка серии эскизов. Утверждение эскиза для дальнейшей работы. Описание эскиза (конструктивное и дизайнерское решение). Понятие о поясных изделиях сложной формы. Влияние прибавок на форму и объем изделий, конструктивные решения сложных форм, способы получения изделий сложной формы, мерки и прибавки необходимые для построения. Влияние свойств ткани и трикотажных полотен на выбор фасона. Повторение темы «Построение различных конструкций поясных изделий». |
| | Конструктивное решение для | 6 | 8 | Практическая работа Последовательность снятия мерок, необходимые |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>получения изделий сложной формы Технологическая обработка изделий</p> | | <p>инструменты для выполнения работы (сантиметровая лента, шнурок, тетрадь, ручка). Последовательность работ. Обоснование выбора прибавок, расчет конструкции и построение чертежа основы поясных изделий в масштабе, просмотр выполненной работы и индивидуальная работа по построению конструкции поясных изделий в натуральную величину. Комментарии преподавателя с рекомендациями на корректировку. Нанесение фасонных линий, изменение объема поясных изделий в соответствии с фасоном, построение кармана. Закрепление знаний учащихся по данной теме. Комплектность лекал, их подготовка к раскрою, индивидуальная работа преподавателя по проверке комплектности и развитию навыков самоконтроля. Основные правила раскроя. Постановка перед учащимися задач по выполнению раскроя. Практическая работа Правила подготовки ткани (ее декатировка, нахождение изнанки, лица, долевой нити), расположение деталей, влияние рисунка на расположение. Закрепление навыков по обмеловке деталей, нанесению технологических припусков. Брак, причины его возникновения и способы предупреждения. Просмотр выполненных работ с использованием оценочных обращений. Раскрой поясного изделия Подготовка поясного изделия к примерке Закрепление знаний и навыков по переносу контуров лекал на вторые детали. Объяснение последовательности и порядка соединения деталей кроя с показом значимости выполняемой работы. Практическая работа Нитки, булавки, мерки, лекала, применяемые для выполнения работы по переносу контурных линий. Приемы соединения деталей поясного изделия. Дефекты, встречающиеся при соединении деталей, причины их возникновения, меры предупреждения. Проведение примерки Проведение примерки с показом правил на примере одной модели поясного изделия. Визуальный осмотр поясного изделия на предмет проверки: - по балансу, пропорциям, соот-</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>ветствию эскизу.</p> <p>Причины возникновения дефектов и их устранение.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Индивидуальный контроль за правильностью выполняемых обучаемыми действий по изменению длины, ширины поясного изделия, исправлению дефектов.</p> <p>Анализ выполненной работы перед началом технологической обработки.</p> <p>Объяснение темы поузловой обработки различных видов карманов с поэтапной демонстрацией выполняемых работ с использованием технологических карт.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Дублирование входа в карман, обработка края кармана мешковиной, использование шва настрачивания или отделочного шва как декоративного оформления.</p> <p>Обработка различных видов швов в поясных изделиях</p> <p>Влияние аккуратности на качество выполняемой работы. Влияние В.Т.О. на внешний вид и посадку поясного изделия на фигуре.</p> <p>Обработка застежки.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Освоение приемов выполнения застежки по выбранному образцу. Самостоятельная работа учащихся по обработке застежки. Контроль педагога по ходу технологической обработки.</p> <p>Обработка верхнего края поясного изделия</p> <p>Рассказ преподавателя с элементами опроса по обработке пояса и соединения его с верхним краем поясного изделия.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Освоение приемов обработки подкройных поясов и закрепление навыков обработки верхнего среза поясного изделия обтачкой.</p> <p>Визуальный контроль со стороны педагога при выполнении примерки за качеством посадки пояса поясного изделия на фигуре.</p> <p>Обработка низа поясного изделия</p> <p>Закрепление и совершенствование знаний и умений по выполнению обработки низа поясного изделия.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|----|---|----|----|---|
| 4. | Определение индивидуального цветотипа | 4 | 2 | <p>Основные законы о цвете. Естественный цветовой круг Гёте. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и производные цвета. Теплые, холодные цвета. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Понятие колорита. Понятие цветотипа. Четыре цветотипа: "осень", "весна", "лето", "зима". Зависимость между цветом кожи, глаз, волос в каждом цветотипе. Методика определения индивидуального цветотипа. Цветовая гамма для каждого цветотипа. Демонстрация приемов подбора цветовой гаммы.</p> <p>Практическая работа. Индивидуальное тестирование учеников на принадлежность к какому-либо цветотипу, определение индивидуального цветотипа. Подбор индивидуальной цветовой гаммы в соответствии со своим цветотипом. Оформление записей в творческую тетрадь.</p> |
| 5. | Творческая работа по созданию проектного образа | 2 | 4 | <p>Направление современной моды Современные направления молодежной моды, модные силуэты, ткани, цвета, детали. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с образом и стилевым решением.</p> <p>Практическая работа Работа с журналами мод, просмотр видеозаписей с международных подиумов, выбор банка идей. Обсуждение. Зарисовка эскиза. Описание моделей</p> |
| 6. | Построение конструкций и приемы технического моделирования в изделиях с втачным рукавом | 12 | 24 | <p>Определение размерных признаков Повторение пройденного материала по методике снятия измерений с фигуры.</p> <p>Практическое занятие Снятие измерений с фигуры. Выбор прибавок, предварительный расчет конструкции. Последовательность построения чертежа плечевого изделия с втачным рукавом.</p> <p>Практическая работа Построение чертежа в масштабе и в натуральную величину с индивидуальной проверкой педагогом выполненной работы.</p> <p>Приемы технического моделирования Повторение ранее изученного материала по методам перевода выточек, нанесению фасонных линий в плечевых изделий. Приемы поэтапной работы по трансформации чертежа плечевого изделия (нанесение фасонных линий, рельефов,</p> |

| | | | | |
|----|--|----|----|---|
| | | | | <p>кокеток, перевод нагрудных вытачек).</p> <p>Практическая работа</p> <p>Моделирование плечевого изделия с втачным рукавом согласно эскизу. Построение рукава. Нахождение высоты оката, длины проймы спинки и полочки.</p> <p>Построение основы рукава и изменение его согласно модели.</p> <p>Проверка качества комплекта лекал перед раскроем.</p> |
| 7. | Раскрой и изготовление изделий с втачным рукавом | 18 | 42 | <p>Технические требования к раскладке лекал Декатировка ткани, учет долевого направления, учет направления ворса, учет рапорта рисунка.</p> <p>Технические требования к раскрою.</p> <p>Намелка контуров деталей, намелка припусков на технологическую обработку.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Раскрой плечевого изделия с втачным рукавом. Подготовка плечевого изделия с втачным рукавом к примерке. Возможные варианты переноса контурных линий на вторые детали.</p> <p>Последовательность соединения деталей кроя.</p> <p>Подготовка изделий к примерке.</p> <p>Проведение примерки. Основные правила.</p> <p>Способы внесения изменений в конструкцию после проведенной примерки.</p> <p>Проведение примерки и внесение изменений.</p> <p>Последовательность технологической обработки плечевого изделия</p> <p>Начальная обработка изделия, различные способы обработки борта, обработка горловины, стачивание плечевых, боковых швов различными способами, обработка воротника, втачивание воротника в горловину, обработка рукавов, соединение рукавов с проймами, обработка низа изделия. В.Т.О. на каждом этапе поузловой обработки.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Стачивание вытачек, кокеток, рельефов, складок и т.д. Обработка карманов, бортов, застежек. Дублирование воротников, соединение нижнего воротника с верхним, стачивание плечевых швов и втачивание воротника в горловину. Обработка рукавов и втачивание их в пройму. Обработка низа изделия. Окончательная отделка плечевого изделия, В.Т.О. (намелка петель, крепление фурнитуры, чистка изделия).</p> <p>Просмотр готовых изделий Мини-демонстрация</p> |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | | на подиуме в кабинете с комментариями особенностей и оценкой работы. |
| 8. | Подготовка и проведение творческого отчета | 3 | 6 | Рекомендации педагогов по выбору дополнений и аксессуаров к отобранным моделям, по подбору причесок. Тенденции в макияже. Практическая работа. Выбор дополнений и аксессуаров. Подготовка изделий к показу. Просмотр изделий с подобранными дополнениями и аксессуарами, прическами и макияжем. Индивидуальная помощь педагога. Выбор музыкального сопровождения к показу моделей. Проведение демонстрации моделей одежды. |
| 9. | Промежуточная аттестация | 3 | | Коллективное обсуждение показа. Подведение итогов учебного года. Планы на предстоящее время. |

3.4 Краткое содержание программы четвертого года обучения

| № п/п | Тема | ЧАСЫ | | Краткое содержание |
|-------|--|--------|----------|---|
| | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | | Ознакомление учащихся с программой предстоящего года. Общая характеристика учебного процесса с рекомендацией необходимого материала для предстоящего года. Правила безопасности труда и личной гигиены. |
| 2. | Направление в молодежной моде на предстоящий сезон | 1,5 | 1,5 | Знакомство с тенденциями молодежной моды на предстоящий год: а) молодежная мода - силуэты, формы, пропорции; б) зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности; в) цветовая гамма; г) актуальный ассортимент. Практическая работа Конспектирование учащимися основных положений нового материала. Просмотр журналов мод, методической литературы, видеозаписей для закрепления полученных знаний. |
| 3 | Изготовление плечевого изделия сложной формы Создание проектного образа | 1 | 2 | Творческая работа учащихся по созданию проектного образа с учетом: а) направления моды; б) возраста; в) типа телосложения; г) свойств ткани. Зарисовка серии эскизов. Утверждение эскиза для дальнейшей работы. Описание эскиза (конструктивное и дизайнерское решение). |
| 4. | Конструирование и моделирование изделия | 6 | 21 | Измерение фигуры с закреплением знаний по методике измерения. Практическая работа Самостоятельная работа учащихся по снятию мерок с фигур, проверка педагогом точности измерений учащихся. Новые рекомендации по прибавкам на предстоящий сезон. Влияние прибавок на проектируемую форму. Практическая работа Выбор прибавок учащимися согласно форме изделия. Повторение правил построения плечевых изделий и рукавов. Расчет сетки чертежа и всего проекта. Построение основы чертежа в |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|----|--|--|
| | | | <p>рабочих тетрадях в масштабе 1:4.</p> <p>Практическая работа Расчет и построение рукава в масштабе 1:4 в рабочей тетради.</p> <p>Практическая работа Построение основы чертежа конструкции плечевого изделия и рукава в натуральную величину. Визуальный контроль педагога с необходимой корректировкой линий чертежа и проверкой правильности выполненной работы.</p> <p>Приемы технического моделирования Углубление знаний в области приемов технического моделирования. Сложные переносы нагрудной вытачки, нетрадиционные расположения конструктивных линий, достижение уплощения формы изделия.</p> <p>Практическая работа Изменение основы чертежа, согласно выбранному фасону, применение новых приемов моделирования. Проверка комплектности лекал и правильности выполненной работы.</p> | |
| | Технологическая обработка изделий | 12 | 51 | <p>Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия Повторение и закрепление ранее изученного материала по декатировке ткани и раскладке лекал на материале. Влияние особенностей модели на расположение деталей на ткани (изменение долевой нити, изменение направления ворса, рисунок для получения нужного эффекта, правильная раскладка лекал ассиметричных деталей изделия).</p> <p>Припуски на технологическую обработку.</p> <p>Практическая работа Декатировка ткани, раскладка лекал, обмеловка, нанесение технологических припусков, раскрой изделия. Подготовка изделия к примерке.</p> <p>Практическая работа Повторение методов переноса контурных линий на вторые детали, последовательность соединения деталей кроя в изделиях сложной формы к примерке. Проведение примерки. Проверка баланса изделия, пропорций, посадки изделия на фигуре.</p> <p>Практическая работа Коллективное обсуждение индивидуальных</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>изделий в ходе проведения примерки с комментариями по уточнению конструкции согласно эскизу и выбранному образу. Внесение изменений и уточнений в конструкцию изделия.</p> <p>Контроль преподавателя с элементами поощрения.</p> <p>Технологическая обработка</p> <p>Повторение ранее изученного материала по обработке плечевого изделия на начальном этапе. Влияние свойств выбранной ткани на выбор приёмов технологической обработки изделий.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Начальная обработка полочки, спинки, рукавов, ВТО обработанных деталей изделия.</p> <p>Изготовление карманов</p> <p>Выбор оптимального способа технологической обработки данного вида карманов.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Технологическая обработка накладных, прорезных карманов и карманов в шве.</p> <p>Обработка бортов полочек изделия</p> <p>Выбор оптимального способа обработки бортов.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Обработка бортов разными способами, выбранными в соответствии с моделью.</p> <p>Проверка выполненной работы.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Технологическая обработка плечевых и боковых швов. Заготовка воротника, соединение воротника с горловиной.</p> <p>Технологическая обработка рукавов. Повторение последовательности обработки рубашечного и втачного рукавов.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Технологическая обработка рукавов. Соединение рукавов с проймами. Повторение методов соединения рукавов с проймой.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Соединение рукавов с изделием. Проверка качества посадки рукавов на фигуре и внесение изменений при необходимости. Окончательная отделка готовых изделий. Повторение ранее изученного материала</p> <p>а) разметка и обметывание петель;</p> <p>б) чистка изделия;</p> <p>в) ВТО готовых изделий;</p> <p>г) крепление фурнитуры.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|----|---|-----|-----|---|
| | | | | <p>Практическая работа Окончательная отделка готовых изделий. Просмотр готовых изделий: мини-демонстрация с поощрительными комментариями по каждому изделию.</p> |
| 4. | Особенности конструирования плечевых изделий с рукавом покроя реглан (графический способ) | 1,5 | 1,5 | <p>Знакомство с разными схемами построения рукава покроя реглан. Преимущества графического способа перед конструктивным. Последовательность изменения чертежа конструкций спинки и полочки (нанесение линий отреза). Методика совмещения отсеченных участков спинки и полочки с рукавом. Оформление контурных линий в полученном чертеже рукава.</p> <p>Практическая работа Запись последовательности выполнения данной работы с поэтапным прорисовыванием в рабочей тетради.</p> |
| 5. | Изготовление плечевого изделия на подкладке Создание банка идей | 2 | 4 | <p>Создание банка идей, планирование гардероба. Методика формирования банка идей. Рекомендации педагога по созданию банка идей. Рекомендации по выбору материалов. Индивидуальные рекомендации по цветовой гамме.</p> <p>Практическая работа Работа учащихся с видеоматериалами, с журналами мод. Выбор и прорисовка нескольких эскизов моделей. Анализ моделей и выбор единственной модели для выполнения. Уточнение эскиза и описание выбранной модели. Проверка выполненной работы.</p> <p>Конструирование и моделирование изделия. Прибавки в плечевых изделиях верхнего ассортимента при наличии утепляющей прокладки, и с учетом свойств пальтовой, курточной ткани или меха. Повторение материала по теме моделирования в плечевых изделиях. Правила построения чертежа капюшона. Правила раскладки и раскроя верхних плечевых изделий и подкладки из ткани. Степень готовности верхних плечевых изделий к первой примерке.</p> <p>Практическая работа Выбор прибавок. Расчет конструкций под контролем педагога. Проверка расчетов. Построение чертежей основы плечевого изделия, чертежей рукавов, воротников, капюшонов. Моделирование на базовой основе в соответствии с выбранным фасоном. Определение нормы расхода ткани. Проверка правильности и комплектности ле-</p> |
| | Конструирование и моделирование изделия | 5 | 16 | |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|----|----|---|
| | Технологическая обработка изделий | 12 | 63 | <p>кал. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой. Перевод меловых линий на парные детали. Прокладывание прямых стежков по контурным линиям деталей. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Проверка изделия по балансу, по посадке, по пропорциям. Уточнение линий, внесение изменений в конструкцию. Проверка выполненной работы.</p> <p>Технологическая обработка изделий. Технологическая обработка борта супатной застежкой. Технологическая обработка шлиц в среднем шве спинки пальто. Правила осноровки нижнего среза верхних плечевых изделий. Правила технологической обработки воротника на утеплителе. Правила и способы соединения воротника с горловиной. Последовательность и правила соединения верха изделия с подкладкой. Правила и последовательность в.т.о. в верхнем изделии. Степень готовности ко второй примерке.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Начальная обработка деталей верха с поэтапной влажно-тепловой обработкой (стачивание рельефов, вытачек, среднего шва спинки, карманов, обработка шлиц). Проверка выполненной работы. Технологическая обработка бортов изделия выбранным способом. Технологическая обработка боковых и плечевых швов изделия. Технологическая обработка воротника и вметывание его в горловину. Технологическая обработка рукавов и вметывание их в пройму. Заметывание нижнего среза изделий. Проведение второй примерки. Внесение исправлений. Технологическая обработка нижнего среза изделий. Соединение воротника и рукавов с изделием. Раскрой подкладки, стачивание, в.т.о. деталей подкладки. Обработка нижнего среза подкладки. Соединение верха изделия с подкладкой. Индивидуальный контроль педагога за ходом работ. Проверка выполняемых работ. Разметка петель, выметка петель, чистка изделия, удаление ниток, влажно-тепловая обработка готовых изделий. Пришивка фурнитуры. Просмотр готовых изделий в мини-демонстрации на подиуме в классе, отбор изделий для отчетного показа.</p> |
|--|-----------------------------------|----|----|---|

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 6. | Подготовка и проведение творческого отчета | 3 | 6 | <p>Рекомендации педагогов по выбору дополнений и аксессуаров к отобранным моделям, по подбору причесок. Тенденции в макияже.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выбор дополнений и аксессуаров. Подготовка изделий к показу. Просмотр изделий с подобранными дополнениями и аксессуарами, прическами и макияжем. Индивидуальная помощь педагога. Проведение демонстрации моделей одежды.</p> |
| 7. | Аттестация | 3 | | <p>Подведение итогов учебного курса. Анализ деятельности учащихся за весь период обучения. Решение организационных вопросов.</p> |

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Программа, по которой работает творческая мастерская «Молодежный подиум» существует в течение десяти лет. За это время постоянно отслеживались результативность и эффективность программы, проводилась ее корректировка и совершенствование. Результатом этой работы стала полноценная программно-методическая база, обеспечивающая образовательный процесс.

1. Одним из главных достижений в образовательном процессе, позволяющим добиваться качественных результатов, является введение в учебный процесс карточной системы обучения. Несмотря на то, что теоретический материал объясняется педагогом традиционно всей группе учащихся, каждому из них выдается карточка, с помощью которой ученик имеет возможность отслеживать объяснение нового материала. Поскольку в коллективе занимаются дети отличающиеся по возрасту и уровню знаний, то возникают трудности в усвоении одного и того же материала разными учащимися. Карточная система позволяет подойти к каждому ученику индивидуально, и, не травмируя ребенка психологически, объяснить ему материал в соответствии с его возрастом и уровнем подготовки.

2. Процесс обучения происходит только по профессиональным методическим и учебным пособиям. Опыт предыдущих лет показал, что использование профессиональной методики в преподавании основного курса по конструированию и моделированию одежды, позволило значительно повысить уровень качества выполняемых учащимися изделий. Технологическая обработка также ведется на высоком уровне, используются унифицированные технологии и современные прикладные материалы.

3. Поскольку отличительной особенностью данной программы является новый алгоритм творчества, для обеспечения учебного процесса в этом направлении на занятиях используются профессиональные журналы «Ателье». В них даются рекомендации по тенденциям мировой и отечественной моды, по современному текстилю, по технологической обработке швейных изделий, по конструированию и моделированию одежды. Для закрепления этой информации учащимся предлагаются видеоматериалы с ежегодных показов коллекций ведущих дизайнеров.

4. Одной из задач программы является формирование и развитие у детей художественного вкуса, культуры одежды. Достичь хорошего результата в этом направлении невозможно без знаний о своей внешности, о своем природном колорите, о присущей каждому человеку цветовой палитре. Поэтому в программу включен цикл занятий по определению индивидуального цветотипа с помощью методических пособий и рекомендаций.

Все находки данной программы позволяют учащимся добиваться качественно новых результатов в самоопределении, самореализации, в творческом поиске и осмыслении полученных результатов.

Основные методы и приемы обучения, используемые для реализации данной программы, зависят от характера деятельности на каждом занятии. Так, объяснительно-иллюстративный метод является главным для объяснения нового материала: в форме рассказа педагога, в форме беседы, с привлечением дидактических средств разного рода. Это могут быть карточки, видеоматериалы, журналы мод, технологические образцы, таблицы и т.д.

На практических занятиях большей частью используется репродуктивный метод, который помогает формировать у учащихся навыки и умения в результате полученных теоретических знаний.

Для учащихся второго, третьего и четвертого годов обучения применяется проблемный метод обучения (проблемное изложение нового материала) по некоторым темам в моделировании и технологической обработке швейных изделий.

Для учащихся третьего и четвертого годов обучения, в рамках проблемного метода, используется частично-поисковый для подготовки учащихся к самостоятельному решению проблемы.

В течение четырех лет обучения учащимися ведутся записи в творческих тетрадях для самоадаптации учебного материала и для решения задач, поставленных перед каждым учеником.

Весь процесс строится на:

- **принципе научности**, т.к. в изложении теории используется профессиональная литература, разработанная для моделирующих организаций;

- **принципе доступности**, т.к. учитываются особенности развития каждого ребенка во избежание интеллектуальных, моральных, физических перегрузок. Происходит плавный переход от простого к сложному, от неизвестного к известному;

- **принципе наглядности**;

- **принципе сознательности** и активности учащихся, т.к. педагоги опираются на интересы учащихся.

Таким образом, в процессе занятий применяются словесные, наглядные и практические методы, как в коллективной, так и в индивидуальной формы работы.

Учебный процесс непрерывно связан с воспитательной работой.

Одним из принципов в воспитании учащихся является принятие педагогом ребенка как данность, т.е. признается ценность его личности на данный момент его развития, признается в нем достоинство вне зависимости от его успехов, способностей, социального происхождения и пр.

С первых занятий педагог устанавливает положительный психологический контакт с учащимися и их родителями, создает благоприятную атмосферу на занятиях, чтобы достичь в отношениях между детьми доброжелательность, взаимопонимание, сопереживание, взаимопомощь, т.е. ориентируется на воспитание ценностных отношений.

Наряду с этим, у учащихся, по мере приобретения профессиональных знаний и умений, развиваются такие важные качества, как трудолюбие, обязательность, аккуратность, дисциплинированность, коллективизм и др.

И далее, в соответствии с принципом субъектности, в процессе обучения максимально развиваются способности ребенка в осознании своего "Я".

Достичь хорошего результата в этом направлении невозможно без знаний о своей внешности, без развития художественного вкуса, культуры одежды. Процесс обучения по предлагаемой программе дает возможность поиска своей индивидуальности, самобытности, расширяет диапазон творческих возможностей учащихся. Таким образом, происходит эстетическое и художественное воспитание, как необходимое условие всестороннего развития личности.

4.2 Условия реализации программы

Успешная реализация программы во многом зависит от имеющегося и постоянно пополняющегося учебного, методического, дидактического и материально-технического оснащения. Очень важно то, что помещения для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а оборудование - современным эстетическим представлениям.

Рабочие столы рассчитаны на два человека и располагаются достаточно близко к естественному свету. Класс также освещен лампами дневного освещения, расположенными над рабочими столами. Стулья для сидения с удобной для опоры спинкой.

Рабочее место руководителя расположено перед рабочими столами детей, поэтому есть возможность держать в поле зрения всех учащихся а они, в свою очередь, могут увидеть демонстрируемые приемы работы.

Изделия, ткани, нитки, наглядные пособия, инструменты, приспособления, учебно-методическая литература и пр. хранятся в секционных шкафах.

Для выполнения машинных работ класс оборудован многофункциональными швейными машинами, краеобметочной машиной и петельной машиной.

Для выполнения влажно-тепловой обработки изделий предназначена утюжительная доска с приспособлением для разутюживания швов рукавов. С правой стороны утюжительной доски установлена подставка для утюга с ограничительными бортиками. Розетка электросети находится с правой стороны выше поверхности доски.

Для проведения примерок в классе оборудована примерочная кабина, где размещены зеркала, лампа дополнительного освещения и учебный манекен, изготовлен подиум, что позволяет качественно проводить примерки изделий. Раскрой изделий выполняется на раскройном столе.

Кабинет оснащен видеодвойкой для более полного и интересного изучения материала по тенденциям мировой моды, CD-плеером.

4.3 Методическое оснащение.

Для успешного усвоения нового материала по разделам программы изготовлены учебные плакаты с чертежами поясных, плечевых изделий; с чертежами рукавов, воротников; по моделированию в поясных и плечевых изделиях; по цветоведению. Чертежи изготовлены в натуральную величину и позволяют преподавать новый материал для всей группы. Помимо этого, по каждому виду изделий имеется дидактический материал в виде карточек по конструированию и моделированию одежды, по материаловедению, образцы по технологической обработке различных узлов и деталей швейных изделий. Все карточки и образцы разложены по темам в папки.

Педагогами разработана методика проведения занятий по определению индивидуального цветотипа с образцами цветовой палитры для каждого цветотипа, изготовлены наглядные пособия по различным силуэтным формам юбок, по способам моделирования в поясных изделиях, по способам перевода нагрудной вытачки.

Созданы видео-презентация коллектива и видео-библиотека выступлений учащихся на конкурсах и фестивалях. Сформирована классная библиотека, состоящая из журналов профессиональной направленности («Ателье», «Бурда моден»), и архив технических рисунков. Активно используются Интернет-ресурсы по профессиональной тематике.

5. Список литературы

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». В редакции, вступающей в силу с 1 сентября 2013 г. - М., КНОРУС, 2013. – 176 с.
2. Буйлова Л.Н., Загладина Х.Т., Поволяева М.Н., Попова И.И. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. - М., ООО «Новое образование», 2014. - 120 с.
3. Конвенция о правах ребёнка. Педагогическое общество России. – М., 2005
4. Концепция профильного образования. - Вестник образования. 2002, №6.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердник Т.О. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование. - Ростов н/Д., 2010.
2. Крючкова Г.А., Технология и материалы швейного производства, учебник второе издание - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды, учебник. - Ростов н/Д.,: изд. «Феникс», 2006.
4. Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности 3-е изд., - М.: РИПОЛ классик, 2007.
5. Матузова Е.И., Соколова Р. Н., Гончарук Н. С. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. - М., 2011.
6. Лиза Шнайдер, Ты и цвет. - Изд. ТОО «Внешсигма», 2005.
7. Журнал Ателье. - ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2006-2015.
8. Ю.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии, учебное пособие/кол. Авторы под редакцией Н.В. Бордовской. - М: КНОРУС, 2010.
9. Сонцева Т.А. Моделирование и художественное оформление одежды - Ростов н/Д., 2006.
10. Центральная опытно-техническая швейная лаборатория. Единый метод конструирования женской одежды различных кроев, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. - М., 2005.
11. Центральная опытно-техническая швейная лаборатория. Единый метод конструирования женской одежды различных кроев, изготавливаемой по инди-

- видуальным заказам населения по фигурам различных типов телосложения. М., 2005.
12. Центральная опытно-техническая швейная лаборатория. Единый метод конструирования женских поясных изделий по индивидуальным заказам населения. - М., 2005.
 13. Иллюстрированная энциклопедия моды, - Прага, «Арттия», 2005.
 14. Бочкарева Н.Ф. Что делать в сложной ситуации? Советы детям от 10 до 14 лет - Калуга, «Научная литература», 2008.
 15. Бочкарева Н.Ф. Что делать в сложной ситуации? Советы детям от 14 до 18 лет - Калуга, «Научная литература», 2008.
 16. Мацко Л.А. Проектная технология в дополнительном образовании - Дополнительное образование и воспитание, №11 2009.
 17. Сеницына Г.П. Развитие проектной деятельности педагога дополнительного образования - Дополнительное образование и воспитание, №10 2007.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. <http://pedsovet.su/load/251>
2. <http://1сентября.рф/>
3. <http://mystyle.pro>
4. <http://fashionstylist.kupivip.ru>
5. <http://www.yuliana-sew.com>
6. http://dmitriy-prog.ru/ru/main_rus.html
7. <http://loskutkova.ru/archives/1874>
8. <http://shveyp.ru/category/materialovedenie-shvejnogo-proizvodstva/>
9. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/454.pdf
10. www.kafan.ru