КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN=Жижилева Марина Николаевна, E=maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Слипко Е.В.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Значимость эстетического, нравственного, социокультурного развития и воспитания детей, начиная с дошкольного возраста, является одной из ведущих задач в целостном образовательном процессе.

Данная программа – это обобщенный опыт педагогического поиска механизмов приобщения обучающихся к театральному искусству и развитие целостной самодостаточной личности через постижение азов театрального мастерства: умения выражать свои эмоции, управлять своим внутренним миром, творчески проявлять себя в коллективе, осваивать разнохарактерные роли, а в последствии нести свою социальную роль на основе освоенных механизмов общения, поведения, взаимоотношений. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для личностного становления, художественного развития и творческого роста.

На современном этапе, в условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы грамотные, творческие кадры. Содержание данной программы – уникальный «инструмент» погружения обучающегося в эстетические переживания, которые неотделимы от нравственных и учат ценить неповторимость окружающего мира, его красоту и гармонию.

Отличительные особенности программы Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей – это внедрение в образовательный процесс творческо-исследовательской деятельности. Данная программа – это результат поиска средств к поддержанию в каждом из обучающихся, независимо от уровня актерского дарования, желания приобщиться к сценическому творчеству, как образу жизни, желания творить «во имя», а не «для».

Предлагаемая образовательная программа опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребёнка.

Отличительной особенностью программы является то, что образовательный процесс разделён на две ступени «Базовую» и «Шаги к мастерству».

I ступень – базовая (первый, второй, третий года обучения)

Включает в себя:

- Изучение истории театра
- Тренинг творческой психотехники
- Сценические этюды
- Основы актерского мастерства
- Основы сценического движения и хореографии
- Основы сценической речи
- Постановка спектакля

II ступень - шаги к мастерству (четвертый, пятый года обучения)

Включает в себя:

- Азбука режиссуры
- Режиссерская работа с литературным материалом
- Работа с актером. Театральный грим.
- Основные принципы современной режиссуры

- Воспитание режиссерских способностей
- Действенный анализ пьесы. Экспериментальная постановка спектакля.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 – 18 лет.

Объём и срок освоения программы. Срок освоения программы – 5 лет. На полное освоение программы требуется 1560 часов, включая индивидуальные консультации, творческие выступления, творческие встречи, посещение экскурсий.

Формы обучения. Очная и дистанционная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы работы с обучающимися. Группы формируются по возрастному принципу – дошкольники, младший школьный возраст, средний школьный возраст и группа старшеклассников. Количество обучающихся в группе от 10 до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов:

первый, второй, третий, четвёртый и пятый год обучения – 216 часов,

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-минутные перемены. Для групп дошкольников и групп младшего школьного возраста (1-2кл) продолжительность занятий 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу:

первый, второй, третий, четвёртый и пятый год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Педагогическая целесообразность. Программа «Театральное искусство» предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка.

Занятия по актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение обучающихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

Практическая значимость. Программа способствует овладению обучающимися на практике универсальными учебными действиями - познавательными, коммуникативными, регулятивными и личностными. В результате освоения программы развиваются память, внимание, воображение и творческое мышление. Содержание программы создаёт возможность для воспитания в будущем грамотного, готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения многочисленных проблем. Её отличительной способностью является то, что она построена на обучении в процессе практики. Обучающий эффект достигается не только и не столько по причине усвоения теоретических знаний, сколько в работе над созданием творческого проекта. В результате освоения программы обучающиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного анализа текста, публичного выступления и участия в коллективных проектах.

Ведущие теоретические идеи. Ведущая идея данной программы – создание современной практико-ориентированной творческой образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных группах, получать новые знания и воплощать современные творческие проекты

Изучение актёрского мастерства, сценической речи,сценического движения, позволит управлять психофизическим состоянием, красиво, правильно говорить и двигаться. Изучение драматургии и воплощение её на сцене научит мыслить творчески и современно, что позволит выработать у обучающихся высокую коммуникативную, языковую, эстетическую и нравственную компетенцию.

В основу программы для организации творческого процесса обучения сценическому искусству в условиях театральной студии положена в первую очередь уникальная система К.С.Станиславского. Её ценность заключается в эффективных формах психофизических упражнений, в методе действенного анализа, что способствует успешному освоению материала по развитию актёрского мастерства.

Ключевые понятия:

Психофизическое раскрепощение – это умение владеть своим телом, снимать физический зажим и психологическую боязнь сцены.

Предлагаемые обстоятельства – это умение органично существовать на сценической площадке в условиях вымысла.

Сценическое действие включает в себя много составляющих – общение межу партнёрами, оценка поступков, сверхзадача, сквозное действие, решение конфликтных ситуаций между героями и т.д.

Цель дополнительной общеразвивающей программы. Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, способной содействовать их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

-познакомить с историей театра и этикой поведения в театре;

-обучить основам актерского мастерства;

-приобрести навыки сценического движения;

-овладеть приёмами сценической речи.

Развивающие:

-развить способность к созданию ярких сценических образов;

-сформировать представление о театральной культуре;

-развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств

Воспитательные:

-воспитать творческую личность;

-сформировать навыки самообучения

- приобщить к серьезному творческому труду

- способствовать укреплению и сохранению психического и физического здоровья учащегося.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Методическое обеспечение программы включает в себя различные формы обучения:

- учебные занятия в стационарном классе
- посещения мастер - классов
- творческие встречи
- проблемно-поисковые занятия
- театрализованные праздники
- постановка спектаклей.

Работа по развитию актерского мастерства – основная часть образовательного процесса.

Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить основным актерским навыкам:

- развить творческую фантазию и воображение
- сформировать умение работать в предлагаемых обстоятельствах
- создавать сценический образ.

Чтобы научить словесному действию на сцене, необходимы занятия по сценической речи. Занятия включают в себя:

- упражнения на дыхание,
- артикуляцию,
- посыл звука,
- дикцию
- силу голоса

Общеразвивающая программа предусматривает занятия сценическим движением. Ребенку от природы свойственно выражать себя в движении, поэтому основная задача – развить у обучающихся умение владеть своим телом, легкость, уверенность в себе. Полученные навыки используются затем обучающимися при создании сценических образов в спектакле.

Изучение истории театра является основой воспитания духовного и эстетического начала. Погружение в историю русского и зарубежного театра навсегда оставит в душе ребенка чувство красоты, радости, восхищения и сострадания.

Завершающий этап первой ступени учебного процесса – это премьера спектакля, где закрепляются навыки и умения, полученные ранее. Перед зрителем обучающийся получает возможность самовыражения, творческого подхода к исполняемой роли. Участие в спектакле помогает им почувствовать себя частью коллектива, осознать себя, свои возможности, развить самооценку, творческую интуицию. Выступления перед зрителем эмоционально раскрепощают, развивают артистические способности, повышают уверенность в себе.

Вторая ступень программы рассчитана на возраст от 10 лет и старше. Она дает возможность обучающимся, прошедшим начальную ступень театрального образования, попробовать себя в режиссерском искусстве.

Предлагаемый комплекс возник в результате огромного желания учащихся выступить в роли постановщика, соавтора спектакля. Режиссерские навыки способствуют:

- Развитию креативного мышления
- Формированию лидерских качеств личности
- Толерантности и взаимопониманию в коллективе.

Одной из важнейших мотиваций обучающегося к творчеству является его участие в городских, областных и Всероссийских театральных фестивалях и конкурсах.

Ведущие принципы учебно-воспитательного процесса ориентированы на гуманизацию отношений, на развитие грамотных, творческих кадров.

Планируемые результаты. Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» получают не только новые знания в области искусства и культуры, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе в творческом проекте, владение актёрским мастерством, умение органично действовать в предлагаемых обстоятельствах, умение создать яркий сценический образ

Развивающие

Результатом станетразвитие актёрских способностей, познавательной активности и творческого мышления.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если у обучающегося сформирован художественный вкус, чувство прекрасного и способность к творческой самореализации

Механизм оценивания образовательных результатов

1.Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2.Уровень практических навыков и умений.

Работа над актёрским мастерством.

- Низкий уровень. Слабо справляется с упражнениями по снятию психофизического зажима. Требует педагогического сопровождения.

- Средний уровень. Недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по актёрскому мастерству. Умеет создавать сценические образы, но допускает ошибки и не убедителен при воплощении их на сцене.

- Высокий уровень. Успешно выполняет все упражнения психофизического тренинга. Не боится публичных выступлений. Активен и инициативен во время групповой творческой работы.

3.Степень творческой самостоятельности.

- Низкий уровень. Требует постоянного педагогического сопровождения.

- Средний уровень. Периодически нуждается в пояснении педагога при работе с ролью.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет сложные творческие задачи по работе над созданием сценического образа.

Формы подведения итогов реализациипрограммы.Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических умений. Итоговый контроль проводится по окончанию каждого года обучения. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Также обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Волшебный мир театра»	**15**	**11**	**4**
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Театр как вид искусства	6	6	-
3.	Искусство перевоплощения	6	2	4
	Раздел «Тренинг творческой психотехники»	**108**	**-**	**108**
1.	Развитие навыков рабочего самочувствия	18	-	18
2.	Развитие творческих зрительных восприятий	18	-	18
3.	Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений	18	-	18
4.	Развитие творческих навыков мышечного внимания	18	-	18
5.	Развитие творческих навыков физического самочувствия	18	-	18
6.	Развитие артистической смелости и элементов характерности	18	-	18
	Раздел «Игра - азбука театра» (Сценические этюды)	**93**	**4**	**89**
1.	Развитие сценического внимания через игру	15	1	14
2.	Развитие сценического воображения и фантазии через игру	15	-	15
3.	Волшебное слово «если бы» как толчок к творчеству	18	2	16
4.	Предлагаемые обстоятельства	18	1	17
5.	Экскурсии, творческие встречи	15	-	15
6.	Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты	12	-	12
	ВСЕГО:	**216**	**15**	**201**

Задачи первого года обучения: Развитие творческих навыков и снятие психофизического зажима.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Владеть техникой тренинга творческой психотехники
- Владеть техникой подключения сценического внимания
- Владеть техникой подключения сценического воображения и фантазии
- Владеть техникой перевоплощения
- Составить этюд на актерское перевоплощение и сыграть его.

Должны знать:

- Основные жанры театрального искусства
- Механизм перехода в «предлагаемые обстоятельства»
- Специфику актерской природы

Должны освоить:

- Метод физических действий
- Работу с воображаемым предметом
- Простейшие элементы сценической пластики

Должны владеть основными понятиями и терминами:

- Виды искусства
- Театральный жанр
- Тренинг
- Творческая психотехника
- Метод физических действий
- Сценическое внимание
- Сценическое воображение и фантазия
- «Если бы…»
- Предлагаемые обстоятельства

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

Раздел 1. «Волшебный мир театра».

Задачи данного раздела: Пробудить интерес к театру и его истории. Развить желание заниматься театром.

1.Вводное занятие.

Цель: Определение творческих планов на предстоящий учебный год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация в группе.

Содержание: Рассказ о коллективе и содержании занятий в нем. Знакомство с правами и обязанностями учащихся в ДТД и М

2.Театр, как вид искусства.

Цель: Дать базовые знания в области театра. Пробудить интерес к истории театра.

Содержание: Театр, как одно из древнейших искусств. Театр Древней Греции. Народные истоки театра. Театр, как вид искусства. Виды искусства. Архитектура. ИЗО. Художественная литература. Музыка. Танец. Кино. Эстрадно-цирковое искусство. Синтез искусств. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Мелодрама. Водевиль.

3.Искусство перевоплощения.

Цель: Дать понятие о сценическом перевоплощении и раскрыть его секреты.

Содержание: Игра – ступень к перевоплощению. Познание природы перевоплощения. Этапы перевоплощения. Внушение. Самовнушение. Физиология эмоций. Природа актерской игры. Искусство переживания. Искусство представления. Наблюдения за животными и людьми и сценическое воплощение животных, неодушевленных предметов, природы.

Раздел 2«Тренинг творческой психотехники».

Задачи данного раздела: Развитие творческой индивидуальности каждого учащегося.

1.Развитие навыков рабочего самочувствия.

Цель: Выработка творческой взаимосвязи, ощущения себя в коллективе. Познакомить с механизмом восприятия реакции и переключения.

Содержание: Знакомство с особенностями творческой индивидуальности каждого учащегося. Учащийся должен быть ознакомлен с условиями актерского творчества – необходимостью работы над собой, ощущением себя в коллективе, так как театр – искусство коллективное. Тренинг начинается с упражнений, создающих навыки рабочего самочувствия, организованности, творческого коллективизма. Упражнения: «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает?», «Переходы», «Творческая площадка», «Кольцо», «Фигуры перестановок», «Трамвай», «Часы», «Волчок», «Хлопки», «Мячики», «Земля и воздух», «Песня», «Пишущая машинка», «Змейка».

2.Развитие творческих зрительных восприятий.

Цель: Развить зрительное восприятие и зрительную память. Развить ассоциативное мышление.

Содержание: Развитие творческих зрительных восприятий. Развитие наблюдательности. Ориентировка в пространстве. Слово и внутреннее видение. Пространственное видение. Ассоциативное мышление, мысленная речь, тренинг непрерывности видения. Упражнения**.** «Наблюдательность», «Пять пальцев», «Обмен», «Вещи на столе», «Фотоаппарат», «Как упали спички», «На одну букву», «На что похоже?», «Путь вслепую», «Лабиринт», «Вертушка», «Глаза товарищей»

3. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Цель: Развитие слуховой, осязательной, обонятельной и вкусовой памяти. Научить действовать с воображаемыми предметами.

*Содержание***:** Развитие сенсорных умений. Совершенствование восприятий и памяти – слуховой, осязательной, кожной, обонятельной и вкусовой. Тренинг памяти комплексных чувственных образов. Тренинг механизмов переключения. Действие с реальными и воображаемыми предметами.

Упражнения. «Сонар», «Телевизор», «Что происходит», «Видящие пальцы», «Узнай товарища», «Душ», «Юг – Север», «Слушать – смотреть – вспоминать – осязать», «Волшебный тазик», «Стакан чая», «Цветочный магазин», «Пожар», «Волшебный графин», «Море**»**

4.Развитие творческих навыков мышечного внимания.

Цель: Совершенствование мышечно-двигательных (кинестетических) восприятий и памяти. Развить механизм восприятия и реакции.

Содержание: Работа над мышечно-двигательными восприятиями и памятью. Тренинг мышечного контролера. Тренинг мысленных действий. Действия с воображаемыми предметами. Тренинг должен создать навыки мышечного внимания – умения быстро и точно направлять мышечный контроль к любой группе мышц. Упражнения: «Память движений», «Брито-стрижено», «Мышечная энергия», «Сад», «Гири», «Чаши», «Цепочка», «Перестановка мебели», «Оправдание жеста», «Оправдание поз», «Повтори позу», «Оживленная скульптура», «Оправдание движений».

5.Развитие творческих навыков физического самочувствия.

Цель: Развить механизм восприятия и реакции.

Содержание: Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Общение – взаимодействие партнеров, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темпоритм. Упражнения: «Мысленное действие», «Кухня», «Конвейер», «Это не книга», «Лови кастрюлю!», «Дорога», «Действия с воображаемыми вещами», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Тень», «Разговор по телефону», «Зеркало», «Парное физическое действие», «Окно», «Темпоритм», «Переключение темпоритма», «Сложение темпоритмов», «Наблюдение за темпоритмами».

6. Развитие артистической смелости и элементов характерности.

Цель: Воспитать навык готовности к любой неожиданности. Развитие артистической смелости.

Содержание: Неожиданные действия. Оправдание необычного физического самочувствия. Для упражнений на действие в непривычных обстоятельствах нужно, прежде всего, воспитать навык готовности к любой неожиданности. Упражнения: «Готовность», «Правда-неправда», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Задания на внешнюю характерность», «А я – чайник!», «Лилипуты и великаны», «Лес», «Оркестр», «Отвинченная голова».

Раздел 3. «Игра – азбука театра» (сценические этюды).

Задачи данного раздела: Через игру научить учащихся органично существовать в предлагаемых обстоятельствах.

1.Развитие сценического внимания через игру.

Цель: Научить составлять одиночный этюд на сценическое внимание. Пробудить интерес к творчеству.

Содержание: Игровая природа театрального искусства. Задача данного раздела через игру тренировать сценическое внимание. Игры – упражнения.«Игровой стул», «Хлопки», «Держи свою мелодию», «Координация движений», «Чет и нечет», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Пастух и стадо», «Путешествия по улицам», «Шумовой квадрат», «Кассир и покупатель», «Что слышим?», « Телефон», «Маша – растеряша», «Фигура цифр», «Воробьи – вороны», «Как были расположены предметы?»

2.Развитие сценического воображения и фантазии через игру.

Цель: Развить творческое воображение. Научить составлять одиночный этюд на сценическое воображение и фантазию.

Содержание: Воображение – путь к творчеству. Актерское воображение. Цикл игр-упражнений на развитие сценического воображения для психотехнической настройки актерского «инструмента». Игры-упражнения. «Биография спичечного коробка», «Биография по портрету», «На что похоже?», «Биография по походке», «Внутренний экран», «Кино – лента», «Групповой рассказ», «Повар и поварята», «Коробка с бисером», «Я – не Я», «Отвинченная голова». Через фантазию к творчеству. Цикл игр-упражнений на развитие сценической фантазии. «Марионетки», «Айсберг», «На пляже», «В море», «Форточка», «Лампочка», «Стиральная машина», «Мясорубка», «Лампа», «Утюг», «Будильник «Чайник», «Телефон», «Пылесос», «Кофемолка».

3.Волшебное слово «если бы... – как толчок к творчеству.

Цель: Воспитывать у детей готовность к творчеству. Научить действовать в массовом этюде.

Содержание: Почему «если бы» - волшебное слово? Природа сценических переживаний актера. Школа «переживания», школа «представления». Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры. Сценическая вера. Цикл игр-упражнений на подключение «если бы…»: «Контролер», «Цветочный магазин», «Кассир и покупатель», «Показ животных». Их мимика, походка, звуки, характер, настроение. «Встревоженный кот», «Грустный пингвин», «Хмурый орел», «Разгневанный поросенок». Групповая миниатюра: «Птичий двор», «Лесные жители». «Если бы…» - переход в предлагаемые обстоятельства.

4. Предлагаемые обстоятельства.

Цель: Обучить механизму перехода в «предлагаемые обстоятельства». Дать приемы психологического включения. Научить органично действовать в «предлагаемых обстоятельствах».

Содержание: Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Подключение «если бы…». «Предлагаемые обстоятельства» - элемент системы К.С.Станиславского. Цикл игр-упражнений:«На вокзале», «Встреча с инопланетянами», «На базаре», «На остановке», «На необитаемом острове», «В лифте», «В бане», «В больнице», «На севере и юге», «Посещение чужой планеты», «В лесу», «На пляже», «Пожар», «В магазине «День рождения», «Экзамен».

5.Экскурсии, творческие встречи.

Цель: Приобщение к общечеловеческим ценностям. Воспитание чувства коллектива и уважения к личности каждого учащегося.

Содержание: Экскурсии за город, в выставочные залы, историко-художественный, краеведческий музей, в зоопарк и др. Творческие встречи с театральными коллективами города, ведущих театров и других творческих мастерских.

6.Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты.

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей.

Содержание: Показательные выступления. Участие с актерскими номерами в концертах, праздниках, проводимых в ДТД и М «Янтарь», спектакли, миниатюры

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Сценическая речь»	**81**	**6**	**75**
1.	Законы звучащей речи	3	3	-
2.	Орфоэпия	6	-	6
3.	Техника речи. Дыхание.	12	1	11
4.	Техника речи. Голос.	12	1	11

5.	Техника речи. Дикция.	12	1	11
6.	Логика речи. Логическая пауза	9	-	9
7.	Логика речи. Логическое ударение	9	-	9
8.	Логика речи. Логическая интонация	9	-	9
9.	Метод работы над литературно-художественным текстом	9	-	9
	Раздел «Сценическое движение»	**30**	**-**	**30**
1.	Пластика – язык тела.	12	-	12
2.	Пантомима	6	-	6
3.	Сценическая драка. Сценическое фехтование	12	-	12
	Раздел «Актёрское мастерство»	**105**	**11**	**94**
1.	Действие – элемент актёрского мастерства	15	3	12
2.	Оценка – элемент актёрского мастерства	15	3	12
3.	Общение – элемент актёрского мастерства	15	3	12
4.	Чувство «правды и веры»	6	-	6
5.	Сценический этюд	24	2	22
6.	Экскурсии, творческие встречи	15	-	15
7.	Контрольно – зачётные мероприятия, творческие отчёты	15	-	15
	Летний период			
1.	Внеаудиторные занятия	42	-	42
2.	Самоподготовка	36	-	36
	ВСЕГО:	**216**	**17**	**199**

Задачи второго года обучения: Дать основы актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Владеть техникой актерского мастерства
- Владеть техникой сценической речи
- Владеть техникой сценического движения.

Должны знать:

- Историю и традиции Русского театра
- Этапы работы (от простого к сложному) актера над собой

Должны освоить и владеть основными понятиями и терминами:

- Актерское мастерство
- Действие
- Оценка
- Сценическое общение
- Чувство правды и веры
- Сценический этюд
- Сценическая речь
- Постановка голоса
- Сценическое движение
- Темпо-ритм
- Пантомима
- Сценическое фехтование

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. «Сценическая речь», 81 час.
Задачи данного раздела: Дать основы сценической речи. Воспитывать культуру речи.

1.Законы звучащей речи. 3 ч.
Цель: Донести до каждого учащегося понимание важности для актера красивой, грамотной речи.
Содержание: Основные особенности сценической речи. Ораторское искусство. Сходства и различия искусства чтеца и драматического актера. История искусства художественного чтения. Истоки, народные сказители, певцы былин. Чтецы – актеры Щепкин, Яхонтов, Рецептор.
2.Орфоэпия. 6 ч.
Цель: Обучить правилам литературного произношения гласных и согласных.
Содержание: Правила литературного произношения гласных и согласных. Произношение отдельных звукосочетаний и грамматических форм. Особенности словесного ударения.
3.Техника речи. Дыхание.12 ч.
Цель: Научить владеть дыханием. Обучить дыхательной гимнастике.
Содержание: Дыхание. Основные моменты дыхания и образования звуков. Основные требования к дыханию. Последовательность дыхания. Основные методы постановки дыхания. Дыхание диафрагмой. Упражнения на выработку умения управлять выдохом: «Свеча», «Задуть свечу», «Пылесос», «Насос», «Ветер». Упражнения на тренировку мышц, участвующих в дыхании. Упражнения на удлинение выдоха***:*** Болит зуб», «Ау!», «Паровоз» «Фу…»
4.Техника речи. Голос. 12 ч.
Цель: Развивать природный голос. Развивать силу и диапазон голоса.
Содержание: Голосовые данные. Сила голоса, степень громкости, высота голоса и его тональные возможности. Диапазон. Тембр голоса, его окраска. Резонаторы – усилители звука. Устранение недостатков звука. Развитие и силы диапазона голоса. Постановка голоса: 1.Устранение недостатков направления звука (гнусавость горловое звучание и др. 2.Развитие силы и диапазона голоса на чтении шепотом, со сменой *силы звука* (тихо, обычно, громко); *высоты* (низко, на средних нотах, высоко); *темпа* (медленно, умеренно, быстро).
5.Техника речи. Дикция. 12 ч.
Цель: Выработка отчетливости произношения отдельных звуков. Выработка прочных навыков сохранения четкости произношения при любом темпе речи.
Содержание: Работа над дикцией. Произношение отдельных звуков. Подвижные части речевого аппарата. Развитие артикуляционного аппарата – языка, губ, нижней челюсти, гортани. Система упражнений по дикции:1.Тренинг артикуляционного аппарата.2.Отработка гласных звуков.3.Отработка согласных звуков.4.Скороговорки.
6. Логика речи. Логическая пауза. 9 ч.
Цель: Развивать логически грамотную речь. Научить расставлять логические паузы.
Содержание: Логическая пауза. Речевые звенья и разделяющие их паузы. Расстановка логических пауз. Знаки препинания – подсказка для расстановки пауз. Логическая инверсия. Психологическая пауза. Виды психологических пауз: 1.Пауза припоминания. 2.Умолчания. 3.Напряжения. 4.Стихотворная пауза, построчная пауза.
7. Логика речи. Логическое ударение.9 ч.
Цель: Вырабатывать навыки расстановки логического ударения.
Содержание: Логическое ударение. Выделение в речевом звене наиболее важного слова или словосочетания. Главное слово, несущее логическое ударение – организующий центр речевого звена. Фразовое ударение. Графическое изображение логических ударений. Пунктир, линия, двойная линия.
8. Логика речи. Логическая интонация. 9 ч.
Цель: Обучить правилам построения логической интонации.
Содержание: Логическая интонация. Варьирование голоса. Повышение и понижение голоса. Эмоциональное воздействие интонации. У слова и у речи есть своя природа, которая требует для каждого знака препинания соответствующей интонации. Движение голоса. Мелодика речи.
9. Метод работы над литературно- художественным текстом. 9 ч.
Цель: Воспитывать культуру исполнения. Развивать темпо – ритмические навыки. Раскрывать секреты исполнительского мастерства.
Содержание: Анализ текста по мысли. Определение исполнительских задач. Логическое членение текста. Расстановка логических пауз и логического ударения. Вскрытие подтекста. Создание эмоционального образа. Выстройка «киноленты видений». Подступы к исполнению. Перенос индивидуальности чтеца на материал.
Раздел 2. «Сценическое движение».30 часов.
Задачи данного раздела: Научить владеть своим телом, развивать пластику движений.
1. Пластика – язык тела. 12 ч.

Цель: Развивать технику сценического движения. Совершенствовать координацию движений. Воспитывать чувство ритма.
Содержание: Пластика – язык тела. Тело – инструмент для выполнения сценических задач. Задачи физического действия. Групповые физические действия. Оправдание позы. Темпоритм. Сложение темпоритмов. Соединение движения с музыкой. Координация движений. Передача характера музыки пластикой тела. Выражение в сценическом движении походки и характера героев. Цикл практических упражнений: «Жмут ботинки», «После обеда», «Кирпич», «Пятый километр», «Темно».

2. Пантомима. 6 ч.

Цель: Дать основы искусства пантомимы. Научить владеть своим телом и жестом. Воспитывать красоту движения.
Содержание: Рождение современной пантомимы. Этьен Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо. Законы пантомимы. Гармония движения. Закон последовательности движения. Механизм стилизованного жеста. Импульс и волна – общее и индивидуальное. Упражнения: «Стекло», «Стена», «Обед», «Клетка», «Статуя». *Двойная частичная идентификация:* «левая рука=поднос», «правая рука=стойка бара», «левая рука=опора на трость», в правой руке – шляпа и др.

3. Сценическая драка. Сценическое фехтование. 12 ч.

Цель: Научить основным приемом сценической драки.
Содержание: Законы сценической драки. Пощечина. Сценическая борьба. Падение. Сценическое фехтование. Исходное положение. Приветствие. Стойка. Позы. Нападение. Отражение атаки. Работа по парам. Выстройка боя от начала до конца.

Раздел3. «Основы актерского мастерства», 105 час.

Задачи данного раздела: Дать основы актерского мастерства и научить применять их на сценической площадке.

1. Действие – элемент актерского мастерства. 15 ч.

Цель: Научить органично действовать на площадке. Научить оправдывать каждое действие.
Содержание: Действие – элемент актерского мастерства. Действие объединяет в единое целое мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера-образа. Учение К.С.Станиславского о действии, как возбудителе чувства. Это основополагающий принцип внутренней техники актерского искусства. Признаки действия: 1.Волевое происхождение.2.Наличие цели. Цель действия – стремление изменить явление, предмет, на который оно направлено, так или иначе, переделать его. Действия и чувства. Не играть чувства, а действовать! Просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять – это действие! Жалеть, гневаться, любить, презирать, отчаиваться – это чувства! Упражнения: «Ночь», «Телеграмма», «Экзамен», «Зуб», и т.д.

2.Оценка – элемент актерского мастерства. 15 ч

Цель: Научить верно выстраивать оценки во время сценического действия. Научить подключать память психофизической оценки в жизни для переноса её на сцену.
Содержание: Оценка – элемент актерского мастерства. Оценка – это сценическое отношение. Оценка- путь к образу. Оценка – основа действия. Через оценку – к поступку. Два вида сценических оценок. Оценка – как внутреннее кредо. Оценка в процессе сценической жизни Зарождение оценки. Оценка фактов. Подключение памяти психофизической оценки в жизни и перенос её на сцену. Упражнения:«Ожог», «Холодно», «Остановка», «Книга», «Кошелек», «Змея», «Письмо», «Гроза», и др.

3.Общение – элемент актерского мастерства. 15 ч.

Цель: Раскрыть психологию общения в жизни и на сцене. Воспитывать культуру общения.
Содержание: Общение – элемент актерского мастерства. Составляющие части общения. Слуховое восприятие партнера. Зрительное восприятие партнера. Общение в жизни, общение на сцене. Формы сценического общения. Общение в различных жанрах и видах искусства. Непрерывный процесс общения. Ступеньки общения: Ориентировка. Выбор объекта. Привлечение внимания. Зондирование души объекта. Передача видений. Обоюдное общение. Лучеиспускание. Лучепоглощение. Упражнения:«Узнай, кто он», «Первая встреча», «Прощание», «Признание», «Глаза друга», «Ссора», «Важный гость», «Витрина», и др.

4. Чувство правды и веры. 6 ч.

Цель: Воспитывать чувство правды и веры на сценической площадке. Научить убедительно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.
Содержание: Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры. Сценическое оправдание. Мотивировка. Случайности на сцене и их оправдание. Вера в «предлагаемые

обстоятельства». Воспитание сценической веры. Подключение памяти психофизического состояния в жизни и перенос его на сцену. Рождение веры. Чувство веры порождает чувство правды в сценическом действии. Упражнения: «Хочется спать», «Болит зуб», «Подарок», «Сюрприз», «Неожиданный гость», «Испуг» и др.

5. Сценический этюд. 24 ч.

Цель: Научить выстраивать сценический этюд. Научить органично действовать в сценическом эпизоде. Привить культуру поведения на сценической площадке.

Содержание: Сценический этюд – ступенька к актерскому мастерству. Мир безграничной фантазии актера выливается в этюде. Этюд – соединение всех элементов актерского мастерства. Выстройка этюда. Завязка в этюде. Событие в этюде. Выстройка финала в этюде. Законы сценического этюда. Этюды на тему*:* «Парк», «День рождения», «Новый год», «Экзамен», «У врача», «Базар», «Встреча», «На скамейке», «В автобусе», и др.

6.Экскурсии, творческие встречи. 15 ч.

Цель: Приобщить к общечеловеческим ценностям. Воспитывать чувство коллективизма и уважения к личности каждого учащегося.

Содержание: Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-художественный, краеведческий музей, зоопарк и др.Творческие встречи с театральными коллективами города, посещение спектаклей.

7.Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты. 15 часов.

Цель: Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей. Мониторинг знаний, умений и навыков.

Содержание: Показательные выступления. Участие с актерскими номерами в концертах, праздниках, проводимых в ДТД и М, спектакли, миниатюры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третий год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Работа актёра над ролью»	**150**	**3**	**147**
1.	Застольный период	12	3	9
2.	Этюдный период	12	-	12
3.	Работа над ролью. События.	12	-	12
4.	Оценка фактов	12	-	12
5.	Сверхзадача	12	-	12
6.	Сквозное действие	12	-	12
7.	Линия роли	12	-	12
8.	Второй план	12	-	12
9.	Внутренний монолог	12	-	12
10.	Видение	21	-	21
11.	Характерность	21	-	21
	Раздел «Постановка спектакля»	**66**	**-**	**66**
1.	Музыкальное решение спектакля	15	-	15
2.	Сценография площадки, декорации	15	-	15
3.	Соединение в единое целое всех элементов спектакля	15	-	15
4.	Театральная деятельность	9	-	9
5.	Экскурсии, творческие встречи	12	-	12
	Летний период			
1.	Внеаудиторные занятия	42	-	42
2.	Самоподготовка	36	-	36
	ВСЕГО:	**216**	**3**	**213**

Задачи третьего года обучения: Развитие актёрских способностей и умение работать в команде.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Владеть мастерством перевоплощения
- Создавать сценический образ

Должны знать:

- Историю современного театра
- Технику работы актера над ролью
- Постановочные этапы спектакля

Должны освоить и владеть основными понятиями и терминами:

- Застольный период
- Этюдный период
- События
- Оценка фактов
- Сверхзадача
- Сквозное действие
- Линия роли
- Второй план
- Внутренний монолог
- Подтекст
- Тема
- Идея
- Характерность
- Сценография

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 год обучения

Раздел 1. «Работа актёра над ролью», 150 час.

Задачи данного раздела: Развивать индивидуальные творческие способности , научить заниматься коллективным творчеством.

1. Застольный период. 12 ч.

Цель: Дать навыки действенного анализа пьесы. Воспитать вдумчивое отношение к драматургии.

Содержание: Выбор пьесы или материала для постановки. Написание сценария или корректировка пьесы, исходя из возможностей данного коллектива студийцев. Действенный анализ пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Выявление конфликта. Событийный ряд. Центральное событие пьесы. Оценка фактов. Сквозное действие. Первичное распределение ролей. Актерские пробы.

2. Этюдный период. 12 ч.

Цель: Научить действенному анализу пьесы путем этюдов. Научить раскрепощенно действовать в этюде на заданный отрывок пьесы. Развивать артистические способности обучающихся.

Содержание: Переход к действенному анализу путем этюдов с импровизированным текстом. Необходимо научить студийцев, чтобы в этюде на заданный кусок пьесы каждый актер ясно осознавал, какие цели он (актер) преследует в этюде. Не отходить в этюде от пьесы, осваивать каждый эпизод в действии, ставя себя в предлагаемые обстоятельства роли. Этюдные репетиции ставят актера перед необходимостью осознания всех подробностей его физического бытия в данном этюде, а это тесно связано со всеми теми психологическими ощущениями, которые неотделимы от физических.

3.Работа над ролью. События. 12 ч.

Цель: Научить выстраивать событийный ряд, через который проходит герой. Научить определять центральное событие.

Содержание: Событие – это исходный момент, который кратчайшим путем вовлекает актера в предлагаемые обстоятельства. Простейшее психофизическое действие всегда связано с определенными событиями. Выявление событий. Исходное событие – с чего начинается борьба. Центральное событие – кульминация развития. Главное событие – чем кончается эта борьба. Событие – это предлагаемые обстоятельства, которые меняют и определяют действия актера.

4. Оценка фактов. 12 ч.
Цель: Научить ставить себя на место героя. Научить выстраивать оценки.
Содержание: Актеру мало определить события. Надо уметь поставить себя на место действующего лица и взглянуть на факты и события со своей точки зрения. Оценка фактов. С первого момента своего существования на сцене, актер должен знать, как он относится к фактам и событиям, иначе он не сможет «быть», «существовать», «действовать» в данных предлагаемых обстоятельствах. «Оценка фактов» - сложный творческий процесс, вовлекающий актера в познание сути произведения, требующий от него умения вносить свой личный опыт в понимание роли. Выстройка оценок.
5. Сверхзадача роли. 12 ч.
Цель: Научить определять сверхзадачу роли. Пробудить творческое воображение актера.
Содержание: Сверхзадача – это цель, к достижению которой стремится актер. Определение сверхзадачи роли – это глубокое проникновение в духовный мир героя. Сверхзадача должна пробудить творческое воображение актера. Стремление к сверхзадаче должно быть сплошным, непрерывным, проходящим через всю роль.
6. Сквозное действие. 12 ч.
Цель: Научить определять сквозное действие и контрдействие.
Содержание: Сквозное действие – это путь достижения цели. Сверхзадача и сквозное действие в работе актера над ролью играют основополагающую роль в создании сценического образа. Сквозное действие нацелено на выполнение сверхзадачи. Это действенное внутреннее стремление через всю роль. Линия сквозного действия. Каждое сквозное действие имеет свое контрдействие, которое усиливает сквозное действие. Непрерывность сквозного действия.
7. Линия роли. 12 ч.
Цель: Научить выстраивать линию роли. Научить настраивать психическое самочувствие. Оттачивать актерское мастерство.
Содержание: Рассказать линию своей роли через всю пьесу. Определение психофизического самочувствия героя по эпизодам. Элементы сценического самочувствия: полная физическая и внутренняя сосредоточенность; знание сквозного действия роли и сверхзадачи; предлагаемые обстоятельства; воображение и фантазия; правда и вера.
8. Второй план. 12 ч.
Цель: Научить выстраивать второй план роли. Научить определять мотив поступков героя.
Содержание: Второй план – это невысказанные внутренние мысли и чувства героя. Второй план – это внутренний духовный багаж героя, с которым он приходит в пьесу. Он складывается из совокупности жизненных явлений, обстоятельств его судьбы. Второй план проясняет мотив поступков, работает на сверхзадачу и на зерно роли. Как создавать второй план? Процесс накопления внутреннего душевного груза. Процесс познания внутреннего мира героя.
9. Внутренний монолог 12 ч.
Цель: Научить выстраивать внутренний монолог роли. Научить актера думать на сцене так, как думает, создаваемый им образ.
Содержание: Мысли, произносимые вслух, - это только часть тех мыслей, которые возникают в сознании человека. Многие из них не произносятся, и чем сжатее фраза, тем она сильнее. На сцене нельзя ограничиваться только теми словами, которые предложены автором. Для того, чтобы невысказанные мысли, внутренний монолог возникал, необходимо глубокое проникновение актера во внутренний мир героя. Надо, чтобы актер на сцене умел думать так, как думает создаваемый им образ. Актер, получив роль, должен сам нафантазировать десятки внутренних монологов, тогда все места его роли, в которых он молчит, будут наполнены глубоким содержанием.
10. Видение. 21 ч.
Цель: Развить способность воспроизводить в памяти увиденное. Научить выстраивать «киноленту» видений.
Содержание: Видение – это способность воспроизводить в памяти виденное. Видение всегда собственное. Наличие видений сохраняет роль вечно живой. Воображение является основным элементом творческого процесса в создании ярких видений. Передача видений. Задача актера – добиться яркости в передаче видений. Процесс видения имеет два периода. Один период – накопление видений. Другой – умение актера увлечь партнера своими видениями. «Кинолента» роли. Задача – увести актера от слов, от «забалтывания» текста. Слушать, на актерском языке, означает видеть то, о чем говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы.
11. Характерность. 21 ч.

Цель: Показать пути поиска характерности героя. Научить выявлять внешнюю и внутреннюю характерность.
Содержание: Характерность – основа создания сценического образа. Характерность – это специфические свойства характера. Характерность имеет два вида – внешняя и внутренняя. *Внешняя* - когда физические данные героя вызывают у него озабоченность или являются предметом гордости. Внутренняя характерность – свойство психофизического процесса – темперамент, склад мышления (желчный, ироничный, добродушный). Характерность отражает свойства характера. Характер и характерность.

Раздел3. «Постановка спектакля», 66 часов.

Задачи данного раздела: научить образному видению спектакля в целом, привить сценическую культуру.

1.Музыкальное решение спектакля. 15 ч.

Цель: Научить выстраивать роль в рамках музыкального сопровождения. Воспитывать музыкальную культуру.
Содержание: Музыкальное решение спектакля – есть элемент воплощения режиссерского замысла. Два типа музыки – вспомогательная и смысловая. Вспомогательная - звучит как фон. Смысловая - работает на сверхзадачу. Использование музыки в контрасте. Понятие повтора в музыке. Лейтмотив. Поиск музыкального лейтмотива к спектаклю. Расстановка музыкальных акцентов. Соединение всех музыкальных частей в единый музыкальный образ.

2.Сценография площадки, декорации. 15 ч.

Цель: Научить выстраивать мизансцены. Прививать навыки изготовления реквизита и декораций.
Содержание: Поиск образного решения площадки. Декорации – воплощение режиссерского замысла. Изготовление декораций для спектакля. Конструирование бутафории, реквизита. Пошив костюмов. Поиск единого стиля. Выстройка мизансцен, исходя из декораций. Корректировка мизансцен. Работа с реквизитом.

3. Соединение в единое целое всех элементов спектакля. 15ч.

Цель: Формировать режиссерские навыки.
Содержание: Сводная репетиция в костюмах, со светом, музыкой и реквизитом. Генеральная репетиция.

4.Театральная деятельность. 9 ч.

Цель: Формировать духовную культуру студийцев. Прививать любовь к искусству.
Содержание: Премьера спектакля. Открытие театрального сезона.

5.Экскурсии, творческие встречи. 12 ч.

Цель: Приобщать к общечеловеческим ценностям. Воспитывать чувство коллективизма и уважения к личности каждого учащегося.
Содержание: Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-художественный, краеведческий музей, зоопарк. Посещение спектаклей других детских театральных коллективов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
четвертый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Азбука режиссуры»	**60**	**15**	**45**
1.	Основные этапы работы режиссёра над спектаклем	45	12	33
2.	Выразительные средства театрального искусства	15	3	12
	Раздел «Режиссёрская работа с литературным материалом»	**60**	**9**	**51**
1.	Основные элементы режиссёрского анализа драматического материала	15	3	12
2.	Постановочный план	45	6	39
	Раздел «Работа с актёром. Театральный грим»	**96**	**2**	**94**
1.	Выстройка роли с актёром	45	-	45
2.	Создание актёрского ансамбля	24	-	24

3.	Театральный грим	15	2	13
4.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли.	12	-	12
	Летний период			
1.	Внеаудиторные занятия	42	-	42
2.	Самоподготовка	36	-	36
	ВСЕГО:	**216**	**26**	**190**

Задачи четвёртого года обучения года: Познакомить с основными законами режиссуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать литературный материал
- Грамотно использовать театральный грим
- Выстраивать сценический образ

Должны знать:

- Основные законы режиссуры
- Основные этапы работы режиссера над спектаклем

Должны освоить:

- Технику гримирования
- Режиссерские приемы в работе с актером
- Застольный период, как начальный этап постановки спектакля

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
4 год обучения

Раздел 1. «Азбука режиссуры», 60 часов.

Задачи данного раздела: Пробудить интерес к режиссуре, раскрыть выразительные средства театрального искусства.

1.Основные этапы работы режиссера над спектаклем. 45часов

Цель: Раскрыть основные этапы режиссерской работы. Научить ими пользоваться.

Содержание: Сквозное действие спектакля. Событийный ряд. Формирование режиссерского замысла. Сверхзадача. Жанровое решение. Тема. Идея. Конфликт.

2. Выразительные средства театрального искусства. 15 ч.

Цель: Научить использовать в решении творческих задач весь спектр возможностей, который предоставляет театральное искусство.

Содержание: Мизансцена. Сценические планы. Ракурс. Световое решение. Музыкальное сопровождение. Современные информационные технологии.

Раздел 2. «Режиссерская работа с литературным материалом», 60 часов.

Задачи данного раздела: Дать навыки художественного анализа пьесы. Воспитать вдумчивое отношение к драматургии.

1.Основные элементы режиссерского анализа драматического материала. 15 часов.

Цель: Научить определять тему, идею, конфликт произведения.

Содержание: Художественное прочтение и образное решение у автора. Главная тема произведения. Определение жанра и стиля произведения. Выявление идеи и конфликта.

2. Постановочный план. 45 ч.

Цель: Научить реализовывать творческий замысел в постановке спектакля.

Содержание: Авторская позиция. Сквозное действие спектакля. Событие и его роль в развитии сквозного действия. Событийный ряд спектакля. Анализ предлагаемых обстоятельств. Сверхзадача спектакля. Жанровое решение спектакля.

Раздел 3. «Работа с актером. Театральный грим», 96 час.

Задачи данного раздела: Дать навыки работы с актером. Научить пользоваться театральным гримом.

1.Выстройка роли с актером. 45 часов.

Цель: Научить управлять процессом актерской игры на сценической площадке.

Содержание: Создание творческой организации сценического действия. Принцип распределения ролей. Актерская свобода. Оценка фактов. Сверхзадача роли. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Характерность.

2. Создание актерского ансамбля. 24 ч.

Цель: Научить коллективному творчеству, взаимовыручке на сценической площадке. Борьба со «звездностью».
Содержание: Событийный ряд. Взаимодействие героев. Анализ предлагаемых обстоятельств и роль каждого героя в них. Основные особенности репетиционного процесса. Сценическая атмосфера. Природа создания целостного образа спектакля.

3. Театральный грим. 15 ч.

Цель: Научить грамотно пользоваться театральным гримом.
Содержание: Грим, как компонент сценического образа. История грима. Техника гримирования. Комбинированный прием гримирования. Национальный грим. Характерный грим. Грим и жанр. Портретный грим. Использование грима в современном театре.

4. Контрольно-зачетные мероприятия, спектакли. 12ч

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей.
Содержание: Показ спектаклей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
пятый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Основные принципы современной режиссуры»	**75**	**36**	**39**
1.	Новаторство и мода в режиссёрском искусстве	15	15	-
2.	Формирование стиля	15	6	9
3.	Режиссёрский замысел	45	15	30
	Раздел «Воспитание режиссёрских способностей»	**81**	**7**	**74**
1.	Творческая организация сценического действия	24	3	21
2.	Сценическая условность как режиссёрский приём	24	3	21
3.	Связь между содержанием и формой в спектакле	33	1	32
	Раздел «Действенный анализ пьесы. Экспериментальная постановка спектакля»	**60**	**24**	**36**
1.	Метод действенного анализа	27	24	3
2.	Замысел спектакля и его воплощение на сцене	27	-	27
3.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли	6	-	6
	Летний период			
1.	Внеаудиторные занятия	63	-	63
2.	Самоподготовка	54	-	54
	ВСЕГО:	**216**	**67**	**149**

Задачи пятого года обучения: Научить мыслить современным режиссёрским языком.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:
- Выстраивать отдельные сцены в спектакле
- Выстраивать композицию сценического спектакля
- Воплотить свой режиссерский замысел на сцене

Должны знать:
- Основные принципы современной режиссуры
- Основные законы мизансценирования

Должны освоить:
- Метод действенного анализа пьесы
- Творческую организацию сценического действия
- Язык и формы режиссерских заданий

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
5 год обучения

Раздел 1. «Основные принципы современной режиссуры», 75 часов.

Задачи данного раздела: Раскрыть основные направления современной режиссуры. Творческий поиск новых форм. Дать базовые знания режиссуры.

1.Новаторство и мода в режиссерском искусстве. 15 ч.

Цель: Рассказать о современном театре. Научить различать новаторство в режиссуре и дань моде.

Содержание: Компьютерные технологии в театральной практике. Импровизация. Направления современного модернизма. Уличный театр. Перформенс.

2.Формирование стиля. 15 ч.

Цель: Научить вырабатывать свой неповторимый стиль в творчестве.

Содержание: Единство мировоззрения художника и системы его приемов в работе. Характер и особенности художественной формы произведения. Предмет изображения, как фактор формирования стиля. Анализ стиля.

3.Режиссерский замысел. 45часов.

Цель: Научить создавать художественные образы, воплощать режиссерский замысел в конкретном произведении.

Содержание: Художественное единство произведения. Художественное единство спектакля. Идейное истолкование пьесы. Определение стилистических и жанровых особенностей. Решение спектакля во времени и пространстве.

Раздел 2. «Воспитание режиссерских способностей», 81 час.

Задачи данного раздела: Научить креативно, творчески мыслить, не бояться нестандартных решений.

1.Творческая организация сценического действия. 24 часов.

Цель: Научить актеров не бояться сцены. Воспитать «актерскую смелость».

Содержание: Необходимые условия художественного творчества. Режиссерские секреты. Режиссерские упражнения. Импровизация.

2. Сценическая условность – как режиссерский прием. 24 ч.

Цель: Научить использовать приемы условности в решении режиссерских задач.

Содержание: Природа актерской игры. Сценические планы. Косвенное общение. Законы условного театра.

3. Связь между содержанием и формой в спектакле. 33 ч.

Цель: Раскрыть единство формы и содержания. Воспитать художественный вкус.

Содержание: Соединение стилистического единства и общей целеустремленности («сверхзадачи»). Манера актерской игры, как составная часть создания единого образа. Связь сценографии и музыкального решения спектакля.

Раздел 3. «Действенный анализ пьесы. Экспериментальная постановка спектакля», 60 часов.

Задачи данного раздела: Научить анализировать произведение по методу действенного анализа. Дать возможность попробовать себя в режиссуре.

1.Метод действенного анализа. 27час.

Цель: Научить режиссерскому анализу драматического произведения.

Содержание: Общие принципы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. События. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Этюдные репетиции. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Творческая атмосфера.

2. Замысел спектакля и его воплощение на сцене. 27 ч.

Цель: Дать свободу творчества. Развить потребность к самовыражению средствами театра.

Содержание: Определение жанра спектакля. Основной конфликтный ряд пьесы. Главный конфликт пьесы. Выстройка событийного ряда пьесы. Главное событие пьесы. Определение режиссерского замысла спектакля. Использование современных информационных технологий для воплощения замысла. Замысел спектакля, его проверка и уточнение вместе с актерами на сценической площадке. Рождение мизансцен. Музыкальное решение спектакля. Сценография площадки. Декорации. Световое решение спектакля. Костюм. Соединение в единое целое всех компонентов спектакля.

3. Контрольно-зачетные мероприятия, спектакли. 6ч.

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей.

Содержание: Показ спектаклей.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. ***Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая***

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель.

Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В помещении должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством. Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест.

- подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;
- светонепроницаемые шторы для затемнения окон;
- световая аппаратура – прожектора;
- музыкальная аппаратура – магнитофон;
- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;
- ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

Информационное обеспечение реализации программы:

Интернет-ресурсы:

Театральная библиотекаhttp://biblioteka.portal-etud.ru/

Всероссийский центр художественного творчества http://vcht.ru/history.php

Каталог спектаклей https://www.culture.ru/live/theaters/performances,

Актёрское мастерство https**://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/**

Драматешка http://dramateshka.ru/

Актёрское мастерство. 20 лучших упражнений.

https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy

Уроки сценической речи.http://edumarket.ru/library/creativity/34879/

Кадровое обеспечение реализации программы:

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагоги дополнительного образования, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

Комплексы упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Использование в работе репертуарных сборников пьес для детских театров. Использование на занятиях видео-аудиоматериалов по театральному искусству.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления

.Методика организации детей в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методические разработки данной программы предусматривают воспитание у детей артистизма и художественного вкуса не только посредством тренинга и теоретических занятий, но и опосредованным путем, - через театральные постановки, игровые формы театрального действа, репетиции, самостоятельное литературное творчество. Основы актёрского мастерства, образное мышление, логика драматургии – вот основные моменты обучения, к пониманию которых приходят учащиеся в конце обучения.

Данная общеразвивающая программа предусматривает систематическое использование упражнений на развитие актерского мастерства. Тренинг творческой психотехники способствует развитию навыков рабочего самочувствия, развитию творческих, зрительных, слуховых восприятий и других сенсорных умений. Усваивая упражнения, обучающиеся обретают навыки развития мышечной свободы. Снятия физического зажима на сценической площадке.

Владеть и управлять своими эмоциями, расширять грани чувственного мира – вот конечная цель актёрских тренингов. Психофизический тренинг помогает обучающимся последовательно выстраивать свой тип поведения, раскрепощает их в общении с другими людьми.

Техническая сторона программы помогает выработать навыки сценического мастерства, позволяющие актёру не думая о технической стороне, решать творческие задачи. Чёткая дикция, физическое раскрепощение, вера в предлагаемые обстоятельства–главные составляющие актёрского мастерства, которым в программе уделяется огромное внимание.

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Гибкость данной программы обеспечивается за счет широкой разработки всех элементов актерского мастерства, что позволяет ставить актерские задачи по умениям и способностям детей, учитывая их индивидуальность.

Программа первого года обучения не заработает, если актерские задачи, которые поставит педагог перед ребенком младшего школьного возраста, будут сводиться лишь к сухим упражнениям

на психофизическое раскрепощение. Учитывая психолого-физиологические особенности младшего школьника, все темы занятий разработаны на основе игры и проводятся в форме игры.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ предполагает научить ребенка овладеть техникой подключения сценического внимания, воображения и фантазии. Механизм перехода в «предлагаемые обстоятельства» работает в легкой, радостной и органичной для ребенка форме.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ предусматривает: Развитие техники актерского мастерства, сценической речи и сценического движения. Расширение знаний по истории русского и зарубежного театра. Овладение техникой работы актера над собой.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ способствует переходу к работе по созданию сценического образа. Обучающиеся владеют мастерством перевоплощения, техникой работы актера над ролью, участвуют в полнометражном спектакле

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ дает возможность познакомить с режиссерским искусством, научить анализировать литературный материал с позиции режиссера, открыть секреты театрального грима.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ предполагает создание экспериментальной площадки для постановки спектакля обучающимися под контролем педагога.

Учитывая необходимость создания сообщества детей и педагогов, данная программа уделяет особое внимание совместному творчеству. В студии внедряется традиция совместного написания сценариев, участие детей в режиссуре спектакля, совместная игра ребят и педагога в спектакле. При создании интересного театрального представления уделяется особое внимание театральной условности, языку пластики, отталкиваясь от современных течений в театре, изучая творческое наследие Питера Брука, Этьена Декру, Сэми Молхо, Г. Товстоногова.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М.: Искусство, 2017.
2. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2019.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2016.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 2015.
5. Ковалев А.Г. Психология личности. – М.: Просвещение, 2018.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 2016.
7. Маркова Е. Сценическое движение. – М.: Искусство, 2017.
8. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Просвещение, 2016
9. Моров А.Г. Три века русской сцены. – М.: Просвещение, 2020.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2016.
11. Рутберг.И. Пантомима. – М.: Искусство, 2019.
12. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2016.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 2013.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.2, 3. – М.: 1955.
15. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВТО, 2020.
16. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2019.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2016
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 2018.