КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN=Жижилева Марина Николаевна, E=maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Карусель»

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 8 год

Авторы-составители:
Афанасьева Л.А.,
Афанасьев А.М.
Педагоги дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» «Карусель» имеет художественную направленность.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям. Поэтому занятия в танцевальном коллективе помогает вывести ребенка из социально неблагополучной среды, создают условия для развития творческих способностей детей, оказывают помощь в их полноценной реализации и развитии индивидуальности.

Народно-сценический и классический танец являются основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

Актуальность программы

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей разного возраста. Занятия танцевальным искусством оказывают на подростков всестороннее развитие, способствуют развитию мотивации у детей к познанию и творчеству, содействуют личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации к жизни в современном обществе.

В данной программе объединены несколько направлений танцевального искусства классический, народный, детский танец, история хореографии. Такой подход позволяет каждому учащемусяпопробовать свои силы в различных видах танцевального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений, навыков, приобщиться к творчеству хореографии. Процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены видов деятельности и их разнообразия.

Отличительные особенности программы

Программа «Народный танец «Карусель» является разноуровневой и рассчитана на 3 уровня сложности.

В связи с тем, что детьми освоена трехлетняя дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Карусель» Подготовительная», данная программа предусматривает углубленное изучение теоретического и практического материала, совершенствования техники и овладение ярким и художественным исполнением.

Программа предполагает занятия, как в смешанных группах обучения, так и деление на отдельные группы ***девочек*** и ***мальчиков,*** а также индивидуальные занятия (Соло). С целью более углубленного изучения тех, или иных хореографических движений, характерных для мужского и женского танца.

Адресат программы

Программа «Народный танец «Карусель» предназначена для детей 9-18 лет.

В группы *Первого уровня* обучения «Начальный» принимаются дети освоившие программу «Народный танец «Карусель» Подготовительная».

В группы *Второго уровня* обучения «Основной» принимаются дети, успешно освоившие первый уровень обучения.

В группы *Третьего уровня* обучения «Продвинутый» принимаются дети, успешно освоившие второй уровень обучения.

Если приходят заниматься дети имеющие уровень знаний, умений и навыков, приобретенные в других хореографических коллективах, то после входного тестирования они зачисляются на соответствующий уровень обучения.

Группа может состоять из детей одного возраста, или быть разновозрастной.

Тот ли иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. Программа предусматривает возможность повторного прохождения для совершенствования хореографического мастерства.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 8 лет

На полное освоение программы требуется **2268 часов**

Формы обучения – очная.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются дети, освоившие программу «Народный танец «Карусель» Подготовительная», не имеющие противопоказаний для занятий хореографией.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав групп 10 - 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – **2268.**

Первый уровень

1 ступень (1 год) обучения, 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

2 ступень (2 год) обучения, 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

Второй уровень

1 ступень (3 год) обучения, 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

2 ступень (4 год) обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

3 ступень (5 год) обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

Третий уровень

1 ступень (6 год) обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

2 ступень (7 год) обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

3 ступень (8 год) обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах.

Цель

Развить хореографические способности обучающихся в процессе освоения различных танцевальных направлений. Средствами хореографического искусства сформировать физически и нравственно здоровую личность, ориентированную в мире культуры, способную самоопределиться по отношению к окружающей действительности.

Задачи

Образовательные задачи:

- Обучить основным направлениям танцевального искусства, предусмотренные программой: классический танец, народный танец, история хореографии.
- Научить учащихся исполнительскому мастерству через формирование навыков правильного и выразительного движения, понимание единства формы и содержания танца; осмысленному отношению к танцу, как к художественному произведению.
- Обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие задачи:

- Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся.
- Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;
- Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные задачи:

- Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству.
- Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства.
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества;

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности ипоследовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир хореографического искусства, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, насыщая их с годами более сложными хореографическими движениями.

6. Наглядности.

Планируемые результаты

Обучающийся должен:

- знать правила исполнения основных движений народно-сценического танца,
- владеть терминологией классического и народного танца.
- знать последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала в классическом и народном танце,
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определенный образ, настроение, состояние.
- качественно исполнять танцевальные номера из концертного репертуара ансамбля.
- знать основные виды русского народного танца
- повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства хореографии.
- приобрести опыт творческой деятельности,

Основные формы и методы

1. Наглядный:

- показ педагога движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве,
- обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

2.Словесный:

- Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения танцевальных движений и комбинаций.
- Рассказ.
- Беседа
- Лекция

3.Игровые методы.

4.Метод авансирования успеха.

5.Метод презентации.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, от определения отобранных движений, которое необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а какие до ознакомительного начального уровня. Рациональной систематизации движений, на основе применения педагогических правил: *от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д.*

Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а так же необходимо учитывать общую нагрузку в течение всего занятия.

Движения изучаются поэтапно.

- Этап ознакомительного, начального разучивания
- Этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования
- Этап совершенствования, упрочнения навыков, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

*При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила***.**

- Не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- Обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- Изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Методические рекомендации по организации учебного процесса по направлениям:

1. Классический танец.

Экзерсис у станка.

Основной задачей экзерсиса у станка является постановка ног, корпуса, рук, головы, развитие элементарных навыков координации движений. Экзерсис у станка исполняется в начале занятий и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения экзерсиса у станка изучаются постепенно. С начало в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем- с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в « чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени занятия, впоследствии время для экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Экзерсис на середине.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или одной ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях движений.

По мере усвоения новых элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится epaulement и часть движений исполняется в различных положениях epaulement.

Allegro.

Особый раздел классического танца allegro. Его главная задача овладение техникой прыжка без дополнительных усилий, Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног в demi-plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании воспитанников играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенное увеличение нагрузки: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать движения быстрые и медленные;

– темп исполнения упражнения должен быть сначала медленным с последующим ускорением;

– следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

2. Народный танец.

Обучение народному танцу тесно связано с классическим танцем, являющимся фундаментом хореографического искусства. Принципы построения занятия народного танца совпадает с принципом построения занятия классического танца. Состоит из упражнений у станка и на середине зала, где активно используется этюдная форма.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

3. Концертно-творческая деятельность

1. Постановочно-репетиционная деятельность:
- Подборка музыкального материала;
- Предварительный отбор выразительных средств;
- Сочинение композиционного построения - рисунок танца;
- Открытые занятия.
2. Образовательные и воспитательные мероприятия:
- Посещение концертов хореографических коллективов, балетных групп.
- Экскурсии, походы выходного дня на природу.
3. Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценивание результатов освоения программы происходит 2 раза в год по следующим критериям:

Таблица 1.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Повторяет движения за педагогом. Не умеет самостоятельно повторить проученные движения, не знает терминологию. Исполняет с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно исполняет движения, слабая техническая подготовка, не умеет анализировать свое исполнение, не знает методики исполнения изученных движений	Правильно исполняет пройденные движения с небольшими недочетами. Знает специальную терминологию, наличие базовых знаний.	Технически качественно и художественно осмысленно исполняем пройденный материал. Умеет анализировать: видеть, чувствовать, исправлять свои и чужие ошибки.

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации

При подведении итогов освоения программы используются:

– наблюдение;

– анализ,самоанализ,

– тестирование иankетирование;

– выполнение творческихзаданий;

– участие детей в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в мониторинге ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Учебный план.
1 уровень сложности (Начальный)
1 ступень обучения

№п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Беседы о танце	2	2	
3.	Концертная деятельность	10		10
4.	Элементы классического танца.	70		70
5.	Элементы народного танца.	70		70
6.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	58	3	55
7.	Промежуточная аттестация	4		4
	Итого:	216	6	210

Учебно-тематический план.

№	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Основы классического танца. Постановка корпуса. Plie по I,II,Vпоз.	2		2
3.	Основы народного танца. Комбинация . Battementtendu с «сокращением» и «натяжением» стопы из I, V позиции.	2		2
4.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
5.	Основы классического танца. Комбинация Bat. Tenducpasse par terre.	2	1	1
6.	Основы народного танца. Бег с молоточками.	2		2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики». «Чижик».	2		2
8.	Основы классического танца. Постановка рук Ipordebras.	2		2
9.	Основы народного танца. Подготовка к веревочке.	2		2
10.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец«Чижик».	2		2
11.	Основы классического танца. Bat. tendu, bat. Jite с пике. Верчения по диагонали.	2		2
12.	Основы народного танца. Маленькие броски.	2		2
13.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня».	2		2
14.	Основы классического танца.Ronddejambeparterre.	2		2
15.	Основы народного танца. Трюки, верчения по диагонали.	2		2
16.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
17.	Основы классического танца. Grandbatmen. Постановка рук IIpordebras.	2		2
18.	Основы народного танца. Качалочка.	2	1	1
19.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
20.	Основы классического танца. Allegro, saute по I,II поз.	2		2
21.	Основы народного танца. Присядка по VI, I поз. Шаг «гуська».	2		2
22.	Работа над танцевальным репертуаром. «Спляшем Ваня» , «Дружбарики».	2		2

23.	Основы классического танца. Укрепление мышц спины, растяжка.	2		2
24.	Основы народного танца. Подготовка к веревочке, веревочка на середине.	2		2
25.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха», «Чижик».	2		2
26.	Основы классического танца. Положениеsurlecou-de-pied.	2		2
27.	Основы народного танца. Молоточки по VI поз у станка.	2		2
28.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
29.	Основы классического танца. Комбинация Gr. Batmen по I поз. у станка.	2		2
30.	Основы народного танца. Припадание.	2		2
31.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
32.	Основы классического танца. Allegrotempslivesauté по 1, 2, 5 поз.	2		2
33.	Основы народного танца. Припадание. Хлопушки. Верчения.	2		2
34.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха».	2		2
35.	Основы классического танца. Allegro, pasechappe.	2		2
36.	Основы народного танца. Молоточки с бегом по VI поз. По кругу и во вращении в паре.	2		2
37.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня».	2		2
38.	Основы классического танца. Ronddejambeparterre.	2		2
39.	Основы народного танца. Припадание по 5 поз.у станка.	2		2
40.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Силачи».	2		2
41.	Основы классического танца. Станок, allegro.	2		2
42.	Основы народного танца. Качалочка с прыжком.	2		2
43.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая».	2		2
44.	Основы классического танца. Верчения по диагонали. Гимнастика.	2		2
45.	Основы народного танца. Каблучки. Хлопушка одинарная.	2		2
46	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая».	2		2
47.	Основы классического танца. Allegro. Гимнастика.	2		2
48.	Открытое занятие для родителей.	2		2
49.	Итоговое занятие.	2		2
50.	Концертная деятельность.	2		2
51.	Концертная деятельность.	2		2
52.	Концертная деятельность.	2		2
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
54.	Основы народного танца. Комбинация присядки на середине.	2		2
55.	Основы классического танца, allegro. Верчения.	2		2
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая».	2	1	1
57.	Основы народного танца. Веревочка у станка и на середине.	2		2
58.	Основы классического танца. Станок, allegro. Работа над постановкой рук.	2		2

59.	Основы народного танца. Танцевальная комбинация на основе молоточков.	2		2
60.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
61.	Основы классического танца. Bat. frappe в пол. Гимнастика.	2		2
62.	Основы народного танца. Подготовка к выстукивающим.	2		2
63.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха».	2		2
64.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
65.	Основы народного танца. Повторение пройденного.	2		2
66.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики», «Чижик».	2		2
67.	Основы классического танца. Работа над верчением. Гимнастика.	2		2
68.	Основы народного танца. Работа над выразительностью исполнения танцевальных движений.	2		2
69.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи», «Плясовая».	2		2
70.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
71.	Основы народного танца. Работа над артистизмом.	2		2
72.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик».	2		2
73.	Основы классического танца. Станок. Allegro.Верчения.	2		2
74.	Основы народного танца. Русские народные игры.	2	1	1
75.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
76.	Основы классического танца. Работа над силой ног. Растяжка.	2		2
77.	Основы народного танца. Отработка танцевальных комбинаций на середине.	2		2
78.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик», «Охи-вздохи».	2		2
79.	Основы классического танца. Allegro. Верчения.	2		2
80.	Основы народного танца. Работа над трюковыми движениями.	2		2
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик», «Калинка».	2		2
82.	Основы классического танца. IIIpordebras.	2		2
83.	Основы народного танца. Большие броски с d. plie.	2		2
84.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Наша армия».	2		2
85.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
86.	Основы народного танца. Танцевальный этюд на русском материале.	2		2
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха», «Калинка».	2		2
88.	Основы классического танца. Allegro. Гимнастика.	2		2
89.	Основы народного танца. Приподания на середине.	2		2
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
91.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2	1	1
92.	Основы народного танца. Работа над актерским мастерством.	2		2
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2

94.	Основы классического танца. Станок,середина, allegro.	2		2
95.	Основы народного танца. Переменный шаг.	2		2
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
97.	Основы классического танца. Постановка рук.	2		2
98.	Основы народного танца. Моталочка.	2		2
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
100.	Основы классического танца. Allegro. Гимнастика.	2		2
101.	Основы народного танца. Станок, танцевальные этюды.	2		2
102.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха».	2		2
103.	Контрольное занятие по основам классического танца.	2		2
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	2		2
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
106.	Концертная деятельность.	2		2
107.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
	Итого	216	6	210

Задачи 1 уровня сложности, 1 ступени обучения.

1. Познакомить с искусством хореографии, классическим, народным танцем, гимнастикой.

2. Формировать знания об основных хореографических понятиях, исполнению экзерсиса у станка и на середине.

3. Обучить навыкам постановочной и концертной деятельности.

4. Формировать интерес к хореографическому искусству.

Планируемый результат.

После первой ступени обучения обучающийся должен:

- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока (поклон)
- соблюдать правильную постановку корпуса, головы, знать позиции ног и рук классического танца,
- развить первоначальные навыки координации движений на основе элементарных комбинаций классического и народного танца лицом к станку,
- исполнять несложные прыжки с приземлением на две ноги,
- свободно ориентироваться в пространстве,
- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки,
- уметь отличать сильную долю такта, меняя движения в соответствии формой музыкального произведения,
- точно начинать движения после музыкального вступления,
- знать понятия «рабочая» и «опорная» нога,
- знать понятие «точка», подготовка к вращениям,
- знать и уметь исполнять простые танцевальные шаги (бег, галоп, подскок, галоп с поворотом на 180, шаг польки и т.д.),
- уметь при помощи элементарных танцевальных движений перестраиваться: из колонны в шеренгу из одного круга в два и наоборот. Знать понятия «внутреннего» и «внешнего»,
- уметь исполнять присядку «мячик» по I и VI поз., сохраняя правильную осанку,
- уметь исполнять одинарную «хлопушку»,
- уметь исполнять простые трюковые элементы,
- иметь навыки актерской выразительности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие.

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

2. Беседы о танце

Темы:

1.Роль музыки в танце.

2.Народные праздники и обряды.

Познакомить учащихся с ролью музыки в хореографических композициях.

Познакомить с традициями, обычаями русского народа.

Прослушивания музыкальных произведений. Определение характера музыки. Научить анализировать музыкальное произведение.

Игра-занятие на основе фольклорных традиций русского народа (игра “огород”, “третий лишний” и т. д.).

3. Концертная деятельность

– Новогодние выступления
– Отчетный концерт по итогам года
– Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
– Участие в фестивалях и конкурсах

4. Элементы классического танца

- Demi plie
- Battement tendu
- Battement tenduc demi plie по I
- Battement tendu pour le pied
- Passe par terre
- Battement tendujete
- Pique
- Releve по всем позициям
- Passe
- Rond de jambe par terre.
- Grand plie
- Battementrelevelent на 90* в сторону и назад.
- перегибыкорпуса.
- Allegro (temps live sauté, поджатые)
- Grandbattmentjete.

Все движения исполняются лицом к палке и в медленном темпе.

Упражнения на середине:

- Allegro: temps live sauté, chanqement de pied, поджатые
- Первяяформаport de bras

Подготовка к верчениям:

- Верчения по диагонали (подскок в повороте, галоп в повороте, шене)
- Верчения на месте.

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях классического тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные позиции рук и ног. Развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

5. Элементы народного танца.

Упражнения у станка:

- Приседания по всем позициям
- Battementtendu с «сокращением» и «натяжением» стопы из I, V позиции
- Маленькие броски работающей ногой
- Маленькие броски работающей ногой с pourlepied
- Подготовка к веревочке
- «Молоточки» по VI позиции,
- Припадание.

Упражнения на середине зала:

- «Каблучки» на месте и в продвижении
- Бег с «молоточками» (по диагонали, по кругу, в парах)
- Полуприсядка
- Присядки (“мячик” по 6 и 1 позиции), на месте, в повороте и в продвижении.
- «Гармошечка»
- «Ковырялочка»
- Припадание
- Хлопушки одинарные и комбинированные на месте и в продвижении.

Трюковые движения:

- «Колесо»
- «Экскаватор»
- «Собачка»
- «Лягушка»
- Бегунок

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях народного тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные положения рук и позиции ног в народном танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

6.Танцевальный репертуар (постановочная работа).

Примерный танцевальный репертуар на 1-уюступень обучения:

- Топотуха
- Дружбарики
- Озорные частушки
- Охи, вздохи
- Силачи
- Малыши-карандаши

7. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, элементы классического танца, танцевальные комбинации и т. д.

- ***Структура построения всех занятий 1 ступени обучения имеют следующую*** *схему:*

1.Построение в классе вдоль станка.

2.Поклон (приветствие) педагогу.

3. Разминка на середине: (марш по кругу, бег, подскоки, галоп.)

- перегибы корпуса.

4. Лицом к станку движения классического танца.

Releveпо 6 поз., Temps leve sauté, поджатые.

Demiplie, battementtendu, и т.д.

5. Лицом на середину зала марш на месте, подскоки на месте, и д.т.

6. Лицомкстанку:

- Grand plie
- rond de jambe par terre en dehorsи en dedans.

7.Лицом на середину зала. Комплекс физических упражнений(отжимание и т.д.)

8. Лицомкстанку.

-Passe.

- Battement releve lent на 90 всторону.
- Grand battement jete.

9. Комплекс прыжковых упражнений («Лягушка-разножка» и т.д.)
Растяжка на полу.
10. На середине зала:
-Постановка рук, головы.
-Движения народного танца.
11. Подготовка к верчению.
12. Трюковые элементы.
13. Работа над танцевальным репертуаром.
14. Поклон.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 уровень сложности (Начальный)
2ступень обучения.

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Беседы о танце	2	2	
3	Концертная деятельность	10		10
4	Элементы классического танца.	70		70
5	Элементы народного танца.	70		70
6	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	58	2	56
7	Промежуточная аттестация	4		4
	Итого:	216	5	211

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Классический танец. Комбинации у станка боком к палке. Plie, Battement tendu,jeteидр.	2		2
3.	Народный танец. Комбинация . Battementtendu с «сокращением» и «натяжением» стопы. Лицом к палке.	2		2
4.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая».	2		2
5.	Классический танец. Battementtendu с demiplie по I и V позициям.	2	1	1
6.	Народный танец. Battementtendu с demiplie по I и V позициям.	2		2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик». «Спляшем Ваня».	2		2
8.	Классический танец. Постановка рук II, IIIpordebras. Allegrotempslivesauté.	2		2
9.	Народный танец. Маленькие броски. Подготовка к веревочке.	2		2
10.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец«Озорные частушки».	2		2
11.	Классический танец. Изучение chanqementdepied.	2		2
12.	Народный танец. Основные шаги русского танца. Припадание.	2		2
13.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», «Чижик».	2		2

14.	Классический танец. Комбинация у станкаRonddejambeparterre.	2		2
15.	Народный танец. Трюки, верчения по диагонали.	2		2
16.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Машки».	2		2
17.	Классический танец. Grandbatmen. Постановка рук Ilpordebras.	2		2
18.	Народный танец. Качалочка, качалочка с поджатым.	2	1	1
19.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Вот и ладушки».	2		2
20.	Классический танец. Allegro, saute по I, II и V поз.	2		2
21.	Народный танец. Маленькое каблучное.	2		2
22.	Работа над танцевальным репертуаром. «Спляшем Ваня» , «Вот и ладушки».	2		2
23.	Классический танец. Укрепление мышц спины, растяжка.	2		2
24.	Народный танец. Подготовка к веревочке, веревочка на середине.	2		2
25.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», «Наша Армия».	2		2
26.	Классический танец. Положениесurlecou-de-pied. Bat.frappe.	2		2
27.	Народный танец. Молоточки по V поз у станка.	2		2
28.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Машки».	2		2
29.	Классический танец Комбинация Gr. Batmen у станка.	2		2
30.	Народный танец Молоточки с бегом по VI поз. По кругу и во вращении в паре.	2		2
31.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Машки», «Наша армия».	2		2
32.	Классический танец. Allegrotempslivesauté по 1, 2, 5 поз.	2		2
33.	Народный танец. Хлопушки. Верчения.	2		2
34.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня». «Озорные частушки».	2		2
35.	Классический танец. Allegro.pasechappe.	2		2
36.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
37.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», « Вот и ладушки».	2		2
38.	Классический танец. Ronddejambeparterre. Середина. Вращения.	2		2
39.	Народный танец. Двойная дробь.	2		2
40.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Машки».	2		2
41.	Классический танец. Станок, allegro.	2		2
42.	Народный танец. Качалочка с прыжком на середине.	2		2
43.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «В тихом омуте».	2		2
44.	Классический танец. Верчения по диагонали. Гимнастика.	2		2
45.	Народный танец. Каблучки. Хлопушка одинарная.	2		2
46	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «В тихом омуте», «Наша Армия».	2		2
47.	Классический танец. Растяжка. Гимнастика.	2		2
48.	Открытое занятие для родителей.	2		2
49.	Итоговое занятие.	2		2
50.	Концертная деятельность.	2		2

51.	Концертная деятельность.	2		2
52.	Концертная деятельность.	2		2
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем , Ваня».	2		2
54.	Народный танец. Присядки на середине. Выстукивания.	2		2
55.	Классический танец. Станок, allegro. Верчения.	2		2
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая», «Частушки».	2	1	1
57.	Народный танец. Веревочка на середине.	2		2
58.	Классический танец. Работа над постановкой рук.	2		2
59.	Народный танец. Танцевальный этюд в русском характере.	2		2
60.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки», «В тихом омуте».	2		2
61.	Классический танец. Комбинация Bat. Frappe. Гимнастика.	2		2
62.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
63.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», «Плясовая».	2		2
64.	Классический танец. Станок. Allegro.	2		2
65.	Народный танец. Станок. Середина.	2		2
66.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Частушки», «Наша Армия».	2		2
67.	Классический танец. Работа над верчением. Гимнастика.	2		2
68.	Основы народного танца. Работа над выразительностью исполнения танцевальных движений.	2		2
69.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», «Плясовая».	2		2
70.	Классический танец. Закрепление пройденного.	2		2
71.	Народный танец. Работа над артистизмом.	2		2
72.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
73.	Классический танец. Станок. Battementfondu носком в пол, на 45 *	2		2
74.	Народный танец. Дробная дорожка.	2	1	1
75.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки».	2		2
76.	Классический танец. Станок, середина. Работа над силой ног. Растяжка.	2		2
77.	Народный танец. Отработка танцевальных комбинаций на середине.	2		2
78.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки», «Плясовая».	2		2
79.	Классический танец. Battementrelevelent на 90* в сторону и назад.	2		2
80.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем, Ваня», «Чижик».	2		2
82.	Классический танец. IIpordebras.	2		2
83.	Народный танец. Большие броски с d. plie.	2		2
84.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Наша армия».	2		2
85.	Классический танец. Станок. Allegro. Повторение пройденного.	2		2
86.	Народный танец. Танцевальные этюды.	2		2
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Наша армия», «В тихом омуте».	2		2
88.	Классический танец. Станок. Allegro. Гимнастика.	2		2

89.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
91.	Классический танец. Станок. Passeparterre.Allegro.	2	1	1
92.	Народный танец. Работа над актерским мастерством.	2		2
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
94.	Классический танец. Battementfrappe носком в пол.	2		2
95.	Народный танец. Переменный шаг.	2		2
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
97.	Классический танец. Станок, вращения по диагонали.	2		2
98.	Народный танец. Станок, середина. Трюки.	2		2
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Вот и ладушки».	2		2
100.	Классический танец. Гимнастика.	2		2
101.	Народный танец. Станок, танцевальные этюды.	2		2
102.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», « Частушки».	2		2
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	2		2
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	2		2
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
106.	Открытое занятие для родителей.	2		2
107.	Концертная деятельность.	2		2
108.	Концертная деятельность.	2		2
	Итого:	216	6	210

Задачи 1 уровня сложности, 2 ступени обучения.

1. Расширить знания в области классического и народного танца.

2. Познакомить с терминологией классического танца.

3. Формировать представление о русском танце.

4. Обучить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

5. Воспитывать культуру общения учащихся, уважительное отношение друг к другу.

Планируемый результат.

После второй ступени обучения обучающиеся должны:

- освоить положение «стоя боком к станку» держась одной рукой,
- знать правила основных движений классического танца,
- владеть терминологией классического танца,
- знать правила исполнения основных движений народно-сценического танца,
- знать положение стопы, колена, бедра «открытое», «закрытое»,
- уметь исполнить простейшие «дроби» русского танца,
- уметь правильно делать хлопки и удары при выполнении «хлопушек»,
- уметь правильно исполнять вращения, используя понятие «точка»,
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определенный образ, настроение, состояние.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Целевая направленность: встреча с учащимися продолжающими обучение, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

2. Беседы о танце.

Темы:

1.Танец в нашей жизни.

2.Народные игры.

Беседа с ребятами, для чего нужен танец, как научиться танцевать.

Познакомить с традициями, обычаями русского народа.

Игра-занятие на основе фольклорных традиций русского народа (игра “плетень”, “веревочка” и т. д.).

3. Концертная деятельность.

– Новогодние выступления
– Отчетный концерт по итогам года
– Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
– Участие в фестивалях и конкурсах

4. Элементы классического танца.

ЭКЗЕРСИС у станка (во втором полугодии) боком к палке :

- Demiplie, Grandplie по всем позициям
- Battement tendu
- Battement tenduc demi plie по I и V позициям
- Battement tenduc demi plie по II позиции
- Battement tendu pour le pied
- Passe par terre
- Battement tendujete
- Pique
- Releve по всем позициям
- Passe
- Rond de jambe par terre.
- Grand plie
- Battementrelevelent на 90* в сторону и назад.
- перегибыкорпуса.
- Allegro (temps live sauté, поджатые)
- Grandbattmentjete.
- Battementfondu носком в пол, на 45 *
- Battementfrappe носком в пол, на 45*

Экзерсис на середине:

Allegro:

- temps live sauté,
- chanqement de pied,
- поджатые
- Перваяформаport de bras

Подготовка к верчениям:

- Верчения по диагонали (подскок в повороте, галоп в повороте, шене)
- Верчения на месте.

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях классического тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные позиции рук и ног. Развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

5. Элементы народного танца.

Упражнения лицом к станку,(на втором полугодии боком к палке):

- Приседания по всем позициям
- Battementtendu с «сокращением» и «натяжением» стопы из I, V позиции
- Маленькие броски работающей ногой
- Маленькие броски работающей ногой с pourlepied
- Подготовка к веревочке
- «Молоточки» по VI позиции,

- Припадание.

Упражнения на середине зала:

- « Каблучки» на месте и в продвижении
- Бег с «молоточками» (по диагонали, по кругу, в парах)
- Полуприсядка
- Присядки (“мячик” по 6 и 1 позиции), на месте, в повороте и в продвижении.
- «Гармошечка»
- «Ковырялочка»
- Припадание
- Хлопушки одинарные и комбинированные на месте и в продвижении.

Трюковые движения:

- «Колесо»
- «Экскаватор»
- «Собачка»
- «Лягушка»
- Бегунок

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях народного тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные положения рук и позиции ног в народном танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

6. Танцевальный репертуар (постановочная работа).

Примерный танцевальный репертуар на 2-ую ступень обучения:

1. В тихом омуте.
2. Ать, два левой.
3. Вот и ладушки.
4. Озорные частушки.
5. Походили- побродили.
6. Страшный сон.
7. Огневушка.
8. Плач Несмеяны.

7. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, элементы классического танца, танцевальные комбинации и т. д.

- *Структура построения всех занятий имеет следующую схему:*

1.Построение в классе вдоль станка.

2.Поклон (приветствие) педагогу.

3. Разминка на середине: (марш на месте, подскоки, прыжки, хлопки.)

- перегибы корпуса.

4. Лицом к станку движения для разогрева мышц на основе классического танца.

Releveпо 6 поз., Temps leve sauté, поджатые.

Demiplie, battementtendu, и т.д.

5. Лицом к станку (во втором полугодии боком к палке):

- комбинации demi plie, Grand plie
- комбинация battement tendu
- комбинация battementtendujete

6. Переход на диагональ. Танцевальные движения по диагонали (подскок в повороте, подскок в повороте с поджытым)

7. Лицом к станку (во втором полугодии боком к палке):

-rond de jambe par terre en dehorsи en dedans.

8.Лицом на середину зала. Комплекс физических упражнений (отжимание и т.д.)

9. Лицом к станку (во втором полугодии боком к палке):

- комбинация passe.

- Battementrelevelent на 90 в сторону, вперед и назад.
- Grandbattementjete.

10. Комплекс прыжковых упражнений (« Лягушка-разножка» и т.д.)

Растяжка на полу.

11. На середине зала:

-Постановка рук, головы.

-Движения народного танца.

12. Подготовка к верчению.
13. Трюковые элементы.
14. Работа над танцевальным репертуаром.
15. Поклон.

Учебный план.
2 уровень сложности (Основной)
1ступень обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Беседы о танце	3	3	
3.	Концертная деятельность	10		10
4.	Классический танец.	70		70
5.	Народный танец.	70		70
6.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	57	2	55
7.	Промежуточная аттестация	4		4
	Итого:	216	6	210

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Классический танец. Комбинации у станка.Grandplie по IV позиции.	2		2
3.	Народный танец. Маленькие броски с работой пятки опорной ноги.	2		2
4.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Улица», «Вот и ладушки».	2		2
5.	Классическийтанец. Battement tendujetebalansoir.	2	1	1
6.	Народный танец. Веревочка у станка и на середине.	2		2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Походили-побродили».	2		2
8.	Классический танец. Станок. Allegrotempslivesauté.	2		2
9.	Народный танец. Двойная веревочка.	2		2
10.	Работа над танцевальным репертуаром.«Зимние забавы».	2		2
11.	Классический танец. Понятие epaulement на середине.	2		2
12.	Народный танец. Дробные комбинации.	2		2
13.	Работа над танцевальным репертуаром. «Улица».	2		2
14.	Классический танец. I,II,IIpordebras.	2		2
15.	Народный танец. Качалочка с прыжком.	2		2
16.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки».	2		2
17.	Классический танец. Pasbalance у палки.	2		2

18.	Народный танец. Молоточки по 5 поз.с выносом ноги на каблук.	2	1	1
19.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки».	2		2
20.	Классический танец. Bat.developpe в сторону лицом к станку.	2		2
21.	Народный танец. «Перекат».	2		2
22.	Работа над танцевальным репертуаром. «Вот и ладушки».	2		2
23.	Классический танец. Battementfondu на 45*	2		2
24.	Народный танец. Большие броски.	2		2
25.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Взвейтесь кострами».	2		2
26.	Классический танец. Bat.frappe на 45*	2		2
27.	Народный танец. Молоточки по V поз с выбросом ноги на середине.	2		2
28.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки».	2		2
29.	Классический танец Комбинация Gr. Batmen у станка.	2		2
30.	Народный танец Маленькое каблучное.	2		2
31.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Улица», «Наша армия».	2		2
32.	Классический танец. Allegrotempslivesauté с продвижением.	2		2
33.	Народный танец. Хлопушки. Верчения.	2		2
34.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Зимние забавы». «Вот и ладушки».	2		2
35.	Классический танец. Allegro.pasechappe.	2		2
36.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
37.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки».	2		2
38.	Классический танец. Укрепление мышц спины, растяжка.	2		2
39.	Народный танец. Двойная дробь. Комбинированные присядки.	2		2
40.	Работа над танцевальным репертуаром. «Вот и ладушки».	2		2
41.	Классический танец. Станок, allegro. Повторение пройденного.	2		2
42.	Народный танец. Качалочка с прыжком на середине.	2		2
43.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
44.	Классический танец. Верчения.	2		2
45.	Народный танец. Дробные дорожки. Комбинированные хлопушки.	2		2
46	Работа над танцевальным репертуаром. «Наша Армия».	2		2
47.	Классическийтанец. Changement de pieds.	2		2
48.	Открытое занятие для родителей.	2		2
49.	Итоговое занятие.	2		2
50.	Концертная деятельность.	2		2
51.	Концертная деятельность.	2		2
52.	Концертная деятельность.	2		2
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Улица», «Озорные частушки».	2		2
54.	Народный танец. Присядки на середине. Выстукивания.	2		2
55.	Классический танец. Станок, allegro. Верчения.	2		2
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец	2	1	1

	«Плясовая», «Улица».			
57.	Народный танец. Комбинация веревочка на середине.	2		2
58.	Классический танец. Работа над постановкой рук.	2		2
59.	Народный танец. Танцевальный этюд в русском характере.	2		2
60.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Улица», «Озорные частушки».	2		2
61.	Классический танец. Bat. Frappe.	2		2
62.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
63.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Вензеля», «Плясовая».	2		2
64.	Классический танец. Подготовка к пируэтам по V позиции.	2		2
65.	Народный танец. Станок. Середина. Трюки.	2		2
66.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Улица», «Наша Армия».	2		2
67.	Классический танец. Работа над верчением. Гимнастика.	2		2
68.	Народный танец. Работа над выразительностью исполнения танцевальных движений.	2		2
69.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки», «Плясовая».	2		2
70.	Классический танец. Закрепление пройденного.	2		2
71.	Народный танец. Работа над артистизмом.	2		2
72.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
73.	Классический танец. Станок. Battemenfondu на 45 * на полупальцах.	2		2
74.	Народный танец. Дробные дорожки. Поджатые в повороте.	2	1	1
75.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Вензеля», «Калинка».	2		2
76.	Классический танец. Станок, середина. Работа над силой ног. Растяжка.	2		2
77.	Народный танец. Отработка танцевальных комбинаций на середине.	2		2
78.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
79.	Классический танец. Battementrelevelent на 90* в сторону и назад.	2		2
80.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Огневушка», «Блиночки».	2		2
82.	Классический танец. Шpordebras.	2		2
83.	Народный танец. Танцевальный этюд на русском материале.	2		2
84.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Наша армия».	2		2
85.	Классический танец. Станок. Allegro. Повторение пройденного.	2		2
86.	Народный танец. Танцевальные этюды.	2		2
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Наша армия».	2		2
88.	Классический танец. Станок. Allegro. Гимнастика.	2		2
89.	Народный танец. Станок. Середина. Трюки.	2		2
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
91.	Классический танец. Станок. Pasassemble.	2	1	1
92.	Народный танец. Работа над актерским мастерством.	2		2

93.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
94.	Классический танец. Paschasse вперед с продвижением по V позиции.	2		2
95.	Народный танец. Переменный шаг.	2		2
96.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Полянка», «Огневушка».	2		2
97.	Классический танец. Станок, вращения по диагонали.	2		2
98.	Народный танец. Станок, середина. Трюки.	2		2
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
100.	Классический танец. Гимнастика.	2		2
101.	Народный танец. Станок, танцевальные этюды.	2		2
102.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Блиночки», «Калинка».	2		2
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	2		2
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	2		2
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
106.	Открытое занятие для родителей.	2		2
107.	Концертная деятельность.	2		2
108.	Концертная деятельность.	2		2
	Итого:	216	6	210

Задачи 2 уровня сложности, 1 ступени обучения.

1. Расширить знания в области классического танца и народного танца.

2. Способствовать закреплению изученного материала: танцевального творчества, партерного экзерсиса.

3. Обучить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

4. Развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности.

5. Развивать способность к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

6. Воспитывать культуру общения учащихся, уважительное отношение друг к другу.

Планируемый результат

После первой ступени обучения обучающиеся должны:

- освоить положение «стоя боком к станку» держась одной рукой,
- освоить технику смены epalulement (croisee, effasse)
- владеть терминологией классического танца,
- знать правила исполнения основных движений народно-сценического танца,
- знать последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала в классическом и народном танце,
- знать положение стопы, колена, бедра «открытое», «закрытое»,
- уметь исполнить основные шаги русского танца,
- исполнять простые этюды на середине зала, на основе движений русского народного танца: переменный ход, «веревочка», притопы, припадания, «гармошечка», «перекат»,
- уметь правильно делать хлопки и удары при выполнении «хлопушек»,
- уметь правильно исполнять вращения, используя понятие «точка»,
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определенный образ, настроение, состояние.

Учебный план.
2 уровень сложности (Основной)
2 ступень обучения

№ п/п	Разделы	Общее количес	Теория	Практика

		тво часов		
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Беседы о танце	6	6	
3	Концертная деятельность	16		16
4	Классический танец	100		100
5	Народный танец	100		100
6	Танцевальный репертуар (постановочная работа)	93	4	89
7	Промежуточная аттестация	6		6
	Итого:	324	12	312

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Классический танец. Станок. Allegro. Верчения.	3		3
3.	Народный танец. Веревочка с перекатом.	3		3
4.	Работа над танцевальным репертуаром. «На полянке», «Блиночки-голубочки».	3		3
5.	Классический танец. Battementfonduна45* Allegro.Pasglissade.	3	1	2
6.	Народный танец. Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.	3	1	2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки», «На полянке».	3		3
8.	Классическийтанец. Battement double frappe	3		3
9.	Народный танец. Большое каблучное.	3	1	2
10.	Танцевальный репертуар. «Елочки-сосеночки», «На полянке».	3	1	2
11.	Классический танец. Станок. I, IIpordebras.	3		3
12.	Народный танец, трюковые движения. Этюд на основе русского танца.	3		3
13.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка», «Огневушка».	3		3
14.	Классический танец. Станок. Allegro.Tempslieparteree	3		3
15.	Народный танец. Дробные этюды. Верчения. Трюки.	3		3
16.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки», «Казаки-разбойники».	3		3
17.	Классический танец. Станок. Tempslieparterre	3		3
18.	Народный танец. Большое каблучное.	3		3
19.	Работа над танцевальным репертуаром. «Казаки-разбойники».	3		3
20.	Классический танец. Станок. Adagio, позы классического танца I, II, arabesquec ногой в пол.	3		3
21.	Народный танец.Маленькие броски с двойным пике (носок, каблук, носок).	3		3
22.	Классический танец. Позы классического танца I,IIarabesque на 45*.	3		3
23.	Народный танец. Pasdebasque.	3		3
24.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
25.	Классический танец.. Tempslieparterre с перегибом корпуса.	3		3
26.	Народный танец. Упражнения на выстукивание.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Русская праздничная».	3		3
28.	Народный танец. Маленькие броски с тройным пике.	3		3

29.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка».	3		3
30.	Классический танец. Pastombe на месте, surlecou-de-pied.	3		3
31.	Народный танец. Середина. Веревочка с перекатом.	3		3
32.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка», «На полянке».	3		3
33.	Классический танец.Battementfondu на полупальцах с d.rond.	3		3
34.	Народный танец. Комбинации веревочки и моталочки на середине.	3		3
35.	Танцевальный репертуар. «Подсолнухи».	3		3
36.	Классический танец.Pastombe на месте. Комбинация frappe.	3		3
37.	Народный танец. Основные положения рук в Белорусском танце.	3	1	2
38.	Танцевальный репертуар. «На полянке», «Блиночки».	3		3
39.	Классический танец. Станок. Grandbattementjete в позах.	3		3
40.	Народный танец. Комбинация выстукиваний на середине.	3		3
41.	Открытое занятие для родителей.	3		3
42.	Итоговое занятие по классическому танцу.	3		3
43.	Итоговое занятие по народному танцу.	3		3
44.	Концертная деятельность.	3		3
45.	Концертная деятельность.	3		3
46	Концертная деятельность.	3		3
47.	Танцевальный репертуар. «Калинка», «Походили-побродили».	3		3
48.	Классический танец. На середине grandbattementjete. Верчения.	3		3
49.	Народный танец. Белорусский этюд «Лявониха».	3		3
50.	Танцевальный репертуар. «Елочки-сосеночки», «Блиночки».	3		3
51.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
52.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
53.	Танцевальный репертуар. «Подсолнухи», «На полянке».	3		3
54.	Классический танец. Станок . Allegro. Pasechappe.	3		3
55.	Народный танец. Станок, середина.	3		3
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Подсолнухи», «Калинка»	3		3
57.	Классический танец. Станок . Allegro. Вальсовые шаги.	3		3
58.	Народный танец. Белорусский этюд.	3		3
59.	Танцевальный репертуар. «Казаки-разбойники», «Калинка».	3		3
60.	Классический танец. Станок . Allegro. Pasglissade.	3		3
61.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
62.	Танцевальный репертуар. «На горке», «Подсолнухи».	3		3
63.	Классический танец. Станок . Allegro. Вальсовый этюд.	3		3
64.	Народный танец. Дробные комбинации. Присядки, усложненные хлопками.	3		3
65.	Танцевальный репертуар. «Аврал», «Калинка».	3		3
66.	Классический танец. Станок . Allegro. Portdebras.	3		3
67.	Народный танец. Закрепление основных движений Белорусского танца.	3		3
68.	Классическийтанец. Allegro. Pas assemble.	3		3
69.	Народный танец. Трюковые движения.	3		3
70.	Работа над танцевальным репертуаром. «Блиночки», «Елочки».	3		3
71.	Народный танец. Танцевальные шаги.	3	1	2
72.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
73.	Классический танец. Станок . Allegro. Верчения.	3		3

74.	Народный танец. Русский танец. Областные и региональные особенности.	3	1	2
75.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
76.	Классический танец. Станок. Полный поворот на двух ногах из V позиции с переменой ног на полупальцах с вытянутых ног и с demiplie.	3		3
77.	Народный танец. Русский этюд.	3		3
78.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
79.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		2
80.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Подсолнухи».	3		3
81.	Классический танец. Станок. Комбинация Plie. Bat. Tandu.	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Танцевальный репертуар.«Подсолнухи», «Калинка».	3		3
84.	Классический танец. Станок, середина. Вращения по диагонали.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Упадание на середине. Pasdebasque.	3		3
86.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка», «Аврал».	3		3
87.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки».	3	1	2
90.	Классический танец. Станок . Allegro. Маленькое adagio.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Украинский этюд.	3	1	2
92.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
93.	Классический танец. Станок . Allegro.	3	1	2
94.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
95.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
96.	Народный танец. Русский этюд.	3		3
97.	Танцевальный репертуар. «Подсолнухи», «Елочки».	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
99.	Народный танец. Станок. Середина. Верчения.	3		3
100.	Отчетный концерт Дворца.	3		3
101.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
102.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3
103.	Работа над танцевальным репертуаром.	3	1	2
104.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
105.	Концертная деятельность.	3		3
106.	Концертная деятельность.	3		3
107.	Концертная деятельность.	3		3
108.	Концертная деятельность.	3		3
	Итого:	324	12	312

Задачи 2 уровня сложности, 2 ступени обучения.

1. Расширить знания, умения и навыки в области классического танца и народного танца.
2. Способствовать закреплению изученного материала: танцевального творчества, партерного экзерсиса.
3. Обучить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.
4. Развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности.
5. Развивать способность к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

6. Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

7. Воспитывать культуру общения учащихся, уважительное отношение друг к другу.

Планируемый результат.

После второй ступениобучения обучающиеся должны:

- знать основы классического экзерсиса у палки и на середине, основных маленьких, средних и больших прыжков по методике Вагановой,
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно,
- знать основы экзерсиса народно-сценического танца у станка,
- владеть танцевальными комбинациями на основе основных движений народно-сценического танца («моталочка», «веревочка», дробь, хлопушки, присядки и т.д.),
- уметь импровизировать на темы классической, народной и современной музыки,
- качественно исполнять танцевальные номера из концертного репертуара ансамбля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Темы, затрагиваемые на занятии:

- план работы на год
- расписание занятий
- о репертуаре на год
- о концертной деятельности
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

2.Беседы о танце.

Темы:

1.Фольклор – неисчерпаемый источник для возникновения и развития народно-сценического танца.

2.Русский танец. Областные и региональные особенности.

Познакомить с основными видами русского народного танца (соло, перепляс, пляска, кадрили, хороводы). Дать понятие о различных манерах исполнения танцевальных движений в зависимости от региональных особенностей. Расширить кругозор учащихся в области танцевального искусства. Знакомства с различными школами хореографического искусства.

3. Концертная деятельность.

– Новогодние выступления
– Отчетный концерт по итогам года
– Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
– Участие в фестивалях и конкурсах

4. Классический танец.

Упражнения у станка:

- Battement fonduна 45*
- Battement double frappe
- Battement soutenuвпол, на 45*,на 90*
- Demi rond de jambeна 45*, 90*
- Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied
- Полуповорот на двух ногах из V позиции с переменой ног на полупальцах с вытянутых ног и с demiplie

Упражнения на середине:

- Tempsliepar terre
- - позы классического танца I, II, arabesque с ногой в пол, поднятой на 45*, 90*
- Port de bras3
- grandbattementjete в позах

Allegro:

- Pas echappe

- Sisonnefermee в сторону, вперед в позах arabesque
- Pas glissade
- Pas assemble
- Grand changement de pieds

Вращения:

Основная задача этих лет обучения заключается в закрепление освоенной хореографической азбуки, необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Повторениеи развитие движений предыдущих годов обучения.

Развитие устойчивости, силы стопы упражнениями на полупальцах.

Следить за правильностью положения стопы на полу и на полупальцах.

Следить за подтянутостью корпуса, а также за предельной натянутостью и выворотностью опорной ноги. Развить силу и эластичность мышц при исполнении прыжковых движений.

Совершенствовать высоту прыжка.

- *Структура построение занятия по классическому танцу.*

1.Поклон педагогу.

2. Разминка на середине(прыжки, перегибы корпуса).

3.Разминкалицомкстанку (battement tendu; releve).

4. *Комбинации выстроены на основе элементов классического танца, исполняются боком к палке:*

- plie
- battementtendu
- battementjete
- ronddejambepasterre
- battementfondu
- battementfrappe
- растяжка (на станке, на полу)
- grandbattementjete .
- Releve лицом к станку со сменой позиций ног.

Экзерсис на середине (сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки).

5.Allegro

- прыжки на середине
- комбинации прыжков в продвижении по диагонали.

6. Верчения

7.Portdebras на середине зала.

8. Поклон.

5. Народный танец.

Упражнения у станка

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battementtendu по 6 поз. в demiplie с работой пятки опорной ноги.
- Маленькие броски с двойным пике (носок, каблук, носок)
- Па тортье
- Упражнения на выстукивание
- Большое каблучное лицом к палке в сторону
- Большие броски с плие на опорной ноге и на каблук работающей ноги.

Упражнения на середине

- “Молоточки” по 5 поз.
- Двойная веревочка с переступаниями
- Pasdebasque
- Комбинированная моталочка
- Молоточки по 5 поз.с выбросом ноги на 90* в demiplie.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками
- Хлопушка, усложненная большими бросками и поворотами на 180* и 360*

Трюковые движения

- Разножка воздушная
- “Бочонок”
- “Бедуинский” (перекидное)
- “Коза”.

В экзерсисе 4 года обучения, используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.

Усложняются комбинации за счет объединения ряда движений.

Развивается техника и сила ног при выполнении танцевальных комбинаций.

Продолжается работать над правильным физическим развитием, стройностью осанки, изяществом и ловкостью движений.

Развивается творческая индивидуальность учащихся: детям предлагается самостоятельное сочинение небольших танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Продолжается работа над эмоциональностью и выразительностью при исполнении танцевальных движений. Воспитывается выносливость, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

- *Структура построение занятия по народному танцу.*

1. Поклон педагогу.
2. Разминка на середине и лицом к станку.
3. Экзерсис у палки (*используются комбинации движений в русском характере):*

-Plie
-Battementtendu
-Маленькие броски
-“Молоточки” (лицом к станку)
-“Веревочка”
-Каблучное
-Флик-фляк
-Адажио
-Растяжка
-Большие броски.

4. Лицом к станку (plie-releve-saute-поджатые).
5. Экзерсис на середине.

Танцевальные комбинации, этюдная работа, проучивание отдельных движений танца:

-на середине
-по линиям
-по диагонали
-по одному
-по группам (3-4 чел.)

6. Вращения:

-по диагонали (шене)
-присядка в повороте (“пистолет”)
-на середине (туры)

7. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.
8. “Поджатые” (прыжки),

трюковые движения и комбинации.

9. Поклон.

***6.* Танцевальный репертуар** (постановочная работа).

Примерный танцевальный репертуар на 4 год обучения:

1. Огород
2. По полю
3. Полька с выкрутасами
4. Куманек
5. Зимушка-Зима
6. Огневушка

7. Блиночки-голубочки
8. Страшный сон
9. Калинка
10. Походили-побродили

7. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, элементы классического танца, танцевальные комбинации и т. д.

Учебный план.
2 уровень сложности (Основной)
3 ступень обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Беседы о танце	6	6	
3	Концертная деятельность	18		18
4	Классический танец.	100		100
5	Народный танец.	100		100
6	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	91	2	89
7	Промежуточная аттестация	6		6
	Итого:	324	10	314

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Классический танец. Станок. Allegro. Верчения.	3		3
3.	Народный танец. Веревочка с перекатом.	3		3
4.	Работа над танцевальным репертуаром. «В тихом омуте», «Блиночки-голубочки».	3		3
5.	Классический танец. Fondu на п/п. Allegro.Pasglissade.	3	1	2
6.	Народный танец. Комбинация веревочки.	3	1	2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. «Страшный сон», «На горке».	3		3
8.	Классический танец. Развитие устойчивости и силы стопы в упражнениях на п/п.	3		3
9.	Народный танец. Большое каблучное.	3	1	2
10.	Танцевальный репертуар. «В тихом омуте», «На горке».	3	1	2
11.	Классический танец. Станок. I, IIpordebras.	3		3
12.	Народный танец, трюковые движения. Этюд на основе русского танца.	3		3
13.	Работа над танцевальным репертуаром. «Блиночки», « На горке».	3		3
14.	Классический танец. Станок. Allegro.Tempslieparteree	3		3
15.	Народный танец. Дробные этюды. Верчения. Трюки.	3		3
16.	Работа над танцевальным репертуаром. «В тихом омуте», «На горке».	3		3
17.	Классический танец. Станок. Bat. Sautenu.	3		3
18.	Народный танец. Большое каблучное.	3		3
19.	Работа над танцевальным репертуаром. «Вот и ладушки», «На горке», «Аврал».	3		3

20.	Классический танец. Станок. Adagio.Allegro.Ferme I arabesque.	3		3
21.	Народный танец.Комбинации моталочки.	3		3
22.	Классический танец. Позы классического танца I,II,IIIarabesque.	3		3
23.	Народный танец. Pasdebasque.	3		3
24.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
25.	Классическийтанец.. Tempslieparterre.	3		3
26.	Народный танец. Комбинация Патортье.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «На горке».	3		3
28.	Народный танец. Маленькие броски с тройным пике.	3		3
29.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка».	3		3
30.	Классический танец. Battementfondu на полупальцах.	3		3
31.	Народный танец. Середина. Веревочка с перекатом.	3		3
32.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка», «На горке».	3		3
33.	Классический танец.Battementfondu на полупальцах с d.rond.	3		3
34.	Народный танец. Комбинации веревочки и моталочки на середине.	3		3
35.	Танцевальный репертуар. «Зимушка».	3		3
36.	Классический танец.Pastombe на месте. Комбинация frappe.	3		3
37.	Народный танец. Основные положения рук в Белорусском танце.	3	1	2
38.	Танцевальный репертуар. «На горке», «Блиночки».	3		3
39.	Классический танец. Станок. Allegro, sissonferme.I arabesque.	3		3
40.	Народный танец. Основной шаг танца «Лявониха».	3		3
41.	Открытое занятие для родителей.	3		3
42.	Итоговое занятие по классическому танцу.	3		3
43.	Итоговое занятие по народному танцу.	3		3
44.	Концертная деятельность.	3		3
45.	Концертная деятельность.	3		3
46	Концертная деятельность.	3		3
47.	Танцевальный репертуар. «Калинка», «На горке».	3		3
48.	Классический танец. На середине grandbattementjete. Верчения.	3		3
49.	Народный танец. Белорусский этюд «Лявониха».	3		3
50.	Танцевальный репертуар. «Аврал», «Блиночки».	3		3
51.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
52.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
53.	Танцевальный репертуар. «Подсолнухи», «На горке».	3		3
54.	Классический танец. Станок . Allegro. Pasechappe с окончанием на одну ногу..	3		3
55.	Народный танец. Дробный ход польки «Трясуха».	3		3
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Подсолнухи», «Калинка»	3		3
57.	Классический танец. Станок . Allegro. Вальсовые шаги.	3		3
58.	Народный танец. Белорусский этюд.	3		3
59.	Танцевальный репертуар. «Аврал», «Ладушки», «В тихом омуте».	3		3
60.	Классический танец. Станок . Allegro. Pasglissade.	3		3
61.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
62.	Танцевальный репертуар. «На горке», «Подсолнухи».	3		3
63.	Классический танец. Станок . Allegro. Вальсовый этюд.	3		3
64.	Народный танец. Дробные комбинации. Присядки, усложненные хлопками.	3		3
65.	Танцевальный репертуар. «Аврал», «Калинка».	3		3
66.	Классический танец. Станок . Allegro. Portdebras (4,5).	3		3

67.	Народный танец. Закрепление основных движений Белорусского танца.	3		3
68.	Классический танец. Комбинация grandbattementjete на середине.	3		3
69.	Народный танец. Основные положения рук и ног в Украинском танце.	3		3
70.	Работа над танцевальным репертуаром. «Блиночки», «Аврал».	3		3
71.	Народный танец. Танцевальные шаги Украинского танца.	3	1	2
72.	Работа над танцевальным репертуаром танец. «В тихом омуте», «подсолнухи».	3		3
73.	Классический танец. Станок . Allegro. Верчения.	3		3
74.	Народный танец. Станок. Середина. Положения в паре в Украинском танце.	3		3
75.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
76.	Классический танец. Станок. Полный поворот на двух ногах из V позиции с переменой ног на полупальцах с вытянутых ног и с demiplie.	3		3
77.	Народный танец. Украинский этюд.	3	1	2
78.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
79.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		2
80.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Подсолнушки».	3		3
81.	Классический танец. Станок . Комбинация Plie. Bat. Tandu.	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Танцевальный репертуар.«Подсолнушки», «калинка».	3		3
84.	Классический танец. Станок, середина. Вращения по диагонали.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Упадание на середине. Pasdebasque.	3		3
86.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка», «Аврал».	3		3
87.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки».	3	1	2
90.	Классический танец. Станок . Allegro. Маленькое adagio.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Украинский этюд.	3	1	2
92.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
93.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
94.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
95.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
96.	Народный танец. Русский этюд.	3		3
97.	Танцевальный репертуар. «Подсолнушки», «Елочки».	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
99.	Народный танец. Станок. Середина. Верчения.	3		3
100.	Отчетный концерт Дворца.	3		3
101.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
102.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3
103.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
104.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
106.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
107.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
	Итого:	324	10	314

Задачи 2 уровень сложности, 3 ступени обучения.

1. Совершенствовать технические навыки исполнения классического, русского народного танцев.

2. Обучить навыкам музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы.

3. Развивать допрофессиональные умения и навыки в хореографии, способность безопасного выполнения танцевальных движений.

4. Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление.

5. Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

6. Воспитывать культуру здорового образа жизни.

Планируемый результат.

После третьей ступениобучения обучающиеся должны:

- знать основные виды русского народного танца
- отличать манеру исполнения танцевальных движений в зависимости от региональных особенностей
- самостоятельно анализировать свое исполнение и исполнение всех воспитанников после просмотра видеоматериала
- совершенствовать высоту прыжка в классическом танце
- качественно исполнять танцевальные номера из концертного репертуара ансамбля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие

Темы, затрагиваемы на занятии:

- план работы на год
- расписание занятий
- о репертуаре на год
- о концертной деятельности
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

2.Беседы о танце.

Темы:

1. Областные и региональные особенности русского танца.
2. Новые направления в искусстве хореографии.

Продолжить знакомство с основными видами русского народного танца (соло, перепляс, пляска, кадрили, хороводы). Дать понятие о различных манерах исполнения танцевальных движений в зависимости от региональных особенностей. Расширить кругозор учащихся в области танцевального искусства. Знакомства с различными школами хореографического искусства.

3. Концертная деятельность.

– Новогодние выступления
– Отчетный концерт по итогам года
– Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
– Участие в фестивалях и конкурсах

4. Классический танец.

Упражнения у станка:

- Battement fondunaполупальцах
- Battement frappe , double frappe наполупальцах
- Battement soutenuна 90*
- Demi rond de jambeна 90*
- Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied
- Полный поворот на двух ногах из V позиции с переменой ног на полупальцах с вытянутых ног и с demiplie
- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиции

Упражнения на середине:

- Tempsliepar terre
- позы классического танца I, II, IIIarabesque с ногой в пол, поднятой на 45*, 90*
- Port de bras (4,5)
- grand battement jete в позах

ALLEGRO

- Pas echappeв 4 поз.nacroise
- Pasechappe с окончанием на одну ногу
- Sisonnefermee в сторону, вперед в позах arabesque
- Pas glissade
- Double assemble
- Grand changement de pieds

Подготовка к турам.

Основная задача этих лет обучения заключается в закрепление освоенной хореографической азбуки, необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Повторение и развитие движений предыдущих годов обучения.

Развитие устойчивости, силы стопы упражнениями на полупальцах.

Следить за правильностью положения стопы на полу и на полупальцах.

Следить за подтянутостью корпуса, а также за предельной натянутостью и выворотностью опорной ноги. Развить силу и эластичность мышц при исполнении прыжковых движений.

Совершенствовать высоту прыжка.

- *Структура построение занятия по классическому танцу.*

1.Поклон педагогу.

2.Разминка на середине(прыжки, перегибы корпуса).

3.Разминкалицомкстанку (battement tendu; releve).

4.*Комбинации выстроены на основе элементов классического танца, исполняютсябоком к палке:*

- plie
- battementtendu
- battementjete
- ronddejambepasterre
- battementfondu
- battementfrappe
- растяжка (на станке, на полу)
- grandbattementjete .
- Releve лицом к станку со сменой позиций ног.

Экзерсис на середине (сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки).

5.Allegro

- прыжки на середине
- комбинации прыжков в продвижении по диагонали.

6. Верчения

7.Portdebras на середине зала.

8. Поклон.

5. Народный танец.

Упражнения у станка:

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battementtendu по 6 поз. в demiplie с работой пятки опорной ноги.
- Маленькие броски с двойным пике (носок, каблук, носок)
- Патортье
- Ronddejambeparterre со скошенной стопой
- Упражнения на выстукивание
- Большое каблучное по всем направлениям
- Флик-фляк
- Большие броски с tombe пике.

Упражнения на середине:

- “Молоточки” по 5 поз.
- “Веревочка” с “перекатом”.
- Pasdebasque
- Комбинированная моталочка
- Молоточки по 5 поз.с выбросом ноги на 90* в demiplie.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками
- Хлопушка, усложненная большими бросками и поворотами на 180* и 360*

Трюковые движения:

- Разножка воздушная
- “Бочонок”
- “Бедуинский” (перекидное)
- “Коза”.

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

- Основные положения рук, основные танцевальные шаги.
- Основной ход « Лявонихи»,
- Повороты с отбросом ноги в сторону по VI поз.
- Подбивка,
- присюды.
- Дробный ход польки «Трясуха»

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

- Основные положения рук, основные танцевальные шаги.
- Ход «Бегунец»
- «Голубец»
- Упадание
- «Выхилястник»

В экзерсисе 5 года обучения, используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.

Усложняются комбинации за счет объединения ряда движений.

Развивается техника и сила ног при выполнении танцевальных комбинаций.

Продолжается работать над правильным физическим развитием, стройностью осанки, изяществом и ловкостью движений.

Расширить лексический запас танцевальных навыков за счет изучения основных элементами белорусского, украинского народного танца. Познакомить с самобытной манерой исполнения.

Развивается творческая индивидуальность учащихся: детям предлагается самостоятельное сочинение небольших танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Продолжается работа над эмоциональностью и выразительностью при исполнении танцевальных движений. Воспитывается выносливость, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

- *Структура построение занятия по народному танцу.*

1. Поклон педагогу.

2. Разминка на середине и лицом к станку.

3. Экзерсис у палки (*используются комбинации движений в русском, украинском, белорусском характере):*

-Plie

-Battementtendu

-Маленькие броски

-“Молоточки” (лицом к станку)

-“Веревочка”

-Каблучное

-Флик-фляк

-Адажио

-Растяжка

-Большие броски.

4. Лицом к станку (plie-releve-saute-поджатые).

5. Экзерсис на середине.

Танцевальные комбинации, этюдная работа, проучивание отдельных движений танца:

-на середине

-по линиям

-по диагонали

-по одному

-по группам (3-4 чел.)

6. Вращения:

-по диагонали (шене)

-присядка в повороте (“пистолет”)

-на середине (туры)

7. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

8. “Поджатые” (прыжки),

трюковые движения и комбинации.

9. Поклон.

6. Танцевальный репертуар (постановочная работа).

Примерный танцевальный репертуар:

1. Подсолнухи
2. Огород
3. Уральская круговая
4. Барыня
5. Мужской пляс
6. Калинка
7. Толкотня
8. Люблю Ваню молодца
9. Елочки-сосеночки
10. Казаки-разбойники
11. Чеботуха

7. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

Учебный план.
3 уровень сложности (Продвинутый)
1 ступень обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	История хореографии	4	4	
3	Просмотр и обсуждение видеоматериалов	2	2	
4	Концертная деятельность	18		18
5	Классический танец.	100		100
6	Народный танец.	100		100
7	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	91	2	89
8	Промежуточная аттестация	6		6
	Итого:	324	10	314

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Работа над танцевальным репертуаром. «Казаки-разбойники», «Барыня».	3		3
3.	Народный танец. Танцевальные шаги в русском танце.	3		3
4.	Классический танец. Станок. Положение epaulement.	3		3
5.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек».	3	1	2
6.	Народный танец. Падебаск на месте и в повороте.	3		3
7.	Классический танец. Battement fondunaполупальцах.Allegro.pas assemble.	3		3
8.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки», «Толкотня».	3		3
9.	Народный танец. Основные движения белорусского танца «Трясуха».	3		3
10.	Классический танец. Станок.Ronddejambeenlair.Allegro. Вращения.	3		3
11.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки», «Толкотня».	3		3
12.	Народный танец, танцевальный этюд на основе русского танца.	3		3
13.	Классический танец. Станок. Tempslie вперед, назад с перегибом корпуса. Allegro.	3		3
14.	Работа над танцевальным репертуаром. «Казаки-разбойники», «Барыня».	3		3
15.	Народный танец. Маленькие броски. Основные шаги белорусского танца «Трясуха».	3		3
16.	Классический танец. Комбинации ronddejembeporter, gr, bat..Вращения.	3		3
17.	Народный танец. Комбинации у станка. Веревочка в украинском танце.	3		3
18.	Классический танец. Станок. Allegro. Танцевальные комбинации.	3	1	2
19.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка», «Елочки-сосеночки».	3		3
20.	Народный танец. Русский этюд на дробных выстукиваниях.	3		3
21.	Классический танец. Маленькое adajio.	3		3
22.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
23.	Народный танец. Основной хо танца «Лявониха».	3		3
24.	Классический танец. Станок. Allegro.Pasglissade.	3		3
25.	Работа над танцевальным репертуаром. «Чеботуха». «Елочки-сосеночки».	3		3
26.	Народный танец. Станок. Дробные дорожки.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки».	3		3
28.	Народный танец. Комбинация веревочки на середине.	3		3
29.	Классический танец. Станок. Allegro.sissonnefermee.	3		3
30.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
31.	Народный танец. Белорусский этюд.	3		3
32.	Классический танец. Станок. Середина. Тур endehors по V поз.	3		3
33.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек».	3		3
34.	Народный танец. Комбинация каблучное. Трюковые движения.	3		3
35.	Классический танец. Станок. Середина. Вальсовый этюд.	3		3

36.	1. Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню молодца».	3		3
37.	Народный танец. Grandbattement. Подготовка к движению флик-фляк.	3		3
38.	Классический танец. Станок. Allegro.pasdebasque.	3		3
39.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка».	3		3
40.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
41.	Классический танец. Станок. Allegro.pasdebasque.	3		3
42.	Работа над танцевальным репертуаром. «Чеботуха». «Уральская круговая».	3		3
43.	Народный танец. Трюковые вращения. Комбинация присядки.	3		3
44.	Классический танец. Станок .Середина. Вращения.	3		3
45.	Работа над танцевальным репертуаром. «Уральская круговая», «Калинка».	3		3
46	Итоговое занятие.	3		3
47.	Концертная деятельность.	3		3
48.	Концертная деятельность.	3		3
49.	Концертная деятельность.	3		3
50.	Концертная деятельность.	3		3
51.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
52.	Народный танец. Белорусский этюд.	3		3
53.	Классический танец. Станок. Комбинация ronddejembeporter.	3		3
54.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки», «Барыня».	3		3
55.	Народный танец. Станок, середина. Основной ход украинского танца.	3		3
56.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3	1	2
57.	2. Работа над танцевальным репертуаром. «Чеботуха». «Люблю Ваню молодца».	3		3
58.	Народный танец. Па-де-баск. Украинский голубец.	3		3
59.	Классический танец. Battementdoublefrappe наполупальцах	3	1	2
60.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
61.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3		3
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Подсолнухи».	3		3
63.	Народный танец. Украинский этюдэтюд.	3		3
64.	Классическийтанец. Станок, Allegro. Sissonnefermee.	3		3
65.	Работа над танцевальным репертуаром. «Казаки-разбойники».	3		3
66.	Народный танец. Трюковые движения.	3		3
67.	Классический танец.Allegro. Маленькое adagio.	3		3
68.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
69.	Народный танец. Па-де-баск с поворотом. Дробные шаги.	3		3
70.	Классический танец. Станок, середина.pasdebourreedessus- dessous.	3		3
71.	Народный танец. Украинский этюд.	3		3
72.	Классическийтанец.Allegro. sissoneouverte	3		3
73.	Работа над танцевальным репертуаром. «Русская праздничная».	3		3
74.	Народный танец. Станок. Трюковые вращения.	3		3
75.	Видео-занятие: «Русская школа классического танца».	3	3	
76.	Народный танец. Работа над актерским мастерством.	3		3
77.	Классический танец. Станок, середина.Allegro. Вращения.	3		3
78.	Работа над танцевальным репертуаром. «Русская	3		3

	праздничная».			
79.	Народный танец. Упадание , перекат.	3	1	2
80.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		3
81.	3. Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню молодца».	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
84.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
85.	Народный танец. Станок. КомбинацияRonddejambe со скошенной стопой.	3		3
86.	Классический танец. Станок, середина. Вращения.	3		3
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка». «Русская праздничная».	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Украинский этюд.	3	1	2
92.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
93.	Работа над танцевальным репертуаром. «Посвящение». «Разнесуха».	3		3
94.	Народный танец. Станок. Трюки.	3		3
95.	Классический танец. Станок, середина. Allegro	3		3
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
97.	Народный танец. Станок. Русский этюд .	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина. Allegro	3		3
99.	4. Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Люблю Ваню молодца», «Русская праздничная».	3		3
100.	Народный танец. Станок. Повторение этюдов в русском, белорусском и украинском характере.	3		3
101.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
102.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
103.	Итоговое занятие по классическому танцу.	3		3
104.	Итоговое занятие по народному танцу.	3		3
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
106.	Концертная деятельность.	3		3
107.	Отчетный концерт Дворца.	3		3
108.	Концертная деятельность.	3		3
	Итого:	324	10	314

Задачи 3 уровня сложности, 1 ступени обучения.

1. Совершенствовать технические навыки исполнения классического, народного танцев.

2. Обучить навыкам музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы.

3. Развивать допрофессиональные умения и навыки в хореографии, способность безопасного выполнения танцевальных движений.

4. Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление.

5. Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

6. Воспитывать культуру здорового образа жизни.

Планируемый результат.

После первой ступениобучения обучающиеся должны:

- уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал,
- по классическому танцу знать и уметь грамотно исполнять в указанном программном объеме экзерсис у палки, на середине, основные прыжки,
- усвоить основы народно-характерного танца, уметь отличать особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность,

- в области постановочно-репетиционной деятельности быть готовым осваивать в качестве исполнителя хореографические тексты повышенной сложности,
- повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства хореографии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 ступень обучения.

1.Вводное занятие.

Темы, затрагиваемы на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.
- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.
- Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельности.

2.История хореографии.

ТЕМЫ:

1. Русская школа классического танца:

- Айседора Дункан
- Мария Тальони

2. Народно-сценический танец.

Расширить знакомство с историей зарождения классического танца.

Познакомить с великими танцовщиками 18-19 веков, совершившими «революционные» преобразования в искусстве. Дать понятие народно-сценический танец.

Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов. Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

3. Просмотр видеоматериалов и обсуждение видеоматериалов.

1. Просмотр видеозаписей репетиционной и концертной деятельности коллектива.

2.Просмотр концертов, конкурсов хореографических коллективов.

Выработать внимательность при рассмотрении материала.

Отследить ошибки недочеты. Научится анализировать технику исполнения своего танца и другого исполнителя.

Наглядность повышает эффективность урока.

-Анализ педагога.

- Анализ учащихся.

4. Концертная деятельность..

– Новогодние выступления
– Отчетный концерт по итогам года
– Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
– Участие в фестивалях и конкурсах

5. Классический танец.

Экзерсис у палки:

- Battement fondunaполупальцах
- Battement double frappe наполупальцах
- Petit battement наполупальцах
- Rond de jambe en lair
- Упражнениявеpaulement
- Battement developpe passé на 90

Экзерсис на середине:

- pas de bourreedessus- dessous
- tempslie вперед, назад с перегибом корпуса.
- маленькоeadajio
- battement tenduepaulement
- тур endehors по V поз. И по II поз.

ALLEGRO

- temps leve sauté
- pas assemble
- pas jete
- pas glissade
- pas de basque
- sissonneouverte
- sissonnefermee

В этом году обучения закрепляются основы хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Выработать правильность и чистоту исполнения движений. Развивать силу и выносливость. Ввести прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге (снимая руку с палки). Закрепить устойчивость на полупальцах. Следить за точной координацией рук, ног и головы. Следить за правильным положением стопы на полу, при исполнении упражнений с поворотом в epaulement.

Вырабатывать силу прыжка, активную работу головы при смене epaulement. Развивать силу и эластичность мышц.

- *Структура построения занятия по классическому танцу.*

1.Поклон.
2.Разминка на середине и у станка.
3.Экзерсис у палки состоит из комбинаций
- plie
- battementtendu
- battementtendujete
- ronddejambeparterre
- battementfondu
- battementfrappe
- растяжка
- adagio
- grandbattementjete

Включает в себе проучиваемые новые элементы.
4.Экзерсис на середине:

- temps lie
- маленькое adajio
- battement tendu
- battement tendujete
- grand battement jete
- Тур по V поз.

5.ALLEGRO
Комбинации маленьких, средних и больших прыжков, на центре зала и по диагонали
6.Вращения по диагонали, на середине
7.Portdebras
8.Поклон
9. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

6. Народный танец.

Экзерсис у палки:

1. Комбинация battement tendu:

-каблук, носок
- с demi plie
-с ударом всей стопой
2. Комбинация маленькие броски
- с работой пяткой опорной ноги
- с пике
3. pas тортье
4. ronddejambeparterre со скошенной стопой.

5.маленькое и большое каблучное
6. веревочка
7. флик-фляк.
8. адажио
9. большие броски с пике с demiplie.

Танцевальные комбинации на середине зала::

1. МОТАЛОЧКА: (по VI поз, со сменой ног, из стороны в сторону, с подбивкой и т.д.)
2.ПРИПАДАНИЕ, УПАДАНИЕ, ПЕРЕКАТ
3.ВЕРЕВОЧКА: (простая, двойная, синкопированная, комбинированная)
4.ДРОБНЫЕ КОМБИНАЦИИ
На месте и в продвижении
5.ВЕРЧЕНИЯ

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, головы, ног и корпуса.
2. Простой ход
3. Переменный шаг
4. Русско-боярский шаг
5. падебаск
6. Гармошечка

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, основные танцевальные шаги.
2. Основной ход «Лявонихи»,
3. Повороты с отбросом ноги в сторону по VI поз.
4. Подбивка, присюды. Дробный ход«Трясухи»

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, основные танцевальные шаги.
2. Ход «Бегунец»
3. «Голубец»
4. Упадание
5. «Выхилястник»
6. Обертас

Правильно освоить основные элементы русского народного танца. Научить правильности исполнения элементов, сохраняя манеру, характер. Познакомить с характером исполнения танцевальных движений в зависимости от региональных особенностей. Развивать индивидуальные способности. Дать понятие: импровизация – важная черта русского народного танца. Работать над эмоциональностью и выразительностью исполнения. Воспитывать дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие. Закрепить понятие «точка» (четкая работа головы при исполнении вращения).

Научить основным шагам русского народного танца. Дать понятие: основные положения ног, рук в русском танце. Познакомить с традиционными поклонами.

Ознакомить с основными элементами белорусского народного танца, с манерой исполнения.

Научить основным элементам украинского народного танца.

1. Структура построения занятия по народному танцу.

1.Поклон.

2.Разминка у станка и на середине.

3.В экзерсисе у палки используются комбинации движений на основе русского, белорусского и украинского народного танца.

4.На середине зала проучивание основных элементов русского народного танца, украинского и белорусского народных танцев.

- работа над постановкой рук
- танцевальные комбинации
(моталочки, веревочки, дробные комбинации)
- танцевальные этюды с элементами вращения.

5. Работа над репертуаром ансамбля.

6.Portdebras

7. Поклон

7. Танцевальный репертуар (постановочная работа):

1. Куманек
2. Чеботуха
3. Казаки-разбойники
4. Люблю Ваню молодца
5. Подсолнушки
6. Уральская круговая
7. Калинка
8. Мужской пляс

8. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

Учебный план.
3 уровень сложности (Продвинутый)
2 ступень обучения.

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	История хореографии	4	4	
3	Просмотр и обсуждение видеоматериалов	2	2	
4	Концертная деятельность	18		18
5	Классический танец.	100		100
6	Народный танец.	100		100
7	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	91	2	89
8	Промежуточная аттестация	6		6
	Итого:	324	10	314

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек», «Огород».	3		3
3.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
4.	Классический танец. Станок. Подготовка к fouette.	3		3
5.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню».	3	1	2
6.	Народный танец. Основные движения танца Тарантелла.	3	1	2
7.	Классический танец. Allegro большие прыжки.	3		3
8.	Работа над танцевальным репертуаром. «Гусачек», «Куманек».	3		3
9.	Народный танец. Основные движения итальянского танца.	3		3
10.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3		3
11.	Работа над танцевальным репертуаром. «Огород», «ЛюблюВаню».	3		3
12.	Народный танец, флик-фляк с переступанием.	3		3
13.	Классический танец. Станок. Allegro. Большие прыжки.	3		3
14.	Работа над танцевальным репертуаром. «Огород», «Барыня».	3		3

15.	Народный танец. Этюд на основе итальянского танца.	3		3
16.	Классический танец. Комбинации ronddejembeporter, gr, bat. , afajio.	3		3
17.	Народный танец. Комбинации у станка.	3		3
18.	Классический танец. Станок. Allegro. Танцевальные комбинации.	3	1	2
19.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек», «Огород».	3		3
20.	Народный танец. Русский этюд на дробных выстукиваниях.	3		3
21.	Классический танец. Маленькое adajio.	3		3
22.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
23.	Народный танец. Русский этюд.	3		3
24.	Классический танец. Станок. Allegro.Pasassemble с продвижением.	3		3
25.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Елочки».	3		3
26.	Народный танец. Станок. Дробные дорожки.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Елочки».	3		3
28.	Народный танец. Комбинация веревочки на середине.	3		3
29.	Классический танец. Станок. Allegro.Gr. jette	3		3
30.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
31.	Народный танец. Комбинация веревочки на середине.	3		3
32.	Классический танец. Станок. Середина.	3		3
33.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек».	3		3
34.	Народный танец. Каблучное.	3		3
35.	Классический танец. Станок. Середина.	3		3
36.	Работа над танцевальным репертуаром. «Барыня».	3		3
37.	Народный танец. Grandbattement.	3		3
38.	Классический танец. Станок. Allegro.Pasfaille.	3		3
39.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Огневушка».	3		3
40.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
41.	Классический танец. Станок. Allegro.	3		3
42.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Подсолнухи».	3		3
43.	Народный танец. Трюковые вращения.	3		3
44.	Классический танец. Середина. Вращения.	3		3
45.	Работа над танцевальным репертуаром. «Барыня», «Люблю Ваню».	3		3
46	Итоговое занятие.	3		3
47.	Концертная деятельность.	3		3
48.	Концертная деятельность.	3		3
49.	Концертная деятельность.	3		3
50.	Концертная деятельность.	3		3
51.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
52.	Народный танец. Венгерская хлопушка.	3		3
53.	Классический танец. Станок. Комбинация ronddejembeporter	3		3
54.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки», «Барыня».	3		3
55.	Народный танец. Станок, середина. Этюды.	3		3
56.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3	1	2
57.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Барыня».	3		3
58.	Народный танец. Па-де-баск.	3		3
59.	Классический танец. Gr. Bat. jette.	3	1	2
60.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Подсолнухи».	3		3

61.	Классический танец. Renverseendehors.	3		3
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Елочки».	3		3
63.	Народный танец. Венгерский этюд.	3		3
64.	Классический танец. Станок, Allegro.	3		3
65.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
66.	Народный танец. Венгерский этюд.	3		3
67.	Классический танец.Allegro.	3		3
68.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
69.	Народный танец. Па-де-баск с поворотом.	3		3
70.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
71.	Народный танец. Венгерский этюд.	3		3
72.	Классическийтанец. Grand sissoneouverte	3		3
73.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
74.	Народный танец. Станок. Трюковые вращения..	3		3
75.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
76.	Народный танец. Положения рук в цыганском танце.	3		3
77.	Классический танец. Просмотр видео «Звезды русского балета».	3	2	1
78.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка», «Барыня».	3		3
79.	Народный танец. Цыганское адажио.	3	1	2
80.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		3
81.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Калинка». «Елочки».	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Классический танец. Станок, середина.Allegro.	3		3
84.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Мужское адажио.	3		3
86.	Классический танец. Станок, середина.battementjetec подъемом опорной ноги на полупальцы	3		3
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Цыганский этюд.	3	1	2
92.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
93.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Люблю Ваню».	3		3
94.	Народный танец. Станок. Трюки.	3		3
95.	Классический танец. Станок, середина.Allegro	3		3
96.	Работа над танцевальным репертуаром. «Барыня» «Огневушка», «Люблю Ваню».	3		3
97.	Народный танец. Станок. Цыганский этюд.	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина.Allegro	3		3
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Елочки», «Куманек».	3		3
100.	Народный танец. Станок. Повторение этюдов в цыганском, венгерском, итальянском характере.	3		3
101.	Классический танец. Станок, середина.Allegro.	3		3
102.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3
105.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки» «Калинка», «Люблю Ваню».	3		3
106.	Открытое занятие для родителей.	3		3
107.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3		3
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
	Итого:	324	10	314

Задачи 3 уровня сложности, 2 ступени обучения.

1. Совершенствовать технические навыки исполнения классического, народного танцев.

2. Обучить навыкам музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы.

3. Развивать допрофессиональные умения и навыки в хореографии, способность безопасного выполнения танцевальных движений.

4. Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление.

5. Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

6. Воспитывать культуру здорового образа жизни.

Планируемый результат.

После второй ступениобучения обучающиеся должны:

- приобрести опыт творческой деятельности,
- овладеть элементами профессиональной грамоты, позволяющими им использовать полученную подготовку в сфере досуга,
- грамотно пользоваться комбинациями экзерсиса классического и народного танца,
- повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства хореографии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие.

Темы, затрагиваемы на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.
- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.

Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельно

2.История хореографии.

Темы:

1. Современный балетный театр. Звезды российского балета

- Е. Максимова, В. Васильев, М. Плисецкая и др.

2. Поиски нового

- Б. Эйфман

Расширить круг знаний об истории российского балетного искусства.

Познакомить с творческой деятельностью прославленных солистов балета.

Познакомить с новыми направлениями в современной хореографии.

Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов.

Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

3. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

1. Просмотр видеозаписей репетиционной и концертной деятельностиколлектива.

2.Просмотр концертов, конкурсов хореографических коллективов.

Закрепить понятие самоанализа. Познакомить с уроками народно-сценического танца хореографических училищ. Выработать внимательность при рассмотрении материала. Просмотр видеозаписей конкурсов, фестивалей народного творчества, с дальнейшим обсуждением и анализом просмотренного материала.

4. Концертная деятельность.

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

5. Классический танец.

Экзерсис у станка:

- battementjetec подъемом опорной ноги на полупальцы
- полуповорот и поворот endehors и endedans с вытянутой ногой на 45, 90
- grand battement jete c developpe

Экзерсис на середине:

- Typlent в больших позах
- Подготовка кfouette
- Renverseendehors

ALLEGRO

- Grandsissoneouverte в позах на месте и с продвижением
- Pas assemble с продвижением
- Grand jete
- Pas faille
- Grand jete pas de chat

Программа классического танца 7 года обучения строится на изучении новых движений и повторении пройденного материала.

Проверить и закрепить правильность и чистоту исполнения движений.

Работать над танцевальностью, плавностью перехода из одной позы классического танца в другую. Совершенствовать техническое мастерство.

Проверить и закрепить пройденный материал. Совершенствовать силу, ловкость и выносливость.

- *Структура построения занятия по классическому танцу.*

1.Поклон.

2.Разминка на середине и у станка.

3.Экзерсис у палки состоит из комбинаций

- plie
- battementtendu
- battementtendujete
- ronddejambeparterre
- battementfondu
- battementfrappe
- растяжка
- adagio
- grandbattementjete

Включает в себе проучиваемые новые элементы.

4.Экзерсис на середине:

- temps lie
- маленькое adajio
- battement tendu
- battement tendujete
- grand battement jete
- Тур по V поз.

5.ALLEGRO

Комбинации маленьких, средних и больших прыжков, на центре зала и по диагонали

6.Вращения по диагонали, на середине

7.Portdebras

8.Поклон

9. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

6. Народный танец.

Движения у станка:

1. Флик-фляк:

- с переступанием
- с подскоком
- с подъемом ноги на 90

2. Характерноедevelopрес пируэтом

3. Перегибы корпуса.

4. «Веер» в воздухе со скачком

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. - ход с кабриолем
2. - основные движения танца «Пантазоо»
3. - венгерские ключи
4. - основные положения рук и корпуса
5. - вращения парные и сольные
6. - венгерские хлопушки

ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

1. - основные хода
2. - положения корпуса, рук, ног, головы
3. - женские ходы
4. - мужские хлопушки
5. - элементы чечетки

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. - основной ход «Тарантеллы»
2. - па де баски
3. - вращения
4. - основные движения танца « Тарантелла»

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций. Совершенствовать координацию корпуса, рук, головы при более сложных вращениях. Научить правильному положению рук, корпуса, головы в венгерском, цыганском и итальянском народном танце. Освоить основные положения в паре. Познакомить с манерой исполнения народных танцев, работать над выразительностью исполнения движений. Вырабатывать легкость исполнения танцевальных движений.

2. Структура построения занятия по народному танцу.

1.Поклон.

2.Разминка у станка и на середине.

3.В экзерсисе у палки используются комбинации движений на основе русского, белорусского и украинского народного танца.

4.На середине зала проучивание основных элементов русского народного танца, украинского и белорусского народных танцев.

- работа над постановкой рук
- танцевальные комбинации

(моталочки, веревочки, дробные комбинации)

- танцевальные этюды с элементами вращения.

5. Работа над репертуаром ансамбля.

6.Portdebras

7. Поклон

Комбинации у станка строятся на основе изучаемых народностей, включают в себя основные элементы русского, венгерского, цыганского и др. ранее проученных народностей.

На середине исполняются танцевальные комбинации, этюды, трюковые комбинации на основе танцевального материала проучиваемых народностей.

Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

7. Танцевальный репертуар (постановочная работа):

1. Пляши от души
2. Завертуха
3. Казаки-разбойники
4. Уральская круговая
5. Калинка
6. Перепляс Эх, Ох, Ух, Ах.
7. Сербские сестрички
8. Ача-Кача
9. Мужской пляс

10. За околицей
11. Чеботуха

8. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

Учебный план.
3 уровень сложности (Продвинутый)
3 ступень обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	История хореографии	4	4	
3	Просмотр и обсуждение видеоматериалов	2	2	
4	Концертная деятельность	18		18
5	Классический танец.	100		100
6	Народный танец.	100		100
7	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	91	2	89
8	Итоговая аттестация.	6		6
	Итого:	324	10	314

Учебно-тематическийплан.

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Классический танец. Станок. Grandrond.	3		3
3.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «За околицей».	3		3
4.	Народный танец. Станок. Середина. Русский этюд.	3		3
5.	Классический танец. Allegro. Дубль assemble.	3	1	2
6.	Народный танец. Элементы молдавского танца.	3	1	2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. «Фасонная кадриль», «Барыня».	3		3
8.	Классический танец. Маленькое adagio.	3		3
9.	Народный танец. Элементы молдавского танца.	3	1	2
10.	Работа над танцевальным репертуаром. «Уральская круговая», «Россичи».	3		3
11.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3	1	2
12.	Народный танец, трюковые движения.	3		3
13.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
14.	Классический танец. Комбинации у станка. Большие прыжки.	3		3
15.	Работа над танцевальным репертуаром. «Чибатуха», «Питерская».	3		3
16.	Народный танец. Молдавский этюд.	3		3
17.	Классический танец. 6 pordebras.	3		3
18.	Работа над танцевальным репертуаром. «Кострома», «Питерская».	3	1	2
19.	Народный танец. Венгерская веревочка у станка.	3		3
20.	Классический танец. Подготовка к fouette.	3		3

21.	Работа над танцевальным репертуаром. «Тульская» , «Кострома».	3		3
22.	Народный танец, трюковые движения.	3		3
23.	Классический танец. Станок. Середина. Allegro.	3		3
24.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
25.	Народный танец. Основные движения венгерского танца.	3		3
26.	Классический танец. Маленькое adagio.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Питерская».	3		3
28.	Народный танец. Основные движения танца «Мерунцика».	3		3
29.	Классический танец. Bat.battu.	3		3
30.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
31.	Народный танец. Основные движения танца «Молдовеняска».	3		3
32.	Классический танец. Средние прыжки.	3		3
33.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
34.	Народный танец. Элементы молдавского танца.	3		3
35.	Классический танец. Станок. Allegro.Pasechappebattu.	3		3
36.	Работа над танцевальным репертуаром. «Табуретки».	3		3
37.	Народный танец. Молдавский этюд.	3		3
38.	Классический танец. Станок. Allegro.	3		3
39.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Питерская».	3		3
40.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
41.	Классический танец. Станок. Allegro, sissonferme.	3		3
42.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Табуретки».	3		3
43.	Народный танец. Станок. Молдавский этюд.	3		3
44.	Классический танец. Станок. Верчения. Подготовка к fouette.	3		3
45.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Барыня», «Лунная дорожка».	3		3
46	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
47.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
48.	Открытое занятие для родителей.	3		3
49.	Итоговое занятие.	3		3
50.	Концертная деятельность.	3		3
51.	Концертная деятельность.	3		3
52.	Концертная деятельность.	3		3
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Перепляс».	3		3
54.	Народный танец. Станок. Основные движения калмыцкого танца.	3		3
55.	Классический танец. Станок, середина. Вальсовый этюд.	3		3
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Перепляс», «Питерская»	3		3
57.	Народный танец. Станок. Каблучное у станка в калмыкском характере.	3		3
58.	Классический танец. Станок, середина. Верчения.	3		3
59.	Работа над танцевальным репертуаром. Просмотр видео концерта анс. Березка.	3	2	1
60.	Народный танец. Станок. Веревочка у станка в калмыкском характере.	3		3
61.	Классический танец. Станок, середина. Большое адажио.	3		3
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Уральская», «Табуретки».	3		3
63.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3

64.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
65.	Работа над танцевальным репертуаром. «Хоровод».	3		3
66.	Народный танец. Adagio в греческом характере.	3		3
67.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
68.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Фасонная кадриль».	3		3
69.	Народный танец. Станок. Основной шаг греческого танца.	3		3
70.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
71.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
72.	Народный танец. Станок. Калмыкский этюд.	3		3
73.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
74.	Народный танец. Станок. Середина.	3		3
75.	Классический танец. Станок, середина.Allegro.	3		3
76.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дроля».	3		3
77.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
78.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дроля», «Под язык».	3		3
79.	Народный танец. Станок. Середина. Просмотр видео анс. «Русь».	3	1	2
80.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		3
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Посвящение», «Марусенька».	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
84.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Мужское адажио.	3		3
86.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Просмотр видео анс. «Казаки России».	3	1	2
92.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
94.	Народный танец. Станок.	3		3
95.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
97.	Народный танец. Станок.	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец	3		3
100.	Народный танец. Станок.	3		3
101.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
102.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
106.	Открытое занятие для родителей.	3		3
107.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
	Итого:	324	10	314

Задачи 3 уровня сложности, 3 ступени обучения.

1. Совершенствовать технические навыки исполнения классического, народного танцев.

2. Обучить навыкам музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы.

3. Развивать допрофессиональные умения и навыки в хореографии, способность безопасного выполнения танцевальных движений.

4. Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление.

5. Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

6. Воспитывать культуру здорового образа жизни.

Планируемый результат.

После третьей ступениобучения обучающиеся должны:

- приобрести опыт творческой деятельности,
- овладеть элементами профессиональной грамоты, позволяющих им либо продолжить своё образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга,
- грамотно пользоваться комбинациями экзерсиса классического и народного танца,
- повысить свой культурно-образовательный уровень.

Сформирована физически и нравственно здоровая личность, способная ориентироваться в мире культуры, само реализованная и адаптированная в современном мире.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие.

Темы, затрагиваемы на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.
- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.

Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельно

2. История хореографии.

Темы:

1. Государственный ансамбль танца “Березка”. Чарующие хороводы.
2. Народный танец: истоки и современность.

Расширить круг знаний об истории российского танцевального искусства.

Познакомить с творческой деятельностью Н. Надеждиной и М. Кольцовой.

Познакомить с новыми направлениями в современной хореографии.

Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов.

Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

3. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

- Просмотр и обсуждение видеозаписей репетиционной и концертной деятельности ансамбля.
- Просмотр концертных номеров ансамблей народного танца и современного танцевального направления.

Просмотр видеозаписей конкурсов, фестивалей народного творчества.

С дальнейшим обсуждением, анализом.

4. Концертная деятельность.

– Новогодние выступления
– Отчетный концерт по итогам года
– Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
– Участие в фестивалях и конкурсах

5. Классический танец.

Экзерсис у станка:

- Grand rond de jambejete
- Battement soutenu
- Подготовкакfouette
- Battementbattus

Экзерсис на середине:

- Большое adagio.
- 6 port de bras

ALLEGRO

- Pas enboite
- Pas duble assemble
- Sissonnefermee
- Echappebattu

Программа классического танца для 8 года обучения строится на изучении новых движений и повторении пройденного материала.

Проверить и закрепить правильность и чистоту исполнения движений.

Работать над танцевальностью, плавностью перехода из одной позы классического танца в другую.

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций.

Проверить и закрепить пройденный материал.

Совершенствовать силу, ловкость и выносливость.

Экзерсис у палки. Последовательность урока одинакова как для 2 ступени обучения (см. схему занятий 2 ступени обучения обучения).

Экзерсис на середине :

Последовательность движений в экзерсисе на середине такая же, как и у станка

Allegro

- Комбинации маленьких, средних и больших прыжков.
- Верчения.
- Работа над танцевальным репертуаром.

6. Народный танец.

ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

1. - основные движения танца «Мерунцика»
2. - Молдавская веревочка
3. - основные положения рук и корпуса
4. - вращения парные и сольные
5. - основные движения танца «Молдовеняска»

ЭЛЕМЕНТЫ КАЛМЫЦКОГО ТАНЦА

1. - основные хода
2. - положения корпуса, рук, ног, головы
3. - женские ходы
4. - мужские ходы
5. - элементы танца «Чечердык»

ЭЛЕМЕНТЫ ГРЕЧЕСКОГО ТАНЦА

1. -Положение рук, корпуса, головы.
2. -Основные движения танца «Цепи», «Сиртаки»

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций. Совершенствовать координацию корпуса, рук, головы при более сложных вращениях. Научить правильному положению рук, корпуса, головы в молдавском, калмыцком, греческом народном танце.

Освоить основные положения в паре.

Познакомить с манерой исполнения народных танцев, работать над выразительностью исполнения движений.

Вырабатывать легкость исполнения танцевальных движений.

Принцип построения экзерсиса у палки такой же, как 2 ступень обучения.

Комбинации у станка строятся на основе изучаемых народностей, включают в себя основные элементы русского, молдавского, калмыцкого и др. ранее проученных народностей.

На середине исполняются танцевальные комбинации, этюды, трюковые комбинации на основе танцевального материала проучиваемых народностей.

Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

7. Танцевальный репертуар (постановочная работа):

1. Русская плясовая.
2. Кадриль «Завертуха».
3. Фасонная кадриль.
4. Уральская круговая.
5. Казаки-разбойники.
6. Ача-Кача
7. Пляши от души.
8. Перепляс Эх, Ох, Ух, Ах.
9. Сербские сестрички.
10. Калинка.
11. Память.
12. Кадриль «Под язык».
13. Встреча.

7. Итоговая аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для

учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г.;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СаНПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МАУДО ДТД и М;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДОДТД и М.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

Материально-технические условия.

Для организации образовательной деятельности имеется в наличии: 2 танцевальных зала: № 28 - 59 кв.м., № 31 - 92 кв.м., оборудованные специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Музыкальные инструменты: 1 баян, 2 фортепиано. Набор аудио-, видео аппаратуры: 1 видеомагнитофон, 2 телевизора, 2 магнитофона, DVD и CDдиски, флешки. Наличие костюмерной.

Кадровые.

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагоги дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:
обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях,	Воспитание	В рамках	Октябрь-

	конкурсах различного уровня	интеллектуально-познавательных интересов	занятий	май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. Н.Базарова «Классический танец» Москва, «Искусство» 2011г.

2. Г.Смирнова, Н.И.Бочкарева «Уроки хореографии в образовательных учреждениях» Кемерово 2012г.
3. А.Климов «Основы русского народного танца» Москва «Искусство» 2010г.
4. В.М.Захаров «Радуга русского танца» Москва, Советская Россия 2012г.
5. А.Мессерер «Уроки классического танца» Москва «Искусство» 2011г.
6. Н.Н.Серебренников «Поддержка в дуэтном танце» С.-Петербург, «Искусство» 2013г.
7. Р.Захаров «Сочинение танца» Москва, «Искусство»,2010г.
8. Т.Ткаченко «Народные танцы» Москва, «Искусство» 2010г.
9. В.Костровицкая «100 уроков классического танца» С.-Петербург, «Искусство»2012г
10. И.М. Фоменко «Основы народно-сценического танца» Орёл-2011г.
11. Л.В Антропова « Теория и методика преподавания Классического танца» Орёл-2012г.
12. http://www.youtube.com/
13. http://choreoqraf.com
14. nsportat.ru социальная сеть работников образования

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1 Базарова Н.П., МэйВ.П. Азбука классического танца. -2006
2 Ваганова А.Я. Основы классического танца.-2003.
3 Васильева Т. Балетная осанка.-1993.
4 Громов Ю.И., ЗвездочкинВ.А., Каплан С.С. Мужской танец в петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В.И.Пономарева.
5 Зацепина К. Климов А. Рихтер К. Народно-сценический танец (учебно-методическое пособие), 1976г.
6 Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения./ Сост. Л.Ярмолович./-1959.
7 Климов А. Основы русского народного танца (учебное пособие для студентов УК) 1981г.
8 Никифорова А.В. Советы педагога классическоготанца.-2005.
9 Новицкая Г.П. Урок танца. -2004.
10 Основыподготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика.-2006.
11 Попова Е.В. Основы обучения дыханию в хореографии. -1968.
12 Тарасов Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства.- 2005.
13 ФадееваС.Л.,Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев.-2000.
14 Хореографическоеискусство.Государственныйобразовательный стандарт

Электронные издания

1 Справочник методиста [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. и прог. – Волгоград: Учитель, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). — Систем.требования: Windows 98/NT/2000/XP/VISTA, PentiumII, 256 МБ ОЗУ, установочная программа MicrosoftOfficePowerPoint 2000, (Методическая служба образовательного учреждения) . — Загл. сконтейнера.
2 Русский национальный балет «Кострома». Спектакль «Русское национальное чудо». ЗАО «Сеть телевизионных технологий» 2010г. 1 электро.опт. дискDVD.
3 Мастер-классы «Мужские трюки в русском танце» Урок 1-4 М.Агеев 2011г. – 2 электро.опт. диск DVD.
4 20 originalGreekdances (20 народных танцев Греции). Supersound 2014 - 1 электро.опт. диск DVD.