

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2019 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М

Андреева
Г. Н. Андреева

«6» июня 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Спортивные балльные танцы. Начальный этап»

Возраст учащихся: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Порохнявая Р.И.,
педагог дополнительного образования

Калининград 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Спортивный бальный танец. Начальный этап» относится к художественной направленности и составлена в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Уставом МАУДО ДТД и М.

Новизна, то есть отличительная особенность, данной программы от уже существующих заключается в том, что она предусматривает теоретическую, физическую, хореографическую подготовку, а также включает в себя знакомство с различными танцевальными стилями. Помимо обучения бальной хореографии, большое внимание уделяется физической подготовке: включены упражнения на развитие всех групп мышц.

Актуальность. Свыше 90% современных детей и подростков имеют различные патологические отклонения в физическом развитии. Разнообразные движения и действия, выполняемые под музыку в танцевальном ритме оказывают на детей не только оздоровительное воздействие, но и способствуют творческому развитию.

Укрепление здоровья детей, привитие интереса к занятиям, одна из основных задач - способствовать гармоничному развитию личности в физическом и духовно-нравственном направлении.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков обучающихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности обучающихся. В процессе занятий современными танцами у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования, обновление содержания и педагогических технологий в условиях реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Цель программы: развитие стойкого интереса детей к бальному танцу, а так же художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учётом их индивидуальных способностей. Создание условий для физического развития и формирования художественной культуры средствами хореографической деятельности.

Задачи:

образовательные:

- обучить начальным шагам танца
- дать знания по истории возникновения и развития танца.
- научить технике выполнения танцевальных связок.
- научить правилам движения в различных стилях танца
- научить создавать хореографические композиции на музыкальные темы

воспитательные:

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

развивающие:

- развивать правильную осанку.
- развивать основные группы мышц.
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Программа предназначена для обучения детей 5-8 лет.

Срок реализации программы: 2 года

Программа первого года обучения рассчитана на 72 часа - режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу; второго года - 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия.
- Концерты для родителей внутри коллектива.
- Участие в мероприятиях и праздниках ДТД и М.
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.
- Итоговые занятия, зачёты, мониторинг, диагностика.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

• «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.

- «Текущий контроль» - результат усвоения предложенного материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, открытые занятия.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

Планируемый результат:

Первый год обучения:

1. Укрепление и развитие мышц корпуса.
2. Развитие анализаторного аппарата детей: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности.
3. Развитие координации движения.
4. Умение слушать музыку и двигаться в соответствии с музыкой, освоение азов ритмики.
5. Знание основных сведений о разучиваемых танцах, умение исполнять игровые (социальные) танцы, азы бального танца:
 - Медленный вальс (закрытые перемены, квадрат, большой квадрат)
 - Квикстеп (шоссе в сторону)
 - Ча ча ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад)
 - Джайв (шоссе в сторону, основное движение, основное фоловей движение)

Второй год обучения:

1. Достижение гармонии движения рук и корпуса.
2. Умение выполнять основные технические элементы и базовые фигуры латиноамериканской и европейской программы:
 - Медленный вальс (правый поворот, движение по кругу)
 - Квикстеп (основное движение по квадрату)
 - Ча ча ча (повороты на месте, поворот под рукой, туда и обратно, кросс бэйсик)
 - Джайв (смена мест, удар бедром)
3. Четко и выразительно выполнять программные движения в различных музыкальных размерах.
4. Быть работоспособным, физически выносливым, волевым.
5. Уметь ориентироваться на танцевальной площадке, знать основные направления и построение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в образовательную программу	2		2
2	Социальные танцы и основы классического танца 1 уровень.	1	7	8
3	Европейская программа танцев.	2	20	22

4	Латиноамериканская программа танцев .	2	25	27
5	Постановочная работа.		8	8
6	Концертная деятельность		3	3
7	Промежуточная аттестация		2	2
	Итого	7	65	72

Учебно-тематический план первого года обучения:

№ занятия	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего
	Введение в образовательную программу:			
1	Техника безопасности в танцевальном зале и во Дворце Творчества;	1		1
2	Цели и задачи, форма и структура занятий, внешний вид.	1		1
	Социальные танцы и основы классического танца 1 уровень.			
3	Простой музыкальный ритм. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения несложных танцевальных движений.	1		1
4	Изучение танца Паучок, Крабик.		1	1
5	Изучение танца Мышка, Зебра.		1	1
6	Изучение танца Лесенка, Стирка.		1	1
7	Изучение танца Петушок и Ладочки.		1	1
8	Классические позиции рук и ног.		1	1
9	Упражнения на растягивание и выворотность. Осанка.		1	1
10	Развитие координации движений, гибкости и пластики: demi-plie		1	1
	Европейская программа танцев начинающий класс:			
11	История возникновения европейской программы.	1		1
	Медленный вальс:			
12	История, музыкально-образный характер танца.	1		1
13	Постановка корпуса, рук и ног. Позиция в паре.		1	1
14	Работа стопы (каблук, носок, ребро)		1	1
15	Работа стопы (каблук, носок, ребро)		1	1
16	Изучение фигуры закрытые перемены .		1	1
17	Техника исполнения шага вперёд, назад и в сторону.		1	1
18	Изучение фигуры квадрат.		1	1
19	Техника исполнения изученных фигур.		1	1
20	Изучение фигуры большой квадрат.		1	1
21	Техника исполнения фигуры.		1	1
22	Исполнение изученных фигур под музыку.		1	1
23	Подъёмы и опускания.		1	1
24	Вариация на основе изученных фигур		1	1
25	Техника исполнения вариации.		1	1
	Квикстеп:			
26	История, музыкально-образный характер танца.	1		1
27	Постановка корпуса, рук и ног. Позиция в паре.		1	1
28	Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро)		1	1
29	Изучение фигуры шоссе в сторону.		1	1
30	Изучение фигуры шоссе в сторону.			1
31	Техника исполнения шага вперёд.			1
32	Техника исполнения шага назад.			1

Латиноамериканская программа начинающий класс:				
33	История возникновения латиноамериканской программы	1		1
	Ча ча ча:			
34	Музыкально-образный характер танца.		1	1
35	Постановка корпуса, рук и ног. Позиция в паре.		1	1
36	Работа стопы (носок, каблук, подушечка, ребро)		1	1
37	Работа стопы (носок, каблук, подушечка, ребро)		1	1
38	Работа колен в танце.		1	1
39	Изучение фигуры основное движение на месте.		1	1
40	Изучение фигуры основное движение вправо и влево.		1	1
41	Техника исполнения фигуры.		1	1
42	Техника исполнения фигуры.		1	1
43	Изучение шага вперёд-назад		1	1
44	Изучение шага вперёд-назад		1	1
45	Техника исполнения шагов.		1	1
46	Техника исполнения шагов.		1	1
47	Исполнение под музыку изученного.		1	1
	Джайв:			
48	Музыкально-образный характер танца.		1	1
49	Постановка корпуса, рук и ног. Позиция в паре.		1	1
50	Работа стопы (носок, каблук, подушечка, ребро)		1	1
51	Работа стопы (носок, каблук, подушечка, ребро)		1	1
52	Работа колен в танце.		1	1
53	Изучение фигуры шоссэ в сторону.		1	1
54	Изучение фигуры шоссэ в сторону.		1	1
55	Изучение основного движения.		1	1
56	Изучение основного фоловей движения.		1	1
57	Техника исполнения изученного.		1	1
58	Техника исполнения изученного.		1	1
59	Исполнение под музыку изученного.		1	1
	Постановочная работа.			
60	Постановка концертной композиции на основе социальных танцев.		1	1
61	Постановка концертной композиции на основе социальных танцев.		1	1
62	Отработка композиции.		1	1
63	Отработка композиции.		1	1
64	Постановка композиции на основе латиноамериканской программы.		1	1
65	Постановка композиции на основе латиноамериканской программы.		1	1
66	Отработка композиции.		1	1
67	Отработка композиции.		1	1
	Промежуточная аттестация			
68	Промежуточная аттестация		1	1
69	Промежуточная аттестация		1	1
	Концертная деятельность:			
70	Выступление на областных и городских фестивалях и мероприятиях.		1	1
71	Выступление на мероприятиях Дворца творчества.		1	1
72	Участие в турнирах по спортивному бальному танцу.		1	1
	Итого	7	65	72

2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в образовательную программу	4		4
2	Социальные танцы и основы классического танца 2 уровень.	2	14	16
3	Европейская программа танцев	4	46	50
4	Латиноамериканская программа	2	48	50
5	Постановочная работа.		14	14
6	Концертная деятельность		6	6
7	Аттестация по окончании периода обучения		4	4
	Итого	14	130	144

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ занятия	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего
	Введение в образовательную программу:			
1	Техника безопасности в танцевальном зале и во Дворце Творчества;	2		2
2	Цели и задачи, форма и структура занятий, внешний вид.	2		2
	Социальные танцы и основы классического танца 1 уровень.			
3	Простой музыкальный ритм. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения несложных танцевальных движений.	2		2
4	Изучение танца Автомобиль, Пингвины		2	2
5	Изучение танца Полька.		2	2
6	Изучение танца Слононок.		2	2
7	Изучение танца Вечный двигатель.		2	2
8	Классические позиции рук и ног.		2	2
9	Упражнения на растягивание и выворотность. Осанка.		2	2
10	Развитие координации движений, гибкости и пластики: demi-plie		2	2
	Европейская программа танцев начинающий класс:			
11	История возникновения европейской программы.	2		2
	Медленный вальс:			
12	История, музыкально-образный характер танца.	2		2
13	Постановка корпуса, рук и ног.		2	2
14	Позиция в паре.		2	2
15	Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро)		2	2
16	Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро)		2	2
17	Повторение фигур 1 года обучения.		2	2
18	Техника исполнения шага вперёд и назад, в сторону.		2	2
19	Изучение фигуры правый поворот, движение по кругу		2	2
20	Изучение фигуры правый поворот, движение по кругу.		2	2
21	Изучение фигуры правый поворот, движение по кругу		2	2
22	Техника исполнения фигуры		2	2
23	Техника исполнения фигуры.		2	2
24	Исполнение изученных фигур под музыку.		2	2
25	Подъёмы и опускания.		2	2
26	Вариация на основе изученных фигур		2	2

27	Техника исполнения вариации.		2	2
	Квикстеп:			
28	История, музыкально-образный характер танца.	2		2
29	Постановка корпуса, рук и ног. Позиция в паре.		2	2
30	Техника исполнения шага вперед и назад		2	2
31	Подъемы и спуски.		2	2
32	Повторение фигуры шоссе в сторону.		2	2
33	Повторение фигуры шоссе в сторону.		2	2
34	Изучение основного движения по квадрату.		2	2
35	Изучение основного движения по квадрату.		2	2
36	Техника исполнения.		2	2
	Латиноамериканская программа начинающий класс:			
37	История возникновения латиноамериканской программы	2		2
	Ча ча ча:			
38	Музыкально-образный характер танца.		2	2
39	Постановка корпуса, рук и ног. Позиция в паре.		2	2
40	Работа стопы (носок, каблук, подушечка, ребро)		2	2
41	Изучение фигуры кросс бэйсик		2	2
42	Изучение фигуры кросс бэйсик		2	2
43	Изучение фигуры поворот на месте		2	2
44	Техника исполнения изученного.		2	2
45	Изучение фигуры поворот под рукой.		2	2
46	Техника исполнения изученного.		2	2
47	Изучение фигуры туда обратно		2	2
48	Изучение фигуры туда обратно		2	2
49	Техника исполнения изученного.		2	2
50	Постановка вариации		2	2
51	Техника исполнения вариации		2	2
52	Взаимодействие в паре.		2	2
	Джайв:			
53	Музыкально-образный характер танца.		2	2
54	Постановка корпуса, рук и ног. Позиция в паре.		2	2
55	Работа стопы (носок, каблук, подушечка, ребро)		2	2
56	Работа колен в танце.		2	2
57	Изучение фигуры смена мест.		2	2
58	Техника исполнения изученного.		2	2
59	Изучение фигуры удар бедром		2	2
60	Техника исполнения изученного.		2	2
61	Вариация на основе изученного.		2	2
62	Техника исполнения вариации.		2	2
	Постановочная работа.			
63	Постановка концертной композиции на основе социальных танцев.		2	2
64	Постановка концертной композиции на основе социальных танцев.		2	2
65	Постановка концертной композиции на основе социальных танцев.		2	2
66	Отработка композиции.		2	2
67	Отработка композиции.		2	2
	Концертная деятельность:			
68	Участие в областных, городских фестивалях.		2	2
69	Участие в областных, городских фестивалях.		2	2
70	Участие в турнирах.		2	2
	Аттестация по окончании периода обучения:			
71	Аттестация по окончании периода обучения		2	2

72	Аттестация по окончании периода обучения		2	2
	Итого	14	130	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Первый год обучения.

1. Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с педагогом, друг с другом. Беседа о бальном танце, организационные моменты: приветствие и построение, дисциплина и манера поведения в классе, моменты этикета в общении девочек и мальчиков. Содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

2. Социальные танцы и основы классического танца 1 уровень.

Теория. Простой музыкальный ритм. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения несложных танцевальных движений.

Практика. Изучение социальных танцев 1 уровня: Паучок, Крабик, Мышка, Зебра, Лесенка, Стирка, Петушок и Ладочки. Изучение основ классического танца, позиции ног, позиции рук, используемых в бальной хореографии, развитие координации движений, гибкости и пластики: *demi-plié, relevé, battement tendus*, упражнения на растягивание и выворотность.

Формирование правильной и красивой осанки, физические упражнения, направленные на укрепление необходимых групп мышц.

3. Европейская программа танцев.

Теория. История возникновения европейской программы. История возникновения танцев: Медленного вальса, Квикстепа. Музыкально-образный характер танца: музыка, характер, ритм, музыкальный размер: Медленный вальс — 3/4, Квикстеп — 4/4. Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений начинающего класса по отдельности и в паре танцев: Медленный вальс(закрытые перемены, квадрат, большой квадрат), Квикстеп (шоссе в сторону). Техника исполнения основных фигур. Освоение простейших базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

4. Латиноамериканская программа танцев.

Теория. История возникновения латиноамериканской программы. История возникновения танцев: Ча-ча-ча, Джайв. Музыкально-образный характер: музыка, характер, ритм, музыкальный размер

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Ча-ча-ча (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча,), Джайв (основное движение джайва, основное фоловей движение). Техника исполнения основных фигур танцев ча-ча-ча и джайв. Освоение простейших базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

Постановочная работа.

5. Практика. Практическое освоение основных комбинаций спортивно- бального танца. Постановка концертных номеров на основе социальных танцев.

6. Концертная деятельность. Участие в мероприятиях и праздниках Дворца Творчества.

7. Промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей.

Второй год обучения.

1. Введение в образовательную программу.

Теория. Беседа о бальном танце, организационные моменты: приветствие и построение, дисциплина и манера поведения в классе, моменты этикета в общении девочек и мальчиков. Содержание программы 2-го года обучения, занятий, инструктаж по технике безопасности.

2. Социальные танцы и основы классического танца 2 уровень.

Теория. Простой музыкальный ритм. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение социальных танцев 2 уровня: Автомобиль, Полька, Пингвины, Слононок, Вечный двигатель. Изучение основ классического танца, позиции ног, позиции рук,

используемых в бальной хореографии, развитие координации движений, гибкости и пластики: demi-plie, releve, battement tendus, grand-plie, grand battement, battement relevent, упражнения на растягивание и выворотность. Формирование правильной и красивой осанки, физические упражнения, направленные на укрепление необходимых групп мышц.

3. Европейская программа танцев.

Теория. История возникновения европейской программы. История возникновения танцев: Медленного вальса, Квикстепа. Музыкально-образный характер танца: музыка, характер, ритм, музыкальный размер: Медленный вальс — 3/4, Квикстеп — 4/4. Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений «Е» класса по отдельности и в паре танцев: Медленный вальс (правый поворот, левый поворот), Квикстеп (основное движение по квадрату). Техника исполнения основных фигур. Освоение простейших базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

4. Латиноамериканская программа танцев.

Теория. История возникновения латиноамериканской программы. История возникновения танцев: Ча-ча-ча, Джайв. Музыкально-образный характер: музыка, характер, ритм, музыкальный размер.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений «Е» класса по отдельности и в паре танцев: Ча-ча-ча (Нью-Йорк, рука в руке, повороты на месте, алемана, туда и обратно), Джайв (смена мест, удар бедром). Техника исполнения основных фигур танцев ча-ча-ча и джайв. Освоение простейших базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

5. Постановочная работа.

Практика. Практическое освоение основных комбинаций спортивно- бального танца. Постановка концертных номеров на основе социальных танцев.

6. Концертная деятельность. Участие в областных, городских фестивалях и праздниках.

7. Аттестация по окончании периода обучения. Открытое занятие.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. Материально-техническое обеспечение.

- Танцевальный зал площадью 100 квадратных метра, оснащённый хореографическим станком, зеркалами.
- Музыкальный центр.
- Концертные костюмы.

2. Формы аттестации.

- Фестиваль.
- Турнир по массовому танцевальному спорту.
- Отчётный концерт.

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Методическое обеспечение программы.

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно разделить на **наглядные, словесные и практические.**

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть и методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминанты, а так же более локальные, частные и специфические приёмы, в которых преобладает составляющая бального танца.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем,
- подражание образам окружающей действительности,

- приём тактильно-мышечной наглядности,
- наглядно-слуховой приём,
- демонстрация эмоционально-мимических навыков,
- использование видео-семинаров и ресурсы интернета.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- объяснение,
- инструкция, лекция, беседа, анализ и обсуждение,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- приём раскладки танцевального движения,
- приём закрепления целостного танцевального движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём,
- соревновательность и переплясность,
- использование ассоциаций-образов,
- комплексный приём обучения,
- фиксация отдельных этапов движения,
- сравнение и контрастное чередование движений,
- приём пространственной ориентации,
- развитие основных пластических линии,
- музыкальное сопровождение танца с использованием аудиоаппаратуры как методический прием,

- танцевальная импровизация.

Кроме того, в работе с воспитанниками очень эффективен и **психологический метод**:

- приём педагогического наблюдения,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Основной формой организации учебного процесса является

- групповое занятие.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
I год обучения I п/г	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний	Наличие базовых знаний. Хорошие природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов и связок
I год обучения II п/г	Терминология движений 1-го года обучения. Исполнение всех пройденных движений	Знание терминологии и методики исполнения пройденных танцевальных фигур 1-го года обучения. Правильное их исполнение	Выразительное исполнение пройденного материала 1-го года обучения. Четкость, координированность. Умение исполнять пройденные фигуры под музыку.

II год обучения I п/г	Знание социальных танцев и основ классического танца 2 уровня	Методически грамотное исполнение социальных танцев и основ классического танца 2 уровня	Чувство ритма, характера исполняемых социальных танцев и основ классического танца 2 уровня
II год обучения II п/г	Умение выполнять базовые фигуры латиноамериканской и европейской программы 2-го года обучения	Методически грамотное исполнение базовых фигур латиноамериканской и европейской программы 2-го года обучения.	Четкое и выразительное исполнение всех базовых фигур латиноамериканской и европейской программы 2-го года обучения, сочетание их в несложные вариации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год

Периоды	Аудиторный период		
	1-е полугодие	Каникулы	2-е полугодие
Кол-во недель	14*/16	1	19
Даты периодов	15.09*/1.09 – 31.12.2020	1.01-7.01.2021	8.01-31.05.2021

* - первый год обучения

Источники

1. Громова Е.Н., Детские танцы, С-Пб., 2010г.,
2. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. М., 2010.
3. Техника освоения европейских танцев, под ред. Ю. Пина, Лондон - Санкт- Петербург, 2013 год.
4. Техника освоения латиноамериканских танцев, под ред. Ю. Пина, Лондон - Санкт- Петербург, 2013 год.
5. Говард Г. Техника европейских танцев, М., 2013г.
6. Книги по спортивным бальным танцам в электронном виде (А. Мур, У. Лайред и др.) – ресурсы Интернета.