

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«29» августа 2017 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Театральное искусство (актерское мастерство)»
Возраст учащихся: 15-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Швечков В.В.,
педагог дополнительного образования

Калининград 2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МАУДО ДТД и М.

Актуальность Программы. Новые образовательные стандарты предъявляют к школе более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня учащегося. Образовательной областью данной программы является искусство. Искусство концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. Предполагается, что в сознании современного учащегося к моменту окончания общеобразовательной школы складывается целостная картина мира, к знаниям предъявляются требования систематичности и комплексности по разным параметрам. Знакомство учащихся в театральной студии с профессиональным театром, предоставление им возможности попробовать себя в избранной профессии необходимо как для социализации, так и для воспитания убеждений и духовных потребностей, выработки художественного вкуса, эстетического развития.

Педагогическая целесообразность. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой. Театр способствует внешней и внутренней социализации, т.е. помогает входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества,

необходимые для успешного взаимодействия с окружающей педагогической средой.

Новизна Программы заключается в том, что в ней осуществляется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. В основе уроков эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Принципиально отказываясь от самодеятельного театра, Программа строит обучение на профессиональных принципах, и, по сути, является адаптированным курсом актёрского мастерства, дополненным знакомством с другими театральными дисциплинами. Обучение по Программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у учащихся, развитие их психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу по освоению театрального искусства – обеспечение появления у учащихся положительной мотивации своих действий.

Изучение основ мастерства актёра даётся через систему разминок, тренингов, этюдов, над которыми учащиеся работают как под руководством педагога, так и самостоятельно. Знания и определённый сценический опыт, приобретённые в процессе освоения данной Программы, работа над презентацией коллектива, новогодним представлением, выпускным спектаклем позволяют не только дать навыки взаимодействия с более опытными партнёрами, но и повысить мотивацию овладения основами театрального искусства.

Программа является программой художественно-эстетической направленности.

Срок реализации Программы составляет 2 года. Возраст учащихся от 15 до 18 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. В конце второго года обучения возможно увеличение количества занятий в неделю для интенсификации подготовки к поступлению в театральные ВУЗы.

Цель Программы – развитие личностных качеств, навыков, способностей через овладение основами мастерства актёра, воспитание общей и профессиональной театральной культуры через подготовку к поступлению в театральные ВУЗы.

Задачи первого года обучения:

- Развитие у учащихся сценического внимания, сценической памяти, сценического воображения, сценической фантазии.
- Работа над снятием зажимов, боязни сцены и публики.
- Воспитание профессиональной актёрской культуры.
- Расширение круга понятий, образов, профессиональных знаний.

- Овладение основами существования на сцене, взаимодействия с партнёром, выполнения режиссёрских задач.

Задачи второго года обучения:

- Совершенствование навыков мастерства актёра, полученных в первый год обучения.
- Развитие способностей работать над разными видами сценического материала.
- Расширение круга понятий, образов, обогащение словаря и осмысление собственного актёрского опыта.
- Развитие актёрской наблюдательности и фантазии.
- Развитие умения работать по поставленной режиссёром задаче и импровизировать.
- Освоение опыта полноценной работы над спектаклем от рождения замысла – до показа.

Планируемые результаты по годам обучения.

В конце первого года обучения учащийся должен:	В конце второго года обучения учащийся должен:
<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть основными понятиями актёрской системы К.С. Станиславского; • Научиться действовать на сцене логично, последовательно, целесообразно; • Освоить актёрские тренировки для снятия зажимов, раскрепощения, подготовки к работе на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знать основные положения системы К.С. Станиславского и согласно им организовывать свою работу на сцене; • Уметь использовать для создания сценического образа различные по содержанию материалы; • Уметь взаимодействовать на сцене с партнёрами как в

<ul style="list-style-type: none"> • Освоить основы взаимодействия с партнёром. • Применять знания и навыки, умения, полученные на занятиях в массовых сценах творческих работ (спектаклях). 	<p>пределах предложенной режиссёром задачи, так и импровизировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоить профессиональные навыки работы актёра театра-студии; • Подготовиться к творческому конкурсу для поступления в театральный ВУЗ.
--	--

Формы отслеживания результатов.

По окончании работы над каждой темой проводится контрольное занятие. Учащиеся демонстрируют самостоятельно подготовленные этюды по темам: «Память физических действий и ощущений», «Перемена отношения к месту действия», «Оценка факта» и «Органическое молчание».

В течение года учащиеся участвуют в подготовке и показе трёх больших творческих работ разных по форме и по материалу – это презентация коллектива театральных классов, новогоднее шоу-представление и выпускной спектакль по произведениям классической или современной литературы. Как правило, в первый год обучения учащиеся работают в массовке. Тем не менее, их участие анализируется и оценивается во время подведения итогов творческой работы.

В конце года учащиеся сдают зачёт по пройденному теоретическому материалу.

Во второй год обучения по двум темам: «Импровизированный текст» и «Литературный текст» учащиеся на контрольном занятии показывают самостоятельные этюды. Контрольным показом по теме «Наблюдения» является новогоднее шоу-представление, которое в своей основе имеет предложенный учащимися материал наблюдений за звёздами эстрады.

По теме «Система К.С. Станиславского» с учащимися проводится семинар, на котором оценивается не только владение практическими приёмами, но и знание основных теоретических положений.

Главной формой оценивания результатов работы учащихся является выпускной спектакль. Учащиеся второго года обучения, играя главные роли, демонстрируют все профессиональные знания и навыки, приобретённые ими и при показе спектакля публике и при работе на репетициях.

Учебный план первого года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
1 период. Аудиторные занятия.				
Раздел 1. Предмет мастерство актёра. Память физических действий и ощущений	27	6	21	
Раздел 2. Перемена отношения к месту действия.	30	3	27	
Раздел 3. Подготовка новогоднего шоу	27		27	
Раздел 4. Оценка факта	21	3	18	
Раздел 5. Постановка спектакля	81	3	78	
Раздел 6. Органическое молчание	30	3	27	
Всего часов	216	21	195	
2 период. Внеаудиторные занятия.				
Раздел 7. Самоподготовка.	36		36	
Итого за календарный год	252			

Учебный план второго года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Импровизированный текст.	36	6	30	
Раздел 2. Подготовка презентации коллектива студии. Наблюдения.	33	3	30	
Раздел 3. Работа над новогодним шоу	33		33	
Раздел 4. Система К.С. Станиславского	27	6	21	
Раздел 5. Работа над спектаклем	72	6	66	
Раздел 6. Литературный текст	15	3	12	
Всего часов	216	24	192	

Тематическое планирование первого года обучения

Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
Раздел 1. Память физических действий и ощущений.				
1. Сценическое внимание. Вводное занятие. 2. Сценическое внимание. Тренинг. Упражнения: «машинка», «убийца» 3. Сценическое внимание. Тренинг. Упражнения: «баранья голова», «запоминание поз» 4. Сценическое воображение. Вводное занятие. 5. Сценическое воображение. Тренинг. Упражнения: «Облака», «Подводный мир» 6. Память физических действий и ощущений. Вводное занятие. 7. ПФД. Тренинг. Упражнения: «мытьё полов», «мытьё рук» 8. Групповые этюды по ПФД. Упражнения: «украшение елки», «приготовление ужина» 9. Контрольное занятие. Показ этюдов на ПФД	Вводное занятие. формирование основных навыков безопасного поведения во время занятий. Знакомство с предметом. Овладение понятиями: существование на сцене, метод переживания, «четвёртая стена». Круги сценического внимания. Тренировка сценической памяти.	Вводная лекция. Методика этюдов. Психофизические упражнения.	Инструкция по ТБ. Работа перед зеркалом. Видеосъёмка. Фотосъёмка. Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.	
Раздел 2. Перемена отношения к месту действия.				
10. Отбор материала для презентации 11. Подготовка к презентации. Групповая репетиция 12. Сценическая фантазия. Понятие «Магическое «если бы». Вводное занятие. 13. Предлагаемые обстоятельства. Перемена отношения к месту, времени действия, партнеру 14. Предлагаемые обстоятельства. Тренинг. Упражнение «Я в лесу» 15. Предлагаемые обстоятельства. Тренинг.	Переход от сценического воображения к сценической фантазии. Вхождение в ситуацию: «вижу, как есть, отношусь, как к заданному».	Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений, показ и разбор самостоятельных этюдов. Упражнение	Видеосъёмка. Фотосъёмка. Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.	

<p>Упражнение «Я в жарком помещении»</p> <p>16. Презентация. Генеральная репетиция</p> <p>17. Предлагаемые обстоятельства. Тренинг. Упражнение «сейчас три часа ночи»</p> <p>18. Предлагаемые обстоятельства. Тренинг. Самостоятельные этюды</p> <p>19. Контрольное занятие по предлагаемым обстоятельствам. Показ этюдов по перемене отношения</p>	<p>Действие в предлагаемых обстоятельствах. Освоение сценического пространства.</p>	<p>«куклы».</p>		
<p>Раздел 3. Подготовка новогоднего шоу</p>				
<p>20. Репетиция спектакля. Читка пьесы</p> <p>21. Репетиция спектакля. Читка пьесы</p> <p>22. Репетиция спектакля. Этюды к образам</p> <p>23. Репетиция спектакля. Этюды к образам</p> <p>24. Репетиция спектакля. Разведение мизансцен. Творческие заявки</p> <p>25. Новогоднее шоу. Технический прогон</p> <p>26. Новогоднее шоу. Выступление</p> <p>27. Новогоднее шоу. Выступление</p> <p>28. Новогоднее шоу. Выступление</p>	<p>Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над спектаклем. Формирование навыков творческой работы в коллективе под руководством режиссёра.</p>	<p>Чтение пьесы по ролям. Индивидуальные и групповые репетиции на сцене. Этюдный метод репетиций. Показ спектакля и анализ показа.</p>	<p>Видеосъёмка. Фотосъёмка. Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.</p>	
<p>Раздел 4. Оценка факта.</p>				
<p>29. Оценка факта. Вводное занятие.</p> <p>30. Оценка факта. Тренинг. Понятие «спиной к событию»</p> <p>31. Оценка факта. Тренинг. Смена темпоритма</p> <p>32. Оценка факта. Тренинг. Импровизация</p> <p>33. Оценка факта. Групповые этюды. Упражнение «среди нас предатель»</p> <p>34. Оценка факта. Групповые этюды. Упражнение «начало войны»</p> <p>35. Контрольное занятие. Показ самостоятельных этюдов на оценку факта</p>	<p>Формирование понятие о сценической оценке факта. Понятие об эмоциональном взаимодействии. Способы невербального общения. Основы взаимодействия с</p>	<p>Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений, показ и разбор самостоятельных этюдов на тему: оценка факта.</p>	<p>Видеосъёмка. Фотосъёмка. Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.</p>	

	партнёром. Доверие к партнёру.			
Раздел 5. Постановка спектакля				
<p>36. Работа над спектаклем. Отбор материала. Пробы на роли</p> <p>37. Работа над спектаклем. Отбор материала. Проба на роли</p> <p>38. Работа над спектаклем. Отбор материала. Проба на роли</p> <p>39. Работа над спектаклем. Читка пьесы</p> <p>40. Работа над спектаклем. Анализ пьесы</p> <p>41. Работа над спектаклем. Характеристика персонажей</p> <p>42. Работа над спектаклем. Биографии персонажей</p> <p>43. Работа над спектаклем. Взаимоотношения персонажей</p> <p>44. Работа над спектаклем. Индивидуальные сцены</p> <p>45. Работа над спектаклем. Индивидуальные сцены</p> <p>46. Работа над спектаклем. Массовые сцены</p> <p>47. Работа над спектаклем. Композиция</p> <p>48. Работа над спектаклем. Конфликт</p> <p>49. Работа над спектаклем. События до и после</p> <p>50. Работа над спектаклем. Общая репетиция</p> <p>51. Работа над спектаклем. Общая репетиция</p> <p>52. Работа над спектаклем. Общая репетиция</p> <p>53. Работа над спектаклем. Общая репетиция</p> <p>54. Работа над спектаклем. Общая репетиция</p> <p>55. Работа над спектаклем. Общая репетиция</p> <p>56. Работа над спектаклем. Прогон</p> <p>57. Работа над спектаклем. Технический прогон</p> <p>58. Генеральная репетиция спектакля</p> <p>59. Показ спектакля</p> <p>60. Показ спектакля</p> <p>61. Показ спектакля</p> <p>62. Контрольное занятие. Анализ работы над спектаклем</p>	<p>Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над спектаклем.</p> <p>Формирование навыков творческой работы в коллективе под руководством режиссёра.</p>	<p>Чтение пьесы по ролям.</p> <p>Индивидуальные и групповые репетиции на сцене. Этюдный метод репетиций.</p> <p>Показ спектакля и анализ показа.</p>	<p>Видеосъёмка.</p> <p>Фотосъёмка.</p> <p>Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.</p>	

Раздел 6. Органическое молчание.			
<p>63. Органическое молчание. Вводное занятие</p> <p>64. Органическое молчание. Понятие «партнер»</p> <p>65. Органическое молчание. Понятие «конфликт»</p> <p>66. Органическое молчание. Тренинг.</p> <p>67. Органическое молчание. Тренинг.</p> <p>68. Органическое молчание. Групповой этюд «День рождения»</p> <p>69. Органическое молчание. Групповой этюд «Похороны»</p> <p>70. Органическое молчание. Самостоятельные этюды</p> <p>71. Органическое молчание. Самостоятельные этюды</p> <p>72. Контрольное занятие. Органическое молчание.</p>	<p>Формирование понятия об органическом молчании и внутреннем монологе.</p> <p>Формирование навыков пристройки к партнёру.</p>	<p>Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений, показ и разбор самостоятельных этюдов на тему: органическое молчание.</p> <p>Примеры использования приёма «органическое молчание».</p>	<p>Видеосъёмка.</p> <p>Фотосъёмка.</p> <p>Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.</p>
Раздел 7. Внеаудиторный период.			
<p>Самоподготовка.</p>	<p>Самоподготовка. Работа над индивидуальными творческими проектами</p>		

Тематическое планирование второго года обучения

Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
Раздел 1. Импровизированный текст.				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка летнего творческого задания. 2. Понятие и смысл атмосферы сцены 3. Выбор материала для импровизированного текста 4. Разминки по материалу. 5. Тренинги по материалу. 6. Упражнение «Оживляем картины» 7. «Оживление картин» 8. Самостоятельные этюды по «оживлению картин» 9. Выбор основы для самостоятельных этюдов. 10. Групповые этюды на импровизированный текст 11. Самостоятельные этюды на импровизированный текст 12. Контрольное занятие. Показ этюдов с импровизированным текстом. 	<p>Восстановление и развитие актёрских способностей, приобретённых в первый год обучения. Развитие творческой фантазии и взаимодействия с партнёром.</p>	<p>«Оживление» картин известных художников разных эпох и жанров. Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений, показ и разбор самостоятельных этюдов на тему: импровизированный текст.</p>	<p>Репродукции картин известных художников разных эпох и жанров. Видеосъёмка. Фотосъёмка. Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.</p>	
Раздел 2. Подготовка презентации коллектива студии. Наблюдения.				
<ol style="list-style-type: none"> 13. Сценические наблюдения. Вводное занятие 14. Наблюдения над предметами. 15. Наблюдения над животными. 16. Отбор материала для презентации группы. 17. Подготовка презентации: групповая репетиция. 18. Наблюдения над людьми на улице. 19. Наблюдения над одноклассниками. 20. Наблюдения над педагогами. 21. Наблюдения над педагогами. 22. Наблюдения над «звездами» (артистами эстрады) 23. Генеральная репетиция презентации. 	<p>Формирование понятия о сценическом наблюдении. Развитие актёрского внимания, творческих способностей, психофизической пластики.</p>	<p>Задания и проверка наблюдений за предметами, животными, знакомыми и незнакомыми людьми.</p>	<p>Видеосъёмка. Фотосъёмка. Видеозаписи эстрадных концертов. Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.</p>	

Раздел 3. Работа над новогодним шоу				
<p>24. Наблюдения над «звездами» групповые этюды.</p> <p>25. Наблюдения «звездами». Отбор материала для новогоднего шоу</p> <p>26. Репетиция спектакля. Читка пьесы по ролям</p> <p>27. Репетиция спектакля. Читка пьесы по ролям</p> <p>28. Репетиция спектакля. Этюды к образам</p> <p>29. Репетиция спектакля. Этюды к образам</p> <p>30. Репетиция спектакля. Разведение мизансцен</p> <p>31. Репетиция спектакля. Разведение мизансцен</p> <p>32. Новогоднее шоу технический прогон.</p> <p>33. Новогоднее шоу выступление.</p> <p>34. Новогоднее шоу выступление.</p>	<p>Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над спектаклем.</p> <p>Формирование навыков творческой работы в коллективе под руководством режиссёра.</p>	<p>Чтение пьесы по ролям.</p> <p>Индивидуальные и групповые репетиции на сцене. Этюдный метод репетиций.</p> <p>Показ спектакля и анализ показа.</p>	<p>Видеосъёмка.</p> <p>Фотосъёмка.</p> <p>Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.</p>	
Раздел 4. Система К.С. Станиславского.				
<p>35. Система К. С. Станиславского. Основные теоретические положения.</p> <p>36. Система К. С. Станиславского. Анализ главы «Дилетантизм»</p> <p>37. Анализ раздела «Работа актёра над собой».</p> <p>38. Анализ раздела «Работа актёра над собой».</p> <p>39. Анализ раздела «Работа актёра над ролью».</p> <p>40. Анализ раздела «Работа актёра над ролью».</p> <p>41. Метод проживания.</p> <p>42. Этюдный метод работы над спектаклем.</p> <p>43. Контрольное занятие семинар по теме: система К. С. Станиславского</p>	<p>Формирование представления об основных положениях системы К.С. Станиславского, способах обучения по ней и практического применения.</p>	<p>Чтение и конспектирование отрывков из книг К.С. Станиславского и М. Чехова, семинарское занятие.</p>		
Раздел 5. Работа над спектаклем				
<p>44. Работа над спектаклем. Отбор материала. Отбор на роли.</p> <p>45. Работа над спектаклем. Читка пьесы.</p> <p>46. Работа над спектаклем. Читка пьесы.</p> <p>47. Работа над спектаклем. Анализ пьесы.</p> <p>48. Работа над спектаклем. Характеристика персонажей.</p> <p>49. Работа над спектаклем. Характеристика персонажей.</p>	<p>Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над спектаклем.</p> <p>Формирование навыков творческой</p>	<p>Чтение пьесы по ролям.</p> <p>Индивидуальные и групповые репетиции на сцене. Этюдный метод репетиций.</p>	<p>Видеосъёмка.</p> <p>Фотосъёмка.</p> <p>Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.</p>	

<p>50. Работа над спектаклем. Основной конфликт пьесы. 51. Работа над спектаклем. Индивидуальные этюды к образам 52. Работа над спектаклем. Групповые этюды к образам. 53. Работа над спектаклем. Композиция. 54. Работа над спектаклем. Сквозное действие 55. Работа над спектаклем. Биография персонажей. 56. Работа над спектаклем. Разведение мизансцен. 57. Работа над спектаклем. Общая репетиция. 58. Работа над спектаклем. Общая репетиция. 59. Работа над спектаклем. Общая репетиция. 60. Работа над спектаклем. Общая репетиция. 61. Прогон спектакля в костюмах и с реквизитом 62. Генеральный прогон спектакля. 63. Показ спектакля. 64. Показ спектакля. 65. Показ спектакля. 66. Показ спектакля. 67. Контрольное занятие. Анализ работы над спектаклем.</p>	<p>работы в коллективе под руководством режиссёра.</p>	<p>Показ спектакля и анализ показа.</p>		
<p>Раздел 5. Литературный текст.</p>				
<p>68. Выбор литературных отрывков для работы. 69. Анализ литературных отрывков. 70. Анализ литературных отрывков. 71. Тема, проблема, сверхзадача, сценические действия. 72. Зачетное занятие, показ самостоятельных работ. Подведение итогов года, консультации.</p>	<p>Формирование умений работать с литературным текстом за столом и на сцене. Развитие творческих способностей.</p>	<p>Выбор и анализ литературных отрывков. Характеристика персонажей. Выстраивание конфликтов. Определение темы, проблемы, идеи и сверхзадачи отрывка.</p>	<p>Видеосъёмка. Фотосъёмка. Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи</p>	

Содержание программы

I год обучения.

Предмет «Мастерство актёра». Память физических действий и ощущений. Введение в предмет. Овладение понятиями: существование на сцене, метод переживания, «четвёртая стена». Круги сценического внимания. Тренировка сценической памяти. Способы сценического воображения.

Память простейших физических действий. Действия без предмета. Понятие о сценическом этюде. Самостоятельные этюды на тему: Память физических действий и ощущений.

Перемена отношения к месту действия. Переход от сценического воображения к сценической фантазии. Принцип: «вижу, как есть, отношусь, как к заданному». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Освоение сценического пространства. Действенные приспособления. Упражнение «куклы». Самостоятельные этюды на тему: Перемена отношения к месту действия.

Оценка факта. Понятие о сценической оценке факта. Понятие об эмоциональном взаимодействии. Способы невербального общения. Эмпатия. Основы взаимодействия с партнёром. Доверие к партнёру. Сценическая достоверность взаимодействия. Логичное, последовательное, целесообразное действие. Самостоятельные этюды на тему: оценка факта.

Органическое молчание. Понятие об органическом молчании. Внутренний монолог. Примеры использования приёма «органическое молчание». Способы пристройки к партнёру. Самостоятельные этюды на тему: органическое молчание.

Творческая работа.

Презентация коллектива театральных классов. Учащиеся первого года обучения показывают свои первые результаты за два месяца: способы пристройки к партнёрам, умение работать в актёрском коллективе. Подготовка шуточного «капустника».

Подготовка новогоднего шоу. Работа в массовке в номерах – наблюдениях над звёздами эстрады. Тренировка актёрского внимания. Взаимодействие на сцене. Работа на разных типах сценических площадок. Применение на практике полученных актёрских навыков.

Постановка спектакля. «Застольный период» работы над спектаклем. Чтение по ролям пьесы. Анализ пьесы. Сценическое переложение художественного произведения. Понятие о роли, персонаже и характере. Работа в массовых сценах. Значение «массовки». Атмосфера сцены и стиль спектакля.

II год обучения.

Импровизированный текст. Основой этюдов по этой теме может быть самый разнообразный материал. Педагог предлагает воспитанникам для работы известные художественные произведения – картины разных эпох и жанров. Творческим заданием на лето является создание сюжета, который бы завершался мизансценой совпадающей с изображением на картине.

В ходе работы над этим заданием воспитанники восстанавливают и продолжают развивать актёрские способности, приобретённые в первый год обучения, такие как: сценическая память, сценическое внимание, воображение, фантазия. На контрольном занятии воспитанники показывают этюды по теме «Импровизированный текст» как на основе картин, так и на другом – самостоятельно ими выбранном материале.

Подготовка презентации коллектива студии. Подготовка и отбор номеров для презентации. Выстраивание композиции вечера. Отработка выходов и смены декораций. Смена видов деятельности актёра на сцене. Репетиции. Совершенствование способностей актёра через репетиции. Подготовка посвящения воспитанников первого курса в студию. Презентация коллектива.

Наблюдения. Понятие и смысл сценического наблюдения. Передача характера. Оживление неодушевлённых предметов. Наблюдение над животными. Наложение черт человеческих характеров на поведение животных.

Наблюдение над товарищами. Актёрская этика как составная часть общей театральной этики. Характер человека через поведение. Наблюдения над педагогами. Наблюдения над артистами эстрады. Передача образа.

Работа над новогодним шоу. Просмотр лучших наблюдений и компоновка из них композиции новогоднего шоу. Выстраивание сквозных сюжетных линий. Уточнение характеров и приспособлений. Изготовление костюмов. Подготовка реквизита. Запись фонограммы. Монтаж света. Показ новогоднего шоу публике.

Система К.С. Станиславского. Жизнь и творчество К.С. Станиславского, его основные теоретические труды. Отказ от дилетантизма, любительского театра и самодеятельности. Этюдный метод воспитания актёра как путь к профессии. Система актёрских упражнений и тренингов. Работа актёра над ролью. Зерно роли. Работа актёра на репетициях. Метод переживания. Понятие о «сверхзадаче». Этика Станиславского. Семинар.

Работа над спектаклем. Выбор и анализ материала. «Застольный период» работы. Обсуждение пьесы. Тема, проблема, идея и сверхзадача спектакля. Пробы на роли и распределение ролей. Работа актёра над ролью по системе К.С. Станиславского в применении к конкретному спектаклю. Выращивание «зерна роли». Нарботка актёрских приспособлений. Выстраивание характеров персонажей.

Выстраивание конфликтов. Композиция спектакля. Репетиции как основной режим существования актёра. Взаимодействия с партнёрами.

Вокальные, пластические и хореографические включения в ткань спектакля. Конструкция спектакля, декорации и реквизит. Актёрское обживание пространства спектакля.

Костюмы, фонограмма и световое решение спектакля. Технический и генеральный прогоны. Несколько показов спектакля. Анализ показов. Рост актёрских работ и наработка опыта существования на сцене.

Литературный текст. Выбор и анализ литературных отрывков. Характеристика персонажей. Выстраивание конфликтов. Определение темы, проблемы, идеи и сверхзадачи отрывка. Самостоятельная работа над отрывками и режиссёрская корректура. Зачётный показ отрывков по литературному тексту.

Методическое обеспечение Программы

Методологическим основанием Программы для учащихся театрального класса являются системы К.С. Станиславского и М.А. Чехова, получившие свое развитие в трудах О.И. Кнебель, П.М. Ершова, С.В. Гиппиус, Л.П. Новицкой. Они возникли из цели осознанного овладения человеком собственным психофизическим аппаратом, умением соотносить свои действия с действиями партнера, быть собой в условной ситуации, в “предлагаемых обстоятельствах”; из цели познать природу творчества, его механизмы, из желания научиться быть в творческом состоянии по отношению к миру.

В процессе занятий первого года обучения в студии у учащихся формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других (взаимодействие); развиваются умения воспринимать и контролировать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы и умения психофизического и эмоционального раскрепощения.

В ходе второго года обучения воспитанники не только продолжают осваивать и совершенствовать навыки мастерства актёра по системе К.С. Станиславского, но и играют главные роли в творческих работах коллектива. Они являются основным составом и достаточно часто выступают на различных мероприятиях, конкурсах, демонстрируя полученные навыки. Занимаясь на сценической площадке вместе с теми, кто только что пришёл в студию, воспитанники второго года обучения невольно включаются в процесс обучения новичков. Таким образом, реализуется педагогический приём: обучая – учусь сам.

Тем не менее, основной формой обучения остаются сценические тренинги и этюды на заданные темы. Во второй год обучения учащиеся переходят к более сложным профессиональным понятиям: импровизированный и литературный текст, сценическое наблюдение. Они осваивают теоретические положения системы К.С. Станиславского. Главной практической проверкой полученных знаний умений и навыков становится

выпускной спектакль по одному из произведений русской или зарубежной классики, современной драматургии.

В методическое обеспечение Программы входит:

1. Видеозаписи спектаклей и выступлений артистов 80 шт.
2. Аудиозаписи 10 шт.
3. Библиотека специальной литературы о театре 256 книг.
4. Альбомы репродукций картин 10 шт.

Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование:

1. Театральный зал (сцена, кулисы, занавес, амфитеатр, кресла для зрителей).
2. Театральные костюмы.
3. Театральный реквизит.
4. Мастерская.
5. Ноутбуки – 2 шт.
6. Проектор.
7. Театральный свет (прожектора типа: пар, конус, софиты, не менее 12 шт.).
8. Аудиосистема (микшерный пульт, усилитель, колонки).
9. Аппаратура для видео и фото съёмки.

Основное оснащение:

1. Методическая библиотека по театральному искусству.
2. Звукозаписи музыки, театральных шумов.
3. Видеоархив записей спектаклей.
4. Специальная форма и обувь для занятий.

Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03»
3. Власова Т.М., Фафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: Владос, 2006.
4. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем: Сборник - М.: Эйдос, 2007.
5. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. 1-3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л.В. Тарасова. - М.: Авангард, 2007.
6. Гингер С. Гингер А. Гештальт-терапия контакта. - СПб.: Специальная литература, 2009.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. - М. - Л.: Искусство, 2007.
8. Гоникман Э.И. Даосские целительные звуки. Терапия самоспасения. - М.: МСП, 2006.
9. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно-практической конференции. - Екатеринбург, 2006.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1.- СПб.: Госконсерватория им. Римского-Корсакова, 2006.
11. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 2006.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 2006.
13. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура. - Воронеж, 2005.
14. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 2006.
15. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. - Екатеринбург, 2006.
16. Леви В. Искусство быть собой. Индивидуальная психотехника. – М.: Знание, 2006.
17. Левшинов А. Исцеление судьбы. Тренинг вербальной части кармы.- СПб.: Прайм-Еврознак. - М.: Олма-Пресс, 2011.
18. Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: Гитис, 2006.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 2007.
20. Нахимовский А.М. Профессия режиссер. Как создать в школе театральное действие от А до Я. - М.: ВЦХТ, 2009.
21. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс "Театр". История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (Методическое пособие). - М., 2007 .

22. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. - М., 2009.
23. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / Под ред. И.А.Зязюна.- М.: Просвещение, 2009.// Гл. 2 – С. 50
24. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, 2009.
25. Савкова З. Техника звучащего слова: Метод. пособие. - 2010.
26. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: Новая школа, 2006.
27. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария. - Новосибирск, 2005.
28. Спиваковская А.Г. Игра - это серьезно. - М, 2004.
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Полн. собр. соч. Т. 1, 2, 3.- М.: Искусство, 2010.
30. Театр-студия «Дали»: Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар. - М.: ВЦХТ, 2007. // Я вхожу в мир искусств. - 2007.- № 5-6.
31. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова. - М., 2010.
32. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 2006.
33. Чарели Э. М. Речь и здоровье. - Екатеринбург: УГСА, 2006.
34. Чарели Э.М. Учитесь говорить: комплекс упражнений и методических рекомендаций по воспитанию дикции, дыхания, произношения и речевого голоса. - Екатеринбург, 2011.
35. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. Т. 2. - М.: Искусство, 2006.
36. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 2010.
37. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 2008. //Я вхожу в мир искусств. 2008. - № 3.
38. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М., 2006.
39. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 2007.
40. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 2006.

Список Интернет-ресурсов

www.kulturagz.ru;
www.kultura-portal.ru;
www.smotr.ru.
www.liart.ru;
www.library.ru;
www.museum/МЗОб;
www.rsi.ru.