

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«25» августа 2016 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н. Андреева

«25» августа 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец»
Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Гришечкина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Калининград 2016 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программ художественной направленности составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Уставом МАУДО ДТД и М.

Специфика преподавания хореографии определяется ее многогранным воздействием на ребенка, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида, органично сочетающего в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального, изобразительного искусства, литературу и прежде всего – *фольклор*.

Танец не только обладает способностью вызывать у зрителя эффект сопереживания к тем или иным событиям, которые разыгрываются на сцене, но и воздействуют на нравственный, эстетический, духовный мир людей. Что касается непосредственного участия в хореографическом коллективе, то оно развивает ребенка всесторонне. Танец играет большую познавательную роль. Занимаясь народной хореографией, дети открывают для себя традиции, нравы, характер, образ жизни, культуру различных регионов и областей России. Воспитанники не только исполняют народный танец, но и изучают его историю, знакомятся с музыкой, костюмом.

Танец – это, прежде всего, коллективное творчество. Он позволяет сплотить всех участников; он, как никакой другой вид искусства, помогает устранить стеснительность, скованность. Помимо образовательной, воспитательной, коммуникативной функции занятия хореографией выполняют и функцию оздоровительную. Повышается выносливость (большую физическую нагрузку несут русские пляски), развивается гибкость, подвижность суставов, исправляется сутулость. Занятия хореографией активизируют детей, нацеливают их на участие

в жизни коллектива, способствуют тем самым совершенствованию личности.

Предлагаемая программа рассчитана на обучение детей народной хореографии на основе обработки фольклорного материала. Изучением народного творчества занимались всегда. Искусство народной хореографии наших дней тесно связано со своими истоками, с фольклорными традициями русского народа. Фольклорный танец является основой сценических постановок народного танца. Русский танец богат разнообразием художественных особенностей, которые проявляются в образности, в лексической манере, стиле исполнения. Изучая народный танец, дети знакомятся с его историей, музыкой, костюмом, с манерой исполнения движений той или иной области, учатся анализировать, чем отличается характер исполнения движений одной области от другой. Дети получают знания о фольклорных традициях русского народа.

Предлагаемая модифицированная программа рассчитана на 5 лет обучения. Создание ее обусловлено тем, что типовой программой не предусмотрено углубленное изучение народного танца; она не дает тех знаний и умений в области народной хореографии, которые способствовали бы творческому росту мастерства детского коллектива.

Новизна и актуальность данной программы заключается в том, что она носит синтетический и многогранный характер; опирается на возрастную психологию детей; в ней заложены большие возможности эстетического, физического, духовно-нравственного воспитания и творческого развития личности.

Срок реализации программы: 5 лет.

Цель:

Создание культурного пространства для развития творческих способностей детей, воспитания духовной высококультурной личности, сохранения и изучения танцевальных традиций русского народа.

Задачи:

1. Развитие координации слуховых и двигательных навыков, правильной осанки, музыкального ритма.
2. Формирование танцевальных знаний и умений, четкой техники исполнения движений.
3. Развитие художественного вкуса.
4. Воспитание любви к русским народным традициям и обрядам.
5. Воспитание сознательной дисциплины.
6. Развитие чувства достоинства и самоуважения.

Принципы обучения и воспитания.

- Вариативности, разнообразие и разноуровневости;
- целостности;

- последовательности и преемственности содержания;
- культуросообразности (воспитание в соответствии с нормами и ценностями национальной культуры и региональных традиций, общечеловеческих ценностей);
- природосообразности (воспитание у детей, согласно их полу и возрасту, ответственности за развитие самих себя, за последствие своих действий и поведений);
- сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, старших и младших воспитанников, взаимоуважения и доверия на параллели:
ребенок – ребенок, ребенок – педагог;
- гуманистической направленности;
- результативности деятельности, направленной на воспитание и обучение.

Программа рассчитана на обучение детей с 5 до 18 лет. Дети, приходящие в коллектив, не имеют базовой хореографической основы, поэтому первый год обучения считается подготовительным.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- концерты для родителей внутри коллектива;
- участие в мероприятиях и праздниках ДТДиМ;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года;
- педагогическая диагностика, зачёт, итоговые занятия.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Текущий контроль» - результат усвоения предложенного материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, открытые занятия.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

Ожидаемые результаты.

1-год обучения

К концу первого года обучения дети должны знать:

1. Сведения о балетах П.И. Чайковского “Лебединое озеро”, “Щелкунчик”;
2. Историю возникновения балета в России;
3. Историю возникновения народного танца;
4. Костюм средней полосы России;
5. Позиции рук и ног.

6. Уметь: владеть элементарными навыками классического народного танца.

Уметь ориентироваться в пространстве.

Исполнять движения из-за такта и в такт.

Приобрести координацию слуховых и двигательных навыков.

Репертуар:

- «Гномы»
- «Цыплята»
- «Дождик»
- «Топни ножкой»

2- год обучения

К концу второго года обучения дети должны знать:

1. Сведения о балетах “Жизель” на муз. Адама, “Спящая красавица” на муз. П.И. Чайковского;
2. Сведения о хоре им. Пятницкого и северном народном хоре;
3. Знать трудовые, календарные, семейные обряды русской народной культуры;
4. Знать особенности исполнения танцев средне-русских областей.
5. Знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
6. Освоить положение “Стоя боком к станку”, держась одной рукой;
7. Уметь исполнять preparation;
8. Различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов;
9. Уметь импровизировать;

Репертуар:

- «Веселые подружки»
- «По улице» - кадрили
- «Сударушка-девушка»
- «Дождик»

- «Выйду на улицу»

3- год обучения

К концу третьего года обучения дети должны:

1. Получить сведения об искусстве народной хореографии;
2. Знать правила исполнения основных движений классического танца;
3. Знать правила исполнения движений народно-сценического танца;
4. Знать особенности исполнения танцев и народный костюм средне-русской и южной областей России;
5. Знать разновидности кадрилей;
6. Получить сведения о русских праздниках и обрядах (Семик, Духов день, Ивана Купалы, Радоница);
7. Должны приобрести технические навыки и выразительность исполнения движений, навыки в работе с фольклорным материалом, в составлении танцевальных комбинаций на основе изученных движений, сочинить танцевальный этюд на основе особенностей движений данного региона.

Репертуар данного года обучения предусматривает постановку танцев, учитывая региональные особенности исполнения:

- «Орловская Матаня»
- «Воронежский перепляс»
- «Барыня»
- «Волжская кадриль» (Девичья кадриль)
- «Молода я, молода» - казачья плясовая
- «Северная проходка»
- «Роза белорозовая»
- «Ярмарка»

4- год обучения

К концу четвертого года обучения дети должны знать:

- терминологию народно-сценического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- особенности исполнения движений, изучаемых танцев регионов России: Тульской и Костромской областей.

Владеть:

- культурой исполнения;
- хореографической памятью;

- техникой танцевального движения;

Уметь:

- передать в движении ритмические рисунки русских танцев;
- исполнить технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дробные выстукивания.

Репертуар данного года обучения предусматривает постановку танцев, учитывая региональные особенности исполнения:

- «Уральская плясовая»;
- «Гляжу в озера синие»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Морская прогулка»;
- «Купола Ивана Купала»;
- «Травушка»;
- «Русская кадрили»

5- год обучения

К концу пятого года обучения дети должны знать:

- терминологию народно-сценического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- особенности исполнения движений, изучаемых танцев северных регионов России:

Владеть:

- культурой исполнения;
- хореографической памятью;
- техникой танцевального движения;

Уметь:

- передать в движении сложные ритмические рисунки русских танцев;
- исполнить технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дробные выстукивания, «веревочки», шаги и проходки русского народного танца; разновидности кадрилей.

Репертуар данного года обучения предусматривает постановку танцев, учитывая региональные особенности исполнения:

- «Калинка»;

- «Ланце»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Платочек»;
- «Северный хоровод»;
- «Травушка»;
- «Никологородская кадрили»

Ожидаемый результат по окончании срока реализации программы.

1. Самореализация личности в области народно-сценического танца.
2. Любовь к русским народным традициям и обрядам.
3. Развитие культуры восприятия различных видов искусств у воспитанников за период обучения.
4. Сформированность мотивации личности ребенка к познанию и творческой деятельности средствами русского народного танца.
5. Сформированность эмоциональной отзывчивости, способность понимать и глубоко переживать содержание русского народного танца.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практ.
I период аудиторные занятия				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	20	1	19
3.	История балета	1	1	-
4.	Мастера русского балета и балетные спектакли	2	2	-
5.	Элементы классического танца	31	1	30
6.	История народного танца	2	2	-
7.	История народного костюма	2	2	-
8.	Лучшие профессиональные коллективы России различных областей и регионов	2	2	-
9.	Элементы народного танца	36	1	35
10.	Постановочно-репетиционная работа	44	-	44
11.	Промежуточная аттестация	2	-	2
Итого:		144	13	131
II период (внеаудиторные занятия)				
Летний период		24		24
Итого за календарный год:		168	13	155

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практ. т.
I период аудиторные занятия				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	30	4	26
3.	Мастера русского балета и балетные спектакли	2	2	-
4.	Элементы классического танца	34	4	30
5.	Русская обрядовая культура	5	5	-
6.	Обряды русской народной хореографии	8	-	8
7.	Элементы народного танца	38	4	34
8.	Особенности исполнения танцев северной и средне-русской областей	16	1	15
9.	История народного костюма	2	2	-
10.	Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России	3	3	-
11.	Постановочно-репетиционная работа	56	-	56
12.	Концертная деятельность	18	-	18
13.	Промежуточная аттестация	2		2
	Итого:	216	26	190
II период (внеаудиторные занятия)				
	Летний период	36		36
	Итого за календарный год:	252	26	226

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практ.
I период аудиторные занятия				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	10	2	8
3.	Мастера русского балета и балетные спектакли	2	2	-
4.	Элементы классического танца	32	1	31
5.	Элементы народного танца	30	2	28
6.	Особенности исполнения хороводовых плясок юго-западных (Брянск, Орел) и южных (Курск, Белгород, Воронеж) областей России	20	1	19
7.	Разновидности кадрили	5	1	4
8.	Русская обрядовая культура	8	8	-
9.	Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца	10	2	8
10.	История костюма	3	3	-
11.	Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России	2	2	-
12.	Постановочно-репетиционная работа	62	-	62
13.	Концертная деятельность	28	-	28
14.	Промежуточная аттестация	2	-	2
	Итого:	216	25	191
II период (внеаудиторные занятия)				
	Летний период	36		36
	Итого за календарный год:	252	25	227

Учебный план 4 года обучения.

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения: – метроритмические раскладки исполнения движений	10	2	8
3.	Элементы классического танца: – упражнения у станка; – allegro; – позы классического танца.	32	1	31
4.	Элементы народного танца: • Работа у станка. • Работа на середине зала: – танцевальные упражнения и комбинации; – работа над этюдами, построенными на изучаемом материале.	42	1	41
5.	Особенности исполнения танцев Ярославской и Костромской областей.	20	1	19
6.	Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца: – девичья хороводная пляска «Как на горке, на горе»; – «Девичья кадрили»	10	2	8
7.	История костюма	1	1	
8.	Постановочно-репетиционная работа	65	-	65
9.	Концертная деятельность	32	-	32
10.	Промежуточная аттестация	2		2
	Итого:	216	9	207

II период (внеаудиторные занятия)				
	Летний период	36		36
	Итого за календарный год:	252	9	243

Учебный план 5 года обучения.

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения: – метроритмические раскладки исполнения движений	10	2	8
3.	Элементы классического танца: – упражнения у станка; – allegro; – позы классического танца.	32	1	31
4.	Элементы народного танца: • Работа у станка. • Работа на середине зала: – танцевальные упражнения и комбинации; – работа над этюдами, построенными на изучаемом материале.	42	1	41
5.	Особенности исполнения танцев северных областей.	20	1	19
6.	Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца: – «Русская фантазия»; – «Никологородская кадрили»	10	2	8
7.	История костюма	1	1	
8.	Постановочно-репетиционная работа	65	-	65
9.			-	

10.	Концертная деятельность	32		32
	Итоговая аттестация	2		2
Итого:		216	9	207

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Теория. Рассказ педагога о программе обучения, о требованиях к форме, о культуре внешнего вида.

Практика. Игры на знакомство, сплочение коллектива.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Первая часть - ритмо-пластика:

- a) Построение в классе вдоль станка.
- b) Поклон педагогу.
- c) Разминка на середине зала - ряд упражнений и танцевальных элементов (галоп, подскоки, бег с захлестыванием голени назад, шаг польки и т.д.), которые помогают учащимся развивать координацию движения, чувство ритма, вводит в работу определенную группу мышц.

d) Лицом к станку:

- Перегибы корпуса
- «Волна»
- releve
- bt. Tendu по 1 п.
- bt. jete по 1 п.
- Разтяжка назад из 1 п.

Упражнения на середине зала:

- plie
- bt. Tendu
- bt. Tendu jete
- прыжки по 6 позиции
- прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами
- танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ»

Поклон педагогу.

Вторая часть - мелодия и движение.

Сюда входит маршировка в быстром, медленном и умеренном темпе, импровизация на передачу настроения (весело, грустно), выделение сильной доли в музыке. Разнообразные шаги: на полупальцах, на целой ноге, на demi plie. Образное восприятие движения « Журавлиный шаг» - с остановкой на одной ноге; «Кошачий» - на demi plie. Подскоки, галоп (боковой, прямой), бег, шаг польки.

Третья часть - музыкально-пространственные упражнения и Фигурные перестроения.

Музыкально-пространственные движения - маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Фигурная маршировка с перестроением - из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно.

Продвижение по кругу (внешнему и внутреннему). Тренировка ориентирования в пространстве (ходьба в различных рисунках, смена зрителя, определение четырех точек зала).

Четвертая часть - партерная гимнастика.

Включает в себя ряд упражнений на полу - игропластику, направленную на разработку стопы, вытянутости ног, выворотности в тазобедренном суставе, гибкости, пластичности мышц, укреплении мышц спины. Так же в эту часть программы входит танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ», целью которой является всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

3. История балета. Теория. Беседа о возникновении балета в России (Жан Батист Ланде), просмотр видеозаписей.

4. Мастера русского балета и балетные спектакли.

Теория. Знакомство с балетами П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», просмотр видеозаписей.

5. Элементы классического танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Упражнения у станка:

- Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: 1;2;3;5
- *bt. Tendu* лицом к станку по 1; 2; 5 позиции Вначале в сторону и вперед, в конце года назад.
- *Demiplie* (лицом к станку по 1; 2; 5 п.)
- *demi rond de jambe partere* (лицом к станку)
- *cou-de-pied* - положение ноги «обхватное», условное, сзади.
- *bt. frappe*
- *bt. releve lent* на 45°.

Упражнения на середине:

- Повороты на двух ногах по 6 позиции на Va круга
- Позиции рук - подготовительная 1 ;2;3 ; позиции ног - 1;2;5
- Прыжки по 6 позиции
- Gote по 1;2;5 позиции.

6. История народного танца.

Теория:

- беседа с детьми о возникновении народного танца на Руси. Рассказ о связи фольклорного танца с песней, в которой заложена душа народа, что несет эстетическое и духовное воспитание;
- беседа о многообразии русского танца (пляска, перепляс, кадрили, хороводы орнаментальные и игровые). Просмотр видеозаписей.

7. История костюма.

Теория. Знакомство с народным костюмом средней полосы России; Московская, Рязанская, Калининская, Ярославская, Тульская, Владимирская и часть Орловской области. Просмотр видеозаписей.

8. Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России.

Теория.

Знакомство с лучшими профессиональными коллективами народного танца, их возникновением и деятельностью:

В. Захарова «Гжель»; М. Кольцовой «Березка»; ансамбль Игоря Моисеева.

Просмотр видеозаписей.

9. Элементы русского народного танца.

Теория. Техника безопасности при изучении народного танца. Хореографические термины.

Практика.

а) Экзерсис у станка:

- *Demi u grand plie* - сочетание мягкого и жесткого в комбинации с *port de bras v releve*;

- *bt. tendu c*:

а) подъемом пятки опорной ноги.

б) с *demi plie* на работающей ноге.

в) с двойным ударом опорной ноги.

г) с переходом работающей ноги с носка на каблук.

д) с выносом ноги на каблук.

- *flic-flac* с ударом ноги в пол; с ударом ноги в пол на *plie*.

б) Упражнения на середине:

- Упражнения на выстукивание:

а) чередование ударов стопой и полупальцами.

б) тоже с двумя ударами.

в) тоже с шагом.

г) выстукивающие упражнения с переносом стопы.

д) с подворотом стопы.

е) дробный ход.

- Шаги и проходки русского народного танца:

а) простой танцевальный шаг (с носка на пятку).

б) переменный шаг вперед.

в) «Девичий шаг».

г) тройной шаг вперед и назад.

- Позиции рук русского народного танца - 1;2;3; на талии. Упражнения на развитие плавного перехода рук из позиции в позицию. Упражнения на координацию рук и головы.

Далее в упражнения на середине зала входит изучение следующих движений:

- Притоп, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.
- Припадание ноги на месте и в продвижении.
- Выведение ноги на каблук из 1 позиции.
- «Ковырялочка».
- Вращение на подскоках на 1/4 круга.
- Фигуры хоровода: «Улица», «Ручеек», «Круг», «Круг в круге», «Змейка», «Улитка».

10. Постановочно-репетиционная работа.

Практика.

Постановка танцев:

- «Г номы»
- «Цыплята»
- «Дождик».

11. Промежуточная аттестация. Контрольные срезы по итогам 1-го года обучения.

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.

Рассказ педагога о:

1. Плана работы на год
2. Приобретении танцевальных костюмов и обуви
3. Новом репертуаре ансамбля
4. Концертной деятельности
5. Расписании занятий.

Практика. Повторение изученных танцев.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Первая часть - *ритмо-пластика*:

- а) Построение в классе вдоль станка
- б) Поклон педагогу

с) *Разминка на середине зала* - включает в себя элементы и движения, изученные ранее, но теперь в комбинации (полька с подскоками, галоп с поворотом в круг и из круга и т.д.)

д) *Лицом к станку:*

-перегибы корпуса -releve

-bt. tendu по 1 п.

-bt. jete по 1 п.

-растяжка назад из 1 п.

е) *Упражнения на середине зала:*

- plie

- bt. tendu из 5 п. в сторону, вперед, назад

- bt. jete из 5 п. в сторону, вперед, назад

- растяжка назад из 1 п.

ф) *Allegro*

Прыжки разучиваются лицом к станку, затем на середине зала:

- temps lie sote по 1;2;5 п.

- pas Eshappe

- 1 ;2 port de bras

г) *Поклон педагогу.*

Во вторую часть раздела (мелодия и движения) входит знакомство с особенностями музыки-марши, вальсы быстрые и медленные, польки. Особенности метроритма, чередование сильных и слабых долей. Определение характера и особенности музыки. Импровизация детей на предлагаемую мелодию. Акцентировка на сильную долю такта.

Третья часть раздела - *музыкально-пространственные упражнения и фигурные перестроения* - включает материал первого года обучения. Обращается особое внимание на равнение в колоннах и шеренгах, равнение в продвижении линиями и при перестроении из одного рисунка в другой.

3. Мастера русского балета и балетные спектакли.

Теория. Знакомство с балетными спектаклями: П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Жизель» на музыку Адана, «Спартак» Хачатуряна.

Рассказ о создании балетного спектакля, о творческом сотрудничестве либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителя. Знакомство с жизнью и творчеством прославленных балерин: М. Плесецкой и Г. Улановой. Просмотр видеозаписей.

4. Элементы классического танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Изучение уровня подъема ног, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги икры и колена. Подготовительные движения руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Координация рук, ног и головы в движении.

5. Русская обрядовая культура. Теория. Рассказ о русских народных праздниках: Рождество, Масленица, Красная горка, Троица; игры, песни, гадания. Просмотр видеозаписей.

6. Обряды русской народной хореографии.

Теория. Знакомство с обрядовыми действиями праздника Весны «Красная горка» - хороводные игры «А мы просо сеяли», «Со вьюном я хожу». Просмотр видеозаписей.

7. Элементы русского народного танца.

Теория. Техника безопасности при изучении народного танца. Хореографические термины.

Практика.

1. Упражнения у станка:

- подготовительное движение рук
- plie выворотное в комбинации с невыворотным; резкое и плавное
- bt. tendu с поворотом бедра
- flic-flac
- pas torte
- упражнение на выстукивание (чередование ударов полупальцами и каблуками, дробь с подскоком в сочетании с дробными выстукиваниями).
- характерный rond de jambe parter с поворотом опорной ноги
- rond de pied с поворотом опорной ноги
- «Веребочка» двойная, с молоточками, с перескоком

2. Упражнения для бедра:

- поворот внутрь и наружу : Battement fondu и deve loppec
- с двойным ударом пятки опорной ноги: Grande battement с tombe qure.

а) Упражнения на середине зала:

Небольшие этюды, в которые входят различные port de bras, pade bask. Повороты, наклоны и перегибы корпуса.

б) Элементы русского народного танца:

- Простейшие комбинации дробных выстукиваний:

- простая дробь с подскоком, ударом и перескоком
- «Дробная дорожка»
- «Ключ» дробный, сложный
- сочетание дроби с подскоком с мелкой непрерывной дробью
- дробные выстукивания в испанском характере(5 поз.-шаг удар носком)
- дробь с перескоком и ударом каблуков
- двойная дробь с подскоком и ударами каблуков.
 - «Гармошка»
 - «Змейка»

- «Веревочки»: простые, двойные, с переступанием, с молоточками.
- «Моталочки»: прямые, боковые, в сочетании с «молоточками» и ударами каблука.
- «Молоточки»
- Ходы: сценический ход вперед и назад, переменный шаг с продвижениями вперед и назад.
- Верчения: пируэты по 5 п., «Бегунец».
- Фигуры, хороводы: «Звездочка», «Книжка», «Шен», «Корзиночка», «Плетень», «Расческа».
- Элементы украинского танца: ход назад с добиванием ноги, «Выхилильник» с поворотом, ход по диагонали с выносом ноги на каблук.
- Элементы танца татар: основной ход(пробежка), женский ход с продвижением, бег с ударом полупальцами сзади «колпак», боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.

8. Особенности исполнения танцев северной и средне-русской областей.

Теория. Северные хороводы - «Худичи» - строгость исполнения; «Скорыши» - исполняются под более быстрые песни; среднерусские - орнаментальные, игровые.

Практика. Разучивание хороводов.

9. История народного костюма.

Теория. История костюма, женский костюм по мотивам народного костюма русского севера включает рассказ педагога о костюме. Повседневный костюм. Свадебный костюм. Просмотр видеозаписей.

10. Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России.

Теория. Рассказ об истории создания и деятельности коллективов. Просмотр видеозаписей.

11. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановка хороводов в северной манере исполнения «Как с по морю», пляска «Выйду я на улицу», «Волжская кадрили», «Барыня».

12. Концертная деятельность.

Практика. Выступления коллектива на мероприятиях Дворца, участие в конкурсах городского, областного и международного уровней. Участие в городских мероприятиях.

13. Промежуточная аттестация.

Практика. Контрольные срезы по итогам 2-го года обучения.

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о репертуаре ансамбля; концертной деятельности; расписании занятий; реорганизации групп.

Практика. Повторение изученных танцев.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

а) ритмо-пластика:

- Построение в классе вдоль станка.
- Поклон педагогу.
- Лицом к станку:

-перегибы корпуса с рукой;

-releve на полупальцах;

-Bt. tendu по 1 п.;

-Bt. jete по 1 п.;

-переходы по 2 п. через grandplie;

-растяжка назад из In.

- Упражнения на середине зала:

-plie

-Temps lie

-Bt. tendu в комбинации с Bt. jete в разных позах -

Rond de jambe par terre с растяжкой назад и вперед

- ALLEGRO

— *Glissade*

— *Assemble*

— *Sissonne fermee*

- 3;4 port de bras
- Поклон педагогу.

б) Мелодии и движения:

Определение характера и особенности музыки.

3. Мастера русского балета и балетные спектакли.

Теория. Сведения о балетах: «Гаяне» А. Хачатуряна, «Золушка» С. Прокофьева. Рассказ о создании балетного спектакля; о творческом сотрудничестве либретиста, композитора, балетмейстера, художника

и исполнителя.

Из истории русского балета: рассказ методиста о жизни и творчестве.

4. Элементы классического тания.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика:

Упражнения у палки:

- plie в сочетании с port de bras
- Vt. tendu в сочетании с Vt. jete в позах
- rond de jambe parter в сочетании с releve lent
- Vt. fondu - развивает эластичность ног
- Vt. frappe в позах
- grand Vt. - развивает шаг.

Позы классического танца: 1,2,3,4 Arabesque; Attitu de croissee; Effacee.

5. Элементы народного тания.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Упражнения у станка:

Различные виды plie в комбинации с перегибами корпуса и припаданиями.

а) Vt. Tendu:

- с переводом работающей ноги с носка на каблук
- с полуприседанием на опорной ноге
- с движением пятки опорной ноги
- с переходом на работающую ногу
- с переходом на работающую ногу с добавлением полуприседания в момент возврата работающей ноги в позицию.

Усложнения:

- Всевозможно^ большее количество переводов стопы с носка на каблук в одном направлении.
- Поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону.
- С поворотом в закрытое положение в сторону с полуприседанием.
- С одновременным поднятием на полупальцы опорной ноги.
- Со сменой движения во время перевода стопы с носка на каблук.

б) Vt. jete:

- с акцентом «от себя».
- С акцентом «от себя» в сочетании с полуприседанием на опорной ноге.
- С работой пятки опорной ноги.

- С акцентом «к себе» и переходом на работающую ногу.
- Броски по 1-ой прямой позиции с акцентом «от себя» и подскоком на опорной ноге.
- Сквозные маленькие броски.
- Сквозные маленькие броски со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании вперед назад.
- Веер.

Усложнения:

- маленьким колющим броском (pique).
- «сокращением» стопы работающей ноги (pour le pied)

с) Rond de jambe par ter:

- круг ногой на полу с остановкой в сторону.
- Круг по полу каблук работающей ноги.
- Круг носком по полу с подворотом пятки опорной ноги.
- Круговое скольжение каблук работающей ноги по полу с поворотом пятки опорной ноги.
- Круг ногой с вытянутым подъемом по воздуху, с поворотом пятки опорной ноги.
- Круг ногой по воздуху с сокращенной стопой.
- Круг ногой по полу с глубоким приседанием опорной ноги.
- «Восьмерка».

Усложнения:

- все виды круга ногой по полу могут усложниться полуприседанием на опорной ноге.

d) Подготовка к «Веревочке»:

- Первоначальное изучение.
- С подниманием на полупальцы опорной ноги.
- С demi plie на опорной ноге.
- С проскальзыванием по опорной ноге.
- С прыжком.

Усложнения:

- С поворотом и подъемом на полупальцы.
- Первый вид усложняется двумя ударами стопой в пол.
- Пятый вид с опусканием на колено после прыжка.
- С большим броском и поворотом на 180°.

e) Виды «Веревочки»:

- простая или одинарная
- двойная *Усложнения «Веревочки»:*
- простая с переступанием на всю стопу или на каблук
- с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро

каблука

- простая и двойная с «ковырялочкой»
- с подскоком на одной ноге
- с перескоком в 5 позицию
- двойная с «переборами».

f) Каблучное упражнение:

вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги

вынесение работающей ноги на каблук от голени опорной ноги *Усложнения:*

вынесение работающей ноги в сторону поочередно, то на каблук, то на носок на слегка присогнутых ногах

с добавлением мазка подушечной стопы по полу в момент возврата работающей ноги в позицию

вынесение ноги на каблук приемом *battement developpe* через перескок.

g) Battement fondus:

развороты ноги на 45° развороты ноги на 90°

Усложнения:

развороты с подъемом на полупальцы с перегибами корпуса.

h) Battement deve loppec:

в сочетании с ударом пятки опорной ноги в сочетании с прыжком в сочетании

с пируэтом из 5 позиции в сочетании с воздушным пируэтом с «голубцами»

Усложнения:

с двумя ударами пятки опорной ноги приседание работающей ноги на *passee*.

i) Flic-flac:

мазки «от себя» «к себе»

поочередные движения двумя ногами вперед по 1-ой прямой позиции мазки по 1-ой прямой позиции с подскоком на опорной ноге двойные мазки по 1-ой прямой позиции

мазки подушечной стопы «от себя» и «к себе» по 5-ой позиции с подскоком на опорной ноге по 5-ой позиции

мазки по полу по 5-ой п. с последующим переступанием на работающую ногу

мазки по полу каблуком и подушечкой стопы поочередно по 5-ой п. двойные мазки по полу по 5-ой п.

двойные мазки по полу по 5-ой п. с подскоком на опорной ноге

«веер» с подскоком на опорной ноге

Усложнения:

с ударом подушечкой стопы работающей ноги с переступанием на полупальцах с работой пятки опорной ноги *flic-flac en tournant*.

j) Дробные выстукивания:

- «трилистник»
- каблучная дробь
- сдвоенная дробь

k) Grande Bt.:

- с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук
- с падением на работающую ногу (tomde)
- с увеличением амплитуды движения
- с опусканием на колени
- с подведением ноги на passe
- броски полукругом.

l) RELEVE:

- поднимание на полупальцы обеих ног
- поднимание на полупальцах одной ноги
- перекаты через высокие полупальцы
- «штопор»
- поднимание на полупальцы с «оттяжкой».

m) Перегибы корпуса:

- Упражнения на середине зала на развитие пластики: небольшие этюды, в которые входят различные port de bras, припадания, повороты и перегибы корпуса.
 - Комбинации дробных выстукиваний: «Трилистник», синкопированные дроби, подбивки, подбивки с поворотом.
 - «Веребочки»: с «перебором», с «ножницами», в повороте, с «косыночкой», с переходом по 2-ой п.
 - «Моталочки»: «Моталочки» по 5-ой п., «моталочки» по 5-ой п. с мазком каблука по полу, «моталочки» в повороте.
 - Верчения: верчения на подбивках, «обертасы».
- По диагонали:* с перескоком, «бегунец», дробные вращения.

6. Особенности исполнения хороводных плясок юго-западных (Брянск. Орел) и южных (Курск. Белгород. Воронеж) областей России.

Практика. Постановка танцев «Орловская Матаня», Воронежский перепляс на основе движений характерных для данных областей.

7. Разновидности кадрилей.

Теория. Разновидности кадрилей:

- квадратная (угловая)
- линейная (двухрядная)
- круговая

Практика. Разучивание кадрилей разных видов.

8. Русская обрядовая культура.

Теория. Хороводы: «Во поле береза стояла», «Заплетися, плетень». Просмотр

видеозаписей.

9. Обряды русской народной хореографии и сценическая обработка народного танца.

Теория. Просмотр видеозаписей «Орловская Матаня» и «Улицкая кадриль» Брянской области.

Практика. Работа над первоисточником и постановка танца «Орловская Матаня» и «Улицкая кадриль» Брянской области.

10. История костюма. Костюм по мотивам народной южно-великорусской одежды.

Теория. Работа над эскизом Орловского и Воронежского костюма. Просмотр видеозаписей.

11. Лучшие профессиональные коллективы различных областей России.

Теория. Рассказ о деятельности коллектива. Просмотр видеозаписей.

12. Постановочно-репетиционная работа.

Практика.

- «Орловская Матаня»
- «Воронежский перепляс»
- пляска « Пойду ль я выйду ль я»
- «Молода я молода»-казачья плясовая с ансамблем песни «Аюшка»
- «Иван Купала»
- «Ярмарка»
- «Русская зима» - с ансамблем песни «Аюшка».

13. Концертная деятельность

Практика. Выступления коллектива на мероприятиях Дворца, участие в конкурсах городского, областного и международного уровней. Участие в городских мероприятиях.

14. Промежуточная аттестация

Практика. Контрольные срезы по итогам 3-го года обучения.

Содержание программы 4 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о новом репертуаре ансамбля; запланированных концертах; расписании занятий, реорганизации групп.

Практика. Повторение изученных танцев.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии.
Хореографические термины.

Практика. Этот раздел включает в себя повторение тем пройденного материала 1-3 годов обучения и изучение новой темы: метроритмические раскладки исполнения движений.

3. Элементы классического танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии.
Хореографические термины.

Практика. Программа классического танца 4-го года обучения строится на повторении пройденного материала и изучении новых движений:

- Упражнения у станка. Основная задача – укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие. Экзерсис у палки повторяет и развивает движения 3-го года обучения. Вводится исполнение движений на полупальцах.
- Упражнения на середине зала:
 - Вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения: pas de bourree, coupe, passé, flic-flac. Упражнения выполняются в epaulement, что вырабатывает танцевальность.
 - Geteen tournant.
 - Подготовительные упражнения к турам en dehors; en dedans со II позиции.
 - Шестое port de bras-preparation.
- Allegro.

- Pas emboite

4. Элементы народного танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии.
Хореографические термины.

Практика.

- Работа у станка. Включает все элементы, изучаемые в 3-м году обучения в более сложных комбинациях и более сложно метроритмическом рисунке.
- Работа на середине зала.
 - танцевальные упражнения и комбинации;
 - работа над этюдами, построенными на изучаемом материале.

5. Особенности исполнения танцев Ярославской и Костромской областей.

Теория. Рассказ об особенностях исполнения танцев Ярославской и Костромской областей. Просмотр видеозаписей.

Практика. Ярославская обл.:

- дробная проходочка с одной ноги;
- двойная дробь с притопом;
- дробный ход с притопом;
- припадание;
- основной кадрильный шаг;
- дробь с шагами;
- дробь перебивка;
- шаркающий шаг;
- переменный ход с дробью;
- «кружение»;
- «дробный притоп»;
- «галоп»;
- «боковой дробный ход».

Костромская обл.:

- подменный шаг;
- дробный ключ;
- «веревочка» с переступами и двойная;
- переменный шаг;
- галоп;
- моталочка;

- ковырялочка с поворотом и притопом;
- припадание;
- дробный ход;
- припляс;
- переступка;
- дробный притоп;
- моталочка с соскоком на две ноги.

Так же входят разнообразные по технике, манере исполнения: дробы, притопы и подскоки, подбивки и прыжки на месте, простые и сложные хлопущки, удары по телу, всевозможные вращения, кружения, проходки и пробежки.

6. Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца.

Теория. Рассказ об обрядах русской народной хореографии и фольклорная обработка танца. Просмотр видеозаписей.

Практика.

- Постановка хоровода на основе хороводной пляски «Как на горке, на горе» на основе движений Костромской области.
- Постановка «Девичья кадрили» на основе рисунков и движений Ярославской области

7. История костюма.

Теория. Работа над эскизами костюмов Ярославской и Костромской областей.

8. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочно-репетиционная работа включает в себя отработку концертных номеров, работу над фольклорным первоисточником, сценической обработкой танцев.

- «Уральская плясовая»;
- «Гляжу в озера синие»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Морская прогулка»;
- «Купола Ивана Купала»;
- «Травушка»;
- «Русская кадрили»

9. Концертная деятельность.

Практика. Участие в концертной деятельности Дворца творчества, города, области, ПНР, а также участие в конкурсах и фестивалях городского, областного и международного уровней.

10. Промежуточная аттестация.

Практика. Итоговое занятие проводится в форме зачета, контрольного занятия, открытого занятия, контрольного среза знаний, участия в отчетном концерте Дворца.

Содержание программы 5 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о новом репертуаре ансамбля; запланированных концертах; расписании занятий, реорганизации групп.

Практика. Повторение изученных танцев.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Этот раздел включает в себя повторение тем пройденного материала 1-4 годов обучения и изучение новой темы: метроритмические раскладки исполнения движений.

3. Элементы классического танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Программа классического танца 5-го года обучения строится на повторении пройденного материала и изучении новых движений:

- Упражнения у станка. Основная задача – укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие. Экзерсис у палки повторяет и развивает движения 4-го года обучения. Вводится исполнение движений на полупальцах.
- Упражнения на середине зала:
 - Вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения: pas de bourree, coupe, passé, flic-flac. Упражнения выполняются в epaulement, что вырабатывает танцевальность.
 - Geteen tournant.
 - Подготовительные упражнения к турам en dehors; en dedans со II позиции.
 - Шестое port de bras-preparation.
- Allegro.
 - Pas emboite

4. Элементы народного танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии.
Хореографические термины.

Практика.

- Работа у станка. Включает все элементы, изучаемые в 4-м году обучения в более сложных комбинациях и более сложно метроритмическом рисунке.
- Работа на середине зала.
 - танцевальные упражнения и комбинации;
 - работа над этюдами, построенными на изучаемом материале.

5. Особенности исполнения танцев северных областей.

Теория. Рассказ об особенностях исполнения танцев северных областей.

Практика.

- дробная проходочка с одной ноги;
- двойная дробь с притопом;
- дробный ход с притопом;
- основной кадильный шаг;
- дробь с шагами;
- дробь перебивка;

- шаркающий шаг;
- переменный ход с дробью;
- «кружение»;
- «дробный притоп»;
- «галоп»;
- «боковой дробный ход».
- подменный шаг;
- дробный ключ;
- «веревочка» с переступами и двойная;
- переменный шаг;
- галоп;
- моталочка;
- ковырялочка с поворотом и притопом;
- припадание;
- дробный ход;
- припляс;
- переступка;
- моталочка с соскоком на две ноги.

Так же входят разнообразные по технике, манере исполнения: дроби, притопы и подскоки, подбивки и прыжки на месте, простые и сложные хлопущки, удары по телу, всевозможные вращения, кружения, проходки и пробежки.

6. Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца.

Теория. Рассказ об обрядах народной хореографии и фольклорная обработка танца.

Практика.

- Постановка хоровода на основе хороводной пляски «Ланце» на основе движений Архангельской области.
- Постановка «Никологородская кадрили» на основе рисунков и движений северных областей.

7. История костюма.

Теория. Работа над эскизами костюмов северных областей.

8. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочно-репетиционная работа включает в себя отработку концертных номеров, работу над фольклорным первоисточником, сценической обработкой танцев.

- «Калинка»;
- «Ланце»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Платочек»;
- «Северный хоровод»;
- «Травушка»;
- «Никологородская кадрили»

9. Концертная деятельность.

Практика. Участие в концертной деятельности Дворца творчества, города, области, ПНР, а также участие в конкурсах и фестивалях городского, областного и международного уровней.

Итоговая аттестация.

Практика. Итоговое занятие проводится в форме зачета, контрольного занятия, открытого занятия, контрольного среза знаний, участия в отчетном концерте Дворца.

Методическое обеспечение.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для организации образовательной деятельности имеется в наличии: танцевальный зал, оборудованный специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Музыкальный инструмент: 1 фортепиано. Комплект аудиоаппаратуры: 1 магнитофон, CDдиски, флешки. Наличие костюмерной.

Методы, используемые при обучении хореографии:

- словесный;
- метод показа;
- практический;
- игровой;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемно-поисковый;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- творческой деятельности;
- контроля;
- метод эмоционального воздействия;
- моделирование;
- метод образного видения;
- метод придумывания;
- метод импровизации.

Неотъемлемой частью каждого занятия является **разминка**. Это целый ряд упражнений и танцевальных элементов (галоп, подскоки, бег с захлестыванием голени назад, шаг польки и т.д.), которые помогают учиться развивать координацию движения, чувство ритма, способствуют физическому укреплению определенных групп мышц, что позволяет быстрее разучивать предлагаемый материал. Значительное место занимает **классический и народный тренаж у станка**. **Тренаж народно-сценического танца** – это подготовка к исполнению движений на середине. Он несет задачу образности и выражения эмоционального состояния. Вместе с выработкой технических навыков он способствует развитию выразительности. Программа также включает изучение элементов **классического танца**, что является очень важным для выработки правильной осанки, танцевального шага, для овладения определенной танцевальной техникой.

Большая часть занятий отводится **постановочной работе**. Во время

постановки танца устно объясняется и практически показывается каждое движение, предлагается воспитанникам анализировать, чем отличается одно движение от другого, акцентируется внимание на геометрии исполнения каждого отдельно взятого элемента.

Особое внимание обращается на более слабых, чтобы оказать им дополнительную помощь, также важным моментом является словесное поощрение тех, кто без ошибок, четко исполняет предлагаемый материал.

1-ый год обучения:

Во время обучения используются игровые формы (в младшей группе), проводятся занятия – соревнования (перепляс между группами детей), что позволяет эффективно усваивать разучиваемые движения. Используется в обучении такая форма работы как ***импровизация***. Прослушивание музыки является также одной из форм обучения.

Учитывая, что дети 5-6 лет отличаются неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном движении, обучение данного возраста ограничивается необходимыми подготовительными упражнениями, направленными на выработку правильной осанки, развитие элементарных танцевальных навыков. В обучении используется игровая форма работы, что помогает усваивать детям данное движение в более доступной для их восприятия форме. Обучение детей этого возраста начинается с упражнений по ***ориентировке в пространстве***. Большое организующее значение принадлежит музыке, поэтому ***на первом году обучения главной задачей является развитие координации слуховых и двигательных навыков***. Тренировка ориентирования в пространстве начинается с ходьбы в различных рисунках. Освоение разнообразных шагов на целой ноге, на полупальцах, способствуют развитию правильной осанки и равновесия и являются основой для освоения танцевальных движений, Учитывая, что внимание детей этого возраста быстро притупляется, дается образное восприятие движения. Например: шаг с остановкой на одной ноге - «журавлиный», или шаг - «кошачий» (*plie*) и т.д.

При тренировке бега и легкости прыжка также используются различные образы (например: лисы, птицы – мелкий бег, шаг с прыжком). Третью часть занятий занимает ***партерный тренаж***. Это целый ряд упражнений па полу, которые способствуют развитию осанки, выворотности ноги в голеностопном и тазобедренном суставах, натянутости ног, эластичности мышц, гибкости. К концу года разучиваются элементарные движения и элементы классического экзерсиса у станка.

Репертуар для детей 1-го года обучения подбирается соответственно их возрасту и степени сложности. Для лучшего усвоения танцев используются образные постановки:

1. «Цыплята»
2. «Дождик»
3. «Гномы»
4. «Топни ножкой»

Ко второму году обучения у детей усиливается работа мышц и суставов, развивается равновесие, ориентировка в пространстве, дети получают достаточные навыки для дальнейшего разучивания танцевального материала. Больше внимания уделяется элементам народного танца у станка и на середине зала. Изучаются простейшие шаги и движения, доступные для их усвоения. Обращается внимание на характер и манеру исполнения. Используются такие методы работы как: наглядный показ педагога, показ детей (игра «зеркало» - сделай как я), перепляс между группами, прослушивание музыки.

Репертуар второго года обучения строится в основном на основе народного материала:

1. Кадриль «По улице»
2. «Выйду на улицу»
3. «Веселые подружки»

Третий, четвертый и пятый год предусматривают повышение технического мастерства и художественной выразительности танца. Особое внимание уделяется характеру исполнения, работе над артистичностью и актерским мастерством. Начиная с третьего года обучения, детям предлагается народный материал с учетом региональных особенностей. На четвертом году обучения большее количество времени отводится постановочной работе. Детям предоставляется самостоятельность в подборе движений и участии в постановке танца, что развивает у них творческую инициативу. На пятом году используется работа над фольклорным первоисточником, где воспитанникам коллектива предлагается показ танца, как он использовался в первоначальном виде, что бы почувствовать колорит танца, его манеру. Используются такие методы работы как: работа с фольклорным первоисточником, импровизация, занятие, составленное из комбинаций, придуманных детьми, также прослушивание музыки является одной из форм обучения.

Репертуар третьего года обучения строится на основе танцев с региональными особенностями исполнения:

- «Барыня»
- «Молода я молода»
- «Орловская Матаня»
- «Воронежский перепляс»
- «Девичья кадриль»
- «Роза белорозовая»

Репертуар четвертого года:

- «Уральская плясовая»;
- «Гляжу в озера синие»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Морская прогулка»;
- «Купола Ивана Купала»;
- «Травушка»;
- «Русская кадриль»

Репертуар 5-го года обучения:

- «Калинка»;
- «Ланце»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Платочек»;
- «Северный хоровод»;
- «Травушка»;
- «Никологородская кадриль»

На занятии с воспитанниками всех групп детей постоянно используются видеозаписи, аудиоматериал, фотографии.

Стимулируют активность детей праздники, концертная деятельность, мероприятия, направленные на сплочение коллектива: дни именинника, походы, новогодние огоньки и т.д.

В процессе обучения и воспитания включаются и родители. Родители оказывают помощь в проведении различных мероприятий, концертов, пошиве костюмов, являются спонсорами коллектива.

Все средства и методы, используемые в образовательном процессе, позволяют воспитанникам, прошедшим курс обучения по предлагаемой программе, получить общие сведения об искусстве хореографии, специфике и региональных особенностей народного танца, расширить знания о культуре и фольклорных традициях русского народа, выйти на допрофессиональный уровень подготовки.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03»
3. «Русские кадрили». Гос. издательство «Искусство». 2010г.
4. А. Шульгина «Костюмы для танцевальных коллективов». 2010г.
5. Внешкольник № 10, 11, 12 – информационно-методический журнал М., 2015 г.
6. Дополнительное образование № 12, 7, 8, - научно-методический журнал. М., 2015 г.
7. Журнал «Народное образование». 2010 – 2016гг.
8. И. Гурнов «Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой». 2010г.
9. И. Панкеев «Русские народные праздники».2010г.
- 10.И.М. Фоменко « Основы народно-сценического танца».2012г.
- 11.Н. Базарова «Классический танец». 2012г.
- 12.Н. Заикин « Фольклорный танец и его сценическая обработка». 2014г.
- 13.Т. А. Устинова « Русские народные танцы». 2013г.
- 14.<http://www.openclass.ru/node/47746>
- 15.<http://pedsovet.org/>
- 16.<http://dopedu.ru>