КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«___» _____ 2018 г.
Протокол № ___

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
_____ Г.Н.Андреева
«___»_____2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Изобразительное искусство «Колорит»
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Иноземцева А.В.,
педагог дополнительного образования

Калининград 2018 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МАУДО ДТД и М от 22.08.2014 года;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и

эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Программа предполагает освоение детьми художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Цель программы: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи программы:

Обучающие *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности)*:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)*:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
-

Воспитательные: (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские

качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего возраста (5-7 лет), ориентирована на то, чтобы дать им *базовое систематизированное образование по ИЗО,* основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Тем самым программа «Колорит» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на большой объём учебных часов по ИЗО. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу второго года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего возраста.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные

поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся:

Возраст детей – от 5 до 7 лет.

Периодичность обучения делится на три года:

Первый год обучения – освоение основ живописи, цветоведения; изучение основных техник рисования различными материалами. Два учебных часа два раза в неделю (итого четыре часа в неделю, 144 часа в год);

Второй и третий год обучения – закрепление знаний и умений рисовать, полученных на первом году обучения; смелое владение кистью и другими материалами для рисования. Три учебных часа два раза в неделю (итого шесть часов в неделю, 216 часов в год).

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие **–** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие **–** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры **–** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти **–** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие **–** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное **–** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие **–** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия **–** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие **–** проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие **–** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут *знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут *знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу второго года обучения дети будут *знать:*

- закономерности конструктивного построения предметов;
- основные закономерности светотени;
- элементы цветоведения;
- композиции и применять их на практике;
- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.

уметь:

- работать в графическом редакторе;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать творческую активность и воображение.
- показать эстетический вкус.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

<u>Тестирование</u>

Автором программы разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения

приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 4 до 5 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (выбрать правильный ответ)

Первый год обучения

Ф.И. ребенка_____

№ п/п	**Критерии оценки**	**Количество**			**Баллы (от 0 до 5)**
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1.	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? - желтый + синий; - желтый + красный; - желтый + коричневый.				
2.	Какие цвета относятся теплой гамме? - красный; - голубой; - фиолетовый.				
3.	Какие цвета относятся к холодной гамме? - зеленый; - синий; - коричневый.				
4.	Что такое симметрия? - предметы одинакового силуэта относительно средней линии; - предметы разного				

	силуэта относительно средней линии.				
5.	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? - величиной и тональностью; - на переднем плане мелкие предметы, на дальнем плане крупные.				
6.	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? - вертикальный формат: большая сторона расположена сверху вниз, а горизонтальный: большая сторона слева направо; - вертикальный формат: большая сторона расположена слева направо, горизонтальный: большая сторона сверху вниз.				
7.	Что такое орнамент? - узор, который повторяется; - изображение цветов, листьев.				
8.	С чего лучше начинать рисунок? - с композиции (расположить найти место в формате); - с левого угла.				
Итого:					

Второй год обучения

Ф.И. ребенка_____

№ п/п	**Критерии оценки**	**Количество**			**Баллы (от 0 до 5)**
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	

1.	Назови основные жанры изобразительного искусства - пейзаж - графика - натюрморт - скульптура				
2.	Чем отличается эскиз от композиции? - эскиз это набросок сюжета композиции или начальная стадия картины; - эскиз уже композиция; - ничем не отличается.				
3.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение? - черную краску добавить во все цвета в большом количестве; - темные краски смешать с желтой краской и зеленой.				
4.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось веселое настроение? - любые цвета; - красную краску смешать с желтой краской и белой.				
5.	Какие линии используются в рисунке? - толстые и тонкие; - просто линии; - прямые и волнистые.				
6.	Какие цвета являются контрастными? - разные по тону: красные и черные, красные и желтые; - все цвета контрастные по тону.				
7.	Чем отличаются				

	акварельные краски от гуаши? - составом, технологией изготовления; - гуашь пишется густой краской, акварель жидкой с большим количеством воды.				
Итого:					

Третий год обучения

Ф.И. ребенка_____

№ п/п	Критерии оценки	Количество			Баллы (от 0 до 5)
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (не менее двух фамилий): - пейзаж - портрет - натюрморт				
2.	Что такое ритм в орнаменте? - повторение элементов орнамента; - геометрический орнамент.				
3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции? - крупный размер, яркость цвета, контраст тона; - крупный размер в центре листа.				
4.	Что означает тон в рисунке? - штриховка темная или светлая; - штрих.				
5.	Назови графические				

	материалы: - простые и цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки; - только фломастер.				
Итого:					

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, ***практические умения и навыки*** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия Имя ребёнка	Раздел программы				Замечания рекомен-дации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рису-нок	Живо-пись	Компо-зиция	Аппликация-ция			

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения по программе «Основы изобразительного искусства»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-го года обучения I, II группа

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	***Осень***	***13***	***33***	***46***
	1. Вводная часть.	1	1	2
	2. «Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками.	1	1	2
	3. «Знакомство с приемами кистевого письма – раздельным мазком»	2	4	6
	4. «Кистевой прием – «Красочное письмо».	1	3	4
	5. Знакомство с пейзажем	2	2	4
	6. Работа по замыслу (гуашь)	-	4	4
	7. Три основные краски – красная, желтая и синяя.	1	3	4
	8. Теплый и холодный цветовой строй	1	1	2
	9. Семь цветов радуги - красок».	1	3	4
	10. Печатание листьями.	1	1	2
	11. Аппликация	2	6	8
	12. Свободное творчество.	-	4	4
II	***Зима***	***11***	***32***	***43***
	1. Беседа об особенностях зимнего пейзажа	2	2	4
	2. Пальчиковая техника	2	5	7

	3. «В гостях у зимнего леса».	1	3	4
	4. Рисование с натуры. Графика.	1	1	2
	5. Аппликация	-	2	2
	6. Навыки работы масляной пастелью. Компоновка в листе, пропорции.	1	1	2
	7. «Гжель».	1	3	4
	8. Перспектива «Точка схода»	1	5	6
	9. «Две точки схода»	1	5	6
	10. Знакомство с композицией	1	1	2
	11. Контрольная работа.	-	4	4
III	***Весна***	***10***	***42***	***52***
	1. Пропорции предметов в узоре	1	3	4
	2. Подготовка к 8 Марта	1	1	2
	3. Расположение рисунка на листе	1	3	4
	4. Декоративная живопись.	1	7	8
	5. Знакомство с народным промыслом «Хохлома»	1	7	8
	6. Нетрадиционные способы рисования	2	6	8
	7. Графическое изображение	1	3	4
	8. Рисование по памяти.	-	2	2
	9. Животные жарких стран (карандаш, гуашь)	-	2	2
	10. Тематическое рисование (акварель)	-	2	2
	11. Развиваем фантазию.	-	2	2
	12. Портрет.	1	4	5
	13.Фигура человека.	1	3	4
IV	***Подведение итогов***	***-***	***3***	***3***
	Выставка детских работ для родителей. Чаепитие.	-	3	3
Итого		**34**	**110**	**144**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения I, II группа

№ п/п	**Название темы**	**Количество часов**		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	**Введение в программу**	**2**	**-**	**2**
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1
2	**Королева Живопись**	**8**	**36**	**44**
2.1	Гармония цвета	3	12	15
2.2	Контраст цвета	3	12	15
2.3	Цветные кляксы	2	12	14
3	**Азбука рисования**	**6**	**37**	**43**
3.1	Пропорции	2	13	15

3.2	Плоскостное и объёмное изображение	2	13	15
3.3	Рисование с натуры и по памяти	2	11	13
4	**Пейзаж**	**5**	**32**	**37**
4.1	Образ дерева	2	10	12
4.2	Живописная связь неба и земли	1	9	10
4.3	Времена года	2	13	15
5	**Бумажная пластика**	**2,5**	**31,5**	**34**
5.1	Полуплоскостные изделия	1	8	9
5.2	Объёмные композиции	1	8	9
5.3	Сувенирные открытки	0,5	5,5	6
6	**Азы композиции**	**5**	**38**	**43**
6.1	Линия горизонта	0,5	8,5	9
6.2	Композиционный центр	3	19	22
6.3	Ритм и движение	1,5	10,5	12
7	**Экскурсии в музеи и на выставки**	**9**	**-**	**9**
8	**Итоговое занятие**	**3**	**-**	**3**
	Итого:	**41,5**	**174,5**	**216**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-го года обучения I, II группа

№ п/п	**Название темы**	**Количество часов**		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	**Введение в программу**	**3**	**-**	**3**
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
1.2	Особенности третьего года обучения	2	-	2
2	**Графика**	**5**	**43**	**48**
2.1	Граттаж	0,5	5,5	6
2.2	Монотипия	0,5	5,5	6
2.3	Гравюра на картоне	1	11	12
2.4	Линогравюра	2	13	15
2.5	Гризайль	1	8	9
3	**Натюрморт и его изобразительные возможности**	**3**	**15**	**18**
3.1	Натюрморт в холодной гамме	1,5	7,5	9
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	1,5	7,5	9
4	**Фигура и портрет человека**	**7**	**29**	**36**
4.1	Набросок с натуры	1	5	6
4.2	Силуэт	1	5	6
4.3	Живописный портрет	3	9	12
4.4	Фигура человека в движении	2	10	12
5	**Образ природы**	**5**	**28**	**33**
5.1	Работа на пленэре	1	8	9
5.2	Работа по впечатлению	2	10	12

5.3	Тематический пейзаж	2	10	12
6	**Декоративно-прикладное рисование**	**2**	**16**	**18**
6.1	Особенности русских народных промыслов	1	8	9
6.2	Декоративная композиция (витраж)	1	8	9
7	**Азы перспективы**	**4**	**20**	**24**
7.1	Линейная перспектива	2	10	12
7.2	Воздушная цветоперспектива	2	10	12
8	**Дизайн**	**4**	**20**	**24**
8.1	Карнавальные маски	2	10	12
8.2	Фантазийные шляпы	2	10	12
9	**Экскурсии в музеи**	**9**	**-**	**9**
10	**Итоговое занятие**	**3**	**-**	**3**
	Итого:	**45**	**171**	**216**

3. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. ОСЕНЬ (46 часов)

Тема №1 Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Ознакомление с работой кружка «Колорит», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности. Рассказ с элементами беседы. Свободная тема.

Тема №2 **«Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками» (6 часов)**

Беседа об особенностях работы карандашом, кистью, красками. На практическом занятии используются различные художественные материалы и инструменты. Занятие проводится фронтально. Для закрепления выполняются «узоры на салфетках».

Тема №3 **«Знакомство с приемами кистевого письма – раздельным мазком» (6 часов)**

В рамках темы проводится беседа и практические занятия по темам «Ярило» «Яблонька» «Море». В заключение темы проводится конкурс «Праздничный фейерверк» (выполняется акварелью).

Тема №4 **«Кистевой прием – «Красочное письмо» (4 часа)**

Беседа об особенностях красочного письма, приемах нанесения на сухую и сырую бумагу. Практическое занятие по темам «осеннее дерево», «Зеленый сад». Работа выполняется акварелью.

Тема №5 **«Осенний пейзаж» (4 часа)**

Включает беседу о пейзаже, как о жанре живописи, о планах на картине (переднем, среднем и заднем) и 2 практических занятия.

Тема №6 **«Работа по замыслу» (4 часа)**

Рисование на листах большого формата развивает пространственное воображение и неординарное мышление. Создание работы по собственному замыслу воспитывает в ребёнке способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения.

Тема №7 **«Три основные краски – красная, желтая и синяя» (4 часа)**

Беседа-сказка.

- познакомить с понятиями основные цвета;
- познакомить с понятиями дополнительные цвета;
- научить получать дополнительные цвета при помощи смешивания красок;

Практическое занятие «Цветовой ковер»»

Тема №8 «Теплый и холодный цветовой строй» (2 часа)

- формировать универсальные умения: дифференцировать и обобщать знания о группах цветов: основные и составные цвета, «теплые» и «холодные» цвета;
- научить получать эти оттенки через смешивание красок и использовать их в рисунке.
- упражнять в приемах смешивания красок на палитре.

Практическое занятие «Сияние цвета»

Тема №9 **«Семь цветов радуги - красок» (4 часа)**

Беседа «Цветик-семицветик» о цветовой палитре и основных цветах. Практическое фронтальное занятие «Радуга» (акварель).

Осенняя тематика завершается выставкой.

Тема №10 Печатание листьями (2 часа)

Нетрадиционный метод рисования при помощи печатания осенних листьев. Развитие фантазии и креативного мышления. Практическое занятие «Ковер из осенних листьев»

Тема №11 Аппликация (8 часов)

«Золотая осень». Мозаичная аппликация из пластилина. Учить детей самостоятельно выполнять работу, отщипывать маленькие кусочки пластилина и наклеивать их на форму, приготовленную педагогом.

«Осенние фантазии». Техника припечатывания окрашенной нитью. Учить детей рисовать окрашенной нитью (техника припечатывания окрашенной нитью). Развивать воображение, фантазию детей. Уметь дорисовывать получившийся образ.

Тема №12 Свободное творчество. Выставка работ (4 часа)

Сформировать навыки самостоятельной деятельности; повысить самооценку детей, их уверенность в себе; развить творческие способности, любознательность, наблюдательность.

Раздел 2. ЗИМА (43 часа)

Тема №1 «Зимний пейзаж» (4 часа)

Беседа об особенностях зимнего пейзажа, его техники исполнения. Практические занятия «Зимушка-зима» (аппликация), «Волшебные снежинки»(бумагопластика)

Тема №2 Пальчиковая техника (7 часов)

Подгрупповое практическое занятие с использованием пальчиковой техники (акварель и гуашь). Рисование фона, первого снега и снеговика.

Тема №3 «В гостях у зимнего леса» (4 часа)

Обобщающее практическое занятие по зимней тематике. Использование приемов красочного письма и раздельного мазка (акварель и гуашь). Рисование по мокрой бумаге.

Выставка работ.

Тема №4 Рисование с натуры. Графика (2 часа)

Беседа о графике. Материалы и техника исполнения. Изучение строения ветки ели или сосны. Рисование карандашом.

Тема №5 Новый Год. Аппликация (2 часа)

Групповая работа. Новогодний плакат. Развитие творческих способностей и умения работать в коллективе.

Тема №6 Навыки работы с масляной пастелью(2 часа)

Беседа об особенностях масляной пастели, ее свойствах. Упражнения: основные приемы рисования. Компоновка в листе, пропорции. Практическое занятие рисуем «Елочные игрушка»

***Тема №7* «Гжель» (4 часа)**

Беседа о народном промысле «Гжель». Практические занятия предусматривают знакомство с элементами росписи и композиции «Гжельские узоры» (акварель, гуашь).

***Тема №8, №9* «Перспектива» (12 часов)**

Включает в себя два раздела «Точка схода» и «2 точки схода»

Содержат беседы об особенностях изображения пространства.

Практические подгрупповые занятия с использованием карандаша и акварели. Тема завершается выставкой.

Тема №10 Композиция «Красавица зима» (2 часа)

Самостоятельный выбор техники исполнения. Передача задумки и настроения работы.

Тема №11 Контрольная работа. Рисование зимних деревьев с натуры – вид из окна (4 часа)

Проверка изученного материала, полученных навыков рисования с натуры, умения пользования палитрой. Практическое занятие «Зимняя сказка за окном»

Раздел 3. ВЕСНА (52 часа)

Тема №1 «Пропорции предметов в узоре» (4 часа)

Беседа. Что такое пропорция, об узоре, как способе украшения, предметов и поверхностей.

Практические занятия по расположению узора на полосе и в квадрате.

Тема №2 Букет для мамы (2 часа)

Беседа. Весенние цветы для любимой мамы. Способы и техники исполнения. Выставка.

Тема №3 «Расположение рисунка на листе» (4 часа)

Беседа о композиции. Практические занятия «Рисование с натуры яблока» (карандаш, акварель).

Тема №4 Декоративная живопись (8 часов)

Беседа. Все о декоративной живописи, методы и техника исполнения, материалы и приспособления. Рисование драпировки с узором, «Фрукты». Контрольная работа «Декоративная постановка»

Тема №5 Знакомство с народным промыслом «Хохлома» (8 часов)

Беседа о народном промысле «Хохлома». Практические занятия предусматривают знакомство с элементами росписи и композиции «Мотивы хохломы» (акварель, гуашь).

Тема №6 «Нетрадиционные способы рисования» (8 часов)

Фронтальные практические занятия по темам «Змейки на полянке» (коллективная работа, выполняется акварелью и ватными палочками), «Морская буря» (зубная щетка, гребешок, гуашь, акварель), «Сказочный лес» (гуашь, спичечные палочки). Техника «А-ля прима»

Тема №7 «Графическое изображение» (4 часа)

Беседа о новых способах организации линии. На практическом занятии осваиваются практические приемы – «замкнутый контур», «штрих», «спираль» (карандаш). Способы рисования черным маркером. Черно-белая раскадровка.

Тема №8 Рисование по памяти (2 часа)

Развитие восприятия живописи по памяти или воображению, фантазии и мышления. Практическое занятие «Рыжий кот»

Тема №9 ***«Животные жарких стран» (2 часа)***

Практические занятия с усвоением характерных особенностей животных и созданием небольшого сюжета (карандаш, акварель).

Тема №10 Тематическое рисование (2 часа)

Практическое занятие с закреплением кистевого приема «раздельный мазок» (акварель) «Ветка сирени».

Тема №11 Развиваем фантазию (2 часа)

Подгрупповое занятие с использованием различных кистевых приемов.

Выставка. «Аквариум».

Тема №12 Портрет (4 часа)

Беседа. Все о портретной живописи. Знакомство с пропорциями лица человека. Передача мимики изобразительными средствами. Практическое занятие «Румяная Машенька»

Тема №13 Фигура человека (2 часа)

Простейшее построение пропорций фигуры человека. Передача характера, движения, позы. Практическое занятие «Веселый клоун»

4. Подведение итогов (3 часа)

Выставка детских работ для родителей, награждение, чаепитие.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.
Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).
Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».
Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.
Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.
Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «»Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.
Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).
Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».
Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.
Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.
Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».
Тема 4.3. Времена года.
Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.
Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.
Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.
Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.
Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».
Тема 5.2. Объёмные композиции.
Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.
Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.
Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)
Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.
Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).
Тема 6.1. Линия горизонта.
Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.
Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».
Тема 6.2. Композиционный центр.
Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.
Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».
Тема 6.3. Ритм и движение.
Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.
Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.
Экскурсии в Калининградскую Художественную галерею, Музей янтаря и др.; художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.
Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение в программу.
Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.
Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.
Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.
Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.
Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Экскурсии в музеи.

Экскурсии в Калининградскую Художественную галерею, Историко-художественный музей и др.; художественные выставки.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой

аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся в МАУДО ДТД иМ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;

б) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

в) схемы, технологические карты.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы «Колорит» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

За время изучения программы приобретаются навыки:

- рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

- изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

- выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

- рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

- передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

- расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

- выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

- дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

- определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

- развитие воображения, фантазии;

- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

- использование цвета как средства выразительности, выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

- использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами;

- знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

- овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

- знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

- владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания, умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

- различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1980.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1999 г.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995
4. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002
5. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. - СПб., 2003.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. - М., 1992.
8. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 1991 г.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1994.
10. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1998.
12. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
13. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. - М., 1964.
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. - М., 1998.
15. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя

изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. - М., 1979.
16. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006
17. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду . - М., 2006.
18. Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. – М., 1993.