

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУДО ДТД и М  
«04» июня 20 18 г.  
Протокол № 3



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Эстрадный вокал «Новый день. Плюс». Одаренные дети  
Возраст учащихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Толмачева И. А.,  
педагог дополнительного образования

Калининград 20 18 г.

## Пояснительная записка:

Образовательная программа составлена с учётом достижений мировой культуры, российских традиций, регионального компонента, соответствует требованиям следующих документов: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года; Постановлению главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Конвенции «О правах ребёнка», федеральной целевой программе «Одаренные дети», в рамках Президентской Программы «Дети России», утвержденной Правительством РФ от 03.10.2002 г., Уставу МАУДО ДТДиМ. Имеет художественную направленность.

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с  
другими!*

*Если вы знаете, что сказать этому миру,  
скажите!*

*Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжинская

Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал. Но возможность творить – это не талант, а умение, которое каждый может в себе выработать. Способность к творчеству, к созиданию является признаком одаренности.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми.

Среди учащихся встречается некоторое количество детей, которые имеют более высокие показатели музыкальных способностей. Обычно у них хорошо развит музыкальный слух, ритм, память, имеется наличие большей трудоспособности и навыков достижения целей, которые дают возможность им за короткие сроки достигать значительных результатов в обучении. Эти учащиеся требуют повышенного внимания. Более способные дети могут быть в дальнейшем профессионально ориентированы на поступление в музыкальное учебное заведение, где требуются повышенные знания и умения.

Данная программа предусматривает осуществление лично-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к наиболее способным детям в вокально-музыкальном направлении, а так же предпрофильную подготовку учащихся увлечённых вокальным искусством. В связи с чем, в учебном плане, в отличие от общеразвивающей программы, предусмотрено большее количество часов на концертную и конкурсную деятельность.

Учебный процесс с такими детьми предполагает многогранность и сложность явления одаренности и определяет целесообразность существования разнообразных направлений, форм и методов работы с одаренными детьми.

Музыкальное воспитание с одарёнными детьми предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко сопереживать содержание произведений искусства. Важнейшим шагом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

В процессе изучения программы дети осваивают основы сценического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру.

Основным назначением программы является овладение и закрепление специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям исполнительского искусства.

### **Цель:**

Воспитание и развитие ярко одарённой творческой личности владеющей необходимыми знаниями и умениями, умеющей найти своё место в творческом коллективе, ведущей активную концертную и конкурсную деятельность, её самореализация, профессиональное самоопределение в соответствии со способностями.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Закрепить вокальные навыки.
- Обучить основам музыкальной грамоты и сольфеджио.
- Сформировать навык выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщить к активной концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

#### **Развивающие:**

- Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю.
- Развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.
- Использовать различные приемы вокального исполнения.
- Развить пластическую выразительность.
- Развить чувство ритма и координацию движений.
- Создать базу для творческого мышления детей.

#### **Воспитательные:**

- Сформировать общую культуру личности ребенка путём подъёма и развития его вокальной культуры.
- Воспитать упорство в достижении цели, чувство ответственности.
- Привить учащимся любовь и уважение к национальной культуре своего народа, его истории и духовному наследию.
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
- Привить основы художественного вкуса.
- Сформировать потребность в общении с вокальной музыкой.

**Специализация программы:** учебно-познавательная, деятельно-творческая, долгосрочная, для разновозрастного коллектива.

**Актуальность программы:**

Индивидуальный, личностно-ориентированный подход к музыкально- творческому развитию личности одарённого ребёнка, систематизация, обобщение и уточнение основных приёмов и особенностей развития практической и творческой активности у данных детей непосредственно на занятиях по вокалу.

**Новизна программы:**

1. Интеграция учебного плана программы с отдельными разделами учебного плана допрофессионального вокального образования в Детских школах искусств.
2. Введение модуля межпредметных связей в учебно-тематическом плане (музыкальная литература, музыкальная грамота, элементы сольфеджио, ритмика и хореография, сценическое движение и актёрское мастерство, инструментоведение, игра на инструменте).
2. Включение учащихся в активную проектно-поисковую и исследовательскую работу.
3. Использование в образовательном процессе компьютерных технологий.
4. Введение комплекса творческих домашних заданий с использованием инновационных технологий и технических средств.

**Особенностью программы являются:**

Для участия в программе необходимо закончить обучение по дополнительной общеразвивающей программе эстрадный вокал «Новый день» или проявить себя на конкурсах, фестивалях и концертных выступлениях различного уровня.

Во многих детях от рождения заложен творческий потенциал, но выявление, а затем воспитание и развитие творчески одарённых детей процесс продолжительный. Для музыкантов, а в данном случае певцов, истинная одарённость проявляется в своеобразии, свободе и продуктивности, в некоем таинственном даре «уметь раньше, чем знать». Такие дети очень ярко проявили себя на занятиях, на выступлениях, на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, художественной выразительности. Песенный репертуар и упражнения подобраны в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках указанного срока обучения. Репертуар полностью соответствует возрасту учащихся, но при этом является интересным в вокальном и общемузыкальном плане.

Программа рассчитана на 3 года обучения детей от 8 до 18 лет по группам. Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. В состав группы входят от 5 до 10 человек.

Весь образовательный цикл программы предусматривает занятия со всеми участниками группы одновременно. При этом каждый из учащихся имеет индивидуальную карту творческого развития.

Различные формы и методы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы.

Педагог, в процессе всего обучения активно использует занятия нотной грамотой и навыков сольфеджирования, т.е. разучивание происходит сознательно, что значительно ускоряет процесс обучения.

На протяжении всего обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и др.), постепенно эти задачи усложняются, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие / осмысление / запоминание / применение / обобщение / систематизация.

Для каждого этапа ставится своя задача, содержание деятельности. В соответствии с задачами прогнозируются промежуточный и конечный результаты.

**Принципы педагогического процесса:**

- единство художественного и технического развития, гармоничного воспитания личности;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения (от простого к сложному);
- успешность;
- соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- творческое развитие;
- доступность;
- ориентация на особенности и способности ребенка;
- индивидуальный подход;
- практическая направленность.

Два раза в год рекомендуется родителям организовывать проверки детей врачом ларингологом. Немалым фактором успешной работы являются гигиенические условия. Занятия и сводные репетиции должны проводиться в больших, чистых залах, комнатах.

Программа рассчитана на её непрерывное развитие и совершенствование. Будут продолжаться теоретические исследования, вестись поиск формирования наиболее оптимальных и эффективных моделей, форм, методов успешной деятельности.

---

## Учебный план

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов в год	теория	практика
	1 период аудиторный			
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческий аппарат и гигиена певческого голоса	2	1	1
3	Великие вокалисты прошлого и настоящего времени	2	1	1
4	Совершенствование вокально-технических навыков	<u>10</u>	<u>2</u>	<u>8</u>
5	Диапазон, регистр, тесситура	2	1	1
6	Исполнительское мастерство, пение произведений	<u>10</u>	<u>2</u>	<u>8</u>
7	Музыкальная грамота и сольфеджио	8	4	4
8	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	14	6	8
9	Инструментоведение	6	4	2
10	Работа с техническими средствами	6	2	4
11	Занятия познавательного-воспитательного характера.	4	1	3
12	Концертная деятельность	2	1	1
13	Самостоятельная работа	2	1	1
14	Промежуточная аттестация	2	1	1
		72	26	46
	2 период внеаудиторный с 1.06 по 31.08			12
Итого: 84 часа				

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов в год	теория	практика
1 период аудиторный				
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческие голоса и их характеристики	2	1	1
3	Великие вокалисты прошлого и настоящего времени	2	1	1
4	Совершенствование вокально-технических навыков	<u>10</u>	<u>2</u>	<u>8</u>
5	Диапазон, регистр, тесситура	2	1	1
6	Исполнительское мастерство, пение произведений	<u>10</u>	<u>2</u>	<u>8</u>
7	Работа с техническими средствами	6	1	5
8	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	16	4	12
9	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	8	4	4
10	Инструментоведение	4	2	2
11	Занятия познавательно-воспитательного характера.	4	1	3
12	Концертная деятельность	2	1	1
13	Самостоятельная работа	2	1	1
14	Промежуточная аттестация	2	1	1
		72	22	50
	2 период внеаудиторный с 1.06 по 31.08			12 часов
Итого: 84 часа				

### 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов в год	теория	практика
	1 период аудиторный			
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Великие вокалисты прошлого и настоящего времени	2	1	1
3	Совершенствование вокально-технических навыков	<u>8</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
4	Диапазон, регистр, тесситура	2	1	1
5	Основы сценического движения и актёрского мастерства	6	2	4
6	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	10	5	5
7	Исполнительское мастерство, пение произведений	8	2	6
8	Работа с техническими средствами	4	1	3
9	Импровизация	6	2	4
10	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	18	4	14
11	Занятия познавательно-воспитательного характера.	4	1	3
12	Концертная деятельность	2	1	1
13	Самостоятельная работа	2	1	1
14	Итоговая аттестация	2	1	1
		72	24	48
Итого: 84 часа				



## Содержание программы

### Описание тем и разделов

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие.

Правила культуры поведения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Планы на учебный год. Техника безопасности.

Практика: Пение знакомых песен. Выбор и знакомство с репертуаром.

##### 2. Певческий аппарат и гигиена певческого голоса

Строение голосового аппарата. Артикуляционный аппарат. Дыхательный аппарат. Виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Требования и условия нормальной работы дыхательной системы. Болезни горла и носа: насморк, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор болезней. Нагрузка на голос. Значение эмоций. Негативное влияние курения на голосовые связки. Функция вибрато, как показатель самоконтроля. Первая помощь голосовым связкам – молчание.

Практика: дыхательная гимнастика, пение специальных упражнений на различные виды дыхания, скороговорки.

Дозировки тренировочной нагрузки, упражнения на развитие вибрато вокалиста, составление памятки по гигиене голоса.

##### 3. Великие вокалисты прошлого и настоящего времени.

Приобщение к лучшим образцам мировой классической и современной культуры.

Практика: Беседы о музыке. Прослушивание записей мастеров вокального жанра.

##### 4. Совершенствование вокально-технических навыков.

###### \*певческое дыхание, атака звука

Различная атака звука (твёрдая, мягкая, преддыхательная). Выработка спокойного, равномерного дыхания, с ощущением «полузевка», мгновенной задержкой дыхания, перед выдохом, плавным и экономным. Нижнереберное дыхание, диафрагматическое дыхание и смешанное. Совершенствование навыка «цепного» дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на виды атак и укрепления мышц живота.

###### \*звукообразование и звуковедение

Перестройка речевой функции на певческую. Создание благоприятных условий для звукообразования: стабилизации гортани, полной свободы нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. Кантилена и напевность во всех формах звуковедения: от legato до staccato. Естественный, свободный, красивый звук без форсировки. Ровное, однородное звучание по всему диапазону. Выработка смешанного звучания. Пение non legato, legato, staccato. Нюансы mf, f, mp, p, pp. Резонаторы (верхние и нижние).

Практика: пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения.

###### \*дикция и артикуляция

Развитие подвижности и свободы артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Чёткость и интенсивность произношения согласных. Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах, даже при p и pp. Ясная дикция при любом характере звучания.

Практика: артикуляционная гимнастика, стихи, скороговорки.

###### \*выработка чистого интонирования

Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом и без него. Выработка чистой

интонации при двух-трёхголосном исполнении. Интонирование в различных видах мажора и минора.

Практика: упражнения на выработку музыкального (интонационного, гармонического, внутреннего, вокального) слуха, разучивание репертуара.

\*ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности

Основное правило ансамбля – подчинение индивидуальности задачам коллектива. Чувство ответственности каждого за коллектив. Виды ансамбля: ритмический, динамический тембровый, дикционный, агогический.

Внимание к дирижёрскому жесту.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами, отдельными партиями, соединение голосов. Дирижёрский жест. Анализ исполнения.

### **5. Диапазон, регистр, тесситура.**

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности, понятие тесситуры и её зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на расширение диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен. Анализ произведений.

### **6. Исполнительское мастерство, пение произведений.**

Знакомство с произведением и показ его педагогом, с дальнейшим совместным анализом. Использование различных видов динамики, агогических возможностей, работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и литературного содержания. Работа над выразительностью и артистизмом.

Практика: разучивание и исполнение песен.

### **7. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.**

Музыкальный звук, его свойства. Ступени, звукоряд. Ритм, метр, размер. Длительности, паузы. Сильная и слабая доли.

Практика: нотная запись звуков и их пропевание. Пение гамм, трезвучий (мажор, минор). Слушание и анализ знакомых песен.

### **8. Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности.**

Приобщение к творческой деятельности.

Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки. Особенности художественно-сценического образа. Ансамблевая работа. Исполнение материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения до концертного варианта.

Практика: создание художественных номеров, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### **9. Инструментоведение.**

Симфонический оркестр, его инструменты. История возникновения.

Практика: слушание музыки

### **10. Работа с техническими средствами.**

Беседы о технике безопасности при работе с техническими средствами. Работа с микрофоном, шнуром, стойкой.

Практика: пение разученного материала с микрофоном, под фонограммы музыкального сопровождения из фонотеки ансамбля.

### **11. Занятия познавательно-воспитательного характера.**

Воспитание интереса к вокальному творчеству, формирование определённых личностных качеств через положительное эмоциональное состояние и интерес. Установка на творческое, эмоциональное освоение материала через аналитическое и критическое мышление.

Практика: творческие встречи, конкурсы творческих проектов, диспуты, беседы, лекции-концерты, викторины, посещения концертов, экскурсии, коллективные творческие дела.

### **11. Концертная деятельность**

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

### **12. Самостоятельная работа**

Выполнение творческих домашних заданий, проектная деятельность.

### **13. Промежуточная аттестация.**

Отчётный концерт. Подведение итогов за 1 год обучения. Планы на будущий год.

## **2 год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий, репертуаром, планами на учебный год. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Анкетирование.

Практика: Пение знакомых песен. Выбор и знакомство с репертуаром.

### **2. Певческие голоса и их характеристики.**

Певческие голоса у девочек и мальчиков, их характеристики. Стадии развития детских голосов. Охрана голоса. Мужские и женские певческие голоса, их деление.

Практика: слушание вокалистов и определение певческих голосов.

### **3. Великие вокалисты прошлого и настоящего времени.**

Приобщение к лучшим образцам мировой классической и современной культуры.

Практика: Беседы о музыке. Прослушивание записей мастеров вокального жанра.

### **4. Совершенствование вокально-технических навыков.**

#### \*певческая установка

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не поднимая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Практика: навыки пения – сидя и стоя.

#### \*певческое дыхание, атака звука

Одновременный вдох через нос с началом пения и мгновенная задержка дыхания, в быстрых темпах через рот и нос одновременно. Выработка свободного, равномерного дыхания. Организация вдоха и выдоха. Брюшной и смешанный типы дыхания. Экономное расходование дыхания на фразу. Короткое и активное дыхание в быстрых темпах, спокойное и активное в медленном. «Цепное» дыхание. Момент возникновения звука при взаимодействии голосовых связок и дыхания – атака звука. Преимущественно «мягкая» атака звука. Закрепление навыков 1 года обучения.

Практика: дыхательная гимнастика и упражнения на различные виды атак и укрепление мышц живота.

#### \*звукообразование и звуковедение

Естественный, свободный, красивый звук без форсировки. Ровное, однородное звучание по всему диапазону. Выработка смешанного звучания. Пение non legato, legato, stakatto. Нюансы mf, f, mp, p. Резонаторы.

Практика: пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения.

#### \*выработка чистого интонирования

Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Пение простых одно-двухголосных песен без сопровождения. Интонирование в различных видах мажора и минора.

Практика: упражнения на выработку музыкального слуха, разучивание репертуара.

#### \*артикуляция и дикция

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении и взаимоотношения. Округление гласных и способы их формирования в различных

регистрах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу. Умелое, правильное формирование гласных. Правила культуры речи и логики.

Практика: артикуляционная гимнастика, стихи, скороговорки.

\*ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.

Согласованное выполнение замысла произведения между всеми участниками вокального ансамбля и развитие чувства ответственности у каждого за коллектив. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами, отдельными партиями, соединение голосов. Дирижёрский жест. Анализ исполнения.

### **5. Диапазон, регистр, тесситура.**

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности, понятие тесситуры и её зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений и попевок на расширение диапазона начиная с примарных звуков, постепенно расширяя вверх и вниз, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен. Анализ произведений.

### **6. Исполнительское мастерство, пение произведений.**

Единство художественных и технических задач в сочетании с серьёзной дисциплиной и творческой атмосферой при работе над произведением. Формирование собственной манеры исполнения.

Практика: Совместный анализ произведения, определение формы. Разучивание по партиям. Интонационная и ритмическая работа. Работа над музыкальным и литературным содержанием, выразительностью и артистизмом. Пение произведений в ансамбле и сольно.

### **7. Работа с техническими средствами.**

Беседы о технике безопасности при работе с техническими средствами. Работа с микрофоном, шнуром, стойкой. Беспроводные микрофоны.

Практика: пение разученного материала с микрофоном, под фонограммы музыкального сопровождения из фонотеки ансамбля.

### **8. Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности.**

Приобщение к активной творческой деятельности.

Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки. Особенности художественно-сценического образа. Ансамблевая работа. Разбор интерпретации исполнения.

Практика: создание художественных номеров сольно и в ансамбле, участие в концертах. Исполнение материала с сопровождением и без него. Репетиции в концертных костюмах. Доведение исполнения до концертного варианта.

### **9. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.**

Музыкальный звук, его свойства. Ступени, звукоряд. Ритм, метр, размер. Длительности, паузы, затакт. Куплетная форма. Понятие музыкальной фразы. Штрихи. Динамические оттенки.

Практика: нотная запись звуков и их пропевание. Пение гамм, трезвучий (мажор, минор). Написание нот. Слушание и анализ знакомых песен. Пение музыкальных примеров.

### **10. Инструментоведение.**

Симфонический оркестр нашего времени. Группы оркестра. Роль дирижера.

Практика: слушание музыки

### **11. Занятия познавательно-воспитательного характера.**

Воспитание интереса к вокальному творчеству, формирование определённых личностных качеств через положительное эмоциональное состояние и интерес. Установка на творческое, эмоциональное освоение материала через аналитическое и критическое мышление.

Практика: творческие встречи, конкурсы творческих проектов, диспуты, беседы, лекции-концерты, викторины, посещения концертов, экскурсии, коллективные творческие дела.

### **12. Концертная деятельность.**

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

### **13. Самостоятельная работа.**

Выполнение творческих домашних заданий, проектная деятельность

### **14. Промежуточная аттестация.**

Отчётный концерт. Подведение итогов за 2 год обучения. Планы и задачи на будущий год.

### **3 год обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий, новым репертуаром, планами на учебный год. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование.

#### **2. Различные жанры в вокальном искусстве.**

Приобщение к лучшим образцам мировой классической и современной культуры. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального искусства: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, поп музыка, фольклор и т.д.

Практика: Беседы о музыке и композиторах. Групповое прослушивание записей мастеров вокального жанра и обсуждение манеры и стиля исполнения.

#### **2. Совершенствование вокально-технических навыков.**

##### \*певческое дыхание, атака звука

Закрепление навыков полученных в предыдущий период обучения. Различная атака звука (твёрдая, мягкая, предыхательная). Выработка спокойного, равномерного дыхания, с ощущением «полузевка», мгновенной задержкой дыхания, перед выдохом, плавным и экономным. Нижнерёберное дыхание, диафрагматическое дыхание и смешанное. Совершенствование навыка «цепного» дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на виды атак и укрепления мышц живота.

##### \*звукообразование и звуковедение

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Перестройка речевой функции на певческую. Создание благоприятных условий для звукообразования: стабилизации гортани, полной свободы нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. Кантилена и напевность во всех формах звуковедения: от legato до staccato. Естественный, свободный, красивый звук без форсировки. Ровное, однородное звучание по всему диапазону. Выработка смешанного звучания. Пение pop legato, legato, staccato. Нюансы mf, f, mp, p, pp. Резонаторы (верхние и нижние).

Практика: пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения.

##### \*дикция и артикуляция

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Развитие подвижности и свободы артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Чёткость и интенсивность произношения согласных. Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах, даже при p и pp. Ясная дикция при любом характере звучания.

Практика: артикуляционная гимнастика, стихи, скороговорки.

##### \*выработка чистого интонирования

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом и без него. Выработка чистой интонации при двух-трёхголосном исполнении. Интонирование в различных видах мажора и минора.

Практика: упражнения на выработку музыкального (интонационного, гармонического, внутреннего, вокального) слуха, разучивание репертуара.

##### \*ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Основное правило ансамбля – подчинение индивидуальности задачам коллектива. Чувство ответственности каждого за коллектив. Виды ансамбля: ритмический, динамический тембровый, дикционный, агогический.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами, отдельными партиями, соединение голосов. Анализ исполнения.

#### **4. Диапазон, регистр, тесситура.**

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности, понятие тесситуры и её зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на расширение диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен. Анализ произведений.

#### **5. Основы сценического движения и актёрского мастерства.**

\*сценическое движение

Совершенствование осанки и походки. Формирование начальных навыков техники движений, реакции, решительности, пластической выразительности тела.

Умение выстраивать пластическую фразу, выразительное движение на сцене.

Развитие навыка «чувство движения».

Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения. Как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков – вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Практика: специальные физические упражнения, выполняемые в процессе вокального номера: на смену темпа-ритма, на координацию движений (И.Э.Коха)

\*актёрское мастерство. Пространство действия и мизансцена. Актёрская интерпретация музыкального произведения. Работа над сценическим образом. Элементы творческого самочувствия (освобождение мышц, внимание, память, воображение, темпо-ритм).

Практика: ритмико-музыкальные варианты этюда, мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой).

#### **6. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.**

Повторение и закрепление пройденного материала.

Развитие ладового чувства. Чувство ритма. Определение на слух мажорного, минорного ладов, размера и темпа произведения. Поступенное и скачкообразное движение мелодии. Интервалы, аккорды.

Практика: пение гамм мажорного и минорного ладов, отдельных ступеней, трезвучий. Написание нот и построение трезвучий. Пение музыкальных примеров.

#### **7. Исполнительское мастерство, пение произведений.**

Единство творческих и технических задач в сочетании с серьёзной дисциплиной и творческой атмосферой при работе над произведением. Работа над музыкальным и литературным содержанием, выразительностью и артистизмом. Фрагментация, вытекающая из содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей. Овладение собственной манерой исполнения.

Практика: Совместный анализ произведения, определение формы. Разучивание по партиям. Интонационная и ритмическая работа. Пение в различных темпах – сольно и в ансамбле.

#### **8. Работа с техническими средствами.**

Беседы о технике безопасности при работе с техническими средствами. Работа с микрофоном, шнуром, стойкой сольно и в ансамбле. Работа с беспроводным микрофоном.

Практика: пение разученного материала с микрофоном, под фонограммы музыкального сопровождения из фонотеки ансамбля.

#### **9. Импровизация.**

Установка на творческое, эмоциональное освоение материала через аналитическое и критическое мышление. Сущность и важность использования импровизации в вокальном

искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика: просмотр видеозаписей импровизаций великих вокалистов, анализ, оценка импровизации. Элементы импровизации в исполнении учащихся.

#### **10.Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности.**

Приобщение к активной творческой деятельности. Исполнительская трактовка произведения. Выразительные средства исполнения. Раскрытие содержания текста и музыки. Особенности художественно-сценического образа. Ансамблевая работа. Разбор интерпретации исполнения. Исполнение материала с сопровождением и без него. Репетиции в концертных костюмах с использованием технических средств (микрофон, фонограмма сопровождения). Доведение исполнения до концертного варианта.

Практика: Создание художественных номеров. Исполнение выученной программы на сцене с учётом замысла автора и советов педагога. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

#### **11.Занятия познавательно-воспитательного характера.**

Воспитание интереса к вокальному творчеству, формирование определённых личностных качеств через положительное эмоциональное состояние и интерес. Установка на творческое, эмоциональное освоение материала через аналитическое и критическое мышление.

Практика: творческие встречи, конкурсы творческих проектов, диспуты, беседы, лекции-концерты, викторины, посещения концертов, экскурсии, коллективные творческие дела.

#### **12.Концертная деятельность.**

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

#### **13.Самостоятельная работа.**

Выполнение творческих домашних заданий, проектная деятельность

#### **14.Итоговая аттестация.**

Отчётный концерт. Подведение итогов за 3 год обучения. Анализ работы объединения в целом и обсуждение с педагогом проблемных ситуаций, как предпосылка для дальнейшего музыкального образования.

Практика: Практическая диагностика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях). Самооценка воспитанников работы в объединении. Тестирование на определение уровня развития творческих способностей, приобретённых навыков, умений и знаний.

### **Ожидаемый результат.**

#### **Первый год обучения:**

- усвоение правил культуры поведения;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творческому самовыражению;
- освоение некоторых основ нотной грамоты (свойства музыкального звука, ступени, звукоряд, ритм, метр, размер, длительности, паузы, сильная и слабая доли);
- бережное использование голосового аппарата;
- расширение диапазона;
- проявление навыков вокальной деятельности (использовать правильную певческую позицию, певческое дыхание, вовремя начинать и заканчивать пение, правильно и вовремя вступать, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова, устойчиво интонировать одноголосные партии, петь естественно без форсировки ровным, округлённым, свободным звуком в высокой позиции, используя преимущественно «мягкую» атаку звука);
- начальное проявление ансамблевых навыков (выдержка, внимание и ответственность, умение слушать себя и весь коллектив)
- использование некоторых видов динамики (mf, mp, p), агогических возможностей (non legato, legato);

- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, усвоение правил культуры поведения на сцене;
- умение слушать музыку, устно описать смысл и характер исполняемого произведения;
- сопереживание чувств и настроений выраженных в музыке;
- художественно-выразительное исполнительство.

### **Второй год обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, приобщение к творчеству лучших мастеров вокальной классики и некоторых современных певцов;
- осознанное отношение к процессу музицирования, к исполнительским приёмам (единство художественных и технических задач, творческая дисциплина);
- знание типов певческих голосов, их характеристик;
- проявление навыков вокальной деятельности (правильная певческая позиция, экономное, равномерное певческое дыхание, брюшное и смешанное в различных темпах, ровное звучание по всему диапазону, преимущественно «мягкая» атака звука, навык «цепного» дыхания, активный унисон, некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, отдаление и сближение голосов, интонирование в различных видах мажора и минора, умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, нюансы *mf*, *f*, *mp*, *p*, штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*); свобода и подвижность артикуляционного аппарата, отнесение согласных внутри слога к последующему, умелое формирование гласных, усвоение правил культуры речи, усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- проявление ансамблевых навыков (согласованное выполнение замысла произведения между всеми участниками);
- расширение диапазона;
- умение слушать фактуру исполняемого произведения;
- безопасное использование технических средств (микрофон, шнур);
- умение правильно двигаться под музыку по замыслу педагога и самостоятельно (2\4, 4\4, 3\4); увеличение сценических выступлений;
- усвоение некоторых основ музыкальной грамоты и сольфеджио (ритм, метр, длительности, паузы, затакт, куплетная форма, музыкальная фраза, штрихи, динамические оттенки);
- приобщение к творчеству лучших мастеров вокальной классики и современных певцов.

### **Третий год обучения:**

- владение комплексом всех приобретённых навыков вокального и ансамблевого исполнительства и их использование (закреплённая певческая установка, спокойное, равномерное дыхание через нос и смешанное в быстрых темпах, с ощущением «полузевка» и мгновенной задержкой дыхания перед выдохом, плавным и экономичным, виды дыхания (нижнерёберное, диафрагматическое и смешанное), навык «цепного» дыхания; виды атак (твёрдая, мягкая, предыхательная), создание благоприятных условий для звукообразования, кантилена во всех формах звуковедения от *legato* до *staccato*, ровное, однородное звучание по всему диапазону, естественный, свободный, красивый звук без форсировки, смешанное звучание, *non legato*, *legato*, *staccato*, нюансы *mf*, *f*, *ff*, *mp*, *p*, *pp*, использование резонаторов (верхние и нижние), свобода и подвижность артикуляционного аппарата, использование дикционных навыков в различных темпах, ясная дикция при любом характере звучания, интонирование одно-двух голосной партии без аккомпанеента, устойчивое интонирование одно-двухголосной партии при любом сложном аккомпанементе, двух-трёхголосной с аккомпанементом в различных видах мажора и минора, навык многоголосия без аккомпанеента для более продвинутых групп, выполнение основного правила ансамблевого



пения – подчинение индивидуальности задачам коллектива, чувство ответственности каждого за себя и за коллектив, виды ансамбля (ритмический, динамический тембровый, дикционный, агогический).

-расширение кругозора, самовоспитание художественного вкуса, умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

-умение анализировать и делать выводы;

-усложнение исполняемого репертуара, выбор сольного репертуара самостоятельно;

-совершенствование исполнительского мастерства (сочетание серьёзной дисциплины и творческой атмосферы, использование различных вокальных приёмов и манер исполнения, виды динамики, многообразие агогических возможностей, овладение собственной манерой исполнения, умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа);

-навыки импровизационно-творческой деятельности;

-закрепление знания основ музыкальной грамоты и сольфеджио (умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса; ладовое чувство и чувство ритма, куплетная форма и форма рондо, фраза, период, интервалы, аккорды и их разрешения);

-расширение диапазона; сглаживание регистров при пении;

-владение основами сценического движения и актёрского мастерства в вокальном искусстве (ощущение движения, как единого процесса, соединение пластической и музыкальной фразы, актёрская интерпретация музыкального произведения, сценический образ, элементы творческого самочувствия, навык органического существования на сцене);

-умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации;

-бережное отношение к своему голосу;

-исполнение музыкальных произведений с учётом замысла автора и советов педагога;

-обогащение личного репертуара певца произведениями заслуженных композиторов-классиков мировой и отечественной эстрады;

-обсуждение с педагогом проблемных ситуаций, как предпосылка для дальнейшего самообразования и профессионального обучения.

### **Итогом обучения являются следующие приобретённые знания и навыки учащихся:**

1. Самовоспитание художественного вкуса.
2. Расширение кругозора.
3. Владение комплексом вокальных навыков:
  - \*правильная певческая установка;
  - \*правильное формирование звуков, владение различными приёмами звуковедения;
  - \*хорошие дикционные навыки в различных темпах;
  - \*ритмическая устойчивость в различных темпах и при смене темпов;
  - \*выразительное интонирование, совершенный строй и ансамбль;
  - \*широкий диапазон.
4. Совершенствование исполнительского мастерства и навыков импровизационно-творческой деятельности.
5. Знание основ физиологии певческого и дыхательного аппаратов и основ гигиены голоса, бережное отношение к своему голосу.
6. Умение анализировать, делать обобщения и выводы.
7. Умение работать на сцене сольно и в ансамбле, согласовывая действия с партнёрами.
8. Умение органично существовать на сцене, соединяя пластическую и музыкальную фразу.
9. Исполнение музыкального произведения с учётом замысла автора и советов педагога.
10. Самостоятельное посещение концертов.
11. Владение основами музыкальной грамоты и применение их в практической деятельности.

12. Обогащение личного репертуара произведениями мировой и отечественной вокальной культуры и обсуждение с педагогом проблемных ситуаций как предпосылка для дальнейшего самообразования и профессионального образования.

## **Управление и контроль.**

Учёт успеваемости учащихся ведётся на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, усвоения определённых умений и навыков. При оценке учащихся также учитываются регулярность посещения занятий и участие в выступлениях коллектива. Особое значение придаётся опросу по одному на занятиях всего ансамбля. Во время индивидуальных проверок обращается внимание на развитие голоса каждого учащегося, владение им теми или иными вокальными навыками.

В течение года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции, прослушивания, открытые занятия, концерты, конкурсы, фестивали детского творчества.

По итогам каждого года устанавливается минимум знаний, умений и навыков, усвоенных каждым учащимся.

Для оценки результативности занятий применяется текущий, тематический и итоговый контроль. Необходимо проводить систематически контроль результатов обучения, который важен не только для оценки личных достижений учащихся, но и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности, более обоснованного использования индивидуальных форм работы с каждым.

После каждого занятия педагог подводит итоги деятельности учащихся, отмечает активность отдельных детей, анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Тематический контроль может принимать различные формы: исполнение обязательных произведений, выполнение вокальных этюдов, специальных упражнений, открытое занятие.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения.

Виды контроля:

предварительный - диагностика способностей учащихся;

текущий – наблюдение за успешностью освоения учащимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

тематический – исполнение конкретных заданий;

промежуточный - контрольные задания, тесты, открытые занятия.

итоговый - анализ результатов выступления учащихся в рамках коллектива, Дворца творчества, городских, областных, международных и российских мероприятий.

## **Условия реализации программы.**

### **Материально-техническая база.**

Для обеспечения выполнения данной программы имеется материально-техническая база:

-специально-оборудованный просторный кабинет 30-40 кв.м;

-настроенное фортепиано;

-нотные издания;

-библиотека вокалиста (тексты песен);

-наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры (музыкальные центры не менее двух);

- наличие микрофонов (минимум 2шт.);
- ноутбук;
- телевизор;
- фонотека (CD, флэшнакопители);
- столы (4-5 шт),
- Стулья (не менее 15 шт);
- зеркала.

### **Методические материалы.**

Для освоения учащимися программы использую:

\*методы организации занятий:

словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, комментарии, обсуждения, беседы, рассказы о творчестве выдающихся композиторов и исполнителей и т.д., анализ исполнения (выполнения) заданий;

наглядные: использование аудио\видео иллюстраций, демонстрация образца исполнения (выполнения) задания;

практические: использование вокальных упражнений и других заданий по освоению изучаемого материала, пение произведений; демонстрация результатов;

репродуктивный метод: метод практического показа и подражания;

проблемно-поисковый метод: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

\*методы, обеспечивающие уровень деятельности детей на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

\*методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой - организация работы по партиям (от 2 до 7 человек);

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами (партиями), последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

\*конкретные проявления определенного метода на практике - приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, прослушивание аудио материалов, просмотр иллюстраций, показ (исполнение), наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения, пение произведений и др.

Возможные формы занятий:

традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра (ролевая), праздник, экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, открытое занятие, концерт, репетиция и т.д.

Дидактический материал: нотные партитуры, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

### 1 год обучения

№	тема	методы	приёмы
1	Вводное занятие	словесный, наглядный	беседа, наблюдение, слушание аудиоматериалов, пение любимых песен
2	Певческий аппарат и гигиена певческого голоса	словесный, наглядный, практический	беседа, показ иллюстраций, упражнения
3	Великие вокалисты прошлого и настоящего времени	словесный, наглядный,	беседа, прослушивание аудио и видео- записей, просмотр, наблюдение, обсуждение
4	Совершенствование вокальных навыков	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	беседа, объяснение, разминка, показ педагогом, наблюдение, специальные вокально-тренировочные упражнения
5	Диапазон, регистр, тесситура.	словесный, наглядный, практический	беседа, анализ, упражнения
6	Исполнительское мастерство, пение произведений	словесный, наглядный, практический, репродуктивный проблемно-поисковый	беседа, объяснение, показ педагогом, наблюдение, подражание, анализ текста, разучивание и исполнение, обсуждение
7	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	словесный, практический, репродуктивный	объяснение, показ и подражание, слушание и пропевание, устные и письменные задания, индивидуальная работа
8	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	практический, репродуктивный проблемно-поисковый	беседа, показ педагогом, подражание, исполнение произведений, наблюдение, обсуждение и комментарии
9	Инструментоведение	словесный, практический, репродуктивный	беседа, объяснение, показ педагогом, наблюдение, игра, прослушивание аудиоматериалов, устные и письменные задания
10	Работа с техническими средствами	наглядный, практический, словесный	беседа, демонстрация педагогом, обсуждение, применение
11	Занятия познавательно-воспитательного характера	словесный, наглядный	беседа, прослушивание, просмотр, наблюдение, обсуждение
12	Концертная деятельность	практический	концертное исполнение номеров

13	Самостоятельная работа	проблемно-поисковый практический	устные и письменные задания, наблюдение, обсуждение и комментарии, индивидуальная работа
14	Промежуточная аттестация	словесный, практический	обсуждение, анализ деятельности

## 2 год обучения

№	тема	методы	приёмы
1	Вводное занятие	словесный, практический	беседа, наблюдение, слушание аудиоматериалов, пение любимых песен, анкетирование
2	Певческие голоса и их характеристики	словесный, наглядный	объяснение темы, беседа, прослушивание аудиоматериалов, наблюдение, обсуждение, игра
3	Великие вокалисты прошлого и настоящего времени	наглядный, словесный	рассказ о творчестве, прослушивание аудиоматериалов, обсуждение, игра
4	Совершенствование вокально-технических навыков	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	объяснение темы, беседа, демонстрация педагогом, специальные вокально-технические упражнения, освоение материала
5	Диапазон, регистр, tessitura	словесный, наглядный, практический	объяснение темы, беседа, демонстрация педагогом, специальные вокально-технические упражнения, освоение материала
6	Исполнительское мастерство, пение произведений	словесный, наглядный, практический, репродуктивный проблемно-поисковый	беседа, анализ текста, демонстрация педагогом, учащимися по одному, обсуждение проблем, исполнение в ансамбле
7	Работа с техническими средствами	наглядный, практический, словесный	беседа, демонстрация педагогом, обсуждение, применение
8	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	наглядный, практический, проблемно-поисковый, словесный	репетиционное исполнение, обсуждение проблем, показ педагогом и учащимися по группам и сольно, работа над ошибками
9	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	словесный, практический, репродуктивный	объяснение темы, слуховой анализ, пение музыкальных примеров, письменные и устные задания, индивидуальная работа
10	Инструментоведение	словесный, практический, репродуктивный	беседа, объяснение, показ педагогом, наблюдение, игра, прослушивание аудиоматериалов, устные и письменные задания
11	Занятия познавательно-воспитательного	словесный, наглядный	беседа, прослушивание, просмотр, наблюдение, обсуждение

	характера		
12	Концертная деятельность	практический	концертное исполнение номеров
13	Самостоятельная работа	проблемно-поисковый практический	устные и письменные задания, наблюдение, обсуждение и комментарии, индивидуальная работа
14	Промежуточная аттестация	словесный, практический	концертное исполнение программы, обсуждение, анализ деятельности

### 3 год обучения

№	тема	методы	приёмы
1	Вводное занятие	словесный, наглядный	беседа, просмотр фото- и видеоматериалов, пение любимых песен, тестирование
2	Вокалисты прошлого и настоящего времени	наглядный, словесный	рассказ о творчестве, прослушивание аудиоматериалов, обсуждение, игра
3	Совершенствование вокально-технических навыков	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	объяснение темы, беседа, демонстрация педагогом, выполнение специальных вокально-технических упражнений, освоение материала, конкурсы
4	Диапазон, регистр, тесситура.	словесный, практический наглядный	объяснение темы, беседа, демонстрация педагогом, специальные вокально-технические упражнения, освоение материала, индивидуальная работа
5	Основы сценического движения и актёрского мастерства	репродуктивный практический, наглядный, словесный, проблемно-поисковый	объяснение темы, беседа, демонстрация педагогом, выполнение специальных физических упражнений, этюды, тренинги
6	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	практический, словесный,	объяснение темы, беседа, слуховой анализ, пение специальных примеров, практические письменные и устные задания, индивидуальная работа
7	Исполнительское мастерство, пение произведений	словесный, наглядный, практический, репродуктивный проблемно-поисковый	объяснение темы, беседа, анализ музыкального и литературного текста, демонстрация педагогом, учащимися по одному, обсуждение проблем, исполнение в ансамбле, конкурсные задания
8	Работа с техническими средствами	словесный, наглядный	беседа, демонстрация педагогом, обсуждение, применение
9	Импровизация	проблемно-поисковый, практический, словесный, наглядный	беседа, обсуждение темы, просмотр аудио- и видео материалов, исполнение, анализ

10	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	наглядный, практический, проблемно-поисковый, словесный	репетиционное исполнение, обсуждение проблем, показ педагогом и учащимися по группам и сольно, работа над ошибками, конкурсы
11	Занятия познавательного-воспитательного характера	словесный, наглядный проблемно-поисковый	беседа, прослушивание, просмотр, наблюдение, обсуждение
12	Концертная деятельность	практический	концертное исполнение номеров
13	Самостоятельная работа	проблемно-поисковый практический	устные и письменные задания, наблюдение, обсуждение и комментарии, индивидуальная работа
14	Итоговая аттестация	словесный, практический	концертное исполнение номеров, обсуждение, анализ деятельности

#### **Источники:**

- 1.Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии» Учебное пособие. Министерство народного образования 2010 г.
- 2.Карягина А. «Джазовый вокал» изд. «Планета музыки» 2016 г.
- 3.Гонтаренко Н.Б. «Искусство пения» изд. «Феникс» 2014 г.
- 4.Бохуташили Н. «Постановка певческого голоса» изд. «Музыка» 2008 г.
- 5.Юнисон Р. «Певческий голос» изд. «Музыка» 2009 г.
- 6.Мальшева Н.М. «О пении» из опыта работы с певцами» изд. «Композитор» 2008 г.
- 7.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» изд. «Планета музыки» 2015 г.
- 8.Исаева И.О. «Экспресс- курс развития вокальных способностей» изд. «АСТ» 2008 г.
- 9.Сэт Риггз «Пойте как звёзды» изд. «Питер» 2014 г.
- 10.Плужников К.И. «Механика пения: принципы постановки голоса» изд. «Композитор» 2011 г.
- 11.Феднюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним» изд. «Союз художников» 2012 г.
- 12.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» изд. «Музыка» 2016 г.
- 13.Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» изд. «Кифара» 2011 г.
- 14.Андреева Н., Конорова Е. «Первые шаги в музыке», методическое пособие изд. «Композитор» Москва 2011 г.
- 15.Карпов Н. «Уроки сценического движения и актёрского мастерства» изд. «Кифара» 2010 г.
- 16.Астахова В. «Музыкальная грамота» изд. «Современная школа» 2015 г.

#### **Интернет ресурсы:**

- \*<http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
- \*<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/114/0>
- \*<http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/269>
- \*<http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-literatura.html>
- \*<http://forum.numi.ru/index.php?showforum=23>

