КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN=Жижилева Марина Николаевна, E=maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара «Роза ветров»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Храмцов С.Г.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара «Роза ветров» имеет художественную направленность.

Актуальность программы объясняется повышенным интересом со стороны обучающихся среднего и старшего возраста к истокам российского музыкально-поэтического творчества, и в частности к изучению жанра авторской самодеятельной песни.

Сегодняшний интерес подрастающего поколения к авторской самодеятельной песне вызван серьёзным дефицитом духовности, нравственности, как в обществе в целом, так и в среде старшеклассников.

Новизна программы заключается в системном подходе к обучению, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в соединении имеющегося опыта других педагогов с личным практическим опытом преподавания авторской песни.

Адресатом программы являются дети с 10 до 18 лет. Обучение разделено на три уровня и предполагает поэтапное освоение материала. Программа основана на принципе цикличности, каждый уровень является конечным этапом обучения.

На первый год обучения принимаются все дети без специального отбора.

На второй год обучения принимаются дети, освоившие программу 1 года обучения или дети, чей уровень и навыки игры на гитаре позволяют начать обучения с программы 2 года обучения. Они принимаются по итогам прохождения входного тестирования.

Программа предусматривает возможность прохождения каждого уровня по отдельности, а также, в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся, повторное обучение по программе или одного из годов обучения.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы требуется 3 года

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - 1 год обучения и 3 раза по 2 часа – 2 год обучения и 2 раза по 3 часа – 3 год обучения.

Всего на освоение программы требуется 576 часов.

Цель: Обучение основам игры на шестиструнной гитаре (аккомпанемент), погружение ребёнка в творческий мир авторской песни, развитие творческих способностей детей и воспитание высококультурной личности.

Задачи:

образовательные –

- сформировать знания о творчестве авторов-исполнителей самодеятельной песни;
- обучить основам игры на гитаре;
- изучить основы строения музыкальной песенной формы и стихосложения.

развивающие –

- развить творческое мышление,
- сформировать художественный вкус,

воспитательные –

- сформировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения;
- воспитать гражданскую нравственность, коммуникативность

Планируемые результаты

Должен знать:

1. Устройство инструмента, его историю.
2. Основы музыкальной грамоты. Длительность нот, пауз, их написание.

3. Аккорды первой позиции и основные аккорды с баррэ.
4. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.
5. Различные виды звукоизвлечения.

Должен уметь:

1. Ухаживать за инструментом, настраивать его (при помощи тюнера и на слух).
2. Исполнять песни с листа.
3. Подбирать знакомые мелодии на слух.

Программа предполагает общекультурный уровень освоения, в ходе которого происходит:

1. Приобретение устойчивых и прочных практических навыков игры на гитаре, навыков исполнения песен под собственный аккомпанемент и выступления со сцены.
2. Формирование основ теоретических знаний о музыке, поэзии, о жанре бардовской песни.
3. Привитие художественного вкуса.
4. Раскрытие творческих и организаторских способностей обучающихся в выбранной ими творческой деятельности.
5. Формирование гражданской позиции.
6. Воспитание личности, нацеленной на позитивную созидательную деятельность.

Принципы обучения и воспитания

- Вариативности, разнообразия и разноуровневости;
- целостности;
- последовательности и преемственностисодержания;
- культуросообразности (воспитание в соответствии с нормами и ценностями национальной культуры и региональных традиций, общечеловеческих ценностей);
- природосообразности (воспитание у детей, согласно их полу и возрасту, ответственности за развитие самих себя, за последствие своих действий и поведений);
- сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, старших и младших обучающихся, взаимоуважения и доверия на параллели:ребенок – ребенок, ребенок – педагог;
- гуманистическойнаправленности;
- результативности деятельности, направленной на воспитание и обучение.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- концерты для родителей и гостей внутри коллектива;
- участие в мероприятиях и праздниках ДТДиМ;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года;
- педагогическая диагностика, зачёт, итоговые занятия.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

– «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.

– «Текущий контроль» - результат усвоения предложенного материала.

– «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, открытые занятия.

– «Итоговый» - в конце учебного года.

Оценкой результатов освоения программы является участие детей в концертных выступлениях, массовых мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, записи выступлений, грамоты, фотографии, опрос детей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концертные программы, конкурсы, открытые занятия и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Содержание	**Количество часов в год**			**Форма аттестации**
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Анкета
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	1	1	2	опрос
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	1	2	Просмотр
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	7,5	24,5	32	выступления
5.	Изучение простых и легких музыкальных произведений	29,5	36,5	66	просмотр
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	2	22	24	просмотр
7.	Коллективные мероприятия, промежуточная диагностика, концертная деятельность	1	15	16	Анкета, концерт
	Итого:	**44**	**100**	**144**	

Учебно-тематический план

№	Темазанятия	часы	Теория	Практика
1	Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.	2	2	0
2	Истории создания шестиструнной гитары.	2	1	1
3	Устройство гитары, её составные части Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.	2	1	1
4	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.	2	0,5	1,5
5	Учебно-тренировочные задания. Перебор на 6\8.	2	0	2
6	Изучение простых и легких музыкальных произведений. «Кузнечик», «Smoke on the water» (отрывок), «Seven nation army» (отрывок)	2	0,5	1,5
7	Изучение простых и легких музыкальных произведений.«Бумер».	2	0,5	1,5
8	Изучение простых и легких музыкальных произведений. «Простоквашино».	2	0,5	1,5
9	Изучение простых и легких музыкальных произведений.«Розовая пантера».	2	0,5	1,5
10	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Аккорды Am, C, E.	2	0,5	1,5
11	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Переборна 4/4.	2	0,5	1,5
12	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Чередование басов и аккордов.	2	0,5	1,5
13	Учебно-тренировочные задания. Аккорды Am, C, E	2	0	2

14	Изучение простых и легких музыкальных произведений. Песня про динозаврика.	2	0,5	1,5
15	Изучение простых и легких музыкальных произведений.«Happy birthday»	2	1	1
16	Изучение простых и легких музыкальных произведений.«Два весёлых гуся»	2	1	1
17	Изучение простых и легких музыкальных произведений.«Катюша».	2	1	1
18	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Аккорд Dm.	2	0,5	1,5
19	Учебно-тренировочные задания. Связка Am, Dm, E, Am	2	0	2
20	Изучение простых и легких музыкальных произведений. Булат Окуджава «Бумажный солдат»	2	0,5	1,5
21	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Аккорд G.	2	0,5	1,5
22	Учебно-тренировочные задания. Связка Dm, G, C	2	0	2
23	Изучение простых и легких музыкальных произведений. «Джингл беллс».	2	0,5	1,5
24	Изучение простых и легких музыкальных произведений. Рок-н-ролл.	2	1	1
25	Изучение простых и легких музыкальных произведений. Мелодия из к/ф «Звёздные войны» («Имперский марш»)	2	1	1
26.	Изучение простых и легких музыкальных произведений. «В лесу родилась ёлочка», «Маленькой ёлочке»	2	1	1
27	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Аккорд A_7.	2	0,5	1,5
28	Учебно-тренировочные задания. Связка Am- Dm – E-Am –A_7-Dm –Am-E-Am.	2	0	2
29	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Правая рука. Размер 3/4.	2	0,5	1,5
30	Изучение простых и легких музыкальных произведений. О.Митяев «Как здорово»	2	1	1
31	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Основные принципы игры аккордами («боем»).	2	0,5	1,5
32	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. «Бой» четвёртка.	2	0,5	1,5
33	Изучение простых и легких музыкальных произведений. В. Цой «Звезда по имени Солнце»	2	1	1
34	Коллективные мероприятия, промежуточная диагностика, концертная деятельность. Репетиция концерта.	2	0	2
35	Коллективные мероприятия, промежуточная диагностика, концертная деятельность. Промежуточная аттестация. Концерт.	2	0	2
36	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Аккорд Em.	2	0,5	1,5
37	Учебно-тренировочные задания. Связка Em-Am-Em	2	0	2
38	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Аккорд H_7.	2	0,5	1,5

39	Учебно-тренировочные задания. Связка Em- Am-H_7-Em	2	1	1
40	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. АккордD.	2	0,5	1,5
41	Учебно-тренировочные задания. Связка Em-Am- H_7-Em-Am-D-G	2	0	2
42	Изучение простых и легких музыкальных произведений. Ю. Визбор «Милая моя»	2	1	1
43	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. «Бой» шестёрка.	2	0	2
44	Изучение простых и легких музыкальных произведений. В. Цой «Кукушка»	2	1	1
45	Изучение простых и легких музыкальных произведений.«Еретик»	2	1	1
46	Изучение простых и легких музыкальных произведений. Ю. Визбор. «Песня альпинистов»	2	1	1
47	Изучение простых и легких музыкальных произведений. А. Городницкий «Севастополь»	2	1	1
48	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. «Бой» восьмёрка.	2	0	2
49	Учебно-тренировочные задания. Игра в тональности ля минор.	2	0	2
50	Изучение простых и легких музыкальных произведений.«Зелёные рукава»	2	1	1
51	Учебно-тренировочные задания. Игра в тональности ми минор.	2	0	2
52	Изучение простых и легких музыкальных произведений. А. Маршал «Кто мы»	2	1	1
53	Учебно-тренировочные задания. Гаммы.	2	0	2
54	Изучение простых и легких музыкальных произведений.«Heathens»	2	1	1
55	Изучение простых и легких музыкальных произведений. Мелодия из к/ф «Крёстный отец»	2	1	1
56	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Флажолеты.	2		
57	Учебно-тренировочные задания. Игра в тональности соль мажор.	2		
58	Изучение простых и легких музыкальных произведений. Д. Тухманов – В. Харитонов «День Победы»	2	1	1
59	Изучение простых и легких музыкальных произведений В. Баснер – М. Матусовский « На безымянной высоте»	2	1	1
60	Изучение простых и легких музыкальных произведений. Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»	2	1	1
61	Изучение простых и легких музыкальных произведений. Б. Окуджава «Виноградная косточка»	2	1	1
62	Изучение простых и легких музыкальных произведений. А. Городницкий «Атланты»	2	1	1
63	Изучение простых и легких музыкальных произведений. А. Макаревич «Родной дом»	2	1	1

64	Изучение простых и легких музыкальных произведений. Б. Окуджава «Давайте восклицать»	2	1	1
65	Изучение простых и легких музыкальных произведений. В.Ланцберг «Алые паруса».	2	1	1
66	Изучение простых и легких музыкальных произведений. В. Ланцберг «Перевал»	2	1	1
67	Коллективные мероприятия, промежуточная диагностика, концертная деятельность. Репетиция отчётного концерта.	2	0	2
68	Коллективные мероприятия, промежуточная диагностика, концертная деятельность. Репетиция отчётного концерта.	2	0	2
69	Коллективные мероприятия, промежуточная диагностика, концертная деятельность. Репетиция отчётного концерта.	2	0	2
70	Коллективные мероприятия, промежуточная диагностика, концертная деятельность. Итоговая аттестация.	2	1	1
71	Коллективные мероприятия, промежуточная диагностика, концертная деятельность. Генеральная репетиция отчётного концерта.	2	0	2
72	Итоговое занятие (Отчётный концерт)	2	0	2
	Итого:	144	44	100

Задачи

- изучить устройство гитары;
- освоить навык правильной посадки и постановки рук;
- изучить правила записи аккордов; общие аппликатурные закономерности;
- выучить основные способы звукоизвлечения и основные аккорды;
- освоить технические и исполнительские навыки, которые определены программой 1 уровня;
- развить интерес к занятиям музыкой, усидчивость, внимание, культуру поведения во время занятий.

Планируемые результаты

После освоения **программы первого года** обучения обучающийся *будет знать:*

•устройство инструмента;

•строение его ладов;

•основы правильной посадки и постановки рук;

•правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

•общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и основные аккорды

будет уметь:

– ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
– различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
– играть осмысленно и выразительно простые песни;
– владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

сможет развить:

– интерес к занятиям музыкой;
– усидчивость;
– внимание;
– культуру поведения во время занятий.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

2.Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: История создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

3.Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры на гитаре

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение правой руки при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

-игра ровным звуком;

-простые переборы;

-свобода исполнительского аппарата;

-постепенное подключение большого пальца;

-изучение техники боя.

4. Начальная постановка левой руки:

-простые аккорды:

-чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

5. Изучение простых и легких песен

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:

-знакомство с буквенным обозначением аккордов;

-ритмический рисунок пьесы;

-отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

6. Учебно-тренировочные задания

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

3. Отработка правильного ритма.

Практика:

1.Упражнения для правой руки:

-правильное положение правой руки на инструменте.

-правильная постановка пальцев.

2. Воспроизведение звучания открытых струн.

3. Упражнения на смену пальцев.

4. Овладение основными арпеджио:

-6/8; 4/4.

5. Отработка в упражнениях техники боя:

бой «четвёрка»; бой «шестёрка».

7. Коллективные мероприятия, промежуточная диагностика, концертная деятельность

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Содержание	**Количество часов в год**			**Форма аттестации**
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Повторение изученного материала	2	10	12	Опрос
3.	Обучение игре на гитаре	10	56	66	Выступления
4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	10	36	46	Выступления
5.	Учебно-тренировочные задания	10	50	60	просмотр
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	6	12	Беседа
7.	Репетиции и концертные выступления	2	16	18	Выступления
	Итого:	**42**	**174**	**216**	

Учебно-тематический план

№	**Тема занятия**	**Всего**	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие. План работы на год, инструктаж по Т.Б.	2	2	0
2	Повторение изученного материала. Основные приемы звукоизвлечения.	2	0	2
3	Повторение изученного материала. Основные приемы звукоизвлечения.	2	0	2
4	Повторение изученного материала. Буквенное обозначение аккордов. Аккорды.	2	2	0
5	Повторение изученного материала. Буквенное обозначение аккордов. Аккорды.	2	0	2
6	Повторение изученного материала. Закрепление практических умений 1 этапа обучения. Песни.	2	0	2
7	Повторение изученного материала. Закрепление практических умений 1 этапа обучения. Песни.	2	0	2

8	Особенности вокального и инструментального исполнения. Понятие об интонации.	2	2	0
9	Особенности вокального и инструментального исполнения. Певческая интонация.	2	0	2
10	Учебно-тренировочные задания. Арпеджио на 6/8.	2	0	2
11	Учебно-тренировочные задания. Бой «четвёрка».	2	0	2
12	Обучение игре на гитаре. Приём «баррэ». Большое и малое баррэ.	2	2	0
13	Обучение игре на гитаре. Аккорды с баррэ. Аккорд F.	2	0	2
14	Особенности вокального и инструментального исполнения. Певческое дыхание.	2	2	0
15	Особенности вокального и инструментального исполнения. Певческое дыхание.	2	0	2
16	Учебно-тренировочные задания. Аккорд F в различных связках.	2	2	0
17	Обучение игре на гитаре. Аккорды с баррэ. Аккорд Fm.	2	0	2
18	Учебно-тренировочные задания. Аккорд Fm в различных связках.	2	2	0
19	Учебно-тренировочные задания. «Романс» (Гомес). Перебор.	2	0	2
20	Особенности вокального и инструментального исполнения. Певческое звукообразование.	2	2	0
21	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Окуджава, Визбор, Высоцкий и другие барды.	2	2	0
22	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Окуджава, Визбор, Высоцкий и другие барды.	2	0	2
23	Репетиция концертного выступления.	2	2	0
24	Обучение игре на гитаре. Аккорды с баррэ. Аккорд B.	2	0	2
25	Учебно-тренировочные задания. Аккорд B в различных связках.	2	2	0
26	Особенности вокального и инструментального исполнения. Певческая дикция.	2	2	0
27	Обучение игре на гитаре. Аккорды с баррэ. Аккорд Bm.	2	0	2
28	Учебно-тренировочные задания. АккордBm в различных связках.	2	2	0
29	Учебно-тренировочные задания. «Романс» (Гомес). Первая часть.	2	0	2
30	Обучение игре на гитаре. Аккорды с баррэ в первой позиции.	2	0	2
31	Обучение игре на гитаре. Аккорды с баррэ на всём грифе.	2	2	0
32	Учебно-тренировочные задания. Таблица аккордов.	2	0	2
33	Учебно-тренировочные задания. Таблица аккордов.	2	0	2
34	Особенности вокального и инструментального исполнения. Основные певческие навыки. Практика.	2	0	2
35	Обучение игре на гитаре. Построение аккордов. Мажорное и минорное трезвучие.	2	2	0
36	Обучение игре на гитаре. Аппликатурные формы мажорного и минорного трезвучия.	2	0	2
37	Особенности вокального и инструментального	2	0	2

	исполнения. Соединение вокальной и инструментальной партии.			
38	Обучение игре на гитаре. Построение сложных аккордов с опорой на буквенно-цифровую запись.	2	2	0
39	Учебно-тренировочные задания. «Романс» (Гомес). Вторая часть.	2	0	2
40	Обучение игре на гитаре. Аппликатурные формы септаккордов.	2	0	2
41	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Песни бардов-классиков.	2	2	0
42	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Песни бардов-классиков.	2	0	2
43	Особенности вокального и инструментального исполнения. Соединение вокальной и инструментальной партии. «Jingle bells».	2	0	2
44	Учебно-тренировочные задания. Использование аккордов с баррэ в качестве средства аранжировки.	2	2	0
45	Учебно-тренировочные задания. Использование аккордов с баррэ в качестве средства аранжировки.	2	0	2
46	Обучение игре на гитаре. Аппликатурные формы аккордов с секстой.	2	0	2
47	Учебно-тренировочные задания. Применение септаккордов на практике.	2	0	2
48	Обучение игре на гитаре. Основы транспонирования.	2	2	0
49	Особенности вокального и инструментального исполнения. Контроль пения по опорным звукам аккордов.	2	2	0
50	Учебно-тренировочные задания. Песня А. Макаревича «Перекрёсток семи дорог». Аккорды в двух позициях.	2	0	2
51	Учебно-тренировочные задания. Песня А. Макаревича «Перекрёсток семи дорог». Мелодия вступления.	2	0	2
52	Особенности вокального и инструментального исполнения. Песня А. Макаревича «Перекрёсток семи дорог».	2	0	2
53	Обучение игре на гитаре. Упражнения на растяжку пальцев.	2	0	2
54	Обучение игре на гитаре. Упражнения на развитие беглости пальцев.	2	0	2
55	Репетиция концертного выступления.	2	0	2
56	Учебно-тренировочные задания. Гамма до мажор (итальянская аппликатура)	2	0	2
57	Учебно-тренировочные задания. Гамма до мажор (испанская аппликатура)	2	0	2
58	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Современные представители бардовской песни.	2	2	0
59	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Современные представители бардовской песни.	2	0	2
60	Репетиция концертного выступления.	2	0	2
61	Обучение игре на гитаре. Аппликатурные формы аккордов с ноной.	2	0	2
62	Обучение игре на гитаре. А. Розенбаум «Вальс бостон»	2	0	2

63	Особенности вокального и инструментального исполнения. А. Розенбаум «Вальс бостон». Вокальная партия.	2	0	2
64	Учебно-тренировочные задания. Гамма соль мажор.	2	0	2
65	Особенности вокального и инструментального исполнения. Исполнение песен под свой аккомпанемент.	2	0	2
66	Обучение игре на гитаре. Аппликатурные формы минорных септаккордов с пониженной квинтой.	2	0	2
67	Обучение игре на гитаре. Аппликатурные формы минорных септаккордов с повышенной квинтой.	2	0	2
68	Особенности вокального и инструментального исполнения. Исполнение песен под чужой аккомпанемент.	2	0	2
69	Учебно-тренировочные задания. Гамма ля минор.	2	0	2
70	Репетиция концертного выступления.	2	0	2
71	Особенности вокального и инструментального исполнения. Аккомпанирование другим исполнителям.	2	0	2
72	Обучение игре на гитаре. Увеличенные трезвучия.	2	0	2
73	Обучение игре на гитаре. Уменьшенные трезвучия.	2	0	2
74	Обучение игре на гитаре. Полууменьшенные трезвучия.	2	0	2
75	Обучение игре на гитаре. Развитие свободы большого пальца правой руки.	2	0	2
76	Учебно-тренировочные задания. Бой «шестёрка»	2	0	2
77	Обучение игре на гитаре. Упражнения для развития техники рук. Восходящее легато.	2	0	2
78	Учебно-тренировочные задания. Бой « восьмёрка»	2	0	2
79	Обучение игре на гитаре. Упражнения на растяжку пальцев.	2	0	2
80	Обучение игре на гитаре. Упражнения на развитие беглости пальцев.	2	0	2
81	Обучение игре на гитаре. Упражнения для развития техники рук. Нисходящее легато.	2	0	2
82	Учебно-тренировочные задания. Гамма ми минор.	2	0	2
83	Обучение игре на гитаре. Упражнения для развития техники рук. Стаккато.	2	0	2
84	Обучение игре на гитаре. Упражнения для развития техники рук. Натуральные флажолеты.	2	0	2
85	Обучение игре на гитаре. Упражнения для развития техники рук. Искусственные флажолеты.	2	0	2
86	Учебно-тренировочные задания. Пентатоника 1 бокс.	2	0	2
87	Обучение игре на гитаре. Упражнения для развития техники рук.	2	0	2
88	Обучение игре на гитаре. Упражнения для развития техники рук.	2	0	2
89	Обучение игре на гитаре. Упражнения для развития техники рук.	2	0	2
90	Учебно-тренировочные задания. Построение аккордов по формулам.	2	0	2
91	Особенности вокального и инструментального исполнения. Особенности ансамблевого исполнения. Ансамбль гитаристов. Состав. Партии.	2	0	2
92	Особенности ансамблевого исполнения. Распределение	2	0	2

	партий между участниками ансамбля.			
93	Учебно-тренировочные задания. Пентатоника 2 бокс.	2	0	2
94	Особенности вокального и инструментального исполнения.	2		2
95	Репетиция концертного выступления.	2	0	2
96	Учебно-тренировочные задания. Пентатоника 5 бокс.	2	0	2
97	Особенности вокального и инструментального исполнения. Основы импровизации на основе пентатоники.	2	0	2
98	Учебно-тренировочные задания. Пентатоника 3 бокс.	2	0	2
99	Репетиция концертного выступления.	2	0	2
100	Особенности вокального и инструментального исполнения. Особенности ансамблевого исполнения. Переложения партии другого инструмента на гитару.	2	0	2
101	Учебно-тренировочные задания. Построение аккордов по формулам.	2	0	2
102	Особенности вокального и инструментального исполнения. Повторение.	2	0	2
103	Репетиция концертного выступления.	2	0	2
104	Особенности вокального и инструментального исполнения. Повторение.	2	0	2
105	Учебно-тренировочные задания. Пентатоника 4 бокс.	2	0	2
106	Особенности вокального и инструментального исполнения. Обобщение.	2	0	2
107	Репетиция отчётного концерта	2	0	2
108	Отчётный концерт	2	0	2
	Итого:	216	42	174

Задачи программы второго года обучения

- Изучить приемы и способы достижения выразительной игры на гитаре;
- изучить буквенно-цифровое обозначение аккордов;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на третьем этапе обучения;
- сформировать собственный репертуар любимых песен;
- ознакомить с обязательными произведениями бардов-классиков;
- овладеть основами ансамблевого исполнения.

Планируемые результаты

После освоения второго уровня обучения обучающийся *будет знать:*

– собственный репертуар любимых песен;

– обязательные произведения бардов-классиков;

– основы ансамблевого исполнения;

– приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте.

К концу второго уровня обучения обучающийся *будет уметь:*

– свободно разбираться в буквенно-цифровом обозначении аккордов;

– оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;

– играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

На втором этапе обучающийся *сможет овладеть:*

- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на третьем этапе обучения.

Содержание программы
2 год обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2.Повторение изученного материала I этапа

Теория:

Повторение теоретического материала начального этапа.

- основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначение аккордов;
- расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика:

Закрепление практических умений 1 этапа обучения.

1. Обучение игре на гитаре

Теория:

1. Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.

2. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.

3. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

Практика:

1. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.

2. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение;

2. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

3. Формирование и развитие слуховых навыков:

– вслушивание в звуки;
– различение их выразительного значения;
– смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.

4. Совершенствование техники правильной координации рук.

5. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

2. Особенности вокального и инструментального исполнения

Теория:

Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

*Практика***:**

- соединение вокальной и инструментальной партии;
- обучение вокальному мастерству;
- исполнение песен под свой аккомпанемент.

5. Учебно-тренировочные задания

Теория:

1. Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных обучающимися на первом этапе обучения:

– изучение тональностей;

2. Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.

3. Разбор и уяснение свойств мелодии:

– звуковысотных (лад, мелодия);
– временных (метр, ритм).

4. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

*Практика***:**

1. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

2. Развитие подвижности пальцев обеих рук:

– упражнения на беглость;
– переборы, бой, подцепы.

3. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.

4. Развитие умения настраивать инструмент.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика:

Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

7.Репетиции и концертные выступления

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня.

Учебный план

3 год обучения

	Содержание	**Количество часов в год**			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	3	-	3	Опрос
2.	Упражнения для развития техники рук	12	24	36	Просмотр
3.	Развитие творческих навыков	8	28	54	Просмотр
4.	Особенности ансамблевого исполнения	8	30	42	выступление
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8	10	18	Беседа
7.	Репетиции и концертные выступления	4	20	24	Выступление
	Итого:	**74**	**142**	**216**	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Темазанятия	часы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0
2	Особенности ансамблевого исполнения. Ансамбль гитаристов. Состав. Партии.	3	1	2
3	Упражнения для развития техники рук. Развитие свободы большого пальца правой руки.	3	1	2
4	Упражнения для развития техники рук. Восходящее легато.	3	1	2
5	Развитие творческих навыков. Подбор аккомпанемента к песне.	3	2	1
6	Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкального произведения.	3	1	2
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество Б. Окуджавы.	3	2	1
8	Упражнения для развития техники рук. Нисходящее легато.	3	1	2
9	Развитие творческих навыков. Подбор аккомпанемента к песне.	3	1	2

10	Особенности ансамблевого исполнения. Распределение партий между участниками ансамбля.	3	1	2
11	Развитие творческих навыков. Аранжировка песен.	3	1	2
12	Упражнения для развития техники рук. Стаккато.	3	1	2
13	Репетиция концертного выступления.	3	0	3
14	Особенности ансамблевого исполнения. Мелодия. Аккомпанемент. Бас.	3	1	2
15	Развитие творческих навыков. Транспонирование песен.	3	1	2
16	Упражнения для развития техники рук. Натуральные флажолеты.	3	1	2
17	Упражнения для развития техники рук. Искусственные флажолеты.	3	1	2
18	Развитие творческих навыков. Основы стихосложения.	3	2	1
19	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество Ю. Визбора.	3	2	1
20	Упражнения для развития техники рук. Мелизмы.	3	1	2
21	Развитие творческих навыков. Силлабо-тоническая система стихосложения.	3	2	1
22	Упражнения для развития техники рук. Аккорды с баррэ на первом ладу.	3	1	2
23	Особенности ансамблевого исполнения. «Бумер». Басовая партия.	3	1	2
24	Особенности ансамблевого исполнения. «Бумер». Аккомпанемент.	3	1	2
25	Особенности ансамблевого исполнения. «Бумер». Партия гитары.	3	1	2
26	Особенности ансамблевого исполнения. «Бумер». Сведение партий.	3	0	3
27	Упражнения для развития техники рук. Аккорды с баррэ на 2 ладу.	3	1	2
28	Развитие творческих навыков. Двусложные стихотворные размеры.	3	2	1
29	Развитие творческих навыков. Трёхсложные стихотворные размеры.	3	2	1
30	Упражнения для развития техники рук. Аккорды с баррэ на 3 ладу.	3	1	2
31	Особенности ансамблевого исполнения. Переложения партии другого инструмента на гитару.	3	1	2
32	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество В. Высоцкого.	3	2	1
33	Репетиция концертного выступления.	3	0	3
34	Упражнения для развития техники рук. Аккорды с баррэ на 4 ладу.	3	1	2
35	Новогодний концерт.	3	0	3
36	Развитие творческих навыков. Основы стихосложения. Рифма.	3	1	2
37	Развитие творческих навыков. Основы стихосложения. Классификация рифм.	3	1	2
38	Развитие творческих навыков. Основы стихосложения. Способы рифмовки строк.	3	1	2
39	Особенности ансамблевого исполнения. Б. Окуджава «Виноградная косточка»	3	1	2

40	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество А. Городницкого.	3	2	1
41	Упражнения для развития техники рук. Аккорды с баррэ на 5 ладу.	3	1	2
42	Развитие творческих навыков. Буриме.	3	1	2
43	Особенности ансамблевого исполнения. Ю. Визбор. «Песня альпинистов»	3	1	2
44	Развитие творческих навыков. Буриме.	3	1	2
45	Репетиция концертного выступления.	3	0	3
46	Упражнения для развития техники рук. Пентатоника.	3	1	2
47	Особенности ансамблевого исполнения. А.Городницкий «Атланты»	3	1	2
48	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество С. Никитина.	3	2	1
49	Особенности ансамблевого исполнения. С. Никитин «Щепка»	3	1	2
50	Развитие творческих навыков. Творческая работа с текстом стихотворения.	3	1	2
51	Развитие творческих навыков. Творческая работа с текстом стихотворения.	3	1	2
52	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество О. Митяева	3	2	1
53	Репетиция концертного выступления.	3	0	3
54	Развитие творческих навыков. Написание текста стихотворения на заданную тему.	3	1	2
55	Особенности ансамблевого исполнения. О Митяев «Как здорово»	3	1	2
56	Репетиция концертного выступления.	3	0	3
57	Развитие творческих навыков. Подбор аккомпанемента к написанному тексту.	3	1	2
58	Развитие творческих навыков. Исполнение получившегося произведения.	3	1	2
59	Особенности ансамблевого исполнения. А. Макаревич. «Родной дом»	3	1	2
60	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество А. Дольского.	3	2	1
61	Особенности ансамблевого исполнения. А. Дольский «Исполнение желаний»	3	1	2
62	Репетиция концертного выступления.	3	0	3
63	Особенности ансамблевого исполнения. В. Высоцкий. «Вершина»	3	1	2
64	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество дуэта Алексея Иващенко и Георгия Васильева.	3	2	1
65	Особенности ансамблевого исполнения. Иващенко, Васильев. «В аэропорту Минводы»	3	1	2
66	Особенности ансамблевого исполнения. Иващенко, Васильев. «Ах, время, время»	3	1	2
67	Репетиция концертного выступления.	3	0	3
68	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество современных авторов.	3	2	1
69	Репетиция концертного выступления.	3	0	3

70	Репетиция отчётного концерта.	3	0	3
71	Репетиция отчётного концерта.	3	0	3
72	Отчётный концерт.	3	0	3
	Итого:	**216**	**74**	**142**

Задачи программы третьего года обучения

Изучить основы сочинительства;

- освоить самостоятельный подбор аккомпанемента песен;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего уровня обучения.

Планируемые результаты

Предполагается, что по окончании 3 года обучения обучающиеся *будут знать:*

– основы сочинительства;

– условные обозначения тональностей и аккордов.

К концу третьего уровня обучения обучающиеся *будут уметь:*

– различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;

– самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;

– настраивать инструмент на слух;

– играть в ансамбле;

– работать над преодолением технических трудностей.

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, обучающиеся

смогут овладеть:

– техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего уровня обучения.

Содержание программы
3 год обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Беседа об охране здоровья.

2.Упражнения для развития техники рук

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

3. Развитие творческих навыков

*Теория:*1. Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.

2. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.

3. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.

4. Основы сочинительства.

*Практика:*1. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

2. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

3. Сочинение своих песен.

4.Особенности ансамблевого исполнения

Теория: Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика: Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

6. **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

7. Репетиции и концертные выступления (22 часа)

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает изучение и освоение обучающимися музыкального практического материала по технике аккомпанемента на шестиструнной гитаре, вокала, основам сценического мастерства, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках. Практические занятия проводятся микрогруппами, по 3-4 человека, и по индивидуальному образовательному маршруту в рамках группового занятия.

В групповой форме проводятся итоговые и контрольные занятия, а также занятия проверки знаний, т.е. открытые уроки по авторской песне.

В то же время при реализации программы должна проводиться работа по правильной организации досуга школьников, их морально-нравственному и эстетическому воспитанию. Формы данной деятельности - тематические вечера, вечера-встречи, туристические походы, участие в мероприятиях, акциях, фестивалях и т.п., проводимых образовательным учреждением.

Схемы проведения теоретических занятий для групп одного и того же года обучения могут иметь довольно существенные различия, ориентированные на различный возраст обучающихся.

Свободный обмен информацией между обучающимися является самой эффективной формой обучения, поскольку ребенок может получить несколько объяснений одного и того же вопроса. Как показала практика преподавания, теоретические сведения лучше всего усваиваются непосредственно в процессе работы над каким-либо произведением или же в процессе совмещения теоретической лекции с наглядной демонстрацией описанных приемов. Поэтому теоретические занятия зачастую бывают совмещены с разучиванием какого-либо нового произведения, для исполнения которого обучающемуся необходимо овладеть необходимыми теоретическими знаниями.

В структуру занятия включается дыхательная гимнастика, гимнастика для рук и пальцев, мини-концерты, элементы театрализации.

Пение, особенно ансамблевое, улучшает общее самочувствие. При длительном плавном выдохе уменьшается частота дыхания, в организме задерживается углекислота, которая снимает спазм сосудов, улучшает кровоснабжение органов, метаболические процессы, человеку становится хорошо. К этому добавляется чувство общности, когда собственное “Я” становится частью целого. Люди старшего поколения помнят это, так как во времена их молодости повсюду было распространено совместное (ансамблевое) пение.

В программе для обучения используются технологии развивающего обучения.

В воспитании - технологии коллективной творческой деятельности.

Формы организации образовательного процесса:

– лекция;
– беседа;

- показ;
- репетиции;
- коллективные творческие дела;
- тематические вечера;
- концертная деятельность;
- открытые уроки;
- турпоходы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

№	Наименование	Количество
1.	Персональный компьютер (ноутбук)	1
2.	Телевизор	1
3.	Акустическая шестиструнная гитара	2
4.	Пюпитр	10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Первыйуровеньобучения		
Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Обучающийся фрагментарно знает устройство инструмента и основы правильной посадки и постановки рук; правила записи аккордов. Владеет некоторыми из основных способов звукоизвлечения. Слабо ориентируется в записи аккомпанемента песен.	Обучающийся знает устройство инструмента; основы правильной посадки и постановки рук; правила записи аккордов; владеет основными способами звукоизвлечения и использует основные аккорды; ориентируется в записи аккомпанемента песен; исполняет простые песни; владеет техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 уровня обучения. Однако периодически требуется помощь педагога.	Обучающийся знает устройство инструмента и основы правильной посадки и постановки рук; правила записи аккордов. Владеет основными способами звукоизвлечения и свободно использует основные аккорды. Ориентируется в записи аккомпанемента песен. Различает характер музыки в пределах начальной подготовки; Осмысленно и выразительно исполняет простые песни; Свободно владеет техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 уровня обучения.
Второй уровень обучения		
Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Обучающийся фрагментарно знает обязательные произведения бардов-классиков. Слабо разбирается в буквенном обозначении аккордов, владеет не в полном объеме техническими и исполнительскими навыками игры на	Обучающийся знает обязательные произведения бардов-классиков; разбирается в буквенном обозначении аккордов с помощью преподавателя; владеет техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте. Однако	Обучающийся знает обязательные произведения бардов-классиков. Свободно разбирается в буквенном обозначении аккордов; Умеет оценивать качество своего исполнения; Исполняет эмоционально, осмысленно и выразительно; Владеет техническими и

музыкальном инструменте.	периодически требуется помощь педагога.	исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте в объеме программы 2 уровня обучения.
Третий уровень обучения		
Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Обучающийся частично знает основы сочинительства и условные обозначения тональностей и аккордов. Не умеет самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен и настраивать инструмент на слух. Слабо владеет техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего уровня обучения.	Обучающийся не твердо знает основы сочинительства и условные обозначения тональностей и аккордов. Умеет различать выразительные средства музыкального языка при помощи рассуждения и наводящих вопросов. Умеет подбирать аккомпанемент для песен, если ему указать тональность и подсказать некоторые аккорды; настраивать инструмент на слух; играть в ансамбле. Владеет не в полном объеме техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего уровня обучения.	Обучающийся знает основы сочинительства и условные обозначения тональностей и аккордов. Умеет различать выразительные средства музыкального языка, понимает их значение в создании конкретного художественного образа. Умеет самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен; настраивать инструмент на слух; играть в ансамбле. Владеет техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего уровня обучения.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. **Комплектование групп 1 года обучения** – с 1 по 15 сентября 2023 года.
2. **Календарь аудиторных занятий**

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. «Возьмемся за руки, друзья!». Автор-составитель Л.П. Беленький. – Москва: Молодая гвардия, 1990.
2. «Среди нехоженых дорог одна — моя». Сб. туристских песен. Сост. Л.П. Беленький. – Москва: Профиздат, 1989.
3. «Когда мы были молодые». Песни бардов для голоса и гитары. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
4. «Юрий Визбор. Песни» Составитель С. Никитин. – Москва, 1989.
5. Визбор Ю. И. «Я сердце оставил в Фанских горах...». – Москва, 1986.
10. Визбор Ю. И. «Не верь разлукам старина. Стихи и песни разных лет». – Москва, 2004.
11. Митяев О. Г. «Песни». – Москва, 2005.
12. «Бардовские песни». Составитель Р.А.Шипов. – Москва, 2006.
13. «Антология авторской песни», сост. Шипов Р.А.– Москва:Эксмо, 2005.
14. «Авторская песня. Антология», сост. Д. Сухарев. – Екатеринбург:У- Фактория, 2002.
15. Бардовская песня. Комментированный сборник песен современных авторов. – Москва: Военное издательство, 1993.
16. «Воспитательный потенциал авторской песни». Сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П., Голованов В.П. , Константинов Ю.С. – Москва, 2010.
17. Городницкий А.М. След в океане: документальное повествование. – Петрозаводск: Карелия, 1993.
20. Грушинский. Книга песен: Сборник. Сост.В.К.Шабанов.–Куйбышевскоекнижное издательство, 1990.

18. Иванов И.П. «Педагогика коллективных творческих дел». – Киев: Освита, 1992.
19. Каримов И. «История Московского КСП». – Москва: Янус-К, 2004.
20. Кукин Ю. «Дом на полпути». Сост. А. и М. Левитаны. – Москва: Советский фонд культуры, 1990.
21. «Люди идут по свету». Туристские песни. Сост. Л.П.Беленький. – Москва: Советский композитор, 1989.
22. Новиков В.И., Басовская Е.Н. «Авторская песня». Книга для ученика и учителя. – Москва:АСТОлимп, 1997.
23. «От костра к микрофону», сост. Левитаны А. и М. – Санкт-Петербург:Респекс, 1996.
24. «Смех сквозь струны», сост. Шипов Р.А. – Москва: АОЗТ Рифмэ, 1995.
25. Томилин А.В. «Путешествие в мир аккордов», ч.1.Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
32. Томилин А.В. «Путешествие в мир бардовских песен», ч.2. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
33. Томилин А.В. «Путешествие в мир бардовских песен», ч.З. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
34. Томилин А.В. «Путешествие в мир детских песен», 4.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
35. Томилин А.В. «Путешествие в мир тональностей», 4.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). – Воронеж, 2005.
36. «33 московских барда. Нет хода нам назад», сост. Шипов Р.А. – Москва: АО Полигран, 1991
37. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре.1, 2, 3 часть. – Москва: Музыкальное издательство «Торопов», 2002
38. Суханов В. Ф. Гитара для всех. – Москва.: Музыкальная литература, 2006.
39. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под ред. Кареловой И.М.. – Ростов –на-Дону: Феникс, 2018.
40. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - Москва: Эксмо, 2018.
41. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я. Корчак. - Москва: Самокат, 2015.