

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУДО ДТД и М  
«15» август 2016 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО ДТД и М  
Г.Н.Андреева



«15» август 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»  
Одаренные дети  
Возраст учащихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Попельская Жанна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Калининград 2016 г.

## **Пояснительная записка.**

Образовательная программа «Одаренные дети» эстрадной вокальной студии «Ритмы Балтики» Дворца творчества детей и молодежи составлена с учетом достижений мировой культуры, российских традиций, регионального компонента и соответствует требованиям следующих документов:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепции развития дополнительного образования детей в Российской до 2020 года; Постановлению главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Конвенции «О правах ребенка»; Федеральной целевой программе «Одаренные дети» в рамках Президентской Программы «Дети России», утвержденной Правительством РФ от 03.10.2002г.; Уставу МАУДО ДТДиМ.

Программа «Одаренные дети» помогает выявить, сохранить и развить музыкальную одаренность детей, она предусматривает осуществление личностно-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к наиболее способным детям в вокально-музыкальном направлении. Она способствует формированию общей культуры ребенка, направлена на выявление и развитие музыкальных способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений в вокальной деятельности и получение основ профессиональных знаний и мастерства. Она максимально развивает художественное мышление, удовлетворяет творческие амбиции, развивает ребенка как творческую личность, закрепляет мотивацию ребенка, предоставляет условия для самореализации на конкурсах различного уровня и концертных площадках города и области.

Данная программа соединила в себе отдельные области, направления, виды деятельности процессов в единое целое. Программа разработана с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Она дает возможность получить определенные навыки и умения в

актуальной на сегодняшний день области практической деятельности - эстрадно-джазовый вокал.

Эстрадно-джазовый вокал является одним из средства приобщения детей и молодёжи к основам отечественной и мировой музыкальной культуры, сочетает в себе множество художественных направлений, способствует предпрофессиональному самоопределению. Учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения, а также приобретают знания о смежных профессиях, например, певец, актер, ведущий, искусствовед, педагог, музыкальный руководитель

Основу программы составляет русское и классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; современная и джазовая музыка.

Данная программа соединила и дополнила в себе богатый опыт работы педагогов и опыт педагогов, работающих по стандартам и авторским методикам: Огороднова Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания» 2014 (Учебное пособие, 4-е издание), Бархотовой И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики» 2015, Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 2015, Озерецковской И. «Начальные упражнения для вокалистов» (теоретические основы, рекомендации); Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (языковая гимнастика, подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач над голосом); Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос); Морозова В.П. «Вокальный слух и голос» (методические разработки по развитию музыкального слуха и интонации); Жаравленко Н.И. «Уроки пения» (идеи по музыкальному обучению), Адриана Карягина «Джазовое пение», а так же собственный опыт и наработки автора программы.

Программа относится к программам художественной направленности.

**Особенность** программы заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин необходимых для успешного овладения основами эстрадно-джазового пения, таких как: история эстрады и джаза, изобразительное искусство, кино, театр, литература, искусствоведение, психология общения, вокал, актерское мастерство, хореография, сценический образ.

Программа представляет собой единый комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения. Программа состоит из

взаимопроникающих блоков: теоретического и практического, которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед детьми. Гуманистические подходы к реализации программы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке творчества также являются отличительной особенностью программы.

### **Актуальность программы:**

Индивидуальный, личностно-ориентированный подход к музыкально-творческому развитию личности одаренного ребенка. Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки, является современной тенденцией, отражающей актуальность данной программы. Приобретая навык эстрадно-джазового вокала, каждый ребенок получит интересное и современное хобби для творческой самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

### **Новизна программы:**

1. Интеграция дополнительного образования с общим образованием и допрофессиональным начальным образованием.
2. Введения модуля межпредметных связей в учебном плане (музыкальная грамота, ритмика, сценическое движение, актерское мастерство, элементы сольфеджио, музыкальная литература).
3. Включение учащихся в проектно-поисковую и исследовательскую работу.
4. Использование в образовательном процессе компьютерных технологий.
5. Введение комплекса творческих домашних заданий с использованием инновационных технологий.

### **Специализация программы:**

Учебно-познавательная, деятельно-творческая, долгосрочная, для разновозрастного коллектива.

### **Цель и задачи:**

**Цель** – создание условий для формирования профессионально-ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития учащихся. Воспитание и развитие ярко одаренной творческой личности, владеющей необходимыми знаниями и умениями.

Задачи:

***Образовательные задачи:***

- способствовать расширению специальных знаний и умений в области вокального искусства;
- сформировать систему знаний о музыкальной культуре и эстрадно-джазовом исполнении;
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей и самореализации учащихся;
- формировать сценическую, исполнительскую культуру у учащихся;
- способствовать профессиональному самоопределению.

***Развивающие задачи:***

- способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с музыкальной аппаратурой;

***Воспитательные задачи:***

- создать условия для поддержания интереса к музыкальной культуре и к эстрадно-джазовому жанру;
- создать позитивный социально-психологический климат в вокальной студии;
- создать условия для личностных достижений учащихся через реализацию «ситуации успеха»;
- создать условия для воспитания гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества;
- создать комфортную психологическую атмосферу, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, преодоление психологического барьера у детей перед выходом на сценическую площадку;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

### **Использование элементов педагогических технологий**

В процессе реализации программы, в соответствии с поставленными целями и задачам используются элементы различных педагогических образовательных технологий. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Используемые образовательные технологии включают в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат имеет прогнозируемый характер.

***Технология развития процессов восприятия*** пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие учащихся, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные). Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

***Технологии арттерапевтического воздействия музыки:*** создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов), нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

***Технологии развития ассоциативно-образного мышления*** базируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Интеграция искусств на занятии дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств.

***Исследовательские проекты, рефераты как технология развития познавательных интересов учащихся.*** Возможны коллективные, групповые, индивидуальные формы подготовки и защиты проектов с использованием различных видов музыкально-практической деятельности, имеющих социальную значимость для учащихся. Проектная деятельность

учащихся может выступать и как форма промежуточного и итогового контроля усвоения учебного материала.

***Технология диагностики уровня развития музыкальной культуры*** используется в целях выявления:

- личностных и предметных результатов обучения, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры;
- осознанного отношения к изучаемым произведениям через систему усвоения основных понятий и категорий музыки, ее стилей, жанров, языка;
- представлений учащихся о духовных ценностях музыкального искусства;
- становления индивидуально-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни человека, общества; «воспроизведения» полученных знаний, практических умений и навыков, приобретенных нравственных установок в процессе обучения, повседневной жизни, организации досуга, адаптации к социокультурным условиям, в творческой деятельности.

***Информационно-коммуникационные технологии:***

Широко используются аудиозаписи, фрагменты фильмов (DVD), цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации. Целенаправленно формируются самостоятельные умения и навыки учащихся, направленные на владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями (в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта) и ресурсами сети Интернет.

***Модульная технология***

Модульная технология является ведущей в реализации содержания программы, так как строится на идеях развивающего обучения: если учащийся выполняет задание с дозированной помощью педагога, он находится в зоне своего ближайшего развития. Такой подход способствует созреванию функций психики ребенка: то, что сегодня он делает с помощью других, завтра сможет сам, т.е. один цикл завершается, ребенок переходит в зону актуального развития, и виток раскручивается на новом уровне.

### **Возрастные особенности детей**

Программа рассчитана на детей *среднего, старшего школьного возраста* (10 – 18 лет).

### **Критериями подросткового возраста являются:**

- а) осознание телесности: желание физического риска;
- б) психомоторное развитие: способность контроля экспрессии и умение экспрессивно выражать свои чувства, действия;
- в) социализация: чувство взрослости, личностное общение со сверстниками, группировки, внеучебная деятельность;
- г) эмоциональная сфера: формирование социальных чувств (дружбы, верности) и самоотношения;
- д) мотивация: перестройка и иерархизация интересов, самопознание: «Кто я?»;
- е) воля: дисциплинированность, ответственность, стремление к сопротивлению, напряжению, волевому преодолению;
- ж) познавательная сфера: интерес к собственной личности, самопознание;
- з) речевая деятельность: подростковый сленг, вязкость, ригидность дискуссий, споров, подражание взрослым;
- и) Я-образ: Я → сверстник (самопознание себя путем сравнения себя и сверстника);
- к) деятельность: личностно-эмоциональное общение со сверстниками;

Характерная черта восприятия детей среднего и старшего школьного возраста – специфическая избирательность, поэтому содержание данной программы подобрано с учётом интересов и познавательных возможностей учащихся.

При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры учащихся в соответствующие возрастные периоды — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе учащегося именно в возрасте 10—18 лет.

Строить свою работу с такими детьми необходимо, опираясь на *принципы* коммуникативности, научности, успешности и рефлексивности.



## **Специфика подхода к организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на *три года* реализации. Каждый год – своеобразный «шаг» в восхождении ребенка к теоретическим и практическим «высотам» вокального искусства.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом с сентября по май месяцы включительно (аудиторный период) - продолжительность учебного года групп первого, второго, третьего годов обучения составляет 36 учебных недель, и с 1 июня по 31 августа (внеаудиторный период) – самоподготовка учащихся.

Форма проведения занятий – групповая.

Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

### **Периодичность занятий**

Учебные занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Аудиторный период составляет - 216 часов, внеаудиторный период составляет – 36 часов. Общее количество часов по программе первого года обучения -252 часа. Возраст учащихся 10 – 12 лет.

Учебные занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Аудиторный период составляет - 216 часов, внеаудиторный период составляет – 36 часов. Общее количество часов по программе второго года обучения -252 часа. Возраст учащихся 11-13 лет.

Учебные занятия третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Аудиторный период составляет - 216 часов. Общее количество часов по программе третьего года обучения -216 часа. Возраст учащихся 12 – 18 лет.

Количественный состав каждой группы: от 5 до 10 учащихся.

Для участия в программе «Одаренные дети» необходимо закончить обучение по дополнительной общеразвивающей программе эстрадной вокальной студии «Ритмы Балтики» Дворца творчества детей и молодежи, или проявить себя на конкурсах, фестивалях и концертных выступлениях различного уровня.

В группы второго года переводятся учащиеся, успешно прошедшие тестирование по итогам первого года обучения, а также могут поступать и

вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса и имеющие опыт конкурсных и концертных выступлений..

Поскольку программа направлена на обучение детей среднего и старшего школьного возраста, то необходимо отметить следующие общие **принципы организации обучения:**

1. принцип творческой активности;
2. принцип вариативности;
3. принцип единства группового и индивидуального обучения;
4. принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.
5. принцип успешности;
6. принцип практической направленности;
7. принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения (от простого - к сложному).

Для детей, прошедших базовый этап – первый год обучения, и имеющих высокий уровень творческих способностей и проявляющих яркую творческую индивидуальность, составляется индивидуальный образовательный маршрут, направленный на «зону ближайшего развития». Содержание индивидуального образовательного маршрута изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей и потребностей учащегося.

Таким образом, для углубленного обучения и для детей, проявляющих повышенный интерес к деятельности в рамках данной программы, на втором и третьем году обучения разрабатываются *«Индивидуальные образовательные маршруты»*.

Два раза в год рекомендуется родителям организовать проверки детей врачом ларингологом, а так же рекомендуется посещение врача - фонистора.

Программа рассчитана на непрерывное развитие и совершенствование.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

#### **Первый год обучения (базовый уровень)**

Курс первого года обучения дает общее понятие об эстрадно – джазовом направлении как об особом виде искусства, знакомит ребят с историей возникновения и развития эстрады и джаза, вокальным искусством,

сценической культурой, элементарной теорией музыки. Закладывается фундамент для второго года обучения.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач программы, возрастных особенностей детей, их интересов и склонностей.

Учебные занятия первого года, как и последующих разнообразны по структуре и содержанию, но главной функцией является развитие индивидуальности и формирование личности. Обучение ведется в группах, объединяющих детей по возрасту и уровню музыкальной подготовки, а так же индивидуально. Все направления учебного плана программы переплетаются. Занятия вокального коллектива обычно состоят из чередования очень многих видов деятельности и начинаются всегда с распевания, с подготовки голосового аппарата к работе. На занятии учитываются интересы и потребности учащихся, способствующие развитию мотивации, эмоциональной и волевой сферы.

Принципы построения педагогической деятельности:

- организация и управление вниманием;
- разъяснения смысла деятельности;
- совместная с учащимися постановка цели занятия;
- обеспечение ситуации успеха в достижении цели;
- поддержание положительных эмоций и состояние уверенности в своих действиях;
- оценивание действий, процессов и результатов обучения.

При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребностей самих учащихся, происходит естественная корректировка в обучении.

Формами творческой деятельности являются открытые занятия; концертные выступления, конкурсы и фестивали, творческие отчеты.

Для расширения кругозора учащихся в образовательный процесс включены *беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми.*

Немаловажную роль должна отводиться истории эстрады и джаза, изучению специальных терминов и понятий. При проведении занятий широко используется иллюстративный материал – фотографии, слайды, презентации, аппаратура, журналы.

Ресурсное обеспечение программы: материалы из личных архивов учащихся и педагога; периодические издания.

Основной метод проведения занятий – *практическая работа*, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Практические занятия закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения, носят закрепляющий или обобщающий характер. В программе на практическую работу отводится значительно большее количество учебных часов, чем на теоретические занятия.

### **Второй год обучения (углубленный уровень)**

Особая роль на данном этапе отводится закреплению и углублению полученных знаний на практике.

Применение ситуации создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Каждому учащемуся рекомендуется завести портфолио достижений.

Содержание программы второго года обучения предполагает изучение новых видов деятельности (театральная игра, импровизация, трехголосное пение), а также использование их на практике в постановке музыкальных композиций.

### **Третий год обучения (творческий уровень)**

Актуальность содержания *третьего года обучения* продиктована реальностью времени. С появлением множества разнообразных (модных) вокальных конкурсов на ТВ увеличилась конкурентоспособность. Это породило потребность в более творческом подходе к качеству и мастерству исполнения. Введение новых видов деятельности: основы актерского мастерства, сценический имидж, ритмопластика, джазовые импровизации, позволяют подготовить учащихся третьего года обучения для возможной предпрофессиональной деятельности в музыкальной и сценической сферах.

Этот этап направлен на усвоение более сложного теоретического и практического материала, проявления инициативы и творчества в работе.

### **Проверка результативности**

Неотъемлемой частью образовательного процесса является диагностика результативности учебно-воспитательного процесса и творческого развития учащихся.

**Показателями уровня образовательной результативности** являются:

- уровень ЗУН по программе;
- интерес к учебному материалу;
- самооценка профессиональных интересов;
- активность на занятии;
- полнота и качество выполненной работы;
- уверенность в себе, самостоятельность.

При анализе результативности образовательной программы используются *«Индивидуальные карточки учёта результатов обучения»*, где усвоение практических умений, теоретических знаний и других качество определяется *по трём уровням*:

- *оптимальный* – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие результаты участия в массовых мероприятиях (концертах, конкурсах разного уровня);
- *достаточный* – усвоение программы практически в полном объеме, участвует в концертах и конкурсах на уровне учреждения;
- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учет успеваемости учащихся ведется на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий. Усвоения определенных умений и навыков. При оценке учащихся также учитываются регулярность посещения занятий и участие в выступлениях коллектива. Особое значение придается опросу по одному на занятиях вокального ансамбля. Во время индивидуальных проверок обращается внимание на развитие голоса каждого учащегося, владение им теми или иными вокальными навыками.

В течении года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции, прослушивания, открытые занятия, концерты, конкурсы и фестивали детского творчества.

Систематический контроль результатов обучения важен не только для оценки личностных достижений учащихся, но и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности, более обоснованного использования индивидуальных форм работы с каждым.

После каждого занятия педагог подводит итоги деятельности учащихся. Отмечает активность отдельных детей. Анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Так используются следующие **виды контроля**:

1. Предварительный (диагностика способностей учащихся).
2. Текущий (наблюдение за успешностью освоения учащимися вокальных умений и навыков, уровень вокального мастерства).
3. Тематический (исполнение произведений, выполнение вокальных этюдов, специальных упражнений, открытое занятие).
4. Промежуточный (контрольные задания, тесты). Проводится ежемесячно (по мере освоения основных учебных тем и разделов) и индивидуально (по мере учебной необходимости и творческого роста учащихся в студии), строгих сроков не имеет.
5. Итоговый (анализ выступления учащихся в рамках коллектива, ДТДиМ, городских, областных и международных мероприятий).

#### **Формы диагностики:**

- контрольные задания на повторение и обобщение основных разделов программы;
- собеседование (индивидуальное и групповое);
- систематическое наблюдение за учащимися в течении учебного года;
- тестирование;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- открытые занятия и отчетные концерты студии;

Для определения уровня усвоения данной программы учащимися, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация учащихся*.

*Задачи итоговой аттестации:*

- определение уровня практических умений и навыков учащихся;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- выявление уровня развития личностных качеств учащихся;

- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания.

Проводится систематическая работа по *аттестации учащихся* в три *этапа*:

*1 этап* (входной контроль) – сентябрь-октябрь. Организация и проведение диагностики на начало учебного года.

*2 этап* (промежуточный контроль) – ноябрь-январь. Проведение аттестации в форме прослушивания по практическим умениям в рамках изучаемых разделов программы, открытое обсуждение.

*3 этап* (итоговый контроль) – май. Проведение итоговой аттестации в форме отчетного творческого концерта и участия в конкурсах разного уровня.

Косвенными *критериями эффективности* программы служат: создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся в выбранном виде деятельности.

**Перечень знаний и умений, которыми должны овладеть учащиеся:**

### **Первый года обучения (базовый уровень)**

*Должен знать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- полный курс упражнений по дыханию
- полный объем материала по артикуляции
- термины, используемые в занятиях эстрадным вокалом.
- историю эстрадно-джазового вокала.
- гигиену певческого голоса;

***Уметь:***

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;

- владеть элементарными приемами импровизации;
- владеть терминологией, используемой в эстрадной пении;
- дать полный анализ исполняемому произведению.

### **Репертуарный план первого года обучения.**

1. «Здравствуй, песенка моя», сл. и муз. И. и Е. Челноковых
2. «Любимая школа», А. Ермолов
3. «Дорога», муз. Баневича
4. «Колокола», муз. Е. Крылатова
5. «Песня гардемарин», муз. Е. Крылатова
6. «Куда уходит детство», муз. Зацепин, сл. Дербенев
7. «Лягушачий джаз», Ж. Колмагорова
8. «Школьный блюз», Илья и Елена Челноковы
9. «Мама», муз. Тимофеева, сл. Косякова

### **Второй года обучения (углубленный уровень)**

#### ***Должен знать:***

- цикл упражнений на введение мелодических элементов в мотив;
- цикл упражнений на исполнение интервалов в мелодии;
- упражнения на введение трехголосия;
- свободно владеть информацией о стилях, истории и исполнителях эстрады и джаза.
- взаимосвязь музыки и театра;
- гигиену певческого голоса;

#### ***Уметь:***

- пользоваться приобретенными знаниями звуковедения;
- добиваться точности в исполнении ритмического рисунка;
- исполнять произведения на три голоса;
- использовать в исполнении произведения элементы импровизации;



- уметь использовать танцевальную импровизацию во время исполнения вокальной композиции;
- применять наклонные знания в исполнении на иностранном языке;
- уметь подготовиться к выступлению концертного номера самостоятельно.

### **Репертуарный план второго года обучения.**

1. «Россия», А. Ермолов
2. «Осенний блюз», А. Ермолова
3. «Ночь, звезды и джаз», из репертуара Жанны Агузаровой
4. «Кошки» из репертуара Жанны Агузаровой
5. «Черный кот» из репертуара Жанны Агузаровой
6. «Чудесная страна» из репертуара Жанны Агузаровой
7. «Старый рояль» А. Ермолов
8. «Грустные капельки дождя» Жанна Калмогорова
9. «Проснись и пой» Ю. Вирижников
10. «Куда уходит детство», муз. Зацепин, сл. Дербенев

### **Третий года обучения (творческий уровень)**

#### ***Должен знать:***

- полный цикл упражнений по дыханию для вокалистов (по системе А.Н. Стрельниковой);
- в полном объеме упражнения по артикуляции и дикции;
- владеть вокальными упражнениями, относительно освоенных тем за 3 года обучения;
- историю джаза в России;
- творчество великих джазистов;
- владеть основной информацией о ступенях лада;
- гигиену певческого голоса;
- обоснованность сценического образа.

#### ***Уметь:***

- свободно применять все виды дыхания в исполнении вокальных произведений;
- свободно выполнять вокальные упражнения и применять их при разучивании вокального произведения;
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- владеть основами актерского мастерства;
- исполнять вокальные произведения на иностранном языке;
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- самостоятельно импровизировать как в пении, так и в танце;

### **Репертуарный план третьего года обучения**

1. «Воробьиная дискотека», Ю. Антонов, М. Пляцковский.
2. «Страна чудес», О. Юдахина, и. Резник.
3. «Так же как все», А. Пугачева, И. Резник.
4. «Иван Купала» русская народная песня.
5. «Белая Русь», А. Агурбаш.
6. «Говорят, говорят», Ю. Антонов, М. Пляцковский.
7. «Песня о друге» А. Укупник.
8. «Мир детям» Е. Зарецкая.
9. «Остров добра и любви» Ж. Калмогорова.
10. «Взмахни крылами Русь» В. Тюльканов
11. «Я, ты, он, она – вместе дружная семья» Р. Родественский
12. «Старый рояль» А. Иванов
13. «Вечерняя песня», муз. Соловьёв-Седой
14. «Красный конь» неизвестный автор
15. «Пещерный город» Дидюля, Зоя Левада
16. «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов, В. Харитонов
17. «Замыкая круг» Крис Кельми
18. «Кони» В. Тюльников
19. «Родные места» Ю. Антонов
20. «Море, Море» Ю. Антонов

## Учебный план

### 1-ый год обучения

№ п/п	Раздел.	Количество часов			Всего
		Теория	Практика	Самопод- готовка	
	1-ый период				
I	<b>Вводное занятие.</b> 1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Диагностика голоса.	1  1	-  1	-  -	3
II	<b>Вокальная работа:</b>  1. Дыхание. 2. Пение на опоре. Атака звука. 3. Дикция и артикуляция. 4. Пластическое интонирование 5. Мелизмы (теория и практические занятия) 6. «Пение в ансамбле» - двухголосие. 7. Импровизация.	2  2  - 1  - - -	10  13 12 14  9 30 6	-  -  -  -  -	99
III	<b>Музыкально – теоретическая подготовка:</b>  1. Интервалы. Развитие гармонического слуха.	-  3	-  6	-  -	9
IV	<b>Теоретико – аналитическая работа:</b>  1. Беседа о гигиене певческого голоса. 2. Золотой век эстрады и джаза. 3. Виды эстрадно-джазового вокала.	1  2  3	-  1  -	-  -  -	7

V	<b>Концертно – исполнительская деятельность:</b>	-		-	72
	1. Исполнение произведений. 1) «Лягушачий джаз» 2) «Куда уходит детство» 3) «Мама» 4) «Школьный блюз»	-	36		
	2. Работа в студии звукозаписи.	-	8		
	3. Работа над музыкальными материалами к концерту.	-	4		
	4. Концертная деятельность.	-	24		
VI	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	-		-	18
	1. Посещение театра, филармонии, эстрадных концертов.	-	12		
	2. Экскурсии.	6	-		
VII	<b>Диагностика</b>	2	3	-	5
VIII	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</b>	-	3	-	3
	ИТОГО:	24	192	-	216
	2-ой период (внеаудиторный) с 1.06 по 31.08				
	Самоподготовка	-	-	36	36
	ВСЕГО:	24	192	36	252

## 2-ый год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Всего
		Теория	Практика	Самопод- готовка	
	1-ый период				
I	<b>Организационное занятие.</b> 1.Инструктаж по технике безопасности. 2.Диагностика голоса.	1	2	-	3
II.	<b>Вокальная работа:</b> 1. Мелодическое движение. Мотив, его развитие. Деление мелодии на фразы. 2. Выделение мелодического 2-х голоса. 3. Развитие ритмического слуха. Ритмический ансамбль. 4. Введение трехголосия и закрепление двухголосного пения. 5. Мелодическое движение джаза. 6. Джазовая импровизация. 7. Джазовый мотив и его развитие. 8. Импровизация движений.	- - - - - - -	6 15 9 21 6 6 6 9	-	78
III.	<b>Музыкально – теоретическая подготовка:</b> 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Интервалы аккорды (продолжение). 3. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	3 3 3	3 6 -	-	18
IV.	<b>Теоретическо – аналитическая</b>				6

	<b>работа:</b> 1. Беседа о гигиене певческого голоса. 2. История эстрады и джаза. Знаменитые имена. 3. Прослушивание детских эстрадно-джазовых вокальных коллективов в записи.	1 2 2	- - 1	- - -	
V.	<b>Концертно – исполнительская деятельность:</b> 1. Театральная игра 2. Работа над репертуаром без музыкального сопровождения. 3. Работа над репертуаром с музыкальным сопровождением. 4. Работа в студии звукозаписи. 5. Работа над музыкальными материалами для концертных выступлений. 6. Концертная деятельность.	3 - - - - -	6 9 36 8 4 24		90
VI.	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</b> 1. Экскурсии. 2. Посещение театра, филармонии, эстрадных концертов.	3 -	- 12	-	15
VII.	<b>Диагностика</b>	-	3	-	3
VIII	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</b>	-	3	-	3
	<b>ИТОГО:</b>	21	195	-	216
	2-ой период (внеаудиторный) с 1.06 по 31.08				
	Самоподготовка			36	36
	<b>ВСЕГО:</b>			36	252

### 3-ый год обучения

№ п/п	Раздел.	Количество часов			Всего
		Теория	Практика	Самопод- готовка	
	1-ый период				
I.	<b>Организационное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Диагностика голоса.	1	2	-	3
II.	<b>Музыкально – теоретическая подготовка:</b> 1. Элементы музыкальной грамоты. Главные ступени лада. 2. Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа. 3. Развитие чувства ритма.	2	4	-	18
III.	<b>Вокально-интонационные упражнения:</b> 1. Закрепление и итоговая индивидуальная проверка упражнений на дыхание 1-2 года обучения. 2. Блюзовые упражнения. 3. Джазовые упражнения.	-	6	-	21
IV.	<b>Совершенствование вокальных навыков:</b> 1. Певческие регистры. 2. Мелизмы (продолжение) 3. Усовершенствование исполнения джазовых импровизаций. 4. Трехголосие.	-	9	-	33
V	<b>Теоретическо – аналитическая работа.</b> 1. Беседа о гигиене певческого голоса. 2. Стили джазовой музыки. История возникновения джаза в России. 3. Эстрадно – джазовые композиторы, музыканты,	-	12	-	9

	исполнители. 4. Прослушивание эстрадно-джазовых исполнителей в записи.	1	1		
VI	<b>Концертно – исполнительская деятельность:</b> 1. Ритмопластика. 2. Основы актерского мастерства. 3. Сценический имидж. 4. Концертная деятельность. 5. Анализ выступлений. 6. «Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре. 7. Исполнение произведений без музыкального сопровождения 2-х и 3-х голосных. 8. Исполнение произведений под фонограмму: 1. «Песня о друге» А. Укупник. 2. «Мир детям» Е. Зарицкая 3. «Остров добра и любви» 4. «Взмахни крылами Русь» В. Тюльканов 9. Работа в студии звукозаписи. 10. Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности.	- - - - - - - - - -	6 3 3 21 3 6 9 48 8 4		111
VII	<b>Диагностика</b>	-	6	-	6
VIII	<b>Занятия воспитательно-познавательного характера:</b> 1. Экскурсии 2. Посещение театра, филармонии, эстрадных концертов.	-	3 9	-	12
I X.	<b>Итоговое занятие. Итоговая аттестация.</b>	-	3	-	3
	<b>ИТОГО:</b>	13	203	-	216



## Содержание программы.

### Первый год обучения

#### **I. Организационное занятие (3 часа)**

##### **1. Знакомство с учащимися. «Приятно познакомиться!» (1 час)**

Теоретические знания: ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр видеозаписи концертных и конкурсных программ. Краткий экскурс в историю вокала. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся.

Форма проведения: игровое учебное занятие.

Методы и приёмы: словесный (характеристика, объяснение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (просмотр видео материалов).

Формы подведения итогов: презентация.

##### **2. Правила техники безопасности (1 час)**

Теоретические знания: Беседа «Артист и сцена». Правила поведения на сцене, в зрительном зале, пользование аппаратурой.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ).

Формы подведения итогов: итоговая беседа по ТБ.

##### **3. Диагностика голосов (1 час)**

Практическая работа: определение уровня подготовки учащегося (диапазон, чувства ритма, интонации)

Форма проведения: практикум.

Методы и приемы: методы организации и стимулирования музыкальной деятельности.

Оборудование: фортепиано.

Форма подведения итогов: прослушивание, практическая работа.

## **II. Вокальная работа (99 часов)**

### **1. Дыхание (12 часов).**

Теоретические знания: типы певческого дыхания. Искусство пения – это искусство вдоха и выдоха. Дыхание – это источник энергии для возникновения звука. Дыхание во время пения. Состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Типы певческого дыхания:

- 1) ключичное (участвуют плечи);
- 2) грудное (участвуют плечи);
- 3) нижнереберное (расширяются нижние ребра);
- 4) диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма).

Практическая работа: выполнение упражнений на дыхание. Дыхание медленное, глубокое –V- на 1, 2, 3, 4 или на 1, 2 быстрое, активное –V- на «И». Раз И или раз два И, или 1, 2, 3, И, или раз, два, три, четыре И.

Форма проведения: изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: начальный, текущий.

### **2. Пение на опоре. Атака звука. (15 часов)**

Теоретические знания: атака звука. Тембр голоса певца. Строение голосового аппарата. Виды механизма атаки (твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака). Правила дыхания на опоре:

1. Во время пения, где нет пауз, дышать только ртом. На больших паузах – вдох можно делать через нос.
2. Рассчитывать дыхание так, чтобы хватило на фразу.
3. Отключать опору только после снятия звука.
4. Всегда чувствовать опору больше чем силу звука.
5. Пополнять дыхание только после окончания музыкальной фразы.

Практическая работа: упражнение на дыхание «Вдох – задержали» и вокализ на резонирующих гласных – и,е,у в сочетании с сонорными согласными –

**л,м,н,р.** Например: поступенно вниз – **ли-и-и-и-и**. Упражнение на настройки верхних резонаторов: пение на одном звуке – **нэ, мэ, рэ**.

Форма проведения: изучение и первичное закрепления новых знаний, комбинированное учебное занятие, наглядный, практический.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: начальный, текущий, учебное занятие по контролю и оценке.

### **3. Дикция и артикуляция (12 часов)**

Теоретические знания: дикция и артикуляция (правильное формирование гласных звуков, от этого зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

Практическая работа: выполнение упражнений на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц: счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выход – голова вниз.

1. Для разработки корня языка:

- кашляем как старички – кха-кха-кха;
- кричит ворона – кар-кар-кар.

2. Для ощущения интонации:

- «крик ослика» - и-а-и-а-и-а (интонация резко падает сверху вниз).

Форма проведения: изучение и первичное закрепления новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, наглядный, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: учебная игра «Делай как я», обсуждение.

Оборудование: фортепиано.

### **4. Пластическое интонирование (15 часов)**

Теоретические знания: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практическая работа: просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадно – джазовой песни.

Форма проведения: изучение и первичное закрепления новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: зачетные вопросы по теме, обсуждение.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, диски.

## **5.Мелизмы (9 часов)**

Теоретические знания: знакомство с терминами «мелизмы», «мордент», «форшлаг». «Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными. В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага,| (акцентируется следующий за ним звук.)

2. Форшлаг – вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом, используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он исполняется как нота затакта.

Практическая работа: выполнение вокальных упражнений.

Упражнение: Ф.Шуберт. «Серенада».

Упражнение: Многозвучный форшлаг.

Форма подведения итогов: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: беседа, тест по терминологии, практическая работа.

Оборудование: фортепиано.

### **6.«Пение в ансамбле» двухголосие (30 часов)**

Теоретические знания: разновидности ансамблей.

1. Унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения).
2. Динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания).
3. Ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения).
4. Темповый ансамбль (единство темпового исполнения).
5. Тембровый ансамбль (подбор голосов по окраске, преподаватель должен добиваться единой манеры исполнения).
6. Дикционный ансамбль (единое дикционное звучание).
7. Полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).
8. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля.
9. Частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии).
10. Общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Методика работы с вокальным ансамблем

1. Прежде нужно аранжировать песню (написать многоголосную партитуру для своего состава, учитывая диапазон ансамбля, включая подголоски), при этом:

- определить ее ладовую структуру, в чем поможет правильное выявление опорных тонов; опорные тоны, или мелодические узлы выделяются в напеве

различными средствами: на них приходится наиболее протяжные длительности, повторы звуков, унисон (простой или октавный), к ним стремится все мелодическое развитие напева. Именно опорные тона могут быть использованы в качестве подголоска;

- с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;

- выявленные возможные в песне гармонические сочетания могут быть предложены исполнителям в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса должны воссоздаваться присущие данному произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности;

- подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодическо-ритмического основного напева.

2. Помимо основного напева, необходимо учитывать tessitura удобное голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов).

3. Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия, добиваться плавности голосоведения.

4. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

5. Надо опираться на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

Практическая работа: выполнение двухголосных упражнений на основные интервалы с приходом в унисон. Сочинение учащимися подголосков к основной мелодии. Работа над звукообразованием и точным интонированием. Разучивание двухголосных музыкальных фрагментов. Введение двухголосия в разучиваемые песни.

Форма подведения итогов: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: голосовая игра, обсуждение, практическая работа.

Оборудование: фортепиано.

## **7. Импровизация. (6 часов)**

Теоретические знания: термины «импровизация», «импровизаторы».

Импровизация в вокале, её специфика. Импровизация выступает в качестве формы творческого процесса сочинения голосов в процессе исполнения – поиск новых голосов.

Импровизаторы – вокалисты, владеющие техникой – СКЭТ (слоговое пение), используют принципы инструментальной импровизации.

Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки, во время исполнения произведения.

Практическая работа: упражнение на опевание основной мелодии, используя слоговое пение.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие, репетиция.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль, творческий.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: практический.

Оборудование: фортепиано.

## **III. Музыкально – теоретическая подготовка (9 часов)**

### **1. Интервалы. Развитие гармонического слуха (9 часов)**

Теоретические знания: интервалы и аккорды в двухголосном пении.

Практическая работа: двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон. Колоны, упражнения с самостоятельным голосоведением.

Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: обсуждение, практическая работа.

Оборудование: фортепиано.

#### **IV. Теоретическо – аналитическая работа (7 часов)**

##### **1. Беседа о гигиене певческого голоса (1 часа)**

Теоретические знания: требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В. Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Форма проведения: лекция.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: беседа.

##### **2. Золотой век эстрады и джаза (3 часа)**

Теоретические знания: развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах. Звезды эстрады: Э. Пьеха, Э. Хиль, М. Кристаллинская и т.д. Новый Орлеан в начале 30-х годов. «Рифф» - сжатая мелодическая фраза (Билл, Каунт, Бэйск). Оранжевоплодные Флетгер Хэнденсон, Дюк Эллингтон. Импровизация: Бесси Смит, Элла Фитцджеральд, Билли Холидей. Жизнь и творчество исполнителей.

Практическая работа: прослушивание записей.

Форма проведения: лекция.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль, метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Дидактический материал: методическая литература.



Форма подведения итогов: беседа, обсуждение.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

### **3. Виды эстрадно-джазового вокала (3 часа)**

Теоретические знания: «Блюз» (песни американских негров. Импровизация в блюзе. Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром Дж.Гершвина). «Рок-н-ролл» (история возникновения рок-н-ролла). Элвис Пресли – король рок-н-ролла. «Битлз» - жизнь и творчество. Другие формы и стили джаза: «Чикаго, Свинг, Бибок, Кул, Симфо-джаз».

Форма проведения: лекция.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: беседа, обсуждение.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

## **V. Концертно – исполнительская деятельность (72 часа)**

### **1.Исполнение произведений (36часов)**

Раздел включает в себя знакомство, разучивание и исполнение следующих произведений:

- 1) «Лягушачий джаз»
- 2) «Куда уходит детство»
- 3) «Мама»
- 4) «Школьный блюз»

Процесс работы над музыкальным произведением происходит следующим образом:

#### **1.Разучивание 1 куплета и припева**

Знакомство с произведением, авторами произведения, стилем произведения, с сюжетом произведения. Анализ текста и музыки. Образное содержание произведения. Использование выразительных средств музыки для создания

характера и песенных образов. Способствовать творческому самовыражению ребенка.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, разучивание с голоса, обсуждение.

2. Совершенствование исполнения:

Совершенствовать вокальные и певческие навыки исполнения в выученной части произведения. Воспитывать дружелюбное отношение учащихся через игру.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

3. Разучивание второго и третьего куплетов:

Введение понятия «Куплетная форма». Процесс разучивания, запоминание слов песни. Работа над чистотой интонирования, выработкой естественного звучания голоса, без напряжения и форсировки, над четкостью дикции и выразительностью исполнения.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, разучивание с голоса, обсуждение.

4. Совершенствование исполнения:

Развитие и отработка вокальных и певческих навыков. Закрепление навыков исполнения. Совершенствование техники исполнения песни. Воспитание дружелюбного отношения воспитанников через игру. Исполнение песни под фонограмму, по возможности связать исполнение песни с музыкальными движениями.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

5. Совершенствование исполнения всего произведения:

Совершенствование и закрепление вокальных и певческих навыков. Повышение исполнительского мастерства с учетом замечаний, рекомендаций педагога. Развить и закрепить навык коллективного творчества. Исполнение песни с импровизированными движениями. Применение различных

вариантов исполнения: исполнение всей группой, исполнение запева или припева индивидуально, и т.д. Закрепить навык пения под фонограмму.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение, мини-конкурсы.

## **2.Работа в студии звукозаписи (8 часов).**

Развить навык пения в микрофон. Научить пользоваться микрофоном. Научить концентрироваться и собираться. Отработка выразительности исполнения. Научить учащихся слушать себя и управлять своим голосом. В течении года была осуществлена запись следующих песен:

- 1) «Лягушачий джаз»
- 2) «Куда уходит детство»
- 3) «Мама»
- 4) «Школьный блюз»

Методическое обеспечение:

Беседа, упражнения, показ, коллективное творчество. Моделирование ситуации успеха.

## **3.Работа над музыкальными материалами к концерту (8 часов)**

Закрепить пройденный материал. Начать репетировать концертный номер в большом зале на зрителях. Помочь учащимся преодолеть страх перед зрителями. Помочь сконцентрироваться и собраться во время исполнения номера, не обращая внимания на отвлекающие моменты. Помочь адаптироваться на новой сценической площадке, относительно зрителя. Подготовить номер к показу.

К концертному выступлению подготовлены следующие произведения:

- 1) «Лягушачий джаз»
- 2) «Куда уходит детство»
- 3) «Мама»
- 4) «Школьный блюз»

Методическое обеспечение:

Моделирование ситуации успеха, повторение, наблюдение, коллективное творчество.

## **Концертная деятельность (24 часа)**

Правила поведения перед, во время и после концерта. Выступление с подготовленными номерами на концертных площадках Дворца творчества и города. Участие в конкурсах и фестивалях. Помочь сконцентрироваться и

собраться во время исполнения номера, не обращая внимания на отвлекающие моменты. Помочь адаптироваться на новой сценической площадке. Создать атмосферу успеха, нацелить на правильное исполнение номера.

Практическая работа: практическое выполнение деятельности сценариста, режиссера и организатора концертного выступления. Составление концертной программы, продумывание динамики выступлений, цельности и завершенности концерта.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие,

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль, наблюдение, самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала, закрепление изученного материала.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: творческий отчет, игра.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **VI. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (18 часов).**

### **1.Посещение театра, филармонии, эстрадных концертов (12 ч).**

Приобщение учащихся к миру музыки, расширения кругозора, накопление музыкальных впечатлений. Воспитание активного зрителя. Воспитание умения анализировать, сравнивать.

Методическое обеспечение:

Посещение концерта, спектакля, выставки, другие мероприятия воспитательно-познавательного характера.

### **2. Экскурсии (6 часов)**

Теоретические занятия: экскурсии на природу, выставки, концерты, театры. Виды музеев. Знакомство с экспозициями историко-краеведческого музея. Правила поведения в общественных местах, соблюдение правил дорожного движения. Наблюдение за природой.

Практическая работа: посещение концертов, фестивалей, спектаклей. Изучение звуков природы.

Форма проведения: экскурсия.

Методы и приемы: метод организации, наглядный, словесный, практический, контроль, самоконтроль, самоанализ.

Форма подведения итогов: обсуждение.

## **VII. Диагностика (5 часов)**

### **1. Тестирование.**

Срез эмоционального состояния учащихся. Изучить настроение личности, исследование отношений учащихся к предмету (по методике А.М. Лутошко). Изучить настроение детей на уроке, выявить эмоциональное отношение к уроку, их чувства и настроение на предмет.

Методическое обеспечение:

Наблюдение, анализ, беседа, обсуждение.

### **2. Контрольное занятие.**

При исполнении ранее изученных произведений, распевок, интонационных моделей и упражнений, выявить уровень навыков, умений, знаний. Побуждать детей активно использовать приобретенные навыки выступлений.

Методическое обеспечение:

Объяснение, демонстрация, упражнения, импровизация, наблюдение, анализ,

### **3. Открытое занятие для родителей, как промежуточный итог.**

Научить учащихся показывать, демонстрировать свои успехи, результаты работы. Помочь преодолеть страх перед зрителем, помочь собраться, сконцентрировать внимание. Приобретение опыта публичных выступлений.

Методическое обеспечение:

Объяснение, демонстрация, упражнения, импровизация, наблюдение, анализ, коллективное творчество, обсуждение.

### **4. Контрольные задания.**

Выявить динамику развития певческих качеств. Для выполнения поставленной задачи можно использовать как коллективное творчество, так и индивидуальное. Воспитывать дружелюбное отношение у детей друг к другу, чувство коллективизма в совместной деятельности через игру.

Методическое обеспечение:

Объяснение, демонстрация, упражнения, импровизация, наблюдение, анализ, коллективное творчество, игра, стимулирование, обсуждение.

### **VIII. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. (3 часа)**

Демонстрация учащимися своих успехов и результатов обучения.

Методическое сопровождение:

Демонстрация, коллективное творчество, анализ, обсуждение.

## **Второй год обучения**

### **I. Организационное занятие (3 часа)**

#### **1. Введение в образовательную деятельность. (1 час).**

Теоретические знания: ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр видеозаписи с концертных и конкурсных программ. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся.

Практические знания: прослушивание учащихся. Определение диапазона, силы звука, тембра, чувства ритма, музыкальности и т.д.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: методы организации и стимулирования музыкальной деятельности, стилевой подход.

Оборудование: фортепиано.

Форма подведения итогов: беседа, практическая работа.

#### **2. Правила техники безопасности (1 час)**

Теоретические знания: Беседа «Артист и сцена». Правила поведения на сцене, в зрительном зале, пользование аппаратурой.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ).

Формы подведения итогов: итоговая беседа по ТБ.

### **3.Диагностика голосов (1 час)**

Практическая работа: определение уровня подготовки учащихся (диапазон, чувства ритма, интонации)

Форма проведения: практикум.

Методы и приемы: методы организации и стимулирования музыкальной деятельности.

## **II. Вокальная работа (78 часов)**

### **1.Мелодическое движение. Мотив, его развитие. Деление мелодии на фразы (6 часов)**

Теоретические знания: понятие «мелодия», «мелодичные фразы». Мотив, его развитие, различные виды мелодического движения. Кульминация мелодии. Определение ладовой окраски мелодией разучиваемых произведений. Мелодией называется одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении и выражающая определенную музыкальную мысль. Мелодические фразы – это части, на которые разделяется мелодия. Ритмические остановки или паузы в мелодии (они называются цезурами) указывают на окончание музыкальных фраз. Всякая повторность в мелодии – точная или с некоторыми изменениями – создает ощущение начала новой музыкальной фразы. Конец, фразы обозначается знаком V .

Практическая работа: выполнение упражнений.

Форма проведения: изучение и первичное закрепления новых знаний, комбинированное учебное занятие, игра, репетиция.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: практическая работа.

Оборудование: фортепиано, магнитофон, аудио – фонотека.

### **2.Выделение мелодического двухголосия (15 часов).**

Теория: вокальные произведения с элементами ансамблевого исполнения. Отработка элементов ансамблевого исполнения: ритмический ансамбль, динамический ансамбль и т.д.

Практика: упражнение с хлопками. Упражнение на динамику.

Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко») изменение темпа в зависимости от содержания текста.

Работа в упражнениях и фрагментах над плавным и отрывистым характером звуковедения. Пропевание отрывков на удобные слоги в диапазоне октавы без изменения позиции в голосе. Работа над выравниванием, округления звучания гласных.

Форма проведения: изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

### **3. Развитие ритмического слуха. Ритмический ансамбль (9 часов)**

Практическая работа: упражнения на развитие интонационной сюжетности, ритмической и темповой слитности. Исполнение сложного ритмического рисунка.

Форма проведения: изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: игра, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

Оборудование: фортепиано.

### **4. Введение трехголосия и закрепления двухголосного пения (21 час)**

Практическая работа: двухголосные упражнения на основные интервалы.

Подготовка к пению на три голоса. Работа над звукообразованием и точным интонированием. Разучивание музыкальных фрагментов.

Форма проведения: изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.



Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

### **5. Мелодическое движение джаза. (6 часов)**

Практическая работа: работа над точной интонацией произведений, над развитием мелодического движения джаза, кульминация мелодии.

Определение ладовой окраски мелодией разучиваемых произведений. Разбор произведения на мелодические фразы.

Форма проведения: репетиция, изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты.

### **6. Джазовая импровизация. (6 часов)**

Практическая работа: упражнение на опевание основной мелодии, используя слоговое пение гласных.

Форма проведения: репетиция, изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: импровизация, словесный, практический, контроль, самоконтроль, творческий.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

### **7. Джазовый мотив и его развитие. (6 часов)**

Практическая работа: работа над точным мотивом произведений, над развитием мелодического движения, кульминация мелодии. Разбор произведения на мелодические фразы.

Форма проведения: репетиция, изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Оборудование: фортепиано.

### **8. Импровизация движения (9 часов)**

Практическая работа: умение синхронно совмещать пение и хореографические движения, самостоятельный подбор движения для песен.

Форма проведения: репетиция, закреплений новых навыков, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: творческий, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: начальный, текущий.

Оборудование: фортепиано.

### **III. Музыкально – теоретическая подготовка (18 часов).**

#### **1.Элементы музыкальной грамоты (6 часов).**

Теоретические знания: метро – ритмические особенности музыкальных произведений, динамика, темп, музыкальный лад.

Форма проведения итогов: изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, системный.

Дидактический материал: методическая литература, ноты.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Оборудование: фортепиано.

#### **2.Интервалы и аккорды, (продолжение) (9 часов)**

Теоретические знания: мелодические интервалы. Виды интервалов. Использование интервалов и аккорды в 2-х голосном пении. Аккорд, трезвучие.

Практическая работа: двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон. Упражнения с самостоятельным голосоведением. Работа над интонационной сложностью, единой манерой звукообразования.

Форма проведения: изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль и самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты.

Форма подведения итогов: тест.

Оборудование: фортепиано.

### **3. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении (3 часа)**

Теоретические знания: музыкальные термины, которые используются в эстрадном пении. Блюз. Рэгтайм. Саунд. Свыше. Фурлатто. Субтон. Шаут. Шаутхарактерен. Граул. Тембровый эффект фольклорного негритянского пения. Скэт.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный.

Дидактический материал: методическая литература, ноты.

Форма подведения итогов: тест.

Оборудование: фортепиано.

## **IV. Теоретическо – аналитическая работа (6 часов)**

### **1. Беседа о гигиене певческого голоса (1 час)**

Теоретические знания: требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В. Емельянов с. 93). Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Форма проведения: лекция.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: опрос.

### **2. История эстрады и джаза. Знаменитые имена (2 часа)**

Теоретические знания: история возникновения джаза. Основное понятие «джаз». Формы джаза.

Форма проведения: лекция.

Методы и приемы: словесный, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3. Прослушивание детских эстрадно-джазовых вокальных коллективов в записи (3 часа)**

Практическая работа: прослушивание детских вокальных коллективов в записи: важный раздел этого направления - прослушивание записей других детских коллективов и анализ прослушанного (информировать учащихся о существовании всевозможных детских коллективов, постараться воспользоваться их опытом).

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: практическая работа, мини-конкурс.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **V. Концертно – исполнительская деятельность (94 часа).**

### **1. Театральная игра (9 часов)**

Практическая работа: формирование навыков работы над задуманным образом, используя средства сценической выразительности (играем образы: концерт, живая природа, животные, сказочные герои).

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие, практическая работа.

Методы и приемы: игра, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты.

Форма подведения: практическая работа, мини-концерт.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр.

## **2.Работа над репертуаром без музыкального сопровождения.(9 часов)**

Практическая работа: подбор репертуара, без музыкального сопровождения. В репертуар надо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Работа над произведениями assapello.

Основу репертуара составляют произведения отечественной и зарубежной старинной, классической, эстрадной и джазовой музыки, романсы, аранжировки народных песен, оригинальные решения «бэк»-подпевок в композициях для вольного пения.

Форма проведения: репетиция.

Методы и приемы: метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль, творческий.

Дидактический материал: методическая литература, ноты.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **3.Работа над репертуаром с музыкальным сопровождением. (36 часов)**

Раздел включает в себя знакомство, разучивание и исполнение следующих произведений:

1. «Россия», А. Ермолов
2. «Осенний блюз», А. Ермолова
3. «Ночь, звезды и джаз», из репертуара Жанны Агузаровой
4. «Кошки» из репертуара Жанны Агузаровой

Процесс работы над музыкальным произведением происходит следующим образом:

### **1.Разучивание 1 куплета и припева**

Знакомство с произведением, авторами произведения, стилем произведения, с сюжетом произведения. Анализ текста и музыки. Образное содержание произведения. Использование выразительных средств музыки для создания характера и песенных образов. Способствовать творческому самовыражению ребенка.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, разучивание с голоса, обсуждение.

2. Совершенствование исполнения:

Совершенствовать вокальные и певческие навыки исполнения в выученной части произведения. Воспитывать дружелюбное отношение учащихся через игру.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

3. Разучивание второго и третьего куплетов:

Введение понятия «Куплетная форма». Процесс разучивания, запоминание слов песни. Работа над чистотой интонирования, выработкой естественного звучания голоса, без напряжения и форсировки, над четкостью дикции и выразительностью исполнения.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, разучивание с голоса, обсуждение.

4. Совершенствование исполнения:

Развитие и отработка вокальных и певческих навыков. Закрепление навыков исполнения. Совершенствование техники исполнения песни. Воспитание дружелюбного отношения через игру. Исполнение песни под фонограмму, по возможности связать исполнение песни с музыкальными движениями.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

5. Совершенствование исполнения всего произведения:

Совершенствование и закрепление вокальных и певческих навыков. Повышение исполнительского мастерства с учетом замечаний, рекомендаций педагога. Развить и закрепить навык коллективного творчества. Исполнение песни с импровизированными движениями. Применение различных вариантов исполнения: исполнение всей группой, исполнение запева или припева индивидуально, и т.д. Закрепить навык пения под фонограмму.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение, мини-конкурсы.

Практическая работа: подбор репертуара с музыкальным сопровождением для тематических концертов с учетом темы концерта, исполнительскому уровню, художественной ценности.

Форма проведения: репетиция, изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: творческий, групповой, индивидуальный, метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: презентация.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

#### **4.Работа в студии звукозаписи (8 часов)**

Развить навык пения в микрофон. Научить пользоваться микрофоном. Научить концентрироваться и собираться. Отработка выразительности исполнения. Научить воспитанников слушать себя и управлять своим голосом. В течении года в студии звукозаписи прописываются следующие песни:

1. «Россия», А. Ермолов
2. «Осенний блюз», А. Ермолова
3. «Ночь, звезды и джаз», из репертуара Жанны Агузаровой
4. «Кошки» из репертуара Жанны Агузаровой

Методическое обеспечение:

Беседа, упражнения, показ, коллективное творчество. Моделирование ситуации успеха.

#### **5.Работа над музыкальными материалами для концертных выступлений (4 часа)**

Закрепить пройденный материал. Начать репетировать концертный номер в большом зале на зрителях. Помочь учащимся преодолеть страх перед зрителями. Помочь сконцентрироваться и собраться во время исполнения номера, не обращая внимания на отвлекающие моменты. Помочь адаптироваться на новой сценической площадке, относительно зрителя. Подготовить номер к показу.

К концертному выступлению подготовлены следующие произведения:

1. «Россия», А. Ермолов
2. «Осенний блюз», А. Ермолова
3. «Ночь, звезды и джаз», из репертуара Жанны Агузаровой
4. «Кошки» из репертуара Жанны Агузаровой

Методическое обеспечение:

Моделирование ситуации успеха, повторение, наблюдение, коллективное творчество.

Практическая работа: подготовка к концерту.

Форма проведения: закрепление изученных знаний, репетиция.

Методы и приемы: метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты.

Форма подведения итогов: мини-концерт.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

### **Концертная деятельность (24 часа)**

Правила поведения перед, во время и после концерта. Выступление с подготовленными номерами на концертных площадках Дворца творчества и города. Участие в конкурсах и фестивалях. Помочь сконцентрироваться и собраться во время исполнения номера, не обращая внимания на отвлекающие моменты. Помочь адаптироваться на новой сценической площадке. Создать атмосферу успеха, нацелить на правильное исполнение номера.

Практическая работа: работа над конкурсными произведениями, создание сценического образа.

Форма проведения: репетиция.

Методы и приемы: индивидуальный, творческий, метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: концерт.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

### **VI. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: (15 часов).**



## **1. Экскурсии (3 часа)**

Теоретические занятия: экскурсии на природу, выставки, концерты, театры. Виды музеев. Знакомство с экспозициями историко-краеведческого музея. Правила поведения в общественных местах, соблюдение правил дорожного движения. Наблюдение за природой.

Практическая работа: посещение концертов, фестивалей, других вокальных объединений. Изучение звуков природы.

Форма проведения: экскурсия, концерт.

Форма проведения итогов: обсуждение.

Методы и приемы: метод организации, наглядный, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

## **2.Посещение театра, филармонии, эстрадных концертов (12 часов)**

Приобщение учащихся к миру музыки, расширения кругозора, накопление музыкальных впечатлений. Воспитание активного зрителя. Воспитание умения анализировать, сравнивать.

Методическое обеспечение:

Посещение концерта, спектакля, выставки, другие мероприятия воспитательно-познавательного характера.

## **VII. Диагностика (3 часа).**

### **1. Тестирование.**

Срез эмоционального состояния учащихся. Изучить настроение личности, исследование отношений учащихся к предмету (по методике А.М. Лутошко). Изучить настроение детей на уроке, выявить эмоциональное отношение к уроку, их чувства и настроение на предмет.

Методическое обеспечение:

Наблюдение, анализ, беседа, обсуждение.

### **2. Контрольное занятие.**

При исполнении ранее изученных произведений, распевков, интонационных моделей и упражнений, выявить уровень навыков, умений, знаний. Побуждать детей активно использовать приобретенные навыки выступлений.

Методическое обеспечение:

Объяснение, демонстрация, упражнения, импровизация, наблюдение, анализ,

### **3. Открытое занятие для родителей, как промежуточный итог.**

Научить учащихся показывать, демонстрировать свои успехи, результаты работы. Помочь преодолеть страх перед зрителем, помочь собраться, сконцентрировать внимание. Приобретение опыта публичных выступлений.

Методическое обеспечение:

Объяснение, демонстрация, упражнения, импровизация, наблюдение, анализ, коллективное творчество, обсуждение.

### **4. Контрольные задания.**

Выявить динамику развития певческих качеств. Для выполнения поставленной задачи можно использовать как коллективное творчество, так и индивидуальное. Воспитывать дружелюбное отношение у детей друг к другу, чувство коллективизма в совместной деятельности через игру.

Методическое обеспечение:

Объяснение, демонстрация, упражнения, импровизация, наблюдение, анализ, коллективное творчество, игра, стимулирование, обсуждение.

## **VIII. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (3 часа).**

Демонстрация своих успехов и результатов обучения.

Практическая работа: составление концертной программы с учетом динамики выступлений, слушательским восприятием. Тщательная работа над качеством концертных номеров.

Форма проведения: концерт, отчетный концерт.

Методы и приемы: творческий, индивидуальный, импровизация, групповой, метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: концерт, отчетный концерт.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **Третий год обучения.**

### **I. Организационное занятие (3 часа)**

#### **1. Введение в образовательную деятельность (1 час)**

Теоретические знания: ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр видеозаписи концертных и конкурсных программ. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся.

Практические знания: прослушивание учащихся: определение диапазона, силы звука, тембра, чувства ритма, музыкальности и т.д.

Форма проведения: комбинированный урок.

Методы и приемы: методы организации и стимулирования музыкальной деятельности, стилевой подход.

Оборудование: фортепиано.

Форма подведения итогов: беседа, практическая работа.

#### **2. Правила техники безопасности (1 час)**

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ).

Формы подведения итогов: итоговая беседа по ТБ.

#### **3. Диагностика голосов (1 час)**

Практическая работа: определение уровня подготовки учащихся (диапазон, чувство ритма, интонация). Диагностика голоса – прослушивание: определение диапазона, силы звука, тембра, чувства ритма, музыкальности и т.д.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: методы организации и стимулирования музыкальной деятельности.

### **II. Музыкально – теоретическая подготовка: (18 часов).**

#### **1. Элементы музыкальной грамоты (6 часов).**

Теоретические знания: главные трезвучия лада, которые идентифицируют данный лад, его вид и его звучание (мажор или минор). Трезвучия строятся на любой ступени, их семь, но главными трезвучиями лада из них являются только три – те которые построены на 1 – й, 4 – й и 5 – й ступенях.

Остальные трезвучия называются побочными, они не идентифицируют данный лад. Название главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта и доминанта).

Практическая работа: повторить интервалы и аккорды пройденные за 2 – 3 год обучения.

Форма проведения: лекция.

Методы и приемы: словесный.

Дидактический материал: методическая литература, ноты.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Оборудование: фортепиано.

## **2. Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа (6 часов)**

Теоретические знания: понятие термина «синкопа». Виды синкопы.

Синкопа – несовпадение акцента, перенесение акцента с сильной доли на слабую. Синкопа бывает затактовая и внутритактовая..

Практическая работа: исполнение упражнений с синкопой.

Форма проведения: изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный.

Дидактический материал: методическая литература, ноты.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

Оборудование: фортепиано.

## **3. Развитие чувства ритма (6 часов)**

Практическая работа: такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре, каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей, соответственно

составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Форма проведения: изучение и первичное закрепления новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения: практическая работа.

Оборудование: фортепиано, магнитофон, аудио – фонотека.

### **III. Вокально-интонационные упражнения (21 час).**

#### **1. Закрепление и итоговая индивидуальная проверка упражнений на дыхание за 1 – 2 года обучения (6 часов)**

Практическая работа: упражнения по дыханию по системе А.Н. Стрельниковой. Выполнение дыхательной гимнастики:

Упражнения: "Повороты", "Малый маятник", "Ушки" являются продолжением знаний о технике певческой дыхательной гимнастике.

Упражнение "Повороты" – поворачивайте голову вправо – влево резко, в темпе шагов. И одновременно с каждым поворотом – вдох носом. Короткий, как укол, шумный, на всю квартиру, 96 вдохов. В первый день по 8 вдохов подряд. Можно и дважды по 96. Думайте: "Гарью пахнет! Откуда? Слева? Справа?" Нюхайте!

Упражнение "Ушки" – Покачивайте головой, как будто кому - говорите: "Ай – ай – ай, как не стыдно!" Следите, чтобы тело не поворачивалось. Правое ухо идет к правому плечу, левое – к левому. Плечи неподвижны. Одновременно с каждым покачиванием – вдох.

Упражнение "Малый маятник" – Кивайте головой вперед – назад, вдох – вдох. Думайте: " Откуда пахнет гарью? Сверху? Снизу?".

Учащиеся охотно делают эту гимнастику, особенно, если она идет в музыкальном сопровождении. Но делать эти упражнения следует в медленном темпе. Такие занятия лучше проводить в группе с несколькими детьми.

Форма проведения: повторение и закрепления новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: практическая работа.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **2.Блюзовые упражнения (6 часов)**

Практическая работа: исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций.

Форма проведения: изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: практическая работа.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **3. Джазовые упражнения.(9 часов)**

Практическая работа: исполнение голосовых упражнений с элементами джаза и джазовых импровизаций.

Форма проведения: репетиция, закреплений навыков, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: творческий, групповой, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: мини-концерт.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **IV. Совершенствование вокальных навыков (33 часа).**

### **1.Певческие регистры (9 часов).**

Теоретические знания: певческие регистры.

1. Нижний регистр: малая, большая и т.д. октавы (мужчины имеют два регистра: грудной и фальцет)
2. Средний регистр: I октава (Сим-ре2) (потенциальный участок соединения грудного и головного голосов)
3. Верхний регистр: II октава, женщины могут петь выше. Женщины имеют грудной, средний – медиум – mixt и головной.
4. Суперголовной регистр – участок, располагающийся на четвертом переходном участке женского диапазона, при этом ощущается уход за пределы обычного головного голоса, а также дополнительное чувство свободы. У девочек это наблюдается от Си2 и выше.

Практическая работа: упражнения на сглаживание регистров.

Упражнение № 1. Снятие зажатия переходных звуков.

Упражнение № 2. Пение в середине первого переходного участка.

Упражнение № 3. От грудного к центральному (полости рта).

Упражнение № 4. От центрального к головному.

Упражнение № 5. От головного к фальцету.

Упражнение № 6. С большим диапазоном звучания (свободный язык).

Упражнение № 7. Для плавного, ровного движения.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

**2. Мелизмы. Закрепление и итоговая индивидуальная проверка упражнений по вокалу за 1 – 2 года обучения (6 часов)**

Практическая работа: Исполнение упражнений на опевание звуков в мелодии вокального произведения.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: практическая работа.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

### **3. Усовершенствование исполнения джазовых импровизаций (6 часов).**

Практическая работа: исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций.

Форма проведения: репетиция.

Методы и приемы: метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: практическая работа, творческая работа.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

### **4. Трехголосие (12 часов).**

Теоретические знания: развитие вокально - хоровых навыков, таких как строй и ансамбль (одним из действенных средств улучшения ансамблевого строя является пение без сопровождения инструмента, оно воспитывает слух и голос обучающихся на основе наиболее естественно звучащего натурального, свободного строя, что имеет большое значение в воспитании интонационного чутья и гармонического слуха), строй – это чистое, точное интонирование в многоголосном (одноголосном) пении (пение с элементами 3х – голоса).

Практическая работа: упражнения на основе главных трезвучий лада и их обращений, работа над точной гармонией, разучивание музыкальных фрагментов.



Форма проведения: изучение и первичное закрепления новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: прослушивание.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **V. Теоретическо – аналитическая работа (9 часов).**

### **1. Беседа о гигиене певческого голоса (1 час).**

Теоретические знания: требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93). Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Форма проведения: лекция.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: тест, опрос.

### **2. Стили джазовой музыки. История возникновения джаза в России (3 часа)**

Теоретические знания: регтайм, блюз, буги-вуги. История возникновения джаза в России и СССР. Творчество отечественных джазовых музыкантов:

Леопольда Теплицкого, Александра Цфасмана, Александра Варламова, Леонида Утесова, Данила Крамера, Игоря Бутмана.

Форма проведения: лекция.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения: тест, опрос.

### **3.Эстрадно – джазовые композиторы, музыканты, исполнители (3 часа)**

Теоретические знания: краткая биография и творчество зарубежных и отечественных джазистов ( Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фицджеральд, Рэй Чарльз, Фрэнк Синатра, Борис Рычков). Творчество отечественных эстрадно – джазовых исполнителей (Лариса Долина, Жанна Агузарова, Сестры Толмачевы).

Форма проведения: лекция, изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный.

Дидактический материал: методическая литература, ноты.

Форма подведения итогов: реферат.

Оборудование: музыкальный центр, аудио – фонотека, видео.

### **4.Прослушивание эстрадно-джазовых исполнителей в записи (2 часа).**

Теоретические знания: видео и аудио эстрадно-джазовых исполнителей Лариса Долина, Жанна Агузарова, Сестры Толмачевы, Игорь Бутман, Игорь Бойко, джазовый оркестр Л. Утесова.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека, DVD.

## **VI. Концертно – исполнительская деятельность (111 часов).**

## **1. Ритмопластика (6 часов).**

Теоретические знания: сценическое движение как средство выразительности и особенности использования сценического движения (направить группу к достижению сценического образа через синхронное движение, формировать индивидуальность восприятия конкретного образа и индивидуальность его воспроизведения).

Практическая работа: выполнение сценических движений.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: творческая работа.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **2. Основы актерского мастерства (3 часов).**

Теоретические знания: основы и история актерского мастерства.

Практическая работа: упражнения развивающие навыки актерского мастерства в процессе исполнения музыкального произведения, навыки общения. Умение интенсивно и органично использовать те или иные актерские приемы.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль, творческий, метод импровизации и сценического движения.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: творческая работа.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **3. «Сценический имидж» (3 часа).**

Теоретические знания: знакомство с понятием «сценический имидж», приемы его создания:

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства;
- знакомство с понятием – образ песни;
- выявление певческой склонности учащихся;
- индивидуальный подбор песенного материала;
- индивидуальная работа с учащимися по составлению исполнительского плана песни.

Практическая работа: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль, творческий, игровой.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: творческая работа.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

#### **4. Концертная деятельность (21 час).**

Практическая работа: подготовка номеров к концерту. Выступление с подготовленными номерами на концертных площадках Дворца творчества, города и области. Участие в конкурсах и фестивалях. Умение сконцентрироваться и собраться во время исполнения номера. Помочь адаптироваться на новой сценической площадке относительно зрителя. Нацелить на правильное исполнение номера.

Форма проведения: конкурс, концертное выступление, творческий отчет.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения: отчетный концерт.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **5. Анализ выступлений (3 часа).**

Практическая работа: анализ и оценка собственного выступления.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: беседа.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **6.«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.(6 часов).**

Теоретические знания: знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

Практическая работа: слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

Форма проведения: репетиция, изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: групповой, индивидуальный, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: опрос, прослушивание, практическая работа.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **7.Исполнение произведений без музыкального сопровождения 2-х и 3-х-голосных (9 часов).**

Практическая работа: подбор репертуара, без музыкального сопровождения. В репертуар надо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Работа над произведениями assopello.

Основу репертуара составляют произведения отечественной и зарубежной старинной, классической, эстрадной и джазовой музыки, романсы, аранжировки народных песен, оригинальные решения «бэк»-подпевок в композициях для волевого пения.

Форма проведения: репетиция.

Методы и приемы: метод организации и стимулирования музыкальной деятельности, словесный, практический, контроль, самоконтроль, творческий.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

## **8.Исполнение произведений под фонограмму (48 часов).**

1. «Песня о друге» А. Укупник.
2. «Мир детям» Е. Зарицкая
3. «Остров добра и любви»
4. «Взмахни крылами Русь» В. Тюльканов

Произведения двух-, трехголосного склада, исполняются под инструментальную фонограмму. Четыре из них прорабатываются с хореографическими движениями, записываются в студии звукозаписи и готовятся для концертных выступлений. Главным фактором в работе над этими произведениями является: выработка хорошего ансамбля и строя в каждой партии и во всей группе.

Порядок работы с этими произведениями следующий:

### 1) Разучивание первого куплета и припева по голосам.

Знакомство с произведением, авторами произведения, с сюжетом произведения. Анализ текста и музыки. Использование выразительных средств музыки. Отработка дикции и точности интонирования мелодии. Проработка отдельных мелодических оборотов, скачков, ритмических и темповых особенностей куплета и припева. Работа над ансамблем в каждой партии и в звучании всей партитуры. Работа над строем. Выстраивание аккордов и созвучий.

Методическое обеспечение:

Показ, исполнение, разучивание, самостоятельная работа, наблюдение, анализ и обсуждение, слушание.

### 2) Совершенствование исполнения.

Совершенствование и закрепление техники исполнения этой части песни.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, обсуждение.

### 3) Разучивание 2 и 3 куплетов по голосам.

Анализ текста второго и третьего куплетов. Отработка точности интонирования мелодии, работа над дикцией и особенностями произнесения некоторых слов и словосочетаний. Проработка отдельных мелодических оборотов, скачков, ритмических и темповых особенностей данных частей произведения. Выстраивание аккордов и созвучий. Работа над выразительностью исполнения произведения.

Методическое обеспечение:

Показ, исполнение, разучивание, самостоятельная работа, наблюдение, анализ и обсуждение, слушание.

#### 4) Совершенствование исполнения всего произведения.

Совершенствование и закрепление вокальных и певческих навыков. Повышение исполнительского мастерства с учетом замечаний и рекомендаций педагога. Развить и закрепить навык коллективного творчества.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, обсуждение.

#### 5) Исполнение произведения под фонограмму.

Научиться исполнять произведение под фонограмму. Работа над строем и ансамблем. Выразительность исполнения.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, обсуждение.

#### 6) Закрепление пройденного.

Динамическое совершенствование произведения. Выработка выразительности исполнения, эмоциональности, точной подачи настроения и характера исполняемого произведения. Исполнение произведения с хореографическими движениями. Отработка отдельных моментов.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, анализ исполнения

### **9. Работа в студии звукозаписи (8 часов)**

«Песня о друге» А. Укупник.

«Мир детям» Е. Зарицкая

«Остров добра и любви»

«Взмахни крылами Русь» В. Тюльканов

Закрепление навыка пения в микрофон, навыка работы с микрофоном. Научить концентрироваться и собираться. Отработка выразительности исполнения. Научить учащихся слушать себя и управлять своим голосом. Методическое обеспечение: Беседа, упражнения, показ, коллективное творчество. Моделирование ситуации успеха.

#### **10. Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности (4 часов).**

1. «Песня о друге» А. Укупник.
2. «Мир детям» Е. Зарицкая
3. «Остров добра и любви»
4. «Взмахни крылами Русь» В. Тюльканов

Практическая работа: Подготовка произведений к концертной программе. Закрепить пройденный материал. Репетиция номера в большом зале на зрителях. Выработка концентрации и собранности во время исполнения номера, не обращая внимания на отвлекающие моменты. Создать атмосферу успеха. Закрепить исполнительское мастерство.

Методическое обеспечение: Моделирование ситуации успеха, упражнения, повторение, наблюдение, коллективное творчество.

#### **VII Диагностика (3 часа).**

Выявить уровень знаний, умений, навыков. Проследить результативность процесса обучения, выявить проблемные зоны.

Методика отслеживания ступеней роста учащихся на разных этапах деятельности.

Выявить динамику развития вокальных и музыкальных качеств.

Выявить у учащихся глубину знаний и соответствие их творческого и исполнительского уровня задачам и программному материалу этого года обучения.

При исполнении ранее изученных произведений, упражнений, выявить уровень навыков, умений, знаний. Побуждать детей активно использовать приобретенные навыки.

Методическое обеспечение:

Объяснение, демонстрация, упражнения, импровизация, наблюдение, анализ, коллективное творчество, обсуждение.



Методическое обеспечение:

Упражнения, показ, импровизация, объяснение, коллективное творчество.

### **VIII Занятия воспитательно-познавательного характера (12 часов).**

#### **1.Экскурсии (3 часа).**

Практическая работа: посещение музея, Детской Школы Искусств.

Форма проведения: экскурсия.

Методы и приемы: метод организации, наглядный, словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **2.Посещение театра, филармонии, эстрадных концертов (9 часов).**

Приобщение учащихся к миру музыки, расширения кругозора, накопление музыкальных впечатлений с помощью посещения концертов, выставок, музыкальных спектаклей и других культурно-массовых мероприятий.

### **I X. Итоговое занятие. Итоговая аттестация (3 часа).**

Итоговое занятие – это отчетный концерт перед родителями и учащимися студии. Положительная оценка каждого учащегося, его работы за учебный год.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить учащимся максимально проявлять свою творческую активность.

### **Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели)**

(П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко)

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).

2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

### **Классификация учебных занятий**

#### **по основному методу (форме) проведения**

(Г.К. Селевко)

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Концертная деятельность.
7. Практическая работа.
8. Сочетание различных форм учебных занятий.
9. Нетрадиционные.

### **Уровни коммуникации**

#### **педагога и ребёнка на учебном занятии (классификация Л.Г. Логинова):**

Формы проведения учебных занятий, характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

В основу всех учебных занятий заложены общие характеристики:

- конкретные цель, задачи и содержание каждого учебного занятия;
- построение учебного занятия осуществляется в соответствии с типом и логикой построения взаимосвязанных этапов;
- наличие специально разработанного методического сопровождения, состоящего из информационно-методического, раздаточного и дидактического материала.

### **Первый год обучения (базовый уровень)**

1. Демонстрационный («Смотри, как делаю я»).

2. Репродуктивный («Делай как я»).

### **Второй год обучения (углубленный уровень)**

1. Репродуктивный («Делай как я»).

2. Продуктивный – творческий («Делай сам»).

### **Третий год обучения (творческий уровень)**

1. Продуктивный – творческий («Делай сам»).

2. Креативный – выражение собственного «Я».

В работе используются разнообразные методы обучения, подкрепленные соответствующими дидактическими и техническими средствами.

### **Классификация методов по источнику знаний**

#### **1. Словесный.**

**Объяснение** используется на всех теоретических занятиях, когда объясняется как рационально организовать рабочее место (поведение на сцене), подготовить голосовой аппарат к пению, построение аккордов, знакомство с новыми терминами и т.д.

**Инструктаж** следует рассматривать как подробное объяснение, направленное на корректировку практической деятельности учащихся. Выделяется вводный, текущий и заключительный инструктаж. Вводный инструктаж включает: постановку конкретных задач, характеристику необходимых операций, объяснение правил поведения на сцене, способы самоконтроля. Текущий инструктаж включает объяснение допущенных ошибок, выяснение причин и объяснение правильных приемов работы с аудиторией. Заключительный инструктаж включает анализ работ, характеристику допущенных ошибок и оценку деятельности учащихся.

**Рассказ** применяется в основном для сообщения новых знаний. Использование метода рассказа целесообразно при изучении теоретических тем программы, например, вводное занятие, история вокала, развитие и его возможностей. На данный метод отводится сравнительно мало времени, поэтому целесообразно сопровождать рассказ демонстрацией слайдов, презентаций, видео.

**Беседа** имеет цель приобретения новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и учащихся. Беседа может быть использована на различных этапах учебного занятия. Проводимая в начале

занятия она помогает учащимся устанавливать связь с предшествующим занятием, представлять последовательность работы. В ходе практической работы можно провести текущую беседу необходимую для коррекции действий учащихся. После окончания работы рационально провести итоговую беседу, основная задача которой – привлечение самих учащихся к обсуждению работы, научить критически относиться к результатам своего труда.

**Наглядный** (демонстрация, показ, наблюдение и др.). Многие теоретические понятия и практические умения невозможно воспринять непосредственно, поэтому педагогом широко используются видеозаписи, презентации, показ действий педагогом.

**Практический** (упражнение, практическая работа, творческая работа, самостоятельная работа и др.). Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

**Контроль и самоконтроль** (концерты, контрольные тесты и др.).

#### **Основные методы реализации программы:**

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод наблюдения;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности учащихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- метод работы «от простому к сложному»;
- метод театрализации.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, методы импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход** широко применяется в программе. Нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокально-хоровой материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново.

**Метод импровизации и сценического движения.** Требования времени – умение держаться на сцене, умелое исполнение музыкального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает учащимся студии умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации.

**Формы проведения учебных занятий** подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей учащихся и специфики модульного построения образовательной программы:

1. Мастер-класс – занятия в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культура речи, сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.
2. Репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, над вокальным исполнением.
4. Лекция.
5. Комбинированное занятие.
6. Творческий отчет.
7. Концерт - публичное выступление.
8. Проектная деятельность.

**Воспитательные формы работы** – беседы, экскурсии, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления. В работе с учащимися созданы

условия для самовыражения, разумного проявления внешней и внутренней активности, с целью своевременной профилактики отклонений в социальном развитии личности. Предупреждение отклонений в развитии личности и поведении учащихся требует обучения их психологическим навыкам поведения, умению делать здоровый выбор, укрепления коммуникативных навыков.

Для контактного взаимодействия и доверительного общения в группах проводятся игры по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера.

### **Формы сотрудничества:**

1. *С родителями* - Вовлечение родителей вместе с детьми в творческую работу коллектива – оказание помощи в изготовлении костюмов, декораций и атрибутов к сценическим номерам. Совместное проведение клубных дней, посещение родителями концертов студии, чаепития.

2. *С педагогами ДТДиМ.* - Совместная концертная деятельность, включающая в себя номера театральных, хореографических, фольклорных коллективов. Сотрудничество с хореографами, звукооператорами.

3. *С творческими коллективами города.*

Участие в городских праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

4. *С вокальными коллективами и композиторами Калининграда и других городов России.*

Переписка, общение через Интернет – возможность делиться опытом, получать консультации, прослушивание вокальных номеров в исполнении детских эстрадных групп и возможность представлять собственное творчество. В целях выявления *доминирующего мотива* обучения в течение последних трех лет проводится мониторинг. Анализ результатов позволяет сделать вывод, что большинство учащихся хотят занять достойное место в жизни, получить интересную профессию. Хорошей профессией называют ту, где можно реализовать свои способности в интересном виде деятельности.

### **Методика построения занятия.**

Занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;

- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка к процессу фонации (распевания). Продолжительность до 15 минут.

Содержанием основной части занятия являются специальные упражнения, работа над музыкальным произведением. В этой части решаются основные задачи, формируются умения и навыки, идет основная работа над развитием вокальных и певческих способностей. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности учащихся, достигается оптимальный уровень нагрузки.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия, повторить ранее выученные произведения,

Различные формы и методы работы дают возможность более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого учащегося.

На протяжении всего обучения идет формирование и развитие важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыхания, звуковедения, ансамбля, строя, дикции и т.д.), постепенно эти задачи усложняются. Расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Задача руководителя – привить любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном и сольном систематическом музицировании, создать атмосферу радости, значимости, увлеченности и успешности в любом виде вокальной деятельности.

Для эффективного образовательного процесса по программе «Одаренные дети» необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

### **Материально-техническая база**

Материально-техническое оснащение - соответствует нормам и требованиям.

Аппаратура - хорошего качества, тщательно настроенная, отвечающая современным запросам общества. Звучание аппаратуры - умеренное.

Аудитория для проведения занятий - звукоизолирующее, хорошо освещенное и проветриваемое помещение.

- Стулья - 20 штук,
- музыкальный инструмент;
- Стол, шкафы, зеркало.

### ***Технические средства для проведения занятий:***

- микрофоны(4-6 шт.);
- микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт),
- монитор, наушники,
- стойки для микрофонов (1-2 шт.),
- компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки,
- телевизор

### ***Методическое оснащение учебного процесса:***

- 1) фонограммы «минус» и «плюс» детских песен;
- 2) дидактические материалы: - книги, журналы по вокальному искусству;
- 3) дидактические игры, картинки и видео презентации к песням, дидактический раздаточный материал;
- 4) костюмы для сценического образа;
- 5) атрибуты для сценического имиджа.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***/ для педагога/***

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2000г.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2004г.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2006г. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2005г. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2005г.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011г.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.



- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2007г.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2003г.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 2002г. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2004г.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000г.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2005г.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2006г.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2000г.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 2003г.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2007г.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

/для учащихся/

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2005г
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

/Интернет-ресурсы для педагога и учащихся /

/В музыкальном театре/

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

<http://www.belcanto.ru/music.html>

<http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

<http://frenchmusicals.narod.ru/> - французские мюзиклы (клавиры и тр3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

## **/Песня, песня, песня/**

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com> -

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

<http://www.bards.ru/>

<http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.