КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN=Жижилева Марина Николаевна, E=maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец «Сударушка»

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Гришечкина С.В.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Народный танец «Сударушка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы направлена на изучение народных танцев, ориентирована на детей с разными возможностями и способностями.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Занятия танцами способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о народном танце необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что программа разработана с учетом особенностей и возможностей основного контингента обучающихся. Основу программы составляет изучение методики и техники исполнения женских танцевальных движений. В репертуар ансамбля включены танцевальные номера и на современную тематику.

Цель:

Формирование духовно-нравственной личности обучающегося средствами хореографического искусства на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи:

образовательные:

- освоить методики исполнения движений народного танца, основных элементов народно-сценического танца;
- освоить основные правил актерского мастерства;
- обучить танцевальному этикету;
- сформировать танцевальные знания и умения, четкое техническое исполнение движений;

развивающие:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить координацию слуховых и двигательных навыков, правильную осанку, музыкальный ритм;
- развить художественный вкус;
- развить чувство достоинства и самоуважения;

воспитательные:

- сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- воспитать любовь к русским народным традициям и обрядам;

Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-18 лет.

В коллектив принимаются все желающие дети при отсутствии противопоказаний для занятий.

Группа может формироваться как одновозрастная, так и разновозрастная. Допускается дополнительный набор на последующие года обучения на основании просмотра и собеседования.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Продолжительность занятий по годам:

1 год – 144 часа;

2 год – 216 часов;

3 год – 216 часов;

4 год – 216 часов;

5 год – 216 часов.

Общее количество часов программы – 1008.

Форма обучения: очная.

Особенности организации учебного процесса:

Используется групповая форма занятий. К занятиям допускаются разновозрастные группы, организованные с учетом подготовленности обучающихся и их физических данных.

Формы организации занятий:

- групповые занятия;
- коллективные;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- праздник;
- соревнование;
- фестиваль;
- выступление.

Отчетные и итоговые занятия проводятся в форме концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Основная форма организации образовательного процесса дополнительного образования – учебное занятие.

У детей 1-го года обучения учебный год начинается 15 сентября, у детей 2-5 годов обучения – 1 сентября и заканчивается 31 мая. Внеаудиторный период начинается 1 июня и заканчивается 31 августа (для детей 1-4 года обучения).

Продолжительность учебного занятия – 45 минут. Занятия могут проводиться в любой день недели, включая воскресенье и каникулы.

Занятия проводятся спаренно 2-3 раза в неделю, в зависимости от года обучения:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2, 3, 4, 5 годы обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- концерты для родителей внутри коллектива;
- участие в мероприятиях и праздниках ДТДиМ;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года;
- педагогическая диагностика, зачёт, итоговые занятия.

<u>Контроль, оценка результатов обучения детей:</u>

- «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Текущий контроль» - результат усвоения предложенного материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, открытые занятия.
- «Итоговый» - в конце обучения по программе.

Планируемый результат по окончании срока реализации программы.

1. Самореализация личности в области народно-сценического танца.
2. Любовь к русским народным традициям и обрядам.

3. Развитие культуры восприятия различных видов искусств у обучающихся за период обучения.

4. Сформированность мотивации личности ребенка к познанию и творческой деятельности средствами русского народного танца.

5. Сформированность эмоциональной отзывчивости, способность понимать и глубоко переживать содержание русского народного танца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения.

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	**Теория**	**Практ.**
	I период аудиторные занятия			
1.	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**
2.	Азбука музыкального движения	**20**	**1**	**19**
3.	История балета	**1**	**1**	**-**
4.	Мастера русского балета и балетные спектакли	**2**	**2**	**-**
5.	Элементы классического танца	**31**	**1**	**30**
6.	История народного танца	**2**	**2**	**-**
7.	История народного костюма	**2**	**2**	**-**
8.	Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России	**2**	**2**	**-**
9.	Элементы народного танца	**36**	**1**	**35**
10.	Постановочно-репетиционная работа	**44**	**-**	**44**
11.	Промежуточная аттестация	**2**	**-**	**2**
	Итого:	**144**	**13**	**131**

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие, знакомство с программой.	1	1	2
2.	Партерная гимнастика.	1	1	2
3.			2	2
4.	Партерная гимнастика. Народная игра «Шла коза».		2	2
5.	Партерная гимнастика, прыжки. Разучивание танца «Цыплята».		2	2
6.	Партерная гимнастика, ритмические игры – «Петушок», «Коза».		2	2
7.	Партерная гимнастика. Прямой галоп		2	2
8.	Партерная гимнастика. Ритмические упражнения, игры.		2	2
9.	Отработка движений из танца «Цыплята».		2	2
10.			2	2
11.	Партерная гимнастика. Тройной притоп.		2	2
12.	Партерная гимнастика. Удар, притоп.		2	2
13.	Партерная гимнастика на укрепление мышц спины, ног.		2	2
14.	Упражнения на развитие стопы.		2	2
15.	Гимнастика на развитие мышц спины, стопы.		2	2
16.	Гимнастика на развитие выворотности тазобедренного сустава.		2	2
17.	Разучивание танца «Цыплята», Ритмические		2	2

18.	упражнения.		2	2
19.	Партерная гимнастика. Движения в парах. Танец «Цыплята».		2	2
20.			2	2
21.			2	2
22.	Партерная гимнастика, ритмические игры.		2	2
23.	Партерная гимнастика, ритмические игры. Комбинация «Барыня».		2	2
24.			2	2
25.	Плясовые комбинации.		2	2
26.	Открытое занятие.		2	2
27.	Фигурные перестроения.		2	2
28.	Итоговое занятие. Зачет.		2	2
29.	Фигуры хоровода. Круг, змейка.		2	2
30.	Фигуры хоровода «Круг в круге»		2	2
31.	Хоровод «Улица широкая»		2	2
32.	Движение в парах.		2	2
33.			2	2
34.	Ритмические танцы.		2	2
35.	«Ковырялочка» вперед с ударом.		2	2
36.	«Ковырялочка» вперед с притопом.		2	2
37.	Ритмические танцы. Хоровод.		2	2
38.	Танцевальные игры. Ритмические упражнения.		2	2
39.	Партерная гимнастика. Фигуры хоровода.		2	2
40.	Партерная гимнастика. Движение в парах.		2	2
41.	Партерная гимнастика. «Цыплята», «Хоровод».		2	2
42.	Партерная гимнастика. «Замочек», «Лодочка».		2	2
43.	Партерная гимнастика. Разучивание танца «Топни, ножка».		2	2
44.			2	2
45.			2	2
46.	Партер. Элементы классического танца.		2	2
47.	История балета. Элементы классического танца.	1	1	2
48.		1	1	2
49.	История народного танца. Элементы народного танца.	1	1	2
50.		1	1	2
51.	Работа над танцем «Гномы»		2	2
52.	Работа над танцем «Гномы»		2	2
53.	Элементы народного танца. «Гномы»		2	2
54.	Лучшие коллективы России. Ансамбль И.Моисеева. «Гномы»	1	1	2
55.	Мастера русского балета. «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Элементы классического танца. «Гномы»	1	1	2
56.		1	1	2
57.	Лучшие коллективы России. Ансамбль «Березка». «Гномы»	1	1	2
58.	Партерная гимнастика. «Гномы»		2	2
59.	Элементы народного танца. «Гномы»		2	2
60.	Элементы народного танца. «Дождик»		2	2
61.	Элементы классического танца. «Дождик»		2	2
62.	Элементы классического танца. «Дождик».		2	2
63.	История народного танца. Продолжение работы над танцевальной постановкой «Дождик»	1	1	2
64.	Партерная гимнастика. Отработка элементов народного танца. «Дождик»		2	2
65.	История балета. «Дождик».	1	1	2
66.	Элементы классического танца. «Дождик»		2	2
67.	Партер. Русские народные игры.		2	2
68.	Элементы народного танца. Фигуры хоровода.		2	2

69.	Партерная гимнастика. Элементы народного танца. Плясовые комбинации.		2	2
70.	Партерная гимнастика. Фигурные перестроения. Ритмические игры.		2	2
71.	Итоговое занятие. Викторина, игра-соревнование.		2	2
72.	Русские народные игры «Коза», «Гопак», «Заплетися, плетень», «Заря-заряница».		2	2
	Итого	13	131	144

Задачи первого года обучения

- общая и специальная физическая подготовка, нацеленная на освоение набора простейших танцевальных упражнений;
- общая хореографическая подготовка средствами народной хореографии;
- развитие ритмической координации;
- техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в народном танце.

Планируемые результаты

<u>1-год обучения</u>

К концу первого года обучения дети должны знать:

1. Сведения о балетах П.И. Чайковского “Лебединое озеро”, “Щелкунчик”;
2. Историю возникновения балета в России;
3. Историю возникновения народного танца;
4. Костюм средней полосы России;
5. Позиции рук и ног.

Уметь:

- владеть элементарными навыками классического народного танца.
- ориентироваться в пространстве.
- исполнять движения из-за такта и в такт.

Приобрести координацию слуховых и двигательных навыков.

Репертуар:

- «Гномы»
- «Цыплята»
- «Дождик»
- «Топни ножкой»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I период аудиторные занятия.

1. Вводное занятие.

Теория. Рассказ педагога о программе обучения, о требованиях к форме, о культуре внешнего вида.

Практика. Игры на знакомство, сплочение коллектива.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Первая часть - <u>ритмо-пластика:</u>

a) Построение в классе вдоль станка.

b) Поклон педагогу.

c) Разминка на середине зала - ряд упражнений и танцевальных элементов (галоп, подскоки, бег с захлестыванием голени назад, шаг польки и т.д.), которые помогают учащимся развивать координацию движения, чувство ритма, вводит в работу определенную группу мышц.

d) Лицом к станку:

- Перегибы корпуса
- «Волна»
- releve
- bt. Tendu по 1 п.
- bt. jete по 1 п.
- Разтяжка назад из 1 п.

Упражнения на середине зала:

- plie
- bt. Tendu
- bt. Tendu jete
- прыжки по 6 позиции
- прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами
- танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ»

Поклон педагогу.

Вторая часть - мелодия и движение.

Сюда входит маршировка в быстром, медленном и умеренном темпе, импровизация на передачу настроения (весело,грустно), выделение сильной доли в музыке. Разнообразные шаги: на полупальцах, на целой ноге, на demi plie. Образное восприятие движения « Журавлиный шаг» - с остановкой на одной ноге; «Кошачий» - на demi plie. Подскоки, галоп (боковой, прямой), бег, шаг польки.

Третья часть - музыкально-пространственные упражнения и Фигурные перестроения.

Музыкально-пространственные движения - маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Фигурная маршировка с перестроением - из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно.

Продвижение по кругу (внешнему и внутреннему). Тренировка ориентирования в пространстве (ходьба в различных рисунках, смена зрителя, определение четырех точек зала).

Четвертая часть - партерная гимнастика.

Включает в себя ряд упражнений на полу - игропластику, направленную на разработку стопы, вытянутости ног, выворотности в тазобедренном суставе, гибкости, пластичности мышц, укреплении мышц спины. Так же в эту часть программы входит танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ», целью которой является всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

3. История балета.

Теория. Беседа о возникновении балета в России (Жан Батист Ланде), просмотр видеозаписей.

4. Мастера русского балета и балетные спектакли.

Теория. Знакомство с балетами П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», просмотр видеозаписей.

5. Элементы классического танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Упражнения у станка:

- Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: 1;2;3;5
- *bt. Tendu* лицом к станку по 1; 2; 5 позиции Вначале в сторону и вперед, в конце года назад.
- *Demiplie* (лицом к станку по 1; 2: 5 п.)
- *demi rond de jambe partere* (лицом к станку)
- *cou-de-pied* - положение ноги «обхватное», условное, сзади.
- *bt. frappe*

- *bt. releve lent* на 45°.

Упражнения на середине:

- Повороты на двух ногах по 6 позиции на *VA* круга
- Позиции рук - подготовительная 1 ;2;3 ; позиции ног - 1;2;5
- Прыжки по 6 позиции
- Gote по 1; 2; 5 позиции.

6. История народного танца.

Теория:

– беседа с детьми о возникновении народного танца на Руси. Рассказ о связи фольклорного танца с песней, в которой заложена душа народа, что несет эстетическое и духовное воспитание;

– беседа о многообразии русского танца (пляска, перепляс, кадриль, хороводы орнаментальные и игровые). Просмотр видеозаписей.

7. История народного костюма.

Теория. Знакомство с народным костюмом средней полосы России; Московская, Рязанская, Калининская, Ярославская, Тульская, Владимирская и часть Орловской области. Просмотр видеозаписей.

8. Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России.

Теория.

Знакомство с лучшими профессиональными коллективами народного танца, их возникновением и деятельностью:

В. Захарова «Гжель»; М. Кольцовой « Березка»; анс. Игоря Моисеева.

Просмотр видеозаписей.

9. Элементы народного танца.

Теория. Техника безопасности при изучении народного танца. Хореографические термины.

Практика.

a) Экзерсис у станка:

- *Demi и grand plie* - сочетание мягкого и жесткого в комбинации с port de bras v releve;

- *bt. tendu* с:

а) подъемом пятки опорной ноги.
б) с demi plie на работающей ноге.
в) с двойным ударом опорной ноги.
г) с переходом работающей ноги с носка на каблук.
д) с выносом ноги на каблук.

- *flic-flac* с ударом ноги в пол; с ударом ноги в пол на plie.

b) Упражнения на середине:

- Упражнения на выстукивание:

а) чередование ударов стопой и полупальцами.
б) тоже с двумя ударами.
в) тоже с шагом.
г) выстукивающие упражнения с переносом стопы.
д) с подворотом стопы.
е) дробный ход.

- Шаги и проходки русского народного танца:

а) простой танцевальный шаг (с носка на пятку).
б) переменный шаг вперед.
в) «Девичий шаг».
г) тройной шаг вперед и назад.

- Позиции рук русского народного танца - 1; 2; 3 на талии. Упражнения на развитие плавного перехода рук из позиции в позицию. Упражнения на координацию рук и головы.

Далее в упражнения на середине зала входит изучение следующих движений:

– Притоп, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.
– Припадание ноги на месте и в продвижении.
– Выведение ноги на каблук из 1 позиции.
– «Ковырялочка».
– Вращение на подскоках на *1/4* круга.
– Фигуры хоровода: «Улица», «Ручеек», «Круг», «Круг в круге», «Змейка», “Улитка”.

10. Постановочно-репетиционная работа.

Практика.

Постановка танцев:

– «Г номы»
– «Цыплята»
– «Дождик».

11. Промежуточная аттестация. Контрольные срезы по итогам 1-го года обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	**Тема**	**Часы**		
		Всего	**Теория**	**Практ.**
	I период аудиторные занятия			
1.	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**
2.	Азбука музыкального движения	**30**	**4**	**26**
3.	Мастера русского балета и балетные спектакли	**2**	**2**	
4.	Элементы классического танца	**34**	**4**	**30**
5.	Русская обрядовая культура	**5**	**5**	**-**
6.	Обряды русской народной хореографии	**8**	**-**	**8**
7.	Элементы народного танца	**38**	**4**	**34**
8.	Особенности исполнения танцев северной и среднерусской областей	**16**	**1**	**15**
9.	История народного костюма	**2**	**2**	**-**
10.	Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России	**3**	**3**	**-**
11.	Постановочно-репетиционная работа	**56**	**-**	**56**
12.	Концертная деятельность	**18**	**-**	**18**
13.	Промежуточная аттестация	**2**	**-**	**2**
	Итого:	**216**	**26**	**190**

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Балетная гимнастика, ритмические упражнения в парах.		2	2
3.			2	2
4.	Разминка по кругу, движения в парах.		2	2
5.			2	2
6.	Галоп в повороте, элементы классического танца.		2	2
7.			2	2

8.	Галоп с поворотом в парах. Мастера русского балета.	1	1	2
9.		1	1	2
10.	«Матрешки». Галоп с хлопками.		2	2
11.			2	2
12.	Дробные выстукивания. Особенности исполнения танцев среднерусской области.	1	1	2
13.		1	1	2
14.	Припадание лицом к станку. Элементы народного танца.	1	1	2
15.			2	2
16.			2	2
17.	Исполнение «препарасьона» боком к станку. Элементы классического танца.		2	2
18.			2	2
19.			2	2
20.	«Я и солнышко» - постановка номера.		2	2
21.	Отработка движений танца «Я и солнышко»		2	2
22.			2	2
23.	«Я и солнышко». Мастера русского балета.	1	1	2
24.		1	1	2
25.	«Матрешки». Элементы народного танца.		2	2
26.			2	2
27.	Разминка у станка. Подготовка к «веревочке». Танцевальный ансамбль хора им.Пятницкого	1	1	2
28.		1	1	2
29.	«Веревочка» у станка. «Матрешки»	1	1	2
30.			2	2
31.			2	2
32.	Народный станок. Припадание по 5-й позиции.		2	2
33.			2	2
34.	Ритмические упражнения. Дробные выстукивания. Обряды русской народной хореографии.	1	1	2
35.		1	1	2
36.	Народный станок. Дробь с притопом. «Матрешки»	1	1	2
37.			2	2
38.			2	2
39.	Припадание вы повороте. Обряды русской народной хореографии. «Со вьюном я хожу»	1	1	2
40.			2	2
41.	Дробные выстукивания: «дробная дорожка», «дробь с притопом»	1	1	2
42.			2	2
43.			2	2
44.	Дробные выстукивания. Русская обрядовая культура: Рождество.	1	1	2
45.		1	1	2
46.	Элементы классического танца. Отработка танцевальных номеров.		2	2
47.	Элементы классического танца. Отработка танцевальных номеров.		2	2
48.			2	2
49.	Подготовка к выступлениям на Новогодних огоньках. Зачетное занятие.		2	2
50.			2	2
51.			2	2
52.	Припадание в повороте. Обряды русской народной хореографии.	1	1	2
53.		1	1	2
54.	«Веревочка» на середине зала. Обряды русской народной хореографии.	1	1	2
55.			2	2
56.	Комбинации движений: «Моталочки», «Молоточки» с притопом		2	2
57.			2	2
58.			2	2

59.	«Шене» по кругу.		2	2
60.	«Бегунец» по кругу.		2	2
61.	Комбинация «Барыня». Вращение по кругу.		2	2
62.	Элементы народного танца. «Барыня», «Я и солнышко»		2	2
63.	Комбинация «Барыня». Вращение. Обряды русской народной хореографии: Масленица.		2	2
64.			2	2
65.	Обряды русской народной хореографии: Масленица. Разводка танца «Калинка»	1	1	2
66.			2	2
67.	Элементы классического танца. «Калинка». Мастера русского балета.	1	1	2
68.			2	2
69.	Отработка движений танца «Калинка». Элементы народного танца.		2	2
70.			2	2
71.	Подготовка к Масленице.		2	2
72.			2	2
73.	Обряды русской народной хореографии: Масленица. «Калинка»		2	2
74.	Комбинация «Моталочка» с ударом каблука.		2	2
75.			2	2
76.	Отработка танцевальных номеров «Калинка», «Я и солнышко»		2	2
77.			2	2
78.	Музыкально-пространственные упражнения. Элементы классического танца.		2	2
79.			2	2
80.	Элементы народного танца: этюды на развитие пластичности. История народного костюма по мотивам русского севера.	1	1	2
81.			2	2
82.	Фигуры хоровода. «Сударушка-девушка».		2	2
83.			2	2
84.	«Сударушка-девушка». История костюма.	1	1	2
85.	Репетиционная работа: «Сударушка-девушка», «Я и солнышка», «Калинка»		2	2
86.			2	2
87.	Элементы классического танца. Постановочно-репетиционная работа.		2	2
88.			2	2
89.	Элементы народного танца. «Гармошка», «Змейка». Постановочно-репетиционная работа.		2	2
90.			2	2
91.			2	2
92.	Элементы украинского танца. Постановочно-репетиционная работа.	1	1	2
93.			2	2
94.			2	2
95.	Особенности исполнения танцев среднерусских областей.		2	2
96.	Элементы народного танца: упражнения у станка. Постановочно-репетиционная работа.		2	2
97.			2	2
98.			2	2
99.	Особенности исполнения танцев среднерусских областей.		2	2
100.	Ритмические упражнения. Элементы классического танца. Постановочно-репетиционная работа.		2	2
101.			2	2
102.	Элементы народного танца. Постановочно-репетиционная работа.		2	2
103.			2	2
104.	Элементы классического танца. Постановочно-репетиционная работа.		2	2
105.			2	2
106.	Элементы народного танца. Постановочно-репетиционная работа.		2	2
107.			2	2
108.	Постановочно-репетиционная работа. Итоговое		2	2

	занятие.			
	Итого	26	190	216

Задачи второго года обучения

- общая и специальная физическая подготовка, нацеленная на освоение набора усложненных танцевальных технических действий;
- общая хореографическая подготовка средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие ритмической координации;
- дальнейшая техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных видах танцев и основных технических действий.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения дети должны знать:

1. Сведения о балетах “Жизель” на муз. Адама, “Спящая красавица” на муз. П.И. Чайковского;
2. Сведения о хоре им. Пятницкого и северном народном хоре;
3. Знать трудовые, календарные, семейные обряды русской народной культуры;
4. Знать особенности исполнения танцев северной и средне-русской областей.
5. Знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
6. Освоить положение “Стоя боком к станку”, держась одной рукой;
7. Уметь исполнять preparation;
8. Различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов;
9. Уметь импровизировать.

<u>Содержание программы 2 года обучения.</u>

I период аудиторные занятия

1. Вводное занятие.

Теория.

Рассказ педагога о:

1. Плане работы на год
2. Приобретении танцевальных костюмов и обуви
3. Новом репертуаре ансамбля
4. Концертной деятельности
5. Расписании занятий.

Практика. Повторение изученных танцев.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Первая часть - *ритмо-пластика:*

a) *Построение в классе вдоль станка*

b) *Поклон педагогу*

c) *Разминка на середине* зала - включает в себя элементы и движения, изученные ранее, но теперь в комбинации (полька с подскоками, галоп с поворотом в круг и из круга и т.д.)

d) *Лицом к станку:*

-перегибы корпуса -releve

-bt. tendu по 1 п.

-bt. jete по 1 п.

-растяжка назад из 1 п.

e) *Упражнения на середине зала:*

- plie
- bt. tendu из 5 п. в сторону, вперед, назад

- bt. jete из 5 п. в сторону, вперед, назад
- растяжка назад из 1 п.

f) *Allegro*

Прыжки разучиваются лицом к станку, затем на середине зала:

- temps lie sote по 1;2;5 п.
- pas Eshappe
- 1 ;2 port de bras

g) *Поклон педагогу.*

Во вторую часть раздела (мелодия и движения) входит знакомство с особенностями музыки-марши, вальсы быстрые и медленные, польки. Особенности метроритма, чередование сильных и слабых долей. Определение характера и особенности музыки. Импровизация детей на предлагаемую мелодию. Акцентировка на сильную долю такта.

Третья часть раздела - *музыкально-пространственные упражнения и фигурные перестроения* - включает материал первого года обучения. Обращается особое внимание на равнение в колоннах и шеренгах, равнение в продвижении линиями и при перестроении из одного рисунка в другой.

3. Мастера русского балета и балетные спектакли.

Теория. Знакомство с балетными спектаклями: П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Жизель» на музыку Адана, «Спартак» Хачатуряна.

Рассказ о создании балетного спектакля, о творческом сотрудничестве либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителя. Знакомство с жизнью и творчеством прославленных балерин: М. Плесецкой и Г. Улановой. Просмотр видеозаписей.

4. Элементы классического танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Изучение уровня подъема ног, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги икры и колена. Подготовительные движения руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении.

5. Русская обрядовая культура. Теория. Рассказ о русских народных праздниках: Рождество, Масленица, Красная горка, Троица; игры, песни, гадания. Просмотр видеозаписей.

6. Обряды русской народной хореографии.

Теория. Знакомство с обрядовыми действиями праздника Весны «Красная горка» - хороводные игры « А мы просо сеяли», «Со вьюном я хожу». Просмотр видеозаписей.

7. Элементы народного танца.

Теория. Техника безопасности при изучении народного танца. Хореографические термины.

Практика.

1. *Упражнения у станка:*

- подготовительное движение рук
- plie выворотное в комбинации с невыворотным; резкое и плавное
- bt. tendu с поворотом бедра
- flic-flac
- pas torte
- упражнение на выстукивание (чередование ударов полупальцами и каблуками, дробь с подскоком в сочетании с дробными выстукиваниями).
- характерный rond de jambe parter с поворотом опорной ноги
- rond de pied с поворотом опорной ноги
- «Веревочка» двойная, с молоточками, с перескоком

2. *Упражнения для бедра:*

- поворот внутрь и наружу : Battement fondu и deve loppec
- с двойным ударом пятки опорной ноги: Grande battement с tombe qupe.

a) Упражнения на середине зала:

Небольшие этюды, в которые входят различные port de bras, pade bask. Повороты, наклоны и перегибы корпуса.

b) Элементы русского народного танца:

- Простейшие комбинации дробных выстукиваний:
- простая дробь с подскоком, ударом и перескоком
- «Дробная дорожка»
- «Ключ» дробный, сложный
- сочетание дроби с подскоком с мелкой непрерывной дробью
- дробные выстукивания в испанском характере(5 поз.-шаг удар носком)
- дробь с перескоком и ударом каблуков
- двойная дробь с подскоком и ударами каблуков.
- «Гармошка»
- «Змейка»
- «Веревочки»: простые, двойные, с переступанием, с молоточками.
- «Моталочки»: прямые, боковые, в сочетании с «молоточками» и ударами каблука.
- «Молоточки»
- Ходы: сценический ход вперед и назад, переменный шаг с продвижениями вперед и назад.
- Верчения: пируэты по 5 п., «Бегунец».
- Фигуры, хороводы: «Звездочка», «Книжка», «Шен», «Корзиночка», «Плетень», «Расческа».
- Элементы украинского танца: ход назад с добиванием ноги, «Выхилясник» с поворотом, ход по диагонали с выносом ноги на каблук.
- Элементы танца татар: основной ход(пробежка), женский ход с продвижением, бег с ударом полупальцами сзади «колпак», боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.

8. Особенности исполнения танцев северной и среднерусской областей.

Теория. Северные хороводы - «Худичи» - строгость исполнения; «Скорыши» - исполняются под более быстрые песни; среднерусские - орнаментальные, игровые.

Практика. Разучивание хороводов.

9. История народного костюма.

Теория. История костюма, женский костюм по мотивам народного костюма русского севера включает рассказ педагога о костюме. Повседневный костюм. Свадебный костюм. Просмотр видеозаписей.

10. Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России.

Теория. Рассказ об истории создания и деятельности коллективов. Просмотр видеозаписей.

11. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановка хороводов в северной манере исполнения «Как с по морю», пляска «Выйду я на улицу», «Волжская кадриль», «Барыня».

12. Концертная деятельность.

Практика. Выступления коллектива на мероприятиях Дворца, участие в конкурсах городского, областного и международного уровней. Участие в городских мероприятиях.

13. Промежуточная аттестация.

Практика. Контрольные срезы по итогам 2-го года обучения.

Учебный план
3 года обучения.

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	**Теория**	**Практ.**
1.	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**

2.	Азбука музыкального движения	**10**	**2**	**8**
3.	Мастера русского балета и балетные спектакли	**2**	**2**	**-**
4.	Элементы классического танца	**32**	**1**	**31**
5.	Элементы народного танца	**30**	**2**	**28**
6.	Особенности исполнения хороводовых плясок юго-западных (Брянск, Орел) и южных (Курск, Белгород, Воронеж) областей России	**20**	**1**	**19**
7.	Разновидности кадрили	**5**	**1**	**4**
8.	Русская обрядовая культура	**8**	**8**	**-**
9.	Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца	**10**	**2**	**8**
10.	История костюма	**3**	**3**	**-**
11.	Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России	**2**	**2**	**-**
12.	Постановочно-репетиционная работа	**62**	**-**	**62**
13.	Концертная деятельность	**28**	**-**	**28**
14.	Промежуточная аттестация	**2**	**-**	**2**
	Итого:	**216**	**25**	**191**

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Балетная гимнастика. Батман тандю у станка. Ритмические упражнения.		2	2
3.	Разминка на ковриках. Растяжка. «Матрешки»		2	2
4.			2	2
5.	Балетная гимнастика. Мастера русского балета	1	1	2
6.	Разводка танца «Я и солнышко»		2	2
7.	Перепрыжка с ударом каблука.		2	2
8.			2	2
9.	Работа у станка. Дробная дорожка.		2	2
10.	Дробь с переступаниями.		2	2
11.	Ритмические упражнения.		2	2
12.	Сводная репетиция танца «Я и солнышко»		2	2
13.	Народный станок. Ритмические упражнения. Театр танца «Гжель»		2	2
14.		1	1	2
15.	Батман тандю с ковырялочкой.		2	2
16.			2	2
17.	Отработка танца «Я и солнышко»		2	2
18.			2	2
19.			2	2
20.	Подготовка к веревочке. Театр танца «Гжель»		2	2
21.		1	1	2
22.	Моталочка у станка и на середине зала.		2	2
23.	Работа над постановкой «Я и солнышко».		2	2
24.			2	2
25.			2	2
26.			2	2

27.	Элементы народного танца.		2	2
28.	Веревочки у станка.		2	2
29.	Разводка номера «Звонкие голоса»		2	2
30.	«Звонкие голоса». Веревочки.		2	2
31.	Народный станок. Припадание по 5-й позиции. История костюма.	1	1	2
32.	Народный станок. «Звонкие голоса»		2	2
33.			2	2
34.	Припадание по 5-й позиции. История костюма.		2	2
35.		1	1	2
36.	Элементы народного танца. «Звонкие голоса»		2	2
37.			2	2
38.	Припадание в повороте.		2	2
39.			2	2
40.	Народный станок. Шене с перескоком.		2	2
41.	Дробная дорожка. Шене. Разновидности кадрилей.		2	2
42.		1	1	2
43.	Шене. Бегунец.		2	2
44.	Народный станок. Обряды русской народной хореографии.	1	1	2
45.	Комбинации припаданий на середине зала.		2	2
46.	Комбинации припаданий. Разновидности кадрилей.		2	2
47.			2	2
48.	Припадание в повороте.		2	2
49.	Элементы классического танца. Па де баск.		2	2
50.	Выступления на Новогодних огоньках		2	2
51.			2	2
52.	Припадание в повороте. Русская обрядовая культура.	1	1	2
53.		1	1	2
54.	Народный станок. Веревочка на середине зала.		2	2
55.			2	2
56.	Моталочка с притопом.		2	2
57.			2	2
58.	Русская обрядовая культура. Шене. Бегунец.	1	1	2
59.		1	1	2
60.	Народный станок. Комбинация «Барыня»		2	2
61.	Элементы классического танца. Аллегро.		2	2
62.	Азбука музыкального движения. Ритмопластика.		2	2
63.	Обряды русской народной хореографии. Подготовка к Масленице.	1	1	2
64.			2	2
65.			2	2
66.			2	2
67.	Разводка танца «Калинка». Русская обрядовая культура.		2	2
68.		1	1	2
69.	Особенности исполнения хороводных плясок Юго-Западных областей России. «Калинка»	1	1	2
70.	Отработка соло. Подготовка к Масленице.		2	2
71.	Обряды русской народной хореографии. Подготовка к Масленице,	1	1	2
72.	Вращение по диагонали: шене, бегунец.		2	2
73.	Народный станок (припадания). Бегунец, шене.		2	2
74.	Участие в представлении «Масленица широкая»		2	2
75.	Комбинация «Моталочка» у станка.		2	2
76.	«Моталочка» с ударом каблука. Русская	1	1	2

	обрядовая культура.			
77.	Комбинации движений. Вращение по диагонали.		2	2
78.	Отработка танцевальных номеров «Калинка», «Я и солнышко»		2	2
79.	Элементы классического танца. Азбука музыкального движения.		2	2
80.	История костюма. Элементы народного танца.	1	1	2
81.		1	1	2
82.	Элементы народного танца.		2	2
83.	Элементы народного танца. «Калинка»		2	2
84.	Элементы народного танца. Особенности исполнения плясок Южных областей России.	1	1	2
85.			2	2
86.	Элементы классического танца. Ритмопластика.		2	2
87.	Азбука музыкального движения. Русская обрядовая культура.	1	1	2
88.	Элементы классического танца: аллегро.		2	2
89.	Элементы народного танца. Отработка номеров «Калинка», «Я и солнышко»		2	2
90.			2	2
91.	Особенности исполнения хороводных плясок Юго-Западных областей России. Русская обрядовая культура.	1	1	2
92.	Разновидности кадрилей. Отработка номеров «Калинка», «Я и солнышко»		2	2
93.	Обрядовая культура. Отработка номеров «Калинка», «Я и солнышко»	1	1	2
94.	Особенности исполнения хороводных плясок Юго-Западных областей России. Отработка номеров «Калинка», «Я и солнышко»	1	1	2
95.	Обряды русской народной хореографии. «Орловская Матаня»		2	2
96.	Особенности исполнения хороводных плясок Юго-Западных областей России. Отработка номеров «Калинка», «Я и солнышко»		2	2
97.	Особенности исполнения хороводных плясок Южных областей России.	1	1	2
98.			2	2
99.	Разновидности кадрилей.		2	2
100.	Элементы народного танца. Особенности исполнения хороводных плясок Юго-Западных областей России.		2	2
101.	Элементы народного танца. Особенности исполнения хороводных плясок Юго-Западных областей России.		2	2
102.			2	2
103.	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала.		2	2
104.	Постановочно-репетиционная работа. Отработка номеров «Звонкие голоса», «Я и солнышко», «Калинка».		2	2
105.			2	2
106.			2	2
107.			2	2
108.	Итоговое занятие.		2	2
	Итого	25	191	216

Задачи третьего года обучения

- специальная физическая подготовка, нацеленная на освоение набора усложненных танцевальных технических движений;
- общая хореографическая подготовка средствами народной хореографии;

- дальнейшее развитие ритмической координации;
- дальнейшая техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных видах танцев и основных технических движений.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения дети должны:

1. Получить сведения об искусстве народной хореографии;
2. Знать правила исполнения основных движений классического танца;
3. Знать правила исполнения движений народно-сценического танца;
4. Знать особенности исполнения танцев и народный костюм северной, средне-русской и южной областей России;
5. Знать разновидности кадрилей;
6. Получить сведения о русских праздниках и обрядах (семик, духов день, Ивана Купалы, Радоница);
7. Должны приобрести технические навыки и выразительность исполнения движений, навыки в работе с фольклорным материалом, в составлении танцевальных комбинаций на основе изученных движений, сочинить танцевальный этюд на основе особенностей движений данного региона.

<u>Содержание программы 3 года обучения.</u>

1.Вводное занятие.

Теория. Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о репертуаре ансамбля; концертной деятельности; расписании занятий; реорганизации групп.

Практика. Повторение изученных танцев.

2.Азбука музыкального движения.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

a) ритмо-пластика:

- Построение в классе вдоль станка.
- Поклон педагогу.
- Лицом к станку:

-перегибы корпуса с рукой;
-releve на полупальцах;
-Bt. tendu по 1 п.;
-Bt.jete по 1 п.;
-переходы по 2 п. через grandplee;
-растяжка назад из In.

- Упражнения на середине зала:

-plie
-Temps lie
-Bt. tendu в комбинации с Bt. jete в разных позах -Rond de jambe par terre с растяжкой назад и вперед

- ALLEGRO

— *Glissade*
— *Assemble*
— *Sissonne fermee*

- 3;4 port de bras
- Поклон педагогу.

b) *<u>Мелодии и движения:</u>*

Определение характера и особенности музыки.

3. Мастера русского балета и балетные спектакли.

Теория. Сведения о балетах: «Гаяне» А. Хачатуряна, «Золушка» С. Прокофьева. Рассказ о создании балетного спектакля; о творческом сотрудничестве либретиста,

композитора, балетмейстера, художника и исполнителя.

Из истории русского балета: рассказ методиста о жизни и творчестве.

4. Элементы классического танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика:

Упражнения у палки:

— plie в сочетании с port de bras

— Bt. tendu в сочетании с Bt. jete в позах

— rond de jambe parter в сочетании с releve lent

— Bt. fondu - развивает эластичность ног

— Bt. frappe в позах

— grand Bt. - развивает шаг.

Позы классического танца: 1,2,3,4 Arabesgue; Attitu de croissee; Effacee.

5. Элементы народного танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Упражнения у станка:

Различные виды plie в комбинации с перегибами корпуса и припаданиями.

a) Bt.Tendu:

— с переводом работающей ноги с носка на каблук

— с полуприседанием на опорной ноге

— с движением пятки опорной ноги

— с переходом на работающую ногу

— с переходом на работающую ногу с добавлением полуприседания в момент возврата работающей ноги в позицию.

Усложнения:

— Все возможно большее количество переводов стопы с носка на каблук в одном направлении.

— Поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону.

— С поворотом в закрытое положение в сторону с полуприседанием.

— С одновременным поднятием на полупальцы опорной ноги.

— Со сменой движения во время перевода стопы с носка на каблук.

b) Bt jete:

— с акцентом «от себя».

— С акцентом «от себя» в сочетании с полуприседанием на опорной ноге.

— С работой пятки опорной ноги.

— С акцентом «к себе» и переходом на работающую ногу.

— Броски по 1-ой прямой позиции с акцентом «от себя» и подскоком на опорной ноге.

— Сквозные маленькие броски.

— Сквозные маленькие броски со встречным проскальзованием на опорной ноге в полуприседании вперед назад.

— Beep.

Усложнения:

— маленьким колющим броском (pigue).

— «сокращением» стопы работающей ноги (pour le pied)

c) Rond de iambe par ter:

— круг ногой на полу с остановкой в сторону.

— Круг по полу каблуком работающей ноги.

— Круг носком по полу с подворотом пятки опорной ноги.

— Круговое скольжение каблуком работающей ноги по полу с поворотом пятки опорной ноги.

— Круг ногой с вытянутым подъемом по воздуху, с поворотом пятки опорной ноги.

— Круг ногой по воздуху с сокращенной стопой.

— Круг ногой по полу с глубоким приседанием опорной ноги.

— «Восьмерка».

Усложнения:

— все виды круга ногой по полу могут усложниться полуприседанием на опорной ноге.

d) Подготовка к «Веревочке»:

— Первоначальное изучение.

— С подниманием на полупальцы опорной ноги.

— С demi plie на опорной ноге.

— С проскальзованием по опорной ноге.

— С прыжком.

Усложнения:

— С поворотом и подъемом на полупальцы.

— Первый вид усложняется двумя ударами стопой в пол.

— Пятый вид с опусканием на колено после прыжка.

— С большим броском и поворотом на 180°.

e) Виды «Веревочки»:

— простая или одинарная

— двойная *Усложнения «Веревочки»:*

— простая с переступанием на всю стопу или на каблук

— с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука

— простая и двойная с «ковырялочкой»

— с подскоком на одной ноге

— с перескоком в 5 позицию

— двойная с «переборами».

f) Каблучное упражнение:

вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги

вынесение работающей ноги на каблук от голени опорной ноги *Усложнения:*

вынесение работающей ноги в сторону поочередно, то на каблук, то на носок на слегка присогнутых ногах

с добавлением мазка подушечной стопы по полу в момент возврата работающей ноги в позицию

вынесение ноги на каблук приемом battement developpe через перескок.

g) Battement fondus:

развороты ноги на 45° развороты ноги на 90°

Усложнения:

развороты с подъемом на полупальцы с перегибами корпуса.

h) Battement deve loppec:

в сочетании с ударом пятки опорной ноги в сочетании с прыжком в сочетании с пируэтом из 5 позиции в сочетании с воздушным пируэтом с «голубцами»

Усложнения:

с двумя ударами пятки опорной ноги приседание работающей ноги на passe.

i) Flic-flac:

мазки «от себя» «к себе»

поочередные движения двумя ногами вперед по 1-ой прямой позиции мазки по 1-ой прямой позиции с подскоком на опорной ноге двойные мазки по 1-ой прямой позиции

мазки подушечной стопы «от себя» и «к себе» по 5-ой позиции с подскоком на опорной ноге по 5-ой позиции

мазки по полу по 5-ой п. с последующим переступанием на работающую ногу

мазки по полу каблуком и подушечкой стопы поочередно по 5-ой п. двойные мазки по полу по 5-ой п.

двойные мазки по полу по 5-ой п. с подскоком на опорной ноге

«веер» с подскоком на опорной ноге

Усложнения:

с ударом подушечкой стопы работающей ноги с переступанием на полупальцах с работай пятки опорной ноги flic-flac en toumant.

Дробные выстукивания:

- «трилистник»
- каблучная дробь
- сдвоенная дробь

j) Grande Bt.:

- с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук
- с падением на работающую ногу (tomde)
- с увеличением амплитуды движения
- с опусканием на колено
- с подведением ноги на passe
- броски полукругом.

k) RELEVE:

- поднимание на полупальцы обеих ног
- поднимание на полупальцах одной ноги
- перекаты через высокие полупальцы
- «штопор»
- поднимание на полупальцы с «оттяжкой».

l) Перегибы корпуса:

- Упражнения на середине зала на развитие пластики: небольшие этюды, в которые входят различные port de bras, припадания, повороты и перегибы корпуса.
- Комбинации дробных выстукиваний: «Трилистник», синкопированные дроби, подбивки, подбивки с поворотом.
- «Веревочки»: с «перебором», с «ножницами», в повороте, с «косыночкой», с переходом по 2-ой п.
- «Моталочки»: «Моталочки» по 5-ой п., «моталочки» по 5-ой п. с мазком каблука по полу, «моталочки» в повороте.
- Верчения: верчения на подбивках, «обертасы».

По диагонали: с перескоком, «бегунец», дробные вращения.

6. Особенности исполнения хороводных плясок юго-западных (Брянск, Орел) и южных (Курск, Белгород, Воронеж) областей России.

Практика. Постановка танцев «Орловская Матаня», Воронежский перепляс на основе движений характерных для данных областей.

7. Разновидности кадрили.

Теория. Разновидности кадрилей:

- квадратная (угловая)
- линейная (двухрядная)
- круговая

Практика. Разучивание кадрилей разных видов.

8. Русская обрядовая культура.

Теория. Хороводы: «Во поле береза стояла», «Заплетися, плетень». Просмотр видеозаписей.

9. Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца

Теория. Просмотр видеозаписей «Орловская Матаня» и «Улицкая кадриль» Брянской области.

Практика. Работа над первоисточником и постановка танца «Орловская Матаня» и

«Улицкая кадриль» Брянской области.

10. История костюма.

Костюм по мотивам народной южновеликорусской одежды.

Теория. Работа над эскизом Орловского и Воронежского костюма. Просмотр видеозаписей.

11. Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России.

Теория. Рассказ о деятельности коллектива. Просмотр видеозаписей.

12. Постановочно-репетиционная работа.

Практика.

- «Орловская Матаня»
- «Воронежский перепляс»
- пляска « Пойду ль я выйду ль я»
- «Молода я молода» - казачья плясовая с ансамблем песни «Аюшка»
- «Иван Купала»
- «Ярмарка»
- «Русская зима» - с ансамблем песни «Аюшка».

13. Концертная деятельность.

Практика. Выступления коллектива на мероприятиях Дворца, участие в конкурсах городского, областного и международного уровней. Участие в городских мероприятиях.

14. Промежуточная аттестация.

Практика. Контрольные срезы по итогам 3-го года обучения.

Учебный план 4 года обучения.

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	**Теория**	**Практ.**
1.	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**
2.	Азбука музыкального движения	**10**	**2**	**8**
3.	Элементы классического танца	**32**	**1**	**31**
4.	Элементы народного танца	**42**	**1**	**41**
5.	Особенности исполнения танцев Ярославской и Костромской областей	**20**	**1**	**19**
6.	Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца	**10**	**2**	**8**
7.	История костюма	**1**	**1**	
8.	Постановочно-репетиционная работа	**65**	**-**	**65**
9.	Концертная деятельность	**32**	**-**	**32**
10.	Промежуточная аттестация	**2**	**-**	**2**
	Итого:	**216**	**9**	**207**

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Народный станок. Молоточки по II позиции.		2	2
3.	Народный станок. Молоточки по V позиции.		2	2
4.	Народный станок. Дробный ключ.		2	2
5.	Синкопированный ключ. Дробные выстукивания.	1	1	2
6.			2	2
7.	«Я и солнышко». Отработка движений.		2	2

8.			2	2
9.			2	2
10.	Народный станок. Дробные выстукивания.		2	2
11.	Веревочка двойная		2	2
12.			2	2
13.			2	2
14.	Народный станок. Бегунец по диагонали.		2	2
15.	Народный станок. Шене с перескоком	1	1	2
16.			2	2
17.	Народный станок. «Я и солнышко»		2	2
18.	Разводка номера «Звонкие голоса»		2	2
19.			2	2
20.	Дробные выстукивания. Вращения.		2	2
21.	Народный станок. Пируэты по V позиции.		2	2
22.			2	2
23.	Народный станок. Отработка номеров.		2	2
24.	Народный станок. Вращения.		2	2
25.	Молоточки по VI позиции.		2	2
26.			2	2
27.	«Звонкие голоса». Отработка движений.		2	2
28.			2	2
29.	Дробь с переступанием.		2	2
30.	Дробные выстукивания. «Звонкие голоса».		2	2
31.	Народный станок. Бегунец. Шене.		2	2
32.	Народный станок. Отработка номеров.		2	2
33.			2	2
34.	Сводная репетиция: «Зимушка», «Звонкие голоса».		2	2
35.	Элементы народного танца. Дробный ключ.		2	2
36.	Народный станок. Каблучное.		2	2
37.	Моталочки в повороте. Двойная веревочка. Народный станок.		2	2
38.	Дробная дорожка.		2	2
39.	Элементы классического танца. Работа над выразительностью рук.		2	2
40.	Народный станок. Комбинация с припаданием.		2	2
41.	Азбука музыкального движения. Комбинации дробных ключей		2	2
42.			2	2
43.			2	2
44.	особенности исполнения движений Ярославской области	1	1	2
45.			2	2
46.	Работа над танцевальными этюдами		2	2
47.	Работа над танцевальными этюдами.		2	2
48.	Выступления на Новогодних огоньках		2	2
49.			2	2
50.	Итоговое занятие		2	2
51.	Элементы классического танца. Пируэты по V позиции.	1	1	2
52.	Комбинации моталочки и ковырялочки в повороте.		2	2
53.			2	2
54.	Разводка «Плясовой». Переменный шаг.		2	2
55.	«Я и солнышко». Переменный шаг.		2	2
56.	«Плясовая». История костюма.	1	1	2
57.	Элементы народного танца. Па де баск.		2	2
58.	Комбинации дробных выстукиваний.		2	2

59.	Моталочки с притопом.		2	2
60.	Па де баск в парах.		2	2
61.	Моталочки с притопом. Отработка сольных комбинаций.		2	2
62.			2	2
63.	Народный станок. Отработка сольных комбинаций.		2	2
64.			2	2
65.	Народный станок. Упражнение на растяжку.		2	2
66.	Каблучные упражнения у станка.		2	2
67.			2	2
68.	Разводка танца «Крутуха» Элементы классического танца.		2	2
69.	Отработка сольных комбинаций. «Крутуха»		2	2
70.	Особенности исполнения танцев Костромской области. Па де баск.		2	2
71.	Особенности исполнения танцев Костромской области. Моталочка с ковырялочкой в повороте.		2	2
72.	Обряда русской народной хореографии. Подготовка к празднику «Масленица широкая»	1	1	2
73.	Обряда русской народной хореографии. Участие в празднике «Масленица широкая»		2	2
74.	Особенности исполнения танцев Костромской области. Комбинации с припаданиями.		2	2
75.	Элементы классического танца. Позы классического танца.		2	2
76.	Элементы народного танца. Особенности исполнения танцев Ярославской области.		2	2
77.	Особенности исполнения танцев Ярославской области.	1	1	2
78.			2	2
79.	Постановочно-репетиционная работа.		2	2
80.			2	2
81.	Элементы классического танца. Аллегро.		2	2
82.	Элементы народного танца. «Крутуха»		2	2
83.	Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
84.			2	2
85.			2	2
86.	Особенности исполнения танцев Костромской области. Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
87.			2	2
88.	Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
89.			2	2
90.	Азбука музыкального движения. Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
91.	Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
92.	Элементы народного танца. Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
93.			2	2
94.			2	2
95.			2	2
96.	», «Крутуха» Азбука музыкального движения. Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка		2	2
97.	Элементы классического танца. Обряды русской народной хореографии.	1	1	2
98.			2	2
99.	«Крутуха» Азбука музыкального движения.		2	2

100.	Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка»,		2	2
101.	Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
102.			2	2
103.	Участие в городских мероприятиях		2	2
104.	Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
105.			2	2
106.			2	2
107.			2	2
108.	Итоговое занятие.		2	2
	Итого	9	207	216

Задачи четвертого года обучения

- общая и специальная физическая подготовка, нацеленная на освоение набора усложненных танцевальных технических действий;
- общая хореографическая подготовка средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие ритмической координации;
- дальнейшая техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных видах танцев и основных технических действий.

Планируемые результаты

К концу четвертого года обучения дети должны знать:

- терминологию народно-сценического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- особенности исполнения движений, изучаемых танцев регионов России.

Владеть:

- культурой исполнения;
- хореографической памятью;
- техникой танцевального движения;

Уметь:

- передать в движении ритмические рисунки русских танцев;
- исполнить технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дробные выстукивания.

<u>Содержание программы 4 года обучения.</u>

1. Вводное занятие.

Теория. Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о новом репертуаре ансамбля; запланированных концертах; расписании занятий, реорганизации групп.

Практика. Повторение изученных танцев.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Этот раздел включает в себя повторение тем пройденного материала 1-3 годов обучения и изучение новой темы: метроритмические раскладки исполнения движений.

3. Элементы классического танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Программа классического танца 4-го года обучения строится на повторении пройденного материала и изучении новых движений:

- Упражнения у станка. Основная задача – укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие. Экзерсис у палки повторяет и развивает движения 3-го года обучения. Вводится

исполнение движений на полупальцах.

- Упражнения на середине зала:

– Вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения: pas de bourree, coupe, passé, flic-flac. Упражнения выполняются в epaulement, что вырабатывает танцевальность.

– Geteen tournant.

– Подготовительные упражнения к турам en dehors; en dedans co II позиции.

– Шестое port de bras-preparation.

- Allegro.

– Pas emboite

4. Элементы народного танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

- Работа у станка. Включает все элементы, изучаемые в 3-м году обучения в более сложных комбинациях и более сложно метроритмическом рисунке.

- Работа на середине зала.

– танцевальные упражнения и комбинации;

– работа над этюдами, построенными на изучаемом материале.

5. Особенности исполнения танцев Ярославской и Костромской областей.

Теория. Рассказ об особенностях исполнения танцев Ярославской и Костромской областей. Просмотр видеозаписей.

Практика. Ярославская обл.:

– дробная проходочка с одной ноги;

– двойная дробь с притопом;

– дробный ход с притопом;

– припадание;

– основной кадрильный шаг;

– дробь с шагами;

– дробь перебивка;

– шаркающий шаг;

– переменный ход с дробью;

– «кружение»;

– «дробный притоп»;

– «галоп»;

– «боковой дробный ход».

Костромская обл.:

– подменный шаг;

– дробный ключ;

– «веревочка» с переступами и двойная;

– переменный шаг;

– галоп;

– моталочка;

– ковырялочка с поворотом и притопом;

– припадание;

– дробный ход;

– припляс;

– переступка;

– дробный притоп;

– моталочка с соскоком на две ноги.

Так же входят разнообразные по технике, манере исполнения: дроби, притопы и подскоки, подбивки и прыжки на месте, простые и сложные хлопушки, удары по телу, всевозможные вращения, кружения, проходки и пробежки.

6. Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца.

Теория. Рассказ об обрядах русской народной хореографии и фольклорная обработка танца. Просмотр видеозаписей.

Практика.

– Постановка хоровода на основе хороводной пляски «Как на горке, на горе» на основе движений Костромской области.

– Постановка «Девичья кадриль» на основе рисунков и движений Ярославской области

7. История костюма.

Теория. Работа над эскизами костюмов Ярославской и Костромской областей.

8. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочно-репетиционная работа включает в себя отработку концертных номеров, работу над фольклорным первоисточником, сценической обработкой танцев.

- «Уральская плясовая»;
- «Гляжу в озера синие»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Морская прогулка»;
- «Купола Ивана Купала»;
- «Травушка»;
- «Русская кадриль»

9. Концертная деятельность.

Практика. Участие в концертной деятельности Дворца творчества, города, области, ПНР, а также участие в конкурсах и фестивалях городского, областного и международного уровней.

10. Промежуточная аттестация.

Практика. Итоговое занятие проводится в форме зачета, контрольного занятия, открытого занятия, контрольного среза знаний, участия в отчетном концерте Дворца.

<u>Учебный план 5 года обучения.</u>

№ п/п	**Тема**	**Часы**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**
2.	Азбука музыкального движения	**10**	**2**	**8**
3.	Элементы классического танца	**32**	**1**	**31**
4.	Элементы народного танца	**42**	**1**	**41**
5.	Особенности исполнения танцев северных областей	**20**	**1**	**19**
6.	Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца	**10**	**2**	**8**
7.	История костюма	**1**	**1**	**-**
8.	Постановочно-репетиционная работа	**65**	**-**	**65**
9.	Концертная деятельность	**32**	**-**	**32**
10.	Итоговая аттестация	**2**	**-**	**2**
	Итого:	**216**	**9**	**207**

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2

2.	Народный станок. Молоточки по II позиции.		2	2
3.	Народный станок. Молоточки по V позиции.		2	2
4.	Народный станок. Дробный ключ.		2	2
5.	Синкопированный ключ. Дробные выстукивания.	1	1	2
6.			2	2
7.	«Я и солнышко». Отработка движений.		2	2
8.			2	2
9.			2	2
10.	Народный станок. Дробные выстукивания.		2	2
11.	Веревочка двойная		2	2
12.			2	2
13.			2	2
14.	Народный станок. Бегунец по диагонали.		2	2
15.	Народный станок. Шене с перескоком	1	1	2
16.			2	2
17.	Народный станок. «Я и солнышко»		2	2
18.	Разводка номера «Звонкие голоса»		2	2
19.			2	2
20.	Дробные выстукивания. Вращения.		2	2
21.	Народный станок. Пируэты по V позиции.		2	2
22.			2	2
23.	Народный станок. Отработка номеров.		2	2
24.	Народный станок. Вращения.		2	2
25.	Молоточки по VI позиции.		2	2
26.			2	2
27.			2	2
28.	«Звонкие голоса». Отработка движений.		2	2
29.			2	2
30.	Дробь с переступанием.		2	2
31.	Дробные выстукивания. «Звонкие голоса».		2	2
32.	Народный станок. Бегунец. Шене.		2	2
33.	Народный станок. Отработка номеров.		2	2
34.			2	2
35.	Сводная репетиция: «Зимушка», «Звонкие голоса».		2	2
36.	Элементы народного танца. Дробный ключ.		2	2
37.	Народный станок. Каблучное.		2	2
38.	Двойная веревочка. Народный станок. Моталочки в повороте. Дробная дорожка.		2	2
39.	Элементы классического танца. Работа над выразительностью рук.		2	2
40.	Народный станок. Комбинация с припаданием.		2	2
41.	Азбука музыкального движения. Комбинации дробных ключей.		2	2
42.			2	2
43.			2	2
44.	Особенности исполнения движений Ярославской области.	1	1	2
45.			2	2
46.	Подготовка к юбилейному концерту.		2	2
47.	Участие в Юбилейном концерте.		2	2
48.	Выступления на Новогодних огоньках		2	2
49.			2	2
50.			2	2
51.	Итоговое занятие		2	2
52.	Элементы классического танца. Пируэты по V позиции.	1	1	2

53.	Комбинации моталочки и ковырялочки в повороте.		2	2
54.			2	2
55.	Разводка «Плясовой». Переменный шаг.		2	2
56.	«Я и солнышко». Переменный шаг.		2	2
57.	«Плясовая». История костюма.	1	1	2
58.	Элементы народного танца. Па де баск.		2	2
59.	Комбинации дробных выстукиваний.		2	2
60.	Моталочки с притопом.		2	2
61.	Па де баск в парах.		2	2
62.	Моталочки с притопом. Отработка сольных комбинаций.		2	2
63.			2	2 2
64.	Народный станок. Отработка сольных комбинаций.		2	2
65.			2	2
66.	Народный станок. Упражнение на растяжку.		2	2
67.	Каблучные упражнения у станка.		2	2
68.			2	2
69.	Разводка танца «Крутуха» Элементы классического танца.		2	2
70.	Отработка сольных комбинаций. «Крутуха»		2	2
71.	Особенности исполнения танцев Костромской области. Па де баск.		2	2
72.	Особенности исполнения танцев Костромской области. Моталочка с ковырялочкой в повороте.		2	2
73.	Обряда русской народной хореографии. Подготовка к празднику «Масленица широкая»	1	1	2
74.	Обряда русской народной хореографии. Участие в празднике «Масленица широкая»		2	2
75.	Особенности исполнения танцев Костромской области. Комбинации с припаданиями.		2	2
76.	Элементы классического танца. Позы классического танца.		2	2
77.	Элементы народного танца. Особенности исполнения танцев Ярославской области.		2	2
78.	Особенности исполнения танцев Ярославской области.	1	1	2
79.			2	2
80.	Постановочно-репетиционная работа.		2	2
81.			2	2
82.	Элементы классического танца. Аллегро.		2	2
83.	Элементы народного танца. «Крутуха»		2	2
84.	Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
85.			2	2
86.	Особенности исполнения танцев Костромской области. Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
87.			2	2
88.	Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
89.			2	2
90.	Азбука музыкального движения. Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
91.	Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
92.	Элементы народного танца. Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
93.			2	2
94.			2	2

95.			2	2
96.	Азбука музыкального движения. Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
97.	Элементы классического танца. Обряды русской народной хореографии.	1	1	2
98.			2	2
99.	Азбука музыкального движения. Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
100.			2	2
101.	Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
102.			2	2
103.	Участие в городских мероприятиях		2	2
104.	Постановочно-репетиционная работа. «Я и солнышко», «Калинка», «Крутуха»		2	2
105.			2	2
106.			2	2
107.			2	2
108.	Итоговое занятие.		2	2
	Итого	9	207	216

Задачи 5-го года обучения

- общая и специальная физическая подготовка, нацеленная на освоение набора усложненных танцевальных технических действий;
- общая хореографическая подготовка средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие ритмической координации;
- дальнейшая техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных видах танцев и основных технических действий.

Планируемые результаты

К концу пятого года обучения дети должны знать:

– терминологию народно-сценического танца;
– метроритмические раскладки исполнения движения;
– особенности исполнения движений, изучаемых танцев северных регионов России:

Владеть:

– культурой исполнения;
– хореографической памятью;
– техникой танцевального движения;

Уметь:

– передать в движении сложные ритмические рисунки русских танцев;
– исполнить технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дробные выстукивания, «веревочки», шаги и проходки русского народного танца; разновидности кадрилей.

<u>Содержание программы 5 года обучения.</u>

1. Вводное занятие.

Теория. Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о новом репертуаре ансамбля; запланированных концертах; расписании занятий, реорганизации групп.

Практика. Повторение изученных танцев.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Этот раздел включает в себя повторение тем пройденного материала 1-4

годов обучения и изучение новой темы: метроритмические раскладки исполнения движений.

3. Элементы классического танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Программа классического танца 5-го года обучения строится на повторении пройденного материала и изучении новых движений:

- Упражнения у станка. Основная задача – укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие. Экзерсис у палки повторяет и развивает движения 4-го года обучения. Вводится исполнение движений на полупальцах.
- Упражнения на середине зала:
  - Вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения: pas de bourree, coupe, passé, flic-flac. Упражнения выполняются в epaulement, что вырабатывает танцевальность.
  - Geteen tournant.
  - Подготовительные упражнения к турам en dehors; en dedans co II позиции.
  - Шестое port de bras-preparation.
- Allegro.
  - Pas emboite

4. Элементы народного танца.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

- Работа у станка. Включает все элементы, изучаемые в 4-м году обучения в более сложных комбинациях и более сложно метроритмическом рисунке.
- Работа на середине зала.
  - танцевальные упражнения и комбинации;
  - работа над этюдами, построенными на изучаемом материале.

5. Особенности исполнения танцев северных областей.

Теория. Рассказ об особенностях исполнения танцев северных областей.

Практика.

- дробная проходочка с одной ноги;
- двойная дробь с притопом;
- дробный ход с притопом;
- основной кадрильный шаг;
- дробь с шагами;
- дробь перебивка;
- шаркающий шаг;
- переменнвй ход с дробью;
- «кружение»;
- «дробный притоп»;
- «галоп»;
- «боковой дробный ход».
- подменный шаг;
- дробный ключ;
- «веревочка» с переступами и двойная;
- переменный шаг;
- галоп;
- моталочка;
- ковырялочка с поворотом и притопом;
- припадание;
- дробный ход;
- припляс;
- переступка;

– моталочка с соскоком на две ноги.

Так же входят разнообразные по технике, манере исполнения: дроби, притопы и подскоки, подбивки и прыжки на месте, простые и сложные хлопушки, удары по телу, всевозможные вращения, кружения, проходки и пробежки.

6. Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца.

Теория. Рассказ об обрядах народной хореографии и фольклорная обработка танца.

Практика.

– Постановка хоровода на основе хороводной пляски «Ланце» на основе движений Архангельской области.

– Постановка «Никологородская кадриль» на основе рисунков и движений северных областей.

7. История костюма.

Теория. Работа над эскизами костюмов северных областей.

8. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочно-репетиционная работа включает в себя отработку концертных номеров, работу над фольклорным первоисточником, сценической обработкой танцев.

- «Калинка»;
- «Ланце»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Платочек»;
- «Северный хоровод»;
- «Травушка»;
- «Никологородская кадриль»

9. Концертная деятельность.

Практика. Участие в концертной деятельности Дворца творчества, города, области, ПНР, а также участие в конкурсах и фестивалях городского, областного и международного уровней.

10. Итоговая аттестация.

Практика. Итоговое занятие проводится в форме зачета, контрольного занятия, открытого занятия, контрольного среза знаний, участия в отчетном концерте Дворца.

<u>Организационно-педагогические условия реализации программы:</u>

Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательной деятельности необходимо иметь: танцевальный зал, оборудованный специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами, музыкальный инструмент: 1 фортепиано. Комплект аудиоаппаратуры: 1 магнитофон, CD-диски, флешки.

Наличие костюмерной.

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Методическое обеспечение

Методы, используемые при обучении хореографии:

- словесный;
- метод показа;
- практический;
- игровой;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемно-поисковый;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- творческой деятельности;
- контроля;

- метод эмоционального воздействия;
- моделирование;
- метод образного видения;
- метод придумывания;
- метод импровизации.

Неотъемлемой частью каждого занятия является ***разминка***. Это целый ряд упражнений и танцевальных элементов (галоп, подскоки, бег с захлестыванием голени назад, шаг польки и т.д.), которые помогают учиться развивать координацию движения, чувство ритма, способствуют физическому укреплению определенных групп мышц, что позволяет быстрее разучивать предлагаемый материал. Значительное место занимает ***классический и народный тренаж у станка***. ***Тренаж народно-сценического танца*** – это подготовка к исполнению движений на середине. Он несет задачу образности и выражения эмоционального состояния. Вместе с выработкой технических навыков он способствует развитию выразительности. Программа также включает изучение элементов ***классического танца,*** что является очень важным для выработки правильной осанки, танцевального шага, для овладения определенной танцевальной техникой.

Большая часть занятий отводится ***постановочной работе.*** Во время постановки танца устно объясняется и практически показывается каждое движение, предлагается учащимся анализировать, чем отличается одно движение от другого, акцентируется внимание на геометрии исполнения каждого отдельно взятого элемента.

Особое внимание обращается на более слабых, чтобы оказать им дополнительную помощь, также важным моментом является словесное поощрение тех, кто без ошибок, четко исполняет предлагаемый материал**.**

1-ый год обучения:

Во время обучения используются игровые формы (в младшей группе), проводятся занятия – соревнования (перепляс между группами детей), что позволяет эффективно усваивать разучиваемые движения. Используется в обучении такая форма работы как ***импровизация***. Прослушивание музыки является также одной из форм обучения.

Учитывая, что дети 5-6 лет отличаются неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном движении, обучение данного возраста ограничивается необходимыми подготовительными упражнениями, направленными на выработку правильной осанки, развитие элементарных танцевальных навыков. В обучении используется игровая форма работы, что помогает усваивать детям данное движение в более доступной для их восприятия форме. Обучение детей этого возраста начинается с упражнений по *ориентировке в пространстве*. Большое организующее значение принадлежит музыке, поэтому ***на первом году обучения главной задачей является развитие координации слуховых и двигательных навыков***. Тренировка ориентирования в пространстве начинается с ходьбы в различных рисунках. Освоение разнообразных шагов на целой ноге, на полупальцах, способствуют развитию правильной осанки и равновесия и являются основой для освоения танцевальных движений, Учитывая, что внимание детей этого возраста быстро притупляется, дается образное восприятие движения. Например: шаг с остановкой на одной ноге - *«журавлиный»*, или шаг - *«кошачий» (plie)* и т.д.

При тренировке бега и легкости прыжка также используются различные образы (например: лисы, птицы – мелкий бег, шаг с прыжком). Третью часть занятий занимает *партерный тренаж*. Это целый ряд упражнений па полу, которые способствуют развитию осанки, выворотности ноги в голеностопном и тазобедренном суставах, натянутости ног, эластичности мышц, гибкости. К концу года разучиваются элементарные движения и элементы классического экзерсиса у станка.

Репертуар для детей 1-го года обучения подбирается соответственно их возрасту и степени сложности. Для лучшего усвоения танцев используются образные постановки:

1. «Цыплята»
2. «Дождик»
3. «Гномы»
4. «Топни ножкой»

Ко второму году обучения у детей усиливается работа мышц и суставов, развивается равновесие, ориентировка в пространстве, дети получают достаточные навыки для

дальнейшего разучивания танцевального материала. Больше внимания уделяется элементам народного танца у станка и на середине зала. Изучаются простейшие шаги и движения, доступные для их усвоения. Обращается внимание на характер и манеру исполнения. Используются такие методы работы как: наглядный п

оказ педагога, показ детей (игра «зеркало» - сделай как я), перепляс между группами, прослушивание музыки.

Репертуар второго года обучения строится в основном на основе народного материала:

1. Кадриль «По улице»
2. «Выйду на улицу»
3. «Веселые подружки»

Третий, четвертый и пятый год предусматривают повышение технического мастерства и художественной выразительности танца. Особое внимание уделяется характеру исполнения, работе над артистичностью и актерским мастерством. Начиная с третьего года обучения, детям предлагается народный материал с учетом региональных особенностей. На четвертом году обучения большее количество времени отводится постановочной работе. Детям предоставляется самостоятельность в подборе движений и участии в постановке танца, что развивает у них творческую инициативу. На пятом году используется работа над фольклорным первоисточником, где учащимся коллектива предлагается показ танца, как он использовался в первоначальном виде, что бы почувствовать колорит танца, его манеру. Используются такие методы работы как: работа с фольклорным первоисточником, импровизация, занятие, составленное из комбинаций, придуманных детьми, также прослушивание музыки является одной из форм обучения.

Репертуар третьего года обучения строится на основе танцев с региональными особенностями исполнения:

- «Барыня»
- «Молода я молода»
- «Орловская Матаня»
- «Воронежский перепляс»
- «Девичья кадриль»
- «Роза белорозовая»

Репертуар четвертого года:

- «Уральская плясовая»;
- «Гляжу в озера синие»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Морская прогулка»;
- «Купола Ивана Купала»;
- «Травушка»;
- «Русская кадриль»

Репертуар 5-го года обучения:

- «Калинка»;
- «Ланце»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Платочек»;
- «Северный хоровод»;
- «Травушка»;
- «Нологородская кадриль»

На занятии с учащимися всех групп детей постоянно используются видеозаписи, аудиоматериал, фотографии.

Стимулируют активность детей праздники, концертная деятельность, мероприятия, направленные на сплочение коллектива: дни именинника, походы, новогодние огоньки и т.д.

В процессе обучения и воспитания включаются и родители. Родители оказывают

помощь в проведении различных мероприятий, концертов, пошиве костюмов, являются спонсорами коллектива.

Все средства и методы, используемые в образовательном процессе, позволяют учащимся, прошедшим курс обучения по предлагаемой программе, получить общие сведения об искусстве хореографии, специфике и региональных особенностей народного танца, расширить знания о культуре и фольклорных традициях русского народа, выйти на допрофессиональный уровень подготовки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	**Низкий**	**Средний**	**Высокий**
I год обучения I п/г	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний	Наличие базовых знаний. Хорошие природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов и связок, прыгучесть
I год обучения II п/г	Терминология движений. Исполнение не всех пройденных движений	Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений. Правильное их исполнение	Выразительное исполнение пройденного материала. Четкость, координированность. Умение исполнять движения по выворотным позициям
II год обучения I п/г	Знание проученных движений и прыжков	Методически грамотное исполнение движений, прыжков, простых упражнений.	Чувство ритма, характера исполняемых движений. Умение держать точку на вращениях. Легкий прыжок
II год обучения II п/г	Исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, не сохраняя выворотные позиции	Методически грамотное исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, вращений	Четкое и выразительное исполнение всех движений, сочетание их в сложные комбинации
III год обучения I п/г	Знание методики движений, исполнение проученных несложных комбинаций	Сочетание элементов в сложные комбинации. Исполнение простых и сложных движений	Правильная техника исполнения движений. Исполнение несложных трюков.
III год обучения II п/г	Знание методики народного и классического танца.	Правильное исполнение движений народного и классического танца, умение их использовать в танце	Чувство позы, чувство партнера, ансамбля. Хорошая координация движений, скоростные качества
IV год обучения I п/г	Знание видов прыжков и вращений. Мало техники для исполнения движений.	Умение отличать и правильно исполнять маленькие и средние прыжки	Легко и непринужденно исполнять прыжки и вращения.
IV год обучения II п/г	Исполнение маленьких, средних и больших прыжков. Несложные комбинации хлопушек и присядок.	Хорошая техника исполнения хлопушек и присядок Знание методики исполнения движений.	Отточенное исполнение. Исполнение трюков, сольных партий. Выразительный танец. Передача характера движений.

V год обучения I п/г	Способность к отработке проученных элементов под контролем педагога	Умение самостоятельно отрабатывать проученные элементы	Умение видеть, чувствовать, исправлять свои и чужие ошибки Оказывать помощь.
V год обучения II п/г	Знание всех проученных движений, исполнение их в простых комбинациях в простом ритме	Умение менять ритмический рисунок, координированное и эмоциональное исполнение пройденного материала. Знание всего репертуара коллектива	Виртуозное исполнение движений, этюдов, комбинаций, танцев. Исполнение сложных сольных партий. Хорошая техника. Передача характера танцев.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:
обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-	В рамках занятий	Октябрь-май

		познавательных интересов		
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03»
3. «Русские кадрили». Гос. издательство «Искусство». 2010г.
4. А. Шульгина « Костюмы для танцевальных коллективов». 2010г.
5. Внешкольник № 10, 11, 12 – информационно-методический журнал М., 2015 г.
6. Дополнительное образование № 12, 7, 8, - научно-методический журнал. М., 2015 г.
7. Журнал «Народное образование». 2010 – 2016гг.
8. И. Гурнов «Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой». 2010г.
9. И. Панкеев «Русские народные праздники».2010г.
10. И.М. Фоменко « Основы народно-сценического танца».2012г.
11. Н. Базарова «Классический танец». 2012г.
12. Н. Заикин « Фольклорный танец и его сценическая обработка». 2014г.
13. Т. А. Устинова « Русские народные танцы». 2013г.
14. http://www.openclass.ru/node/47746
15. http://pedsovet.org/
16. http://dopedu.ru