КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД» МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ОТКНИЧП	УТВЕРЖДАЮ:	
На заседании	И.о. директора МАУДО ДТД и М	
педагогического совета	М.Н. Жижилева	
МАУДО ДТД и М		
«6» <u>июня 2</u> 023 г.	«6» <u>июня</u> 2023 г.	
Протокол № 3		

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа вокального мастерства «Ритмы Балтики» стартовый уровень»

Возраст обучающихся: 5-7 лет Срок реализации: 2 года

Авторы-составители: Попельская Ж.А. Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа вокального мастерства «Ритмы Балтики» стартовый уровень» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Именно в младшем детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Приобщение к эстрадному вокальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, способствует гармоничному развитию ребенка.

Обучение обучающихся через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки, является современной тенденцией, отражающей актуальность данной программы.

Отличительные особенности программы

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной (предусматривает взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца). Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа синтезирует в себе несколько направлений: вокал, сценическое мастерство, культура слова и речи, вводятся элементы ритмики.

В образовательном процессе активно используются компьютерные технологии.

В программе объединены такие направления вокального искусства как академический и эстрадный вокал.

Программа предусматривает различные стартовые способности детей желающих заниматься.

В основу программы положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположниками русской вокальной школы:

В программе использован богатый опыт в области музыкальной педагогики Д. Б. Кабалевского, Н.А.Ветлугиной, Т. М. Орловой.

Для развития музыкально-ритмических навыков использованы материалы и программы А. И. Буренининой, «Музыкальная палитра».

Методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Правила вокального пения, рекомендованные обучающимся Н.И. Журавленко

Имеет положительный результат метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова - для развития здорового, сильного выразительного голоса во всех возрастных группах.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Группы могут состоять из детей одного возраста или быть разновозрастными.

В группу первого года обучения принимаются все желающие В группу второго года обучения принимаются дети освоившие первый год программы. Также могут быть приняты дети имеющие умения и навыки полученные в других организациях и соответствующие уровню обучения по данной программе, они зачисляются в группу по результатам входной диагностики.

Программа предусматривает для обучающихся возможность повторного прохождения уровня для закрепления полученных навыков.

Возраст детей и их психологические особенности:

Дошкольный возраст (5-6 лет и младший школьный возраст 7лет) называют вершиной детства.

Ребенок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но уже начинает утрачивать детскую непосредственность, в поведении у него появляется другая логика мышления. Учение для него - значимая деятельность, ведь он не только приобретает новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Основная задача обучения заключается в том, чтобы выявить и раскрыть музыкальные способности ребенка, поэтому основными формами работы являются: пение, слушание музыки, ритмика, игры, ознакомление с наглядными пособиями. Формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и "энергия мышления" даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Музыка и сопутствующие ей дыхательные, артикуляционные и вокальные упражнения смягчают непоседливость и замкнутость.

Развитие музыкально — ритмических способностей помогает детям свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально и выразительно.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – от 2 года.

На полное освоение программы требуется от 288 часов.

Формы обучения— очная.

Допускается использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей – свободный.

Зачисление осуществляется в зависимости от способностей обучающихся (по результатам входной диагностики).

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав групп –10 – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Количество часов по годам обучения:

1 год обучения - 2раза в неделю по 2 часа – 144 часа

2 год обучения - 2раза в неделю по 2 часа – 144 часа

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом с сентября по май месяцы включительно, продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах.

Педагогическая целесообразность обусловлена возможностью приобщения детей к лучшим традициям музыкальной вокальной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Программа способствует формированию общей культуры ребенка, направлена на выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся, приобретение ими определенных знаний и умений в вокальной деятельности, разработана с учетом развития науки, техники и культуры.

Развивает художественное мышление, удовлетворяет творческие амбиции, развивает ребенка как творческую личность, закрепляет его мотивацию.

В программе используется комплексный подход к музыкально-творческому развитию личности ребенка.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость

Программа способствует процессу накопления знаний и умений в области вокального искусства, развитию вокальных навыков, постановке голоса и системы дыхания, развитию артикуляционного аппарата, ладового и метроритмического чувства. Расширяет кругозор детей, развивает творческие способности и нравственно-коммуникативные качества.

Содержание программы ориентировано на создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности ребенка, на развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству и приобщению к общечеловеческим ценностям; способствует интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка и укреплению психического и физического здоровья.

Цель программы формирование основных знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального искусства. Создание условий для творчества и самореализации каждого обучающегося.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

Сформировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание).

Познакомить с образцами вокальной музыки.

Обучить приемам коллективной работы.

Развивающие:

Развить чувство ритма и координацию движений.

Создать базу для развития творческого мышления.

Воспитательные:

Воспитать образное мышление

Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

Совершенствовать вокальные навыки (сформировать свободный звук, певческую установку, певческое дыхание).

Обучить приемам ансамблевого исполнительства.

Исполнять песни с танцевальными движениями.

Развивающие:

Развить звуковысотный диапазон голоса.

Развить навык осмысленного исполнения произведений.

Развить навык импровизации с применением ручных знаков.

Воспитательные:

Раскрыть потенциал творческих возможностей детей средствами вокальной деятельности.

Планируемые результаты первого года обучения:

Должны уметь:

- -правильно держать корпус во время пения сидя и стоя.
- -качественно выполнять дыхательные упражнения(вдох-задержка- выдох).
- -проговаривать выученные скороговорки без запинки в среднем темпе.
- -исполнять выученные попевки с использованием ручных знаков.
- -уметь слушать музыку.
- -эмоционально и выразительно исполнять песни
- -двигаться под музыку.
- -пропевать гласные округло, мягко и свободно.

Должны знать:

-систему относительной сольмизации.

- -упражнения артикуляционной гимнастики.
- -освоить начальные ансамблевые навыки,

Занимаясь по программе обучающиеся выучивают не менее 10-12 песен.

Итоговое занятие проводится в форме концертного выступления для родителей.

Планируемые результаты второго года обучения:

Должны уметь:

- -брать спокойное, тихое дыхание и распределять его на музыкальную фразу.
- петь в унисон не выделяясь из звучания ансамбля.
- петь гласные округло, мягко и свободно, развивая кантилену на коротких фразах
- -двигаться под музыку по замыслу педагога и самостоятельно.
- -эмоционально и выразительно исполнять музыкальное произведение.
- импровизировать мелодию на заданный текст
- владеть голосом в диапазоне: до-первой октавы ля-первой октавы.
- приобрести навыки концертного выступления.

Должны знать:

- элементарные дирижерские жесты: «внимание», «начало пения», «окончание».
- -комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, скороговорки,
- виды динамики.
- -творчество эстрадных вокальных детских коллективов.
- -приобрести навык работы в студии звукозаписи.

Занимаясь по программе обучающиеся выучивают не менее 10-12 песен.

Итоговое занятие проводится в форме концертного выступления для родителей.

Основные формы и методы

Форма проведения занятий групповая.

Программа предусматривает посещений театров, проведение экскурсий и познавательных поездок, творческих встреч, участие в фестивалях, конкурсах, мастерклассах.

Используются следующие методы:

- наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки).
- наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация).
- практический (использование вокальных упражнений и других заданий по освоению изучаемого материала, пение произведений, демонстрация результатов).
- проблемно-поисковый: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация).
 - побудительно-оценочные.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, отработка навыков и умений);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков в рамках аттестации обучающихся (по пройденной теме, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике).
- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой);
 - итоговое занятие (проводится в конце года).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются: ансамблевое исполнительство, слушание, использование элементов импровизации, движение под музыку, использование элементов театрализации, а также через знакомство с лучшими вокальными произведениями.

На занятиях активно используются игровые моменты. В игре используются: элементы импровизации, досочинения мелодии, движение под пение, песни-загадки.

Обучение успешнее протекает в условиях переключения, смены упражнений и форм работ (слушание музыки, игра на шумовых инструментах, ладоинтонационная работа, импровизация, игра, исполнение музыкальных произведений). Нагрузки носят дробный характер с частыми чередованиями активной работы и отдыха.

Со второго года обучения на основе пройденного материала подготавливаются концертные номера. Вводится сценическая практика.

Занятия строятся по схеме

Организационная часть (введение в тему).

Подготовительная часть (разминка, дыхательная гимнастика, специальные упражнения).

Основная часть (раскрытие темы занятия).

Закрепление темы занятия (исполнение или показ выученного материала).

Заключительная часть (подведение итогов, обсуждение проблемных ситуаций).

Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности: восприятие-осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов, народные и детские песни. Песенный репертуар играет важную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности и выразительности, в соответствии с возрастными возможностями обучающихся.

Механизм оценивания результатов

Первый год обучения

Уровень освоения основ певческого дыхания:

Критерии			
Высокий	Средний	Низкий	
Качественное выполнение	Хорошая техника выполнения	Некачественная техника	
обучающимся дыхательных	обучающимся дыхательных	исполнения обучающимся	
упражнений (вдох, задержка	упражнений (вдох, задержка	дыхательных упражнений и	
дыхания, медленный выдох),	дыхания, медленный выдох),	скороговорок.	
скороговорок.	скороговорок.		

Уровень выразительного исполнения произведения.

Высокий	Средний	Низкий
Осмысленное выразительное	Хорошее исполнение	Некачественное исполнение
исполнение произведения	произведения. Старается	произведения.
(образ, эмоциональность).	передать	Не может передать характер
Точно передает характер	характер произведения, его	произведения, его образный

произведения.	образный строй.	строй.
---------------	-----------------	--------

Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука.

Высокий	Средний	Низкий
Качественная техника	Хорошая техника исполнения	Некачественная
исполнения вокальных попевок.	вокальных упражнений	невыразительная техника
Владение приемами	Владение приемами	исполнения вокальных
ансамблевого исполнительства.	ансамблевого исполнительства.	упражнений
		Не усвоены приемы
		ансамблевого
		исполнительства.

Уровень освоения координации движений:

Высокий	Средний	Низкий
Качественное создание и	Хорошее создание и воплощение	Нет создания и воплощения
воплощение танцевальных	танцевальных движений.	танцевальных движений.
движений.		

Второй год обучения.

Уровень освоения основ певческого дыхания:

Критерии			
Высокий	Средний	Низкий	
Качественное выполнение	Хорошая техника выполнения	Некачественная техника	
обучающимся дыхательных	обучающимся дыхательных	исполнения обучающимся	
упражнений (вдох, задержка	упражнений (вдох, задержка	дыхательных упражнений и	
дыхания, медленный выдох),	дыхания, медленный выдох),	скороговорок.	
скороговорок.	скороговорок.		

Уровень выразительного исполнения произведения.

Высокий	Средний	Низкий
Осмысленное исполнение	Хорошее исполнение	Некачественное
произведения (выразительная	произведения. Старается	исполнение произведения.
мимика, умеет передавать	передать мимикой и жестами	Не владеет мимикой и
жестами разнообразную гамму	разнообразную гамму чувств).	жестами.
чувств). Точность, ловкость	Недостаточно точны движения в	Движения не
движений в исполняемых	исполняемых произведениях.	скоординированы.
произведениях.		

Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука.

Высокий	Средний	Низкий
Качественная техника	Хорошая техника исполнения	Некачественная
исполнения вокальных попевок.	вокальных упражнений	невыразительная техника
Владение приемами	Владение приемами	исполнения вокальных
ансамблевого исполнительства.	ансамблевого исполнительства.	упражнений
		Не усвоены приемы
		ансамблевого
		исполнительства.

Уровень освоения координации движений:

Высокий	Средний	Низкий
Качественное создание и	Хорошее создание и воплощение	Нет создания и воплощения
воплощение танцевальных	танцевальных движений.	танцевальных движений.
движений.		

Уровень освоения навыка импровизации:

Высокий	Средний	Низкий
Качественная импровизац	ия с Хорошее создание им	провизации Навык импровизации не

применением ручных знаков,	с применением ручных знаков,	развит.
«лесенки», интонационных	«лесенки», интонационных	
моделей.	моделей.	

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

Свободное звучание голоса.

Чистота интонации

Хорошая дикция.

Чувство ритма.

Осмысленность исполнения.

Формы подведения итогов реализации

Учет успеваемости обучающихся ведется на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знания вокальной партии.

Показателями уровня образовательной результативности являются:

- интерес к учебному материалу;
- активность на занятии;
- -качество выполненной работы;

После каждого занятия педагог подводит итоги деятельности обучающихся. Отмечает активность отдельных детей. Анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Используются следующие виды контроля:

- 1. Предварительный (диагностика способностей обучающихся).
- 2. Текущий (наблюдение за успешностью освоения вокальных умений и навыков).
- 3. Тематический (исполнение произведений, выполнение вокальных упражнений, открытое занятие).
 - 4. Промежуточный (контрольные задания, тесты).
 - 5. Итоговый контроль (проводится в конце каждого года обучения).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ - вводит ребенка в мир музыки, способствует процессу накопления первичных знаний и умений в области вокального искусства. Содержание первого года обучения ориентировано на:

- создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности ребенка;
 - -развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству;
 - -приобщение к общечеловеческим ценностям;
 - -интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
 - укрепление психического и физического здоровья.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	' '		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика		
I	Вводное занятие.	2	1	1		
II	Интонационные упражнения и модели.	8		8		
III	Формирование певческих навыков.	34		34		
IV	Исполнение произведений.	78		78		
V	Импровизация	4		4		
VI	Мероприятия воспитательно-познавательного	10		10		
	характера:					

	Посещение концертов, музыкальных			
	спектаклей, экскурсий и других культурно-			
	массовых мероприятий			
VII	Диагностика	6	1	5
VIII	Итоговое занятие.	2		2
Итого за год:		144	2	142

Учебно-тематический план.

$N_{\overline{0}}$	Раздел.	Разбил	Разбивка часов				
Π/Π	Тема занятий	теория	практика	кол-во			
				часов			
1.	І.Вводное занятие.						
	Введение в мир музыки.	1	1	2			
	Техника безопасности.						
2.	II.Интонационные упражнения и модели			2			
2	Пение по ручным знакам.		2	2			
3	III. Формирование певческих навыков.		2	2			
4	Певческая установка.		2 2	2 2			
5	Певческое дыхание.		2	2			
3	Звуковедение:		2	2			
6	Мягкая атака звука.			<u> </u>			
O	Формирование гласных в различных регистрах (головное звучание);		2	2			
7	Пение легато, нон легато;		2	2			
8	II. Интонационные упражнения и модели		2				
o	П.Интонационные упражнения и модели Пение по «Звон-городу»		2	2			
9							
	познавательного характера.						
			2	2			
	Посещение органного зала.		_				
10	III.Формирование певческих навыков		2	2			
10	Свободный звук без крика.		2	2			
11	VII. Диагностика. Психологическое						
	тестирование.	1	1	2			
12	III.Формирование певческих навыков.						
	Дикция:		2	2			
	Гласные и согласные в пении.						
13	Дикция:		2	2			
	Упражнения для выработки четкой						
	дикции.						
14	Дикция:		2	2			
	Артикуляционные упражнения.						
15	Ансамбль и строй:		2	2			
-	Ритмическая устойчивость при						
	соотношении простейших длительностей.						
16	Ансамбль и строй:		2	2			
10			<u> </u>	<i>L</i>			
	Динамическая ровность при произнесении						
	текста.		_				
17	Ансамбль и строй:		2	2			

	Устойчивое интонирование при сложном		
	аккомпанементе.		
18	Анализ словесного текста и содержания.	2	2
19	Различные виды динамики.	2	2
20	Выразительность исполнения	2	2
	музыкального произведения.		
21	Агогические возможности исполнения.	2	2
22	IV.Исполнение произведений	2	2
	«На зеленом лугу»		
22	разучивание песни.	2	2
23	«На зеленом лугу»	2	2
24	совершенствование исполнения.		2
24	«На зеленом лугу»	2	2
25	закрепление пройденного.		2
25	«Ах, вы сени»	2	2
26	разучивание песни. «Ах,вы сени»	2	2
20	совершенствование исполнения.		_
27	«Ах,вы сени»	2	2
27	закрепление пройденного.		_
28	VI. Мероприятия воспитательно-		
20	познавательного характера.	2	2
	Посещение драматического театра.		
29	VII.Диагностика.		
	Открытое занятие.	2	2
30	Ансамбль и строй:		
	Выработка активного унисона.	2	2
31	IV.Исполнение произведений	2	2
	Песни-игры:		
	«Часики»: разучивание песни;		
32	«Часики»:	2	2
	исполнение песни с движениями.		
33	VI. Мероприятия воспитательно-	2	2
	познавательного характера. Посещение театра эстрады.		
34	2. Песни-игры:«От носика»:	2	2
٥.	разучивание песни.		_
35	«От носика»:	2	2
	исполнение песни с движениями.	_	_
36	Интонационные упражнения и модели.	2	2
	Пение по ручным знакам		
37	Песни-игры: «Помогатор»:	2	2
	разучивание песни.		
38	«Помогатор»:	2	2
	исполнение песни с движениями.		
39	Интонационные упражнения и модели.	2	2
	Пение по «Звон-городу».		

40	TT 7 T		
40	IV.Исполнение произведений	2	2
	Произведения современных композиторов		
	«Замела метелица»		
	разучивание 1 куплета и припева.		
41	«Замела метелица»	2	2
	совершенствование исполнения.		
42	«Замела метелица»	2	2
	разучивание 2 и 3 куплетов.	_	_
43	«Замела метелица»	2	2
	совершенствование исполнения.		
44	«Замела метелица»	2	2
	совершенствование исполнения всего		
	произведения.		
45	VI.Мероприятия воспитательно-		
	познавательного характера.		
	Посещение музыкального театра.	2	2
46	Произведения современных композиторов	2	2
	«Любимый папа»		
	разучивание 1 куплета и припева.		
47	«Любимый папа»	2	2
47	«люоимый папа» совершенствование исполнения.	2	2
48	«Любимый папа»	2	2
40	разучивание 2 и 3 куплетов.	2	2
49	«Любимый папа»	2	2
17	совершенствование исполнения.	2	_
50	«Любимый папа»	2	2
	совершенствование исполнения всего	_	_
	произведения.		
51	V.Импровизация.	2	2
	Вокальная импровизация.		
52	Произведения современных композиторов	2	2
	«Раз ладошка»	_	_
	разучивание 1 куплета и припева.		
53	үразу изынае т кунлета и принева. «Раз ладошка»	2	2
33		2	2
	совершенствование исполнения.		
54	«Раз ладошка»	2	2
	разучивание 2 и 3 куплетов.		
55	«Раз ладошка»	2	2
	совершенствование исполнения.		
56	«Раз ладошка»	2	2
	совершенствование исполнения всего		
	произведения.		
57	Произведения современных композиторов	2	2
	«Паровоз Букашка»		
	разучивание 1 куплета и припева.		
58	«Паровоз Букашка»	2	2
	совершенствование исполнения.		
	1	<u> </u>	1

59	«Паровоз Букашка»		2	2
	разучивание 2 и 3 куплетов.	» совершенствование 2 2		
60	«Паровоз Букашка» совершенствование		2	2
	исполнения.			
61	«Паровоз Букашка»		2	2
	совершенствование исполнения всего			
	произведения.			
62	«Паровоз Букашка»		2	2
	подготовка номера к концертному			
	выступлению.			
63	V.Импровизация. Ритмическая		2	2
	импровизация на детских шумовых			
	инструментах.			
64	Произведения современных композиторов		2	2
	«Детский сад»			
	разучивание 1 куплета и припева.			
65	«Детский сад»		2	2
	совершенствование исполнения.			
66	«Детский сад»		2	2
	разучивание 2 и 3 куплетов.			
67	«Детский сад»		2	2
	совершенствование исполнения.			
68	«Детский сад»		2	2
	д) совершенствование исполнения всего			
69	произведения;		2	2
09	«Детский сад»		2	2
	подготовка номера к концертному			
	выступлению.		_	_
70	VII.Диагностика. Контрольные занятие.		2	2
71	VI.Мероприятия воспитательно-			
	познавательного характера.		2	2
	Посещение музыкального театра.		2	2
72	VIII. Итоговое занятие. Промежуточная		2	2
	аттестация			
	Итого	2	142	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

I Раздел. Вводное занятие.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с изучаемым предметом, с изобразительными средствами музыки, используя свободные импровизации на фортепиано связанные с изобразительностью и характеристичностью. При выполнении музыкальных заданий – выявить уровень навыков, умений и знаний.

II Раздел. Интонационные упражнения и модели.

- 2.1.Пение по ручным знакам. Знакомство с системой относительной сольмизации. «Пошаговое» освоение сочетаний отдельных ступеней лада, которые постепенно соединяются в определенные обороты, «интонационные модели».
- 2.2.Пение по «Звон городу». Знакомство с пособием «Звон-город» (или лесенка). Пение интонационных моделей, мелодических оборотов, коротких мелодических фраз со

слоговыми обозначениями ступеней лада по «Звон-городу». Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней. Игра «Мелодическое эхо».

III Раздел. Формирование певческих навыков.

3.1.Певческая установка.

Объяснение важности правильной певческой установки: (правильная посадка певца, правильное положение корпуса и головы, навыки пения сидя и стоя).

3.2.Певческое дыхание.

Ввести понятие «Певческое дыхание». Обозначить дыхание – как основу пения, от которого зависит качество голоса. Выработка схемы: вдох – задержка дыхания – выдох.

- 3.3. Звуковедение и звукообразование:
- формирование свободного звука.
- формирование мягкой атаки звука.
- формирование гласных.
- 3.4. Дикция:
- гласные и согласные в пении,
- дикционные упражнения,
- артикуляционные упражнения.
- 3.5. Ансамбль и строй:
- пение в унисон,
- ритмический ансамбль,
- динамический ансамбль,
- понимание дирижерских жестов: «внимание», «начало пения», «окончание пения».
 - 3.6 Формирование исполнительских навыков:
 - развитие навыка анализа текста музыкального произведения,
 - введение понятия «динамические оттенки».
 - агогические возможности исполнения музыкального произведения.
 - выразительность исполнения музыкального произведения.

IV Раздел. «Исполнение произведений».

Русские народные песни: «Ах вы сени», «На зеленом лугу»

Этапы работы следующие:

- 1. Разучивание.
- 2. Совершенствование исполнения.
- 3. Закрепление пройденного.
- 4.2 Песни-игры: «Помогатор», «От носика до хвостика», «Часики».

Этапы работы следующие:

- 1. Разучивание песен;
- 2. Исполнение с движением.
- 4.3 Произведения современных композиторов:

«Любимый папа», «Раз ладошка», «Замела метелица», «Детский сад», «Паровоз букашка».

Произведения исполняются под инструментальную фонограмму, прорабатываются с хореографическими движениями:

Этапы работы следующие:

Разучивание 1 куплета и припева.

Совершенствование исполнения 1 куплета и припева.

Разучивание 2 и 3 куплетов.

Совершенствование исполнения 2 и 3 куплетов.

Исполнение под фонограмму.

V Раздел. Импровизация.

5.1. Вокальная импровизация (развивает слух, музыкальные способности обучающихся, интонационную смелость и самостоятельность).

5.2. Ритмическая импровизации на детских шумовых инструментах (развивает чувство ритма, активизирует двигательную память, воображение, наблюдательность).

VI Раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Посещение концертов, музыкальных спектаклей, экскурсий и других культурномассовых мероприятий.

VII Раздел. Диагностика.

- 7.1 Психологическое тестирование(срез эмоционального состояния обучающихся, изучение настроения на занятии и выявление эмоционального отношения к занятию).
 - 7.2 Контрольное занятие (выявляет уровень навыков, умений).
 - 7.3 Открытое занятие для родителей (промежуточный итог).

VIII Раздел. Итоговое занятие.

Творческий отчет. Концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

 N_0N_0 Раздел. Количество часов Практика Всего Теория Ι Организационное занятие. 2 2 2 Π История вокальной музыки III Вокально-интонационные упражнения 4 4 IV 28 28 Совершенствование вокальных навыков. V Исполнение произведений. 60 60 VI Работа в студии звукозаписи. 8 8 VII Работа над музыкальными материалами к концертам. 8 8 VIII 10 10 Концертная деятельность IX Мероприятия воспитательно-познавательного 12 12 характера: Посещение концертов, музыкальных спектаклей, экскурсий и других культурно-массовых мероприятий X Диагностика 8 8 Итоговое занятие. XI 2 2 144 4 140 Итого за год:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел.	Разби	вка часов	Общее
Π/Π	Тема занятий	теория практика		кол-во
				часов
1.	І. Организационное занятие.			
	Инструктаж по технике безопасности. Поведения во	2		2
	время ЧС. Охрана голоса. Гигиена. Режим питания.			
2	II.История вокальной музыки			
	Творчество эстрадных детских коллективов.	2		2
3	III.Вокально-интонационные упражнения.			
	Развитие звуковысотного диапазона.		2	2
4	III.Вокально-интонационные упражнения.			
	Развитие динамического диапазона.		2	2
5	IV.Совершенствование вокальных навыков:			
	Певческая установка и дыхание:			
	Распределение дыхания на музыкальную фразу. Атака			

	SDAMA DIVILLI STAN	2	2
6	Звука, виды атак.	2	2
6	Певческая установка и дыхание:	2	2
	Комплекс упражнений для настройки певческого		
7	дыхания.	2	2
7	Певческая установка и дыхание:	2	2
0	Навык цепного дыхания.		
8	Звукообразование и звуковедение:	2	
	Формирование певческого звука.	2	2
9	Звукообразование и звуковедение:		
	Навык пения легато, нон легато, стаккато.	2	2
10	Звукообразование и звуковедение:		
	Головной и грудной регистр голоса. Ровность и		
	однородность звучания голоса на всем диапазоне.	2	2
11	Артикуляция и дикция:	2	2
	Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики,		
	скороговорки. Совершенствование дикционных		
	навыков.		
12	Артикуляция и дикция:		
	Взаимосвязь гласных и согласных в пении.	2	2
13	IX.Мероприятия воспитательно-познавательного	2	2
	характера. Посещение театра эстрады.		
14	Ансамбль и строй:		
	Выработка унисона и ритмической устойчивости.	2	2
15	Ансамбль и строй:		
	Интонирование в различных видах мажора и минора.	2	2
16	Х.Диагностика	2	2
10	Психологическое тестирование.	_	_
17	Ансамбль и строй:		
1,	Двухголосное пение с аккомпанементом. Пение	2	2
	несложных канонов.		2
18	Формирование исполнительских навыков:		
10	Навык анализа текста и его содержания.	2	2
19		2	2
19	Формирование исполнительских навыков:	2	2
	Виды динамики; Выразительность исполнения	2	2
20	произведений.		
20	Формирование исполнительских навыков:	2	2
0.1	Импровизация мелодии на заданный текст.	2	2
21	V.Исполнение произведений:		
	«Как по лугу»		
	разучивание песни, работа над кантиленой,	2	
22	ансамблем.	2	2
22	«Как по лугу»		
	совершенствование исполнения, закрепление	2	2
	пройденного.		
23	«Дрема»	_	_
	разучивание песни, работа над кантиленой, ансамблем.	2	2
24	«Дрема»		
	совершенствование исполнения, закрепление	2	2
	пройденного		
25	«Во поле береза стояла»		
	разучивание песни, исполнение каноном.	2	2

26	«Во поле береза стояла» совершенствование		
20	исполнения, закрепление пройденного.	2	2
27	V.Исполнение произведений:		2
21			
	Произведения современных композиторов		
	исполненные под фонограмму:	2	2
	«Новогодняя песня»	<u> </u>	2
	разучивание 1 куплета и припева произведения;		
20	совершенствование исполнения;	2	2
28	«Новогодняя песня»	2	2
20	разучивание 2 и 3 куплетов произведения;	2	2
29	«Новогодняя песня»	2	2
20	пение под фонограмму;		
30	«Новогодняя песня»	2	2
	закрепление пройденного;		
31	Х.Диагностика	2	2
	Открытое занятие.		
32	VIII.Концертная деятельность.	2	2
	Концертное выступление		
33	IX.Мероприятия воспитательно-познавательного		
	характера	2	2
	Посещение театра эстрады.		
34	VIII.Концертная деятельность. Концертное	2	2
	выступление		
35	Произведения современных композиторов	2	2
	исполненные под фонограмму:		
	«Три желания»		
	разучивание 1 куплета и припева произведения;		
	совершенствование исполнения;		
36	«Три желания»	2	2
	разучивание 2 и 3 куплетов произведения;		
37	«Три желания» пение под фонограмму;	2	2
38	«Три желания»	2	2
	закрепление пройденного;		
39	VI.Работа в студии звукозаписи:	2	2
	«Три желания»		
40	VII.Работа над музыкальными материалами к	2	2
	концертам:		
	«Три желания»		
41	Мероприятие воспитательного характера. Экскурсия.	2	2
42	VIII.Концертная деятельность. Концертное	2	2
	выступление		_
43	Произведения современных композиторов.	2	2
'3	«Лягушачий хор»		
	разучивание 1 куплета и припева произведения;		
	совершенствование исполнения;		
44	«Лягушачий хор»	2	2
¬ ¬	разучивание 2 и 3 куплетов произведения.		2
45	удзучивание 2 и 3 куплетов произведения. «Лягушачий хор»	2	2
7-3	пение под фонограмму.		
46		2	2
40	«Лягушачий хор»		
	закрепление пройденного.		

47	VI.Работа в студии звукозаписи:	2	2
1,	«Лягушачий хор»	2	2
48	VII. Работа над музыкальными материалами к	2	2
40	концертам:	2	2
	«Лягушачий хор»		
49	IX. Мероприятия воспитательно-познавательного	2	2
77	характера	2	2
	Посещение театра эстрады.		
50	Произведения современных композиторов		
30	исполненные под фонограмму:	2	2
	исполненные под фонограмму. «Мечта»	2	2
	разучивание 1 части произведения;		
~ 1			
51	«Мечта»	2	2
	разучивание 2 части произведения;	2	2
52	«Мечта» отработка и исполнение отдельных частей	2	2
	произведения; пение под фонограмму;		
53	«Мечта»	2	2
	закрепление пройденного.		
54	VIII.Концертная деятельность. Концертное	2	2
	выступление		
55	Произведения современных композиторов	2	2
	исполненные под фонограмму:		
	«Детки-конфетки» разучивание 1 куплета и припева		
	произведения;		
	совершенствование исполнения;		
56	«Детки-конфетки»		
	разучивание 2 и 3 куплетов произведения.	2	2
57	«Детки-конфетки»		
	пение под фонограмму.	2	2
58	«Детки-конфетки»		
	закрепление пройденного.	2	2
59	VI.Работа в студии звукозаписи:		
	«Детки-конфетки»	2	2
60	VII.Работа над музыкальными материалами к		
	концертам:	2	2
	«Детки-конфетки»		
61	Х.Диагностика		
	Открытое занятие.	2	2
62	IX.Мероприятия воспитательно-познавательного		
	характера	2	2
	Посещение музыкального театра.		
63	Произведения современных композиторов		
	исполненные под фонограмму: «Великаны»	2	2
	разучивание 1 куплета и припева произведения;		
	совершенствование исполнения;		
64	«Великаны» разучивание 2 и 3 куплетов произведения;	2	2
65	«Великаны»	2	<u> </u>
05	пение под фонограмму;	2	2
66	«Великаны» закрепление пройденного.	2	2
			2
67	VI.Работа в студии звукозаписи:		-
	«Великаны»	2	2

68	VII.Работа над музыкальными материалами к			
	концертам:		2	2
	«Великаны»			
69	VIII.Концертная деятельность. Концертное		2	2
	выступление			
70	Х.Диагностика			
	Диагностика по окончанию уровня		2	2
71	IX.Мероприятия воспитательно-познавательного			
	характера			
	Посещение филармонии.			
72	XI. Итоговое занятие.			
	Итоговая аттестация		2	2
	ИТОГО:	4	140	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

I Раздел. Организационное занятие

Проведение инструктажа по технике безопасности. Планирование творческой деятельности на учебный год. Охрана голоса. Гигиена. Режим питания.

II Раздел. История вокальной музыки

Рассказать о вокальном искусстве. Познакомить с творчеством эстрадных вокальных детских коллективов.

III Раздел. Вокально-интонационные упражнения:

- 3.1Упражнения для развития звуковысотного диапазона.
- 3.2 Упражнения для развития динамического диапазона.
- 3.3 Упражнения для развития подвижности голосов.

IV Раздел. Совершенствование вокальных навыков

- 4.1 Певческая установка и дыхание (распределение дыхания на музыкальную фразу, комплекс упражнений для настройки певческого дыхания, атака звука, навык цепного дыхания).
- 4.2 Звукообразование и звуковедение (упражнения для формирование певческого звука, упражнения для ровности голоса, упражнения для выработки навыка пения легато, нон легато, стаккато, упражнения для формирования ровного тембрового звучания по всему рабочему диапазону голоса).
- 4.3 Артикуляция и дикция(совершенствование дикционных навыков, комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, скороговорки, упражнения навзаимосвязь гласных и согласных в пении).
- 4.4 Ансамбль и строй (выработка унисона и ритмической устойчивости, интонирование в различных видах мажора и минора)
- 4.5 Формирование исполнительских навыков (анализ текста и его содержания,виды динамики, выразительность исполнения, импровизация мелодии на заданный текст).

V Раздел. Исполнение произведений.

5.1Русские народные песни: «Как по лугу» и «Дрема», «Во поле береза стояла».

Этапы работы следующие:

Разучивание.

Работа над ансамблем и кантиленой (исполнение каноном в песне «Во поле береза стояла»).

Совершенствование исполнения.

Закрепление пройденного.

Произведения современных композиторов.

Этапы работы следующие:

Разучивание песни.

Отработка и исполнение отдельных частей произведения.

Совершенствование исполнения.

Закрепление пройденного.

5.2Произведения современных композиторов исполняемые под фонограмму для концертных выступлений:

«Три желания», «Фермер Джо», «Лягушачий хор», «Новогодняя песня», «Детки конфетки», «Великаны», «Мечта».

Этапы работы следующие:

Разучивание 1 куплета и припева.

Совершенствование исполнения выученной части произведения.

Разучивание 2 и 3 куплетов.

Исполнение произведения под инструментальную фонограмму.

Совершенствование исполнения всего произведения, закрепление пройденного.

VI Раздел. Работа в студии звукозаписи.

Запись песен: «Три желания», «Лягушачий хор», «Детки конфетки», «Великаны».

VII Раздел. Работа над музыкальными материалами к концертам.

К концертному выступлению подготовлены следующие произведения:«Три желания», «Лягушачий хор», «Детки конфетки», «Великаны».

VIII Раздел. Концертная деятельность.

Выступление с подготовленными номерами

Правила поведения: перед, во время и после концерта.

IX. Раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Посещение концертов, музыкальных спектаклей, экскурсий и других культурномассовых мероприятий.

Х. Раздел. Диагностика.

- 10.1 Психологическое тестирование (срез эмоционального состояния обучающихся, изучение настроения на занятии и выявление эмоционального отношения к занятию).
 - 10.2 Диагностика по окончанию уровня.
 - 10.3 Открытое занятие для родителей.

XI Раздел. Итоговое занятие.

Творческий отчет. Концерт.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. Начало учебного года — 1 сентября. Окончание учебного года — 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) — 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024 Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

	<u> </u>						
Начало	I учебный	Зимний	II учебный	Летний			Продолж
учебно	период	каникулярн	период	каникулярный			ительнос
го года		ый		период			ТЬ
		период					учебного
		1		июнь	июль	август	периода

01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4	4	4	36
				недель	недель	недели	недель
	01.0930.12.	30.12	10.0131.05.	01.0631.08.			
		08.01.					

- ведение занятий по расписанию
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся
- зимний каникулярный период
- летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели - 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа составлена в соответствии с

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Уставом МАУДОДТД и М.

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагог дополнительного образования, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий соответствующий нормам СанПин.

Перечень оборудования учебного помещения:

- стол учительский,
- стулья (по количеству обучающихся),
- зеркало,
- шкаф,
- электрофортепиано,
- микрофоны;
- микшерный пульт,
- активная акустическая колонка,

• ноутбук с архивом видео и фотоматериалов,

Мотивационные условия

В программу обучения входят:

- -постановка и развитие певческого голоса и дыхания.
- -развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха;
- -сценическое движение;
- работа с микрофоном и основы эстрадного пения;
- -охрана детских голосов, которая сводится к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

В процессе вокального обучения обучающиеся приобретают знания о певческом голосообразовании и у них формируются вокально-технические, художественные навыки, развивается певческий голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, мышление, воображение, речь, нравственные чувства.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

Методические материалы

Фонотека песен (плюс и минус). CD и DVD диски.

Информационная и справочная литература.

Методические пособия к занятиям, нотные партитуры, учебники.

Наглядные пособия. Картинки и видео презентации к песням и вокальным упражнениям.

Инструменты детского шумового оркестра.

Для контактного взаимодействия и доверительного общения в группах проводятся игры по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера.

Использование элементов педагогических технологий

В процессе реализации программы, в соответствии с поставленными целями и задачам используются элементы различных педагогических образовательных технологий:

Технологии арттерапевтического воздействия музыки: создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов), нормализация основных функций организма — дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкальноритмические движения) и др.

Технологии развития ассоциативно-образного мышления базируются на интеграции музыки с другими видами искусства — литературой, изобразительном искусством, кино, театром. Интеграция искусств на занятии дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств.

Технология диагностики уровня развития музыкальной культуры используется в целях выявления:

- личностных и предметных результатов обучения, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры;
 - представлений обучающихся о духовных ценностях музыкального искусства.

Информационно-коммуникационные технологии:

Широко используются аудиозаписи, фрагменты фильмов (DVD), цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации. Формируются самостоятельные умения и навыки обучающихся, направленные на владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями (в том

числе на электронных носителях, таких как:CD, DVD, флеш-карта) и ресурсами сети Интернет.

Информационное обеспечение программы

Аудио и видео материалы по темам программы.

Стенды с демонстрацией достижений коллектива

Книги, журналы, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.

Компьютерный архив методических материалов, разработок открытых занятий, результатов мониторингов, видеотека, медиатека.

Сайт коллектива

Архив на Яндекс диске.

Мессенджеры для обмена информацией и проведению дистанционного обучения.

Мультимедийные материалы на дисках.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения	
----------	-------------------------------	---	---------------------	---------------------	--

1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь- май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско- патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь- май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально- познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03.
 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
 Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

- 1. В. Астахова «Музыкальная грамота».
- 2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.
 - 3. Алиев Ю.Б. Подросток музыка школа
 - 4. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении.
- 5. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи.
 - 6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения.
 - 7. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей.
 - 8. БекинаС.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
 - 9. Дмитриев Л. «В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр»
 - 10. Дмитриев «Методика вокального воспитания».
 - 11. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»
 - 12. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой.
 - 13. Емельянов «Развитие голоса и координация слуха».
 - 14. М.Котляревская–Крафт «Сольфеджио» первый класс
 - 15. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.
 - 16. Кирюшин «Воспитание музыкального слуха от 5 до 90 лет».
 - 17. Е. Косинова «Говорим правильно и красиво». «Кифара»
 - 18. ЛевидовИ.И. Охрана и культура детского голоса.
 - 19. Музыкально-творческие задания для начинающих
- 20. Д.Е. Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей в Общеобразовательной школе»

- 21. С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес «Музыкальный слух»
- 22. Романова «Школа эстрадного вокала»
- 23. Слипченко «Воспитание школьников. Творческий подход».
- 24. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д
- 25. Журавленко Н.И. Уроки пения.
- 26. Журнал «Звуковая дорожка», все выпуски.
- 27. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём».
- 28. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В.

Интернет-ресурсы:

http://minus1.moy.su>...dlja_vokalistov...

http://muzofon.com>search

ttp://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-literatura.html

http://scores.at.ua>load/uchebniki...vokal...dlja_vokalistov...

http://s-f-k.forum2x2.ru>

http://www.philharmonia.spb.ru- сайт Санкт-Петрбургской филармонии им.

Д.Д. Шостаковича

http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра

http://www.belcanto.ru/

http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3

http://forums.minus-fanera.com -

http://fanerka.com/ - минусовки, караоке

http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов

http://www.duet-music.ru/3.6.html

http://www.strelnikova.ru/

http://www.shkola-ritma.narod.ru/

http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/114/0

http://ale07.ru/music/notes/song/