

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«21» августа 2016 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральное искусство (эстрадный вокал)
Возраст учащихся: 15-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Трифонова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Калининград 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательный процесс в самом общем понимании - это единый процесс обучения и воспитания, т.е. процесс не только педагогического воздействия, но и взаимодействия педагога с ребенком и детским коллективом, в результате которого происходит не только усвоение детьми предметных знаний и умений, но и общечеловеческих ценностей, представлений о мире. Это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности.

Одной из главных тенденций развития образования в целом (и дополнительного образования в частности) является его гуманизация, цель которой, прежде всего, построение образовательной среды, направленной на становление личности ребенка в ключе общечеловеческих ценностей. В первую очередь это взаимодействие с ребенком - процесс уникальный, эмоционально насыщенный, создающий поле для общения личностного, а не только ролевого. Результатом такого взаимодействия, построенного на гуманистических началах, является, и это особенно характерно для сферы дополнительного образования, благоприятная психологическая атмосфера, высокий уровень творческой активности детей, их самостоятельность, положительные внутренние мотивы, стремление к самовыражению и саморазвитию. Особая педагогическая позиция, атмосфера, стиль общения с ребенком и многое другое - замечательные традиции внешкольных учреждений, и отраднo, что в современных условиях они не потерялись, а дополнительное образование развивается на их основе, рассматривая личность ребенка, его человеческие качества как наивысшую ценность.

Программа обучения вокалу в театральной студии является порциальной в комплексной программе обучения детей театральному искусству.

Наряду с основными предметами: актерским мастерством, речью, сценическим движением, хореографией, необходимыми для допрофессиональной подготовки детей, занимающихся в театральной студии, вокал является неотъемлемой частью этой подготовки. Педагогический процесс для преподавателя по вокалу театральной студии тесно связан с целями и задачами, которые выполняет вся студия - воспитание и развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Основной целью является развитие творческих способностей детей на основе их индивидуальных возможностей, воспитание и развитие эстетического и художественного вкуса, развитие образного мышления, физического и духовного совершенства. Естественно, что всем навыкам, которые могут потребоваться ученику в его последующей работе, обучить нельзя, но воспитать в нем готовность к овладению любым навыком, любым приемом вокального исполнителя необходимо.

В данной программе излагается система упражнений, призванных помочь преподавателю развить способности детей, овладевающих основами вокала, с той целью, чтобы в конце обучения воспитанник мог, как можно более свободно, владеть своим голосом сам, наиболее комфортно чувствовать себя на сцене во время спектакля.

Программа по вокалу в театральной студии имеет свои специфические особенности: она отличается от программ по вокалу для других вокальных коллективов, которые в основном отдают предпочтение какому-то одному виду вокального искусства. Программа для театральной студии предполагает изучение основ академического, народного и эстрадного вокального пения. Особенностью

является индивидуальный подход в развитии творческих способностей детей, т.к. они не всегда обладают необходимыми природными данными, в отличие от детей, приходящих заниматься в вокальные коллективы.

На первом году обучения решается задача развития правильной постановки корпуса, дыхательные упражнения, опора, свободная подача звука. Последующий второй год обучения направлен на воспитание более свободного владения голосом в разных направлениях вокального искусства.

Академический вокал занимает значительное место в практике театра, поэтому изучение его основ дает детям знание и умение передавать живые черты вокального исполнения различных эпох, стилевые приемы, знакомит с музыкой и атмосферой прошлых веков.

Изучение основ народного вокала дает воспитанникам возможность свободного исполнения в манере и в позиции песен различных регионов страны. Знакомит их с красотой и богатством гармонии русской песни. Хоровод, частушки и сольное исполнение - это уже маленький вокальный спектакль, где дети могут использовать и певческие навыки, и навыки актерского мастерства.

Эстрадная песня является одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей и молодежи к ценностям общечеловеческой культуры. Имея свою образную систему, эстрадная песня в соответствии с ее закономерностями в условной вокальной форме отражает реальные жизненные явления, в ней проявляется принятые обществом этика, мораль, нормы взаимоотношения и поведения людей. В целом в эстрадной песне как в одном из видов вокального искусства отражается, прежде всего, внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, настроение, чувства, мысли. Поэтому занятие эстрадным пением помогают вывести ребенка из социально-неблагополучной среды, создают условия для развития творческих способностей детей, оказывают помощь их полноценной самореализации и развитию индивидуальности.

На начальном этапе обучения особое внимание уделяется подготовительным упражнениям общего характера. Здесь педагог знакомится с каждым учеником, с его особенностями, а ученик с главными особенностями вокального творчества: необходимостью работы над собой, ощущением себя в коллективе, ощущением творческой взаимосвязи людей в коллективе.

Обучение строится на принципах от простого к сложному, многократных повторениях, в процессе которых развивается голос, слуховая память, внутренний слух. В процессе занятий наиболее важным является познание природы воспитанника, создание атмосферы свободы, доверия и доброжелательности. В этих условиях ярче раскрывается будущий актер, его склонность к творчеству, оригинальному мышлению и видению. Творческий контакт преподавателя и ученика помогает совершенствовать преподавателю свою методику, а успехи и неудачи учеников нередко дают повод к новым размышлениям. Это требует от преподавателя не только использовать упражнения, предложенные в учебниках, но и самому быть создателем учебно-тренировочного процесса. Импровизация в учебной работе оживляет процесс творчества, лишая его сухости.

Занятия вокалом требуют значительных энергетических и физических затрат, что в сочетании с эстетическим характером этих нагрузок, способствует гармоническому развитию человеческого организма. Систематические занятия соразмерно улучшают работу дыхательных путей, тем самым, укрепляя здоровье

ребенка, способствуют устранению ряда физических недостатков, а также придают внешнему облику ребенка собранность, элегантность, красоту.

Программа рассчитана для детей 15-17 лет, на 2 года обучения. Занятия с каждой группой проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа для всех лет обучения.

Ожидаемые результаты первый год обучения

Вокальные навыки

- Соблюдать при пении певческую установку, петь чистым, естественным звуком, легко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы. Иметь навык контроля звучания голоса, партии.
- Разучивать мелодию со слуха и по нотам.
- Уметь звуковысотно чисто, ритмически четко, выразительно и ярко исполнить песню.
- Импровизировать в «вопросах-ответах», в «музыкальном разговоре» и т.д.
- Анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание.

Ансамблевые навыки

- Уметь подстраивать свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте. Ощущать пульсацию.
- Петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные каноны.
- Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию в основной тональности.
- Понимать и следовать за дирижерским жестом, обусловленным изучаемым репертуаром.
- Осознанно использовать средства музыкальной выразительности.

Ожидаемые результаты второй год обучения

- Приобщить детей к творческой деятельности через концертные выступления и работе в спектаклях.
- Развить у детей художественный вкус посредством приобщения к лучшим образцам мировой культуры.
- Профессионально ориентировать и подготовить детей для поступления в театральные ВУЗы.
- Владеть всеми певческими навыками. Расширить диапазон.
- Менять характер звучания, в соответствии с исполнительскими задачами.
- Свобода дыхания.
- Знать правила охраны голоса.
- Способность использовать певческое дыхание в соответствии с характером исполняемых произведений.
- Осознанное использование исполнительско-певческих средств выразительности.
- Теоретическое осознание и определение на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.
- Навык работы с ансамблевой партитурой.
- Чистое интонирование унисона и многоголосия.
- Наличие строя, слаженности в ансамблевых произведениях.
- Умение правильно исполнять произведение в соответствии с формой, стилем, эпохой, формирование певческой культуры.
- Эмоциональная выразительность исполнения.
- Самоконтроль за качеством исполнения.
- Владение основами музыкальной грамоты.
- Знание правил охраны певческого голоса.
- Точное выполнение задачи, поставленной педагогом, режиссером.

В дальнейшем, когда материал освоен, можно предложить импровизацию в рамках данного материала, поскольку воспитанник сможет потом использовать умение импровизировать на сцене во время спектакля.

Метод контроля и управления образовательным процессом

1.	Диагностика по выявлению природных особенностей ребенка, а также личностных препятствий и трудностей в развитии.	- начало учебного года
2.	Уровень опыта личности (знания, умения, навыки).	- начало учебного года
3.	Анализ результатов деятельности детей (занятия выстраиваются так, чтобы каждый учащийся смог проявить свои знания и умения в индивидуальном задании, опросе).	- в течение всего учебного года
4.	Промежуточная диагностика развития творческих способностей, приобретенных навыков, умений.	- по полугодиям
5.	Практическая диагностика - участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.	- по полугодиям
6.	Тестирование на определение уровня развития творческих способностей, приобретенных навыков, умений, знаний.	- по полугодиям

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Часы		
	Всего	Теория	Практика
1 -е полугодие.			
Разминка.	10		10
Академическое направление:			
- Одноголосие	5	1	4
- Канон	5	1	4
- Романс	10	2	8
- Контрольный урок	4		4
- legato, поп legato	5	1	4
Эстрадная песня:			
- Военная песня	25	3	22
- Джаз	6	1	5
- Песни в стиле «Ретро»	10	1	9
- Подготовка к новогоднему шоу	8		8
Народная песня:			
- Фольклор	30	3	27
- Многоголосие	8	1	7
- Подготовка к презентации	8		8
Зачёт	4		4
II -е полугодие			
Академическое направление			
- Г рудной регистр, звуковедение.	8	2	6
- Головной регистр, legato	8	2	6
- Сглаживание регистров, упражнения	6	1	5
- Развитие вибрато, применение в исполнении	8	2	6
- Романс, соло	10		10
- Романс, дуэт	10		10
- Романс в спектакле	10	2	8
- Церковные песнопения (праздники)	8	2	6
Народное направление			
- Поэзия русской песни	4	4	
- Лирическая песня, хоровод	8	2	4
- Мужские рекрутские песни	8	2	4
- Плачи	8	2	4
- Колыбельные	8	2	4
Эстрадная песня.			
- Разминка, распевки в движении.	10		10
- Двух-трехголосие, канон	10	1	9
- Песни военного времени. Двух-трехголосие.	52	4	48
- А'capella, двухголосие с солистом	10	2	8
Итого	324	44	280

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Часы		
	Всего	Теория	Практика
1-е полугодие.			
Разминка.	10		10
Академическое направление:			
- Одноголосие	2		2
- Канон	3		
- Романс	2		9
- Контрольный урок	1		1
- Голосоведение	10	2	8
Эстрадная песня:			
- Военная песня	25	3	22
- Песни в стиле «Ретро»	12	1	11
- Пение под гитару	12	1	11
- контрольный урок	2		2
- Подготовка к новогоднему шоу	5		5
Народная песня:			
- Фольклор	35	3	32
- Подготовка к презентации	10	1	9
2-е полугодие			
Академическое направление			
- Свободное голосоведение в головном регистре	8	4	4
- Мягкое голосоведение в грудном регистре	8	4	4
- Распевки на 3-4 голоса	10		10
- Упражнения на опору звука	8		8
- Сглаживание регистров	8	2	6
- Ладоинтонационный строй	8	2	6
- Полифония	6	1	5
- Ритмический ансамбль	8	2	
- Трех и четырехголосие	8	2	6
- Романсы в ансамблевом исполнении	10	2	8
- Духовная музыка к спектаклям	10	2	8
Народное направление			
- Четырехголосие в народной песне	10	2	8
- Алтайский край. Песни для смешанного состава	10	2	8
- Донской край. Плясовые	10	2	8
- Свадебный блок	10	2	8
- Рекрутский блок	10	2	8
Эстрадная песня.			

- Частушка в эстрадной обработке -	10	2	8 3
Песни на английском языке -	5	2	26
Эстрадная песня 60-х, 70-х гг. -	28	2	8
А'сарреПа, четырехголосие	10	2	
Итого:	324	50	274

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вокальная работа

- Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Положение гортани при пении. Опора звука. Атака звука. Гласные в певческом голосе и образование согласных.
- Выработка певческого вибрато и управление им. расширение диапазона.
- Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра.
- Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки м-содержания произведения.
- Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальном произведении).

Ансамблевые навыки

- Единообразие манеры звукообразования при ясности произношения.
- Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению. Развитие всех видов слуха. Особенно звуковысотного, гармонического, вокального, ритмического, динамического.
- Выразительность, образность исполнения музыкального произведения с осмысленным использованием средств музыкальной выразительности, сценического действия.
- Исполнение несложного двухголосия.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теоретические сведения.

- Воспитание ладоинтонационных навыков гармонического слуха.
- Повторение и закрепление материала первого года обучения (музыкальные звуки и их свойства, музыкальный строй, название нот, звукоряд).

Рождение мелодии. Длительности (шестнадцатые). Нота с точкой. Паузы.

Ритм. Метр. Такт. Доля. Акцент. Размер (3/8).

- Как определить размер такта. Дирижирование затакт.
- Тем. Метроном.
- Гамма. Тон. Полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Хроматический звукоряд.
- Музыкальная лестница и ее ступени. Ручные знаки.
- Тоника. Тональность. Лады: мажор, минор.
Строение мажорной и минорной гаммы (натуральной, гармонической, мелодической) до мажор, до минор.
Трезвучие, как определение лада.
Интервал, его обращение. Консонанс и диссонанс.

Куплетная форма.

Лига. Реприза. Формата.

Средства музыкальной выразительности. Высота звука, темп, тембр, динамика.

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);

В мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: У-1,1-У, 1-УП-У-1У-У, 1У-Ш-П-У-Ш и т.д. (по выбору педагога);

Пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII, 62 на I, V; 63 на I, IV, V, м3 на VII, II; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I ступенях в мажоре; м3 на I; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I ступенях в миноре.

Последовательности У-У1-УП-1 (верхнего тетра хорда) в различных видах минора; Простейших секвенций.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание данного ритмического рисунка на слоги;

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическими таблицами, карточками; Навыки дирижирования в новых размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- Лада (мажор и минор трех видов), характера, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий;

- Темпа. Динамики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вокальная работа

- Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных вокальных навыков.
- Музыкальная мысль. Логика мелодии.
- Расширение диапазона голоса ровным, легким звучанием. Мягкая и твердая «атака» звука как изобразительный прием.
- Выработка свободного экономного дыхания, обеспечивающего гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, продолжительных фраз. Слово, как важнейший фактор в пении. Навык исполнения нон легато, стаккато, маркато.
- Динамическое развитие фразы, предложения. Осмысленное исполнение кульминационных моментов произведения.
- Навык исполнения закрытым ртом, при сохранении всех элементов звукообразования.
- Исполнительский анализ.

Ансамблевые навыки

- Исполнительский анализ.
- Выравнивание в партии голоса по силе и высоте.
- Интонационная слаженность.
- Исполнение двухголосия с элементами трехголосия.
- Строй. Ансамбль.
- Навык цепного дыхания.
- Ритмическая слаженность.
- Навык контроля звучания партий.
- Динамическая одноплановость.
- Тембровая слитность.

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм;

Мелодических оборотов типа: 1-У-У1-У-П, У-Ш-П-УП-1, У-Ш-У1-УП-У1, 1-У1-У-У1-У-Ш и т.д.

Интервалов от звука вверх и вниз;

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов;

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; Импровизация в отдельных попевах (ритмическая или мелодическая).

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание;

В прослушенном произведении характера, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;

Трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Тема	<u>Примерный перечень музыкальных произведений</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Жанровое разнообразие вокальной музыки. • Джазовая, популярная вокальная музыка в исполнении выдающихся русских и зарубежных исполнителей. • Фольклорная музыка в эстрадной обработке. 	<p>С.Рахманинов. «Сирень», «Тихая мелодия».</p> <p>Ф.Шуберт. «Лесной царь».</p> <p>М.Глинка. «Венецианская ночь».</p> <p>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» /фрагменты/.</p> <p>Д.Кабалевский. «Реквием» /фрагменты/.</p> <p>А.Варламов, слова А.Фета. «На заре ты ее не буди ...»</p> <p>А.Гурилев, слова И.Макарова. «Колокольчик».</p> <p>А.Алябьев, слова А.Дельвига. «Соловей».</p> <p>А.Дюбюк, слова А.Баташова. «Не брани меня, родная».</p> <p>М.Глинка, слова Н.Кукольника. «Попутная песня».</p> <p>П.Чайковский. «Да исправится молитва моя». Трио с хором.</p> <p>Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого. «Не ветер, вея с высоты...»</p> <p>С.Рахманинов, слова А.Плещеева (из Гейне) «Как цветок ты прекрасна ...»</p> <p>С.Рахманинов, слова А.Фета. «В молчаньи ночи тайной...».</p> <p>С.Рахманинов, слова Г.Галиной. «Здесь хорошо...»</p> <p>С.Рахманинов, слова А.Пушкина. «Не пой красавица...»</p> <p>А.Власов, слова А.Пушкина. «Фонтану бахчисарайского дворца».</p> <p>Г.Петербургский, слова Н.Галицкого и В.Максимова. «Синий платочек».</p> <p>С.Агабабов, слова Н.Саконского. «Лесной бал».</p> <p>Д.Кабалевский, слова С.Богомазова. Две серенады из музыки к радиопостановке «Дон Кихот».</p> <p>В.Баснер, слова М.Матусовского. «Белой акации гроздь душистые...» из кинофильма «Дни Турбиных»</p>

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ (подготовительная группа)

Характер музыки, средства	Год обучения	Движения
Общий характер музыки, регистровые изменения	1 год 2 год	Двигаться в соответствии с характером музыки. Соответствие движений художественному образу музыкального произведения.
Динамические оттенки	1 год 2 год	Смена движения с изменением динамики. Импровизация движений на изменение динамики. Органическое изменение движений в соответствии с динамикой.
Темповые изменения	1 год 2 год	Двигаться в соответствии с различными темпами музыки. Осмысленное исполнение движений в соответствии с темповыми изменениями музыки.
Метроритм	1 год 2 год	Точно выполнять ритмический рисунок, меняя движение на сильную долю. Чувствовать ритм музыки, передавая его пластикой.
Форма музыкального произведения	1 год 2 год	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Осознанно менять характер движения в соответствии с формой музыкального произведения.
Сюжетно-образные движения	1 год 2 год	Передавать характерные движения игровых образов. Импровизация на темы сюжетных игр и текстовых песен. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность движений в сюжетно-образном действии.

Репертуар формируется по принципу реальных возможностей учащихся, постепенности и последовательности, нарастания трудностей с учетом возрастных и психологических особенностей детей, их музыкального развития, уровня учебной подготовки. А так же по принципу сочетания образовательных и воспитательных целей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы и приемы

Главными методами обучения в группах старшего возраста являются **наглядный, словесный, практический**. Каждый из трех основных методов применяется в сочетании с проблемностью, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности:

1. **Наглядно-слуховой метод** – метод тождества и контраста, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, метод интонационного постижения музыки

приемы: сравнения, сопоставления, поиска аналогии, неоднократного прослушивания, слухового контроля

2. **Наглядно-зрительный метод**

приемы: цвет, настроение, сравнение произведений различных видов искусств (музыки и живописи)

Словесный метод - в музыкальном воспитании имеет свою специфику, понимается не только как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки.

- Разъяснение - истолкование различных положений излагаемого материала.
- Пояснение - углубляется восприятие музыки
- Рассказ – наиболее эмоциональный метод
- Беседа - диалогический метод обучения

Приемы: *сравнения, самостоятельного высказывания*

Практический метод - в музыкальном воспитании трансформировался в художественно-практический метод.

- Метод упражнения (подражательные, творческие)
- Метод показа педагогом исполнительских приемов

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Музыкальное развитие является частью общего психофизиологического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные операции - сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный образный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Педагогическое воздействие стимулирует усвоение детьми различных предметных навыков, умений и знаний.

Основой развивающего обучения музыкальных занятий является проблемно-поисковый метод, позволяющий не только осознать, но и прочувствовать творческую задачу. Особенностью методики музыкальных занятий является итоговая направленность. В методику развивающего обучения включены игры и упражнения, тренинги для развития образного мышления, развитие ритмического и мелодического слуха и памяти, расширения цветового восприятия, игры-релаксации, адаптационные игры, т.е. игры психокоррекционного характера. Они способствуют созданию оптимальных психологических условий для укрепления психики ребенка, успешного развития его мышления и эмоциональной сферы «комплекса произвольности» - умение контролировать себя самостоятельно, быть внимательным, способным на произвольные и интеллектуальные усилия.

Особенность детской психики состоит в том, что для ребенка познание является целостным актом. Восприятие его синтетично, он способен сразу охватить многие стороны предмета, разные впечатления о предмете, органично связывая одно с другим, что позволяет на каждом занятии ставить различные задачи, концентрируя обучение.

Это обстоятельство существенно повлияло на принцип построения музыкальных занятий, где освоение музыкального материала связано с вокальными навыками, образностью и выразительностью исполнения, сценическим действием.

Отбор содержания занятий проводится по принципу наглядности, доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей детей, а также психологических особенностей данной возрастной категории (уровня развития внимания, памяти, воображения и речи).

Разумеется, среди разнообразных задач, решаемых на каждом занятии, есть одна определяющая. Однако многоплановость каждого этапа не позволяет резко ограничивать друг от друга тематические разделы внутри занятия. Оно представляет собой единый процесс развертывания множества связанных друг с другом на основе конкретных действий, задач. При этом разграничиваются сами действия, но не задачи.

Важнейшим фактором успешной учебы является эмоциональная атмосфера занятия.

Методика занятий с детьми и этика педагога находятся в неразрывной связи. Важно создать для ребенка атмосферу радости, удовлетворенности, уверенности в себе, в своих возможностях.

Дидактическое оснащение образовательного процесса

Оборудование и материалы:

Музыкальный инструмент,
Компьютер,
DVD-проигрыватель, телевизор, аудиосистема,
Фортепьяно,
Видео- и аудиозаписи выдающихся русских и зарубежных исполнителей классической, джазовой, популярной вокальной музыки.

Наглядные пособия:

Портреты русских и зарубежных композиторов;
Портреты, фотографии выдающихся русских и зарубежных исполнителей;
Рассказы о русских и зарубежных композиторах, исполнителях классической и современной инструментальной и вокальной музыки;
Репродукции картин русской, мировой живописи;
Игровые таблицы, иллюстрации, музыкальные игры к разделу «Музыкальная грамота».

МЕТОДИКА РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСНИ. **(с учетом подготовленности учащихся.)**

I этап - анализ произведения

Прослушивание песни.

Разбор текста, содержания.

Анализ мелодии и аккомпанемента (лад, тональность, размер, динамика, тесситура, нюансировка, гармоническая последовательность).

Анализ мелодического рисунка (ритмический рисунок мелодии, интервальные соотношения).

Разбор формы произведения в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, определение кульминации и коды.

Анализ музыкальных интонаций и соответствие их литературному тексту.

Разбор исполнительского плана, способов реализации художественного замысла - раскрытия образной и смысловой нагрузки (в соответствии с характером произведения) его стиля, авторского почерка, исполнительских традиций (если имеется национальный колорит).

Интонационно-действенный анализ драматургии, направленный на извлечение действия (пластики) из музыки.

II этап - способы реализации художественного образа

- 1) Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.
- 2) Выбор интонации, контроль над интонационным результатом.
- 3) Нахождение верного качества звучания в неразрывной связи с задачами
- 4) интерпретации произведения.
- 5) Темпо-ритмическая активность (ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены).
- 6) Максимальное использование всех элементов пения: навыков ансамбля, вокальную установку, строя во всех деталях, а так же специфических основ сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, дикции, непрерывного взаимодействия мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.
- 7) Эмоциональная одухотворенность исполнения (осмысленное, осознанное самовыражение, где одновременно присутствуют и характер и манера, и чувства, необходимые в раскрытии образа).

«Говорить языком звуков — вот наука, которую надо постигать»

ИСТОЧНИКИ

1. «Музыкальное воспитание». Рабочая программа Министерства культуры, 2005
2. «Центр певческого голоса». Воронеж. Рабочая программа, 2004
3. Бордюг Н. Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах. Н.Новгород, 2005
4. В кругу друзей. Популярная музыка. М., 2005
5. Вокальная музыка. М. 2007
6. Горбунова В.А. «Вокальные дуэты». Ростов, 2007
7. Киреева Е.В. История костюма. М. «Просвещение», 2005
8. Макарова Г.В. «Могу ли я петь ...» Авторская программа. Липецк, 2007
9. Методическое пособие. Сольное пение, М., 2007
10. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., 2008
11. Образование в документах. М. «Просвещение», 2007
12. Образцы народного многоголосия. М., 2008
13. Поем вместе. М., 2005
14. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие, 2008
15. Слипченко С.Г. Воспитание школьников: творческий подход, и ПРО. 2006
16. Сокровища русского фольклора. М. «Современник», 2001
17. Тышкевич Г. Сто песен и танцев. С-Пб., 2004
18. Шерцакова М.Н Музыкальное воспитание.//Вестник образования РФ №8, 2001
19. Шерцакова М.Н Музыкальное воспитание//Вестник образование РФ №6, 2001
20. Шерцакова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 2005
21. Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности. М. Из-во МГУ , 2002
22. <http://pedsouvet.org/>
23. <http://www.openclass.>

