

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«4» июня 2020 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н.Андреева
«4» июня 2020 г.



Дополнительная общобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Эстрадный вокал «Ритмы Балтики». «Ты – супер»

Возраст учащихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Попельская Ж.А.,
педагог дополнительного образования

Калининград 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Ты-супер» эстрадного вокального ансамбля «Ритмы Балтики» муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования ДТД и М составлена с учетом достижений мировой культуры, российских традиций, регионального компонента, разработана в соответствии:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»;
- Уставом МАУДО ДТД и М;

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ты-супер» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Музыкальное просвещение обучающихся через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки, является современной тенденцией, отражающей актуальность данной программы. Приобретая навык эстрадного джазового вокала, каждый обучающийся получит интересное и современное хобби для творческой самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность

Программа «Ты-супер» помогает выявить, сохранить и развить музыкальную одаренность обучающихся, предусматривает осуществление личностно-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к наиболее способным детям в вокально-музыкальном направлении.

Программа способствует формированию общей культуры ребенка, направлена на выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся, приобретение ими определенных знаний и умений в вокальной деятельности, в джазовом вокале, разработана с учетом развития науки, техники и культуры.

Развивает художественное мышление, удовлетворяет творческие амбиции, развивает ребенка как творческую личность, закрепляет его мотивацию, предоставляет условия для самореализации в конкурсах и концертных площадках города и области.

Эстрадный джазовый вокал является одним из средства приобщения детей и молодежи к основам отечественной и мировой музыкальной культуры, сочетает в себе множество художественных направлений. Курс обучения дает общее понятие об эстрадном джазовом направлении как об особом виде искусства, знакомит с историей возникновения и развития эстрады и джаза, вокальным искусством, сценической культурой, элементарной теорией музыки. Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач программы, возрастных особенностей детей, их интересов и склонностей.

Принципы построения педагогической деятельности:

- организация и управление вниманием;
- разъяснения смысла деятельности;
- совместная с обучающимися постановка цели занятия;
- обеспечение ситуации успеха в достижении цели;
- поддержание положительных эмоций и состояния уверенности в своих действиях;
- оценивание действий, процессов и результатов обучения.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость.

Программа способствует совершенствованию вокальных навыков, постановке голоса и системы дыхания, развитию артикуляционного аппарата, ладового и метроритмического чувства, процессу накопления знаний и умений в области вокального джазового искусства, расширяет кругозор детей, развивает творческие способности и нравственно-коммуникативные качества.

Обучающиеся включаются в концертную деятельность, работают с микрофоном, в студии

звукозаписи, развивают навыки сценического мастерства.

Отличительная особенность.

Предложенный учебный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин необходимых для успешного овладения основами эстрадного джазового пения, таких как: история эстрады и джаза, изобразительное искусство, кино, театр, литература, искусствоведение, психология общения, вокал, актерское мастерство, хореография, сценический образ.

Программа представляет собой единый комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения.

Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического и практического, которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед детьми.

Гуманистические подходы к реализации программы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке творчества также являются отличительной особенностью программы.

Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования, обновление содержания и педагогических технологий в условиях реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Воспитание и развитие ярко одаренной творческой личности, владеющей необходимыми знаниями и умениями.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству.
- сформировать сценическую, исполнительскую культуру.
- сформировать систему знаний о музыкальной культуре и эстрадном джазовом исполнении.

Развивающие:

- развить мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание, преодолевать мышечные зажимы;
- развить артистическую смелость.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к джазовой музыке;
- способствовать формированию воли и дисциплинированности;
- воспитать такие нравственные качества как настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, культуру взаимоотношений;

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9 - 15 лет.

Критериями подросткового возраста являются:

- а) осознание телесности: желание физического риска;
- б) психомоторное развитие: способность контроля экспрессии и умение экспрессивно выражать свои чувства, действия;
- в) социализация: чувство взрослости, личностное общение со сверстниками, группировки, внеучебная деятельность;
- г) эмоциональная сфера: формирование социальных чувств (дружбы, верности);
- д) мотивация: перестройка и иерархизация интересов, самопознание: «Кто я?»;
- е) воля: дисциплинированность, ответственность, стремление к сопротивлению, напряжению, волевому преодолению;
- ж) познавательная сфера: интерес к собственной личности, самопознание;
- з) речевая деятельность: подростковый сленг, вязкость, ригидность дискуссий, споров, подражание взрослым;

и) Я-образ: Я → сверстник (самопознание себя путем сравнения себя и сверстника);

к) деятельность: личностно-эмоциональное общение со сверстниками;

Характерная черта восприятия детей среднего и старшего школьного возраста – специфическая избирательность, поэтому содержание данной программы подобрано с учётом интересов и познавательных возможностей обучающихся.

При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры обучающихся в соответствующие возрастные периоды — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе именно в возрасте 9—15 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация. В образовательном процессе используются компьютерные технологии и творческие домашние задания.

Состав групп 8-12 человек.

Планируемые результаты

- владение певческим дыханием, умение распределять певческое дыхание на большие музыкальные фразы.

- выразительное исполнение 8 песен.

- умение петь, не выделяясь из звучания ансамбля.

- умение правильно двигаться под музыку по замыслу педагога и самостоятельно.

- умение безопасно пользоваться техническими средствами.

- владение приемами сценического движения.

- воспитание морально-волевых и нравственных качеств:

- владение элементарными приемами импровизации;

- владение терминологией, используемой в эстрадном пении;

- умение проанализировать исполняемое произведение.

Примерный репертуарный план.

1. «Здравствуй, песенка моя», сл. и муз. И. и Е. Челноковых

2. «Любимая школа», А. Ермолов

3. «Дорога», муз. Баневича

4. «Колокола», муз. Е. Крылатова

5. «Песня гардемарин», муз. Е. Крылатова

6. «Куда уходит детство», муз. Зацепин, сл. Дербенев

7. «Лягушачий джаз», Ж. Колмагорова

8. «Школьный блюз», Илья и Елена Челноковы

9. «Мама», муз. Тимофеева, сл. Косякова

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценочные материалы

Уровень освоения основ певческого дыхания:

Критерии		
Высокий	Средний	Низкий
Качественное выполнение обучающимся фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков. Долгоговорки	Хорошая техника выполнения обучающимся фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков. Долгоговорки	Некачественная невыразительная техника исполнения обучающимся фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков. Долгоговорки

Уровень выразительного исполнения произведения используя ТСО:

Высокий	Средний	Низкий
Осмысленное выразительное исполнение произведения (образ, эмоциональность). Точно передает характер	Хорошее исполнение произведения. Стараются передать характер произведения, его образный	Некачественное исполнение произведения. Не может передать характер произведения, его образный

произведения. Соблюдает правила работы с микрофоном.	строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	строй. Забывает правила работы с микрофоном.
---	--	--

Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения:

Высокий	Средний	Низкий
Качественная техника исполнения вокальных упражнений Владение приемами звуковедения (кантилена, отрывисто, не связно)	Хорошая техника исполнения вокальных упражнений Владение приемами звуковедения (кантилена, отрывисто, не связно)	Некачественная невыразительная техника исполнения вокальных упражнений Не усвоены приемы звуковедения (кантилена, отрывисто, не связно)

Уровень освоения сцендвижения:

Высокий	Средний	Низкий
Качественное создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Хорошее создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Нет создания и воплощения танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

Формы подведения итогов реализации программы

Учет успеваемости обучающихся ведется на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знания вокальной партии.

Показателями уровня образовательной результативности являются:

- интерес к учебному материалу;
- активность на занятии;
- полнота и качество выполненной работы;
- уверенность в себе, самостоятельность.

После каждого занятия педагог подводит итоги деятельности обучающихся. Отмечает активность отдельных детей. Анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Используются следующие виды контроля:

- 1.Предварительный (диагностика способностей обучающихся).
- 2.Текущий (наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальных умений и навыков, уровень вокального мастерства).
- 3.Тематический (исполнение произведений, выполнение вокальных этюдов, специальных упражнений, открытое занятие).
- 4.Промежуточный (контрольные задания, тесты). Проводится ежемесячно (по мере освоения основных учебных тем и разделов).
- 5.Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончании освоения программы в виде концерта).

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом с сентября по май месяцы включительно, продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

Количество часов:

На полное освоение программы требуется 144 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Организационное занятие	1	1	2
II	Вокальная работа:		40	40
III	Музыкально – теоретическая подготовка.	1	5	6
IV	Теоретико – аналитическая работа.	4		4
V	Исполнение произведений.		40	40
VI	Работа в студии звукозаписи.		10	10
VII	Работа над музыкальными материалами к концерту		10	10
VIII	Концертная деятельность.		20	20
IX	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	4	4	8
X	Диагностика		2	2
XI	Аттестация по окончании периода обучения. Итоговое занятие.		2	2
Итого за год:		10	134	144

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел. Тема занятий	Разбивка часов:		Общее количество часов
		теория	практика	
1	I.Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		2
	Диагностика голоса		1	
2	II. Вокальная работа: Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой		1 1	2
3	II. Вокальная работа: Пение на опоре. Атака звука. Пение в речевой позиции.		1 1	2
4	II. Вокальная работа: Дикция и артикуляция.		2	2
5	II. Вокальная работа: Мелизмы Комплекс упражнений по эстрадному джазовому вокалу.		1 1	2
6	III. Музыкально – теоретическая подготовка: Интервалы. Развитие гармонического слуха.	1	1	2
7	V. Исполнение произведений. «Лягушачий джаз» а) Разучивание 1 куплета. Совершенствование исполнения.		2	2
8	«Лягушачий джаз» б) Разучивание 2 и 3 куплетов. Совершенствование исполнения.		2	2
9	«Лягушачий джаз» в) Исполнение под фонограмму		2	2
10	«Лягушачий джаз» г) Закрепление пройденного		2	2
11	VI. Работа в студии звукозаписи. «Лягушачий джаз»		2	2
12	VII. Работа над музыкальными материалами к концерту.			

	«Лягушачий джаз»		2	2
13	IV.Теоретико – аналитическая работа: Беседа о гигиене певческого голоса.	1		2
	X.Диагностика Контрольные задания. Тестирование.		1	
14	IV.Теоретико – аналитическая работа: Виды эстрадного джазового вокала.	2		2
15	VIII.Концертная деятельность: Концертное выступление.		2	2
16	II. Вокальная работа: Дикция и артикуляция.		2	2
17	VIII.Концертная деятельность: Концертная выступление.		2	2
18	X.Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Посещение музыкального театра.		2	2
19	V. Исполнение произведений. «Куда уходит детство» а)Разучивание 1 куплета. Совершенствование исполнения.		2	2
20	«Куда уходит детство» б) Разучивание 2 и 3 куплетов. Совершенствование исполнения.		2	2
21	«Куда уходит детство» в) Исполнение под фонограмму		2	2
22	«Куда уходит детство» г) Закрепление пройденного		2	2
23	II. Вокальная работа: «Пение в ансамбле» двухголосие.		2	2
24	II. Вокальная работа: «Пение в ансамбле» двухголосие.		2	2
25	VI. Работа в студии звукозаписи. «Куда уходит детство»		2	2
26	VII. Работа над музыкальными материалами к концерту. «Куда уходит детство»		2	2
27	V. Исполнение произведений«Новогодняя» а)Разучивание 1 куплета. Совершенствование исполнения.		2	2
28	«Новогодняя» б) Разучивание 2 и 3 куплетов. Совершенствование исполнения.		2	2
29	«Новогодняя» в) Исполнение под фонограмму		2	2
30	«Новогодняя» г) Закрепление пройденного		2	2
31	VI. Работа в студии звукозаписи. «Новогодняя»		2	2
32	VII. Работа над музыкальными материалами к концерту.«Новогодняя»		2	2
33	VIII.Концертная деятельность: Концертное выступление		2	2
34	VIII.Концертная деятельность. Концертное выступление		2	2
35	VIII.Концертная деятельность. Концертное выступление		2	2
36	X.Мероприятия воспитательно-познавательного			

	характера. Посещение филармонии.		2	2
37	II. Вокальная работа: Дыхание. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения		2	2
38	II. Вокальная работа: Пение на опоре. Атака звука.		2	2
39	II. Вокальная работа: Дикция и артикуляция. Формирование певческого звука.		1 1	2
40	II. Вокальная работа: Пластическое интонирование		2	2
41	II. Вокальная работа: «Пение в ансамбле» двухголосие.		2	2
42	II. Вокальная работа: «Пение в ансамбле» двухголосие.		2	2
43	II. Вокальная работа: «Пение в ансамбле» двухголосие.		2	2
44	III. Музыкально – теоретическая подготовка: Интервалы. Развитие гармонического слуха.		1 1	2
45	V. Исполнение произведений. «Мама» а) Разучивание 1 куплета. Совершенствование исполнения.		2	2
46	«Мама» б) Разучивание 2,3 куплетов. Совершенствование исполнения.		2	2
47	«Мама» в) Исполнение под фонограмму		2	2
48	«Мама» г) Закрепление пройденного		2	2
49	VI. Работа в студии звукозаписи. «Мама»		2	2
50	VII. Работа над музыкальными материалами к концерту. «Мама»		2	2
51	VIII. Концертная деятельность. Концертное выступление		2	2
52	X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Экскурсия.	2		2
53	III. Музыкально – теоретическая подготовка: Интервалы. Развитие гармонического слуха.		1 1	2
54	II. Вокальная работа: Дикция и артикуляция. Формирование певческого звука.		1 1	2
55	II. Вокальная работа: Пластическое интонирование		2	2
56	V. Исполнение произведений. «Школьный блюз» а) Разучивание 1 куплета. Совершенствование исполнения.		2	2
57	«Школьный блюз» б) Разучивание 2 и 3 куплетов. Совершенствование исполнения.		2	2
58	«Школьный блюз» в) Исполнение под фонограмму		2	2
59	«Школьный блюз»			

	г) Закрепление пройденного		2	2
60	II. Вокальная работа: «Пение в ансамбле» двухголосие.		2	2
61	II. Вокальная работа: «Пение в ансамбле» двухголосие.		2	2
62	II. Вокальная работа: «Пение в ансамбле» двухголосие.		2	2
63	VI. Работа в студии звукозаписи. «Школьный блюз»		2	2
64	VII. Работа над музыкальными материалами к концерту. «Школьный блюз»		2	2
65	II. Вокальная работа: Импровизация.		2	2
66	X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Экскурсия.	2		2
67	IV. Теоретико – аналитическая работа: Золотой век эстрады и джаза. X. Диагностика Контрольные задания. Тестирование.	1	1	2
68	VIII. Концертная деятельность. Концертное выступление		2	2
69	VIII. Концертная деятельность. Концертное выступление		2	2
70	VIII. Концертная деятельность. Концертное выступление		2	2
71	VIII. Концертная деятельность. Концертное выступление		2	2
72	XI. Аттестация по окончании периода обучения. Итоговое занятие.		2	2
Итого за год		10	134	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (144 часа. 4 часа в неделю).

I Раздел. Организационное занятие.

1.1. Знакомство с обучающимися. «Приятно познакомиться!». Формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы объединения. Просмотр видеозаписи концертных и конкурсных программ. Краткий экскурс в историю вокала. Обсуждение плана работы творческого объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся

1.2 Правила поведения на сцене, на занятии. Правила работы с ТСО. Инструктаж по технике безопасности.

1.3. Диагностика голосов

Практическая работа: определение уровня подготовки обучающихся (диапазон, чувства ритма, интонации)

II раздел Вокальная работа

1.1. Певческое дыхание.

- типы певческого дыхания.
- дыхательная гимнастика Стрельниковой.
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения произведений.

2.2. Пение на опоре.

- атака звука (виды атак).
- пение в речевой позиции.

2.3. Дикция и артикуляция.

- формирование певческого звука.

- артикуляционные упражнения.

2.4. Пластическое интонирование.

- сценическое движение.
- сценическая пластика.

2.5. Мелизмы.

- знакомство с терминами: «мелизмы», «мордент», «форшлаг».

2.6. «Пение в ансамбле» двухголосие

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения).
- динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания).
- ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения).
- темповый ансамбль (единство темпового исполнения).
- тембровый ансамбль (подбор голосов по окраске, преподаватель должен добиваться единой манеры исполнения).
- дикционный ансамбль (единое дикционное звучание).
- полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).
- ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля.
- частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии).
- общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

2.7. Импровизация.

- термины «импровизация», «импровизаторы».
- импровизация в вокале, её специфика.
- импровизаторы – вокалисты, владеющие техникой – СКЭТ (слоговое пение).

III. Раздел. Музыкально – теоретическая подготовка.

3.1. Интервалы.

- интервалы и аккорды в двухголосном пении.

3.2 Развитие гармонического слуха

- двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон.
- упражнения с самостоятельным голосоведением.
- работа над интонационной слаженностью, единой манерой звуковедения.

IV. Раздел Теоретическо – аналитическая работа

4.1. Беседа о гигиене певческого голоса:

- условия нормальной работы дыхательных органов, болезни горла и носа, меры профилактики лор – болезней.
- важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.
- требования и нагрузка на голос.
- значение эмоций.

4.2. Золотой век эстрады и джаза:

- развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах.
- звезды эстрады: Э. Пьеха, Э. Хиль, М. Кристалинская и т.д.
- «Рифф» - сжатая мелодическая фраза (Билл, Каунт, Бэйск).
- аранжировщики Флетчер Хэнденсон, Дюк Эллингтон.
- импровизация: Бесси Смит, Элла Фитцджеральд, Билли Холидей.
- жизнь и творчество исполнителей.

4.3. Виды эстрадного джазового вокала.

Теоретические знания:

- «Блюз» (песни американских негров. Импровизация в блюзе. Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века).- «Рок-н-ролл» (история возникновения рок-н-ролла). Элвис Пресли – король рок-н-ролла. «Битлз» - жизнь и творчество.
- другие формы и стили джаза: «Чикаго, Свинг, Бибок, Кул, Симфо-джаз».

V Раздел. Исполнение произведений

Разучивание и исполнение следующих произведений: «Лягушачий джаз», «Куда уходит детство», «Мама», «Школьный блюз», «Новогодняя».

Процесс работы над музыкальным произведением:

1. Разучивание 1 куплета и припева.

(Знакомство с авторами, сюжетом и стилем произведения. Анализ текста и музыки. Образное содержание произведения. Использование выразительных средств музыки для создания характера и песенных образов).

2. Совершенствование исполнения.

3. Разучивание второго и третьего куплетов.

(Процесс разучивания: запоминание слов песни, работа над чистотой интонирования, выработкой естественного звучания голоса, над четкостью дикции и выразительностью исполнения.

4. Совершенствование исполнения.

(Совершенствование техники исполнения произведения. Постановка движений).

5. Совершенствование исполнения всего произведения:

(Исполнение песни с импровизированными движениями. Применение различных вариантов исполнения: исполнение всей группой, исполнение запева или припева индивидуально, и т.д. Закрепление навыка пения под фонограмму).

VI Раздел. Работа в студии звукозаписи.

Закрепление навыка работы с микрофоном и пения в микрофон.

Отработка выразительности исполнения.

Запись произведений:

«Лягушачий джаз»,

«Куда уходит детство»,

«Мама»,

«Школьный блюз»,

«Новогодняя».

VII Раздел Работа над музыкальными материалами к концерту

Выработка концентрации и собранности во время исполнения номера. Создание атмосферы успеха.

Подготовить номер к показу на сценической площадке произведения:

«Лягушачий джаз»,

«Куда уходит детство»,

«Мама»,

«Школьный блюз»,

«Новогодняя».

VIII Раздел Концертная деятельность.

Выступление с подготовленными номерами на концертных площадках Дворца творчества и города. Участие в конкурсах и фестивалях.

IX Раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

9.1. Посещение театра, филармонии, эстрадных концертов.

(Приобщение обучающихся к миру музыки, расширения кругозора, накопление музыкальных впечатлений. Воспитание активного зрителя. Воспитание умения анализировать, сравнивать).

9.2. Экскурсии.

(Экскурсии на природу, выставки, концерты, театры).

X Раздел. Диагностика.

10.1 Тестирование.

(Срез эмоционального состояния обучающихся, выявить эмоциональное отношение к занятию).

10.2 Контрольные задания.

(Выявить динамику развития певческих качеств).

XI Раздел. Итоговое занятие. Аттестация по окончании периода обучения.

Творческий отчет. Концерт.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год

Периоды	Учебный год		
	1-е полугодие	Каникулы	2-е полугодие
Кол-во недель	16	1	19
Даты периодов	01.09 – 31.12.2020	01.01-07.01.2021	08.01-31.05.2021

2. Кадровые условия.

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

3. Материально-технические условия.

Кабинет для проведения занятий соответствующий нормам СанПин.

Перечень оборудования учебного помещения:

- стол учительский, стулья (по количеству обучающихся), шкаф, костюмы для концертных выступлений.

-электрофортепиано, микрофоны(2-4шт.); микшерный пульт, активная акустическая колонка, ноутбук с архивом видео и фотоматериалов.

4. Методическое оснащение учебного процесса:

Фонотека песен (плюс и минус). CD и DVD диски.

Наглядные пособия. Информационная и справочная литература.

Презентации к песням и попевкам.

Архив выступлений в аудио и видео записи.

Инструменты детского шумового оркестра.

Видеоуроки.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий.

Ведущие теоретические идеи.

Основу программы составляет русское и классическое музыкальное наследие, современная и джазовая музыка.

Программа соединила в себе опыт педагогов работающих по стандартам и авторским методикам:

-Огороднова Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания» 2014 (Учебное пособие, 4-е издание),

-Бархотовой И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: -метод диагностики» 2015,

- Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 2015, -Озерецковской И. «Начальные упражнения для вокалистов» (теоретические основы, рекомендации);

-Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (языковая гимнастика, подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач над голосом);

-Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос);

-Морозова В.П. «Вокальный слух и голос» (методические разработки по развитию музыкального слуха и интонации);

-Жаравленко Н.И. «Уроки пения» (идеи по музыкальному обучению),

-Адриана Карягина «Джазовое пение», а так же собственный опыт.

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества.
- принцип комплексного подхода.

Принципы организации обучения:

- принцип творческой активности;
- принцип вариативности;
- принцип единства группового и индивидуального обучения;
- принцип успешности;
- принцип практической направленности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения (от простого к сложному).

Основные формы и методы .

Форма проведения занятий групповая.

Программа предусматривает посещения театров, проведение экскурсий и познавательных поездок.

Формами творческой деятельности являются открытые занятия; концертные выступления, конкурсы и фестивали, творческие отчеты.

Немаловажная роль отводится истории эстрады и джаза, изучению специальных терминов и понятий. При проведении занятий широко используется иллюстративный материал – фотографии, слайды, презентации, аппаратура, журналы, ресурсное обеспечение программы: материалы из личных архивов обучающихся и педагога; периодические издания.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Обучение вокальному искусству относится к числу наиболее сложных видов деятельности и поэтому располагает целой системой разнообразных методов:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки).
- наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация).
- практический (использование вокальных упражнений и других заданий по освоению изучаемого материала, пение произведений, демонстрация результатов).
- проблемно-поисковый: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

Приёмы развития слуха и голоса детей:

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений;
2. Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
3. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
4. Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта обучающихся;
5. Пение «по цепочке»;
6. Настройка на тональность перед началом пения;
7. Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона.
8. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Занятия строятся по схеме:

1. Организационная часть (введение в тему).
2. Подготовительная часть (разминка, дыхательная гимнастика, специальные упражнения).
3. Основная часть (раскрытие темы занятия).
4. Закрепление темы занятия (исполнение или показ выученного материала).
5. Заключительная часть (подведение итогов, обсуждение проблемных ситуаций).

Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

[http:// minus1.moy.su>...dlja_vokalistov...](http://minus1.moy.su>...dlja_vokalistov...)
[http:// muzofon.com>search](http://muzofon.com>search)
<http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-literatura.html>
[http:// scores.at.ua>load/uchebniki...vokal...dlja_vokalistov...](http://scores.at.ua>load/uchebniki...vokal...dlja_vokalistov...)
[http:// s-f-k.forum2x2.ru](http://s-f-k.forum2x2.ru)
[http:// www.krispen.narod.ru/knigi.html](http://www.krispen.narod.ru/knigi.html)
<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича
<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов
<http://www.bard.ru/> - авторская песня
<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
<http://forums.minus-fanera.com> -
<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
<http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)
<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов
<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина
<http://www.bards.ru/>
<http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого.
<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека.

Список литературы / для педагога/

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2010г.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2014г.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2016г. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2015г. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2015г.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011г.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2012 г.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2012г.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2010 г.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2013г.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017 г.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 2012г. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2014г.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2010г.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012 г.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2017 г.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2015г.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2016г.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2010г.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 2013г.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2010г.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2012 г.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2011. – Екатеринбург, 2011 г.

23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2014 г.

Список литературы /для обучающихся/

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2013 г;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012 г;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2015г
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2016 г;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 201 г2;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010 г.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2019 г.