

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«4» июня 2020 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.П.Андресва
«4» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Эстрадный вокал «Ритмы Балтики». «Основы вокального искусства»

Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Попельская Ж.А.,
педагог дополнительного образования

Калининград 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокального искусства» эстрадного вокального ансамбля «Ритмы Балтики» муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования ДТДиМсоставлена с учетом достижений мировой культуры, российских традиций, регионального компонента, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»;
- Уставом МАУДО ДТД и М;

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокального искусства» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Особое место в современной музыке занимает эстрадное пение, этот вид искусства вызывает у детей огромный интерес и средства массовой информации способствуют этому, транслируя такие проекты как «Голос Дети», «Детское Евровидение», «Новая волна».

Приобщение к эстрадному вокальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, способствует гармоничному развитию ребенка.

Основным назначением программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, которая соответствует современным требованиям исполнительского искусства.

Педагогическая целесообразность программы «Основы вокального искусства» обусловлена возможностью приобщения обучающихся к лучшим традициям музыкальной вокальной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

В программе используется комплексный подход к музыкально-творческому развитию личности ребенка. Она систематизирует, обобщает и уточняет основные приемы и особенности развития практической и творческой активности детей непосредственно на занятиях по вокалу.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость

Программа способствует процессу накопления знаний и умений в области вокального искусства, совершенствованию вокальных навыков, постановке голоса и системы дыхания, развитию артикуляционного аппарата, ладового и метроритмического чувства. Расширяет кругозор детей, развивает творческие способности и нравственно-коммуникативные качества.

Обучающиеся включаются в концертную деятельность, учатся работать с микрофоном, работают в студии звукозаписи, развивают навыки сценического мастерства.

Отличительные особенности программы

Программа синтезирует в себе несколько направлений: вокал, сценическое мастерство, культура слова и речи, вводятся элементы хореографии.

Происходит включение обучающихся в проектно-поисковую и исследовательскую деятельность.

В образовательном процессе активно используются компьютерные технологии.

В программе объединены такие направления вокального искусства как академический и эстрадный вокал.

Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования, обновление содержания и педагогических технологий в условиях реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: воспитание нравственной эстетически-развитой, художественно отзывчивой личности. Пробуждение в детях творческих сил.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- сформировать правильные вокальные навыки: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, преимущественно мягкую атаку звука, чистую интонацию.

- сформировать навык выразительного исполнения вокальной музыки.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся.

- развивать чувство ритма и координацию движений.

- развивать мелодический и вокальный слух.

Воспитательные:

- повысить мотивацию личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

- сформировать общую культуру личности ребенка, привить основы художественного вкуса.

- раскрыть творческие возможности обучающихся средствами вокальной деятельности.

- воспитать упорство в достижении цели, чувство ответственности.

- привить любовь и уважение к культуре своего народа, его наследию и истории на основе изучения народных и современных вокальных произведений

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 8 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-12 человек.

Возраст детей и их психологические особенности:

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но уже начинает утрачивать детскую непосредственность, в поведении у него появляется другая логика мышления. Учение для него - значимая деятельность, ведь он не только приобретает новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Основная задача обучения заключается в том, чтобы выявить и раскрыть музыкальные способности ребенка, поэтому основными формами работы являются: пение, слушание музыки, ритмика, игры, ознакомление с наглядными пособиями. Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Поэтому работу в этом направлении целесообразно вести в различных возрастных группах — это позволит учитывать качественное разнообразие и различные формы овладения этой деятельностью. Формирующая программа органично вплетена в ведущую деятельность каждого возрастного периода, и отвечает задачам и формам этой деятельности. Очень важным является влияние вокальной деятельности на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности. Многие формы психических проблем и патологий возникают из невозможности самовыражения своих эмоциональных состояний и самореализации в них, связанной с отсутствием различных средств их проявления, проживания. Овладение средствами вокальной выразительности позволит в какой-то степени решить эту проблему, а также даст эффективный «инструментарий» расширения мировоззрения, познания окружающего мира и продуктивной деятельности в нем. Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими навыками. Развитие у детей музыкально — ритмических способностей помогает детям свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выражать свои

музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально, выразительно. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Планируемые результаты

- владение певческим дыханием, умение распределять певческое дыхание на большие музыкальные фразы.

- выразительное исполнение 6 песен.

- умение петь, не выделяясь из звучания ансамбля.

- умение правильно двигаться под музыку по замыслу педагога и самостоятельно.

- умение безопасно пользоваться техническими средствами.

- владение приемами сценического движения.

- воспитание морально-волевых и нравственных качеств: упорство в достижении цели, чувство ответственности, сценическая культура и образное мышление, любовь и уважение к национальной культуре своего народа, его истории и духовному наследию.

Примерный репертуарный план:

1. «Про Емелю» музыка Дубравина, слова Суслова.
2. «Ваши глаза» музыка Крылатова, слова Энтина.
3. «Янтарный край» музыка Струве, слова Соловьевой.
4. «Волшебная страна» музыка и слова Варламова.
5. «Звездная река» музыка Семенова.
6. «Чунга – Чанга» музыка Шаинского.
7. «Ровесницы наши» музыка Дубравина, слова Суслова.
8. «Снегири» музыка и слова Антонова.
9. «Приходи ко мне играть» музыка и слова Варламова.
10. «Пингвины» из репертуара студии «Перепелочка».
11. «Песня материнской любви» музыка Петрова.
12. «Школьный звонок» музыка Дубравина.
13. «Маленький Джо» американская народная песня.
14. «Ежде починг с далека» польская песня.
15. «Пять сказочек» музыка Р. Паулса.
16. «Осенний блюз».
17. «Подари улыбку миру» музыка и слова Варламова.
18. «Снежинка» из к/ф «Чародеи».
19. «Колыбельная» музыка Моцарта
20. «Я нарисую счастье» музыка и слова Варламова
21. «Мечта».
22. «Солдат» из репертуара Ю. Началовой.
23. «Рыцари и принцы» из репертуара Ю. Началовой.
24. «Ах, школа» из репертуара Ю. Началовой.
25. «Русалочка» музыка и слова Варламова.
26. «Остров мечты».
27. «Надо верить молодым».
28. «Спасатель» музыка Добрынина.
29. «Музыку рисует дождь».
30. «Маэстро Робертино».
31. «Шарманка».
32. «Жар-птица».
33. «Гномы».
34. «Новогодняя песня» из к/ф «Приключения Маши и Вити».
35. «Семечки».
36. «Праздник».
37. «Моя семья».
38. «Бабушки – старушки» муз Добрынина.

39. «Эй, мушкетеры» муз Добрынина.
40. «Золотой ключик» муз Добрынина.
41. «Робинзон» муз Добрынина. «Дети солнца».
42. «Моя семья».
43. «Все что в жизни есть у меня» муз. Добрынина.
44. «Одни во вселенной» из репертуара группы «Любовные истории».
45. «Васильковая страна».
46. «Песня о снежинки» из к/ф. «Чародеи».
47. «Кадриль» из репертуара группы «Родня».

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценочные материалы

Уровень освоения основ певческого дыхания:

Критерии		
Высокий	Средний	Низкий
Качественное выполнение обучающимся фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков. Долгоговорки «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»	Хорошая техника выполнения обучающимся фонетико- интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков. Долгоговорки «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»	Некачественная невыразительная техника исполнения обучающимся фонетико- интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков. Долгоговорки «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»

Уровень выразительного исполнения произведения, используя ТСО:

Высокий	Средний	Низкий
Осмысленное выразительное исполнение произведения (образ, эмоциональность). Точно передает характер произведения. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Хорошее исполнение произведения. Стараются передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Некачественное исполнение произведения. Не может передать характер произведения, его образный строй. Забывает правила работы с микрофоном.

Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения:

Высокий	Средний	Низкий
Качественная техника исполнения вокальных упражнений Владение приемами звуковедения (кантилена, отрывисто, не связно)	Хорошая техника исполнения вокальных упражнений Владение приемами звуковедения (кантилена, отрывисто, не связно)	Некачественная невыразительная техника исполнения вокальных упражнений Не усвоены приемы звуковедения (кантилена, отрывисто, не связно)

Уровень освоения сценического движения:

Высокий	Средний	Низкий
Качественное создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Хорошее создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Нет создания и воплощения танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

Формы подведения итогов реализации программы

Учет успеваемости обучающихся ведется на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знания вокальной партии.

Показателями уровня образовательной результативности являются:

- интерес к учебному материалу;
- активность на занятии;
- полнота и качество выполненной работы;
- уверенность в себе, самостоятельность.

После каждого занятия педагог подводит итоги деятельности обучающихся. Отмечает активность отдельных детей. Анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Используются следующие виды контроля:

- 1.Предварительный (диагностика способностей обучающихся).
- 2.Текущий (наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальных умений и навыков, уровень вокального мастерства).
- 3.Тематический (исполнение произведений, выполнение вокальных этюдов, специальных упражнений, открытое занятие).
- 4.Промежуточный (контрольные задания, тесты). Проводится ежемесячно (по мере освоения основных учебных тем и разделов).
- 5.Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом с сентября по май месяцы включительно, продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

Количество часов:

На полное освоение программы требуется 144 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Организационное занятие.	2	1	1
II	Жанры вокальной музыки.	2	2	
III	Вокально-интонационные упражнения.	6		6
IV	Развитие вокальных навыков.	16		16
V	Исполнение произведений.	58		58
VI	Работа в студии звукозаписи:	10		10
VII	Работа над музыкальными материалами к концертам.	10		10
VIII	Участие в концертах.	20		20
IX	Диагностика	6		6
X	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Посещение концертов, музыкальных спектаклей и других культурно-массовых мероприятий	12		12
XI	Аттестация по окончании периода обучения. Итоговое занятие.	2		2
Итого за год:		144	3	141

Учебно-тематический план.

п/п	Раздел. Тема занятий	Разбивка часов:		Общее кол-во часов
		теория	практик а	
1	I.Организационное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время ЧС. Планирование творческой деятельности.	1	1	2
2	II.Жанры вокальной музыки.	2		2
3	III.Вокально-интонационные упражнения. Развитие певучести, кантилены; Развитие длинного дыхания и легкого характера звука		2	2
4	III.Вокально-интонационные упражнения. Подвижность голоса и близкая подача звука;		2	2
5	III.Вокально-интонационные упражнения. Выравнивание гласных;		2	2
6	IV.Развитие вокальных навыков. 1.Певческая установка и дыхание: Задержка дыхания перед началом пения Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.		2	2
7	IV.Развитие вокальных навыков. 2.Звуковедение и дикция: Активизация работы губ и языка.		2	2
8	IV.Развитие вокальных навыков. 2.Звуковедение и дикция: Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.		2	2
9	IV.Развитие вокальных навыков. 2.Звуковедение и дикция: Выработка навыка активного и четкого произношения согласных; Закрепление полученных навыков;		2	2
10	IV.Развитие вокальных навыков. 3.Ансамбль и стой: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения;		2	2
11	IV.Развитие вокальных навыков. 3.Ансамбль и стой: Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении;		2	2
12	IV.Развитие вокальных навыков. 4.Работа над формированием исполнительских навыков: Филировка звука;		2	2
13	V.Исполнение произведений: 5.1.Народная песня в современной обработке «Купала»а) разучивание 1 куплета и припева; б) совершенствование исполнения;		2	2
14	5.1.Народная песня в современной обработке «Купала»в) разучивание 2 и 3 куплетов; г) пение под фонограмму;		2	2
15	X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение органного зала.		2	2
16	5.1.Народная песня в современной обработке «Купала»д) совершенствование исполнения всего произведения.		2	2
17	5.1.Народная песня в современной обработке «Ивушка» а) разучивание 1 куплета и припева; б) совершенствование исполнения;		2	2
18	5.1.Народная песня в современной обработке «Ивушка» в) разучивание 2 и 3 куплетов;		2	2

	г) пение под фонограмму;			
19	«Ивушка» д) совершенствование исполнения всего произведения		2	2
20	VI.Работа в студии звукозаписи: Запись песни «Ивушка»		2	2
21	VII.Работа над музыкальными материалами к концертам: «Ивушка»		2	2
22	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
23	IX.Диагностика Психологическое тестирование. Контрольные задания.		1 1	2
24	X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение органного зала.		2	2
25	V.Исполнение произведений: 5.3.Произведения современных композиторов «Новогодняя» а) разучивание 1 куплета и припева по голосам; б) совершенствование исполнения;		2	2
26	5.3.Произведения современных композиторов «Новогодняя»; в) разучивание 2 и 3 куплетов по голосам; г) совершенствование исполнения всего произведения;		2	2
27	5.3.Произведения современных композиторов «Новогодняя»; д) исполнение под фонограмму; е) закрепление пройденного		2	2
28	VI.Работа в студии звукозаписи: Запись песни «Новогодняя»		2	2
29	VII.Работа над музыкальными материалами к концертам: «Новогодняя»		2	2
30	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
31	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
32	X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение театра эстрады.		2	2
33	IX. Диагностика Открытое занятие. Психологическое тестирование. Контрольные задания.		1 1	2
34	5.1.Народная песня в современной обработке «Ноченька» а) разучивание 1 куплета и припева; б) совершенствование исполнения;		2	2
35	5.1.Народная песня в современной обработке «Ноченька» в) разучивание 2 и 3 куплетов; г) пение под фонограмму;		2	2
36	5.1.Народная песня в современной обработке. «Ноченька»д) совершенствование исполнения всего произведения.		2	2
37	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
38	X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение драматического театра.		2	2
39	V.Исполнение произведений: 5.2.Произведения без сопровождения 2-х и 3-х голосных: «Мотылек»а) разучивание 1 куплета и припева по голосам; б) совершенствование исполнения;		2	2
40	5.2.Произведения без сопровождения 2-х и 3-х голосных: «Мотылек» в) разучивание 2 и 3 куплетов по голосам; г) совершенствование исполнения;		2	2
41	5.2.Произведения без сопровождения 2-х и 3-х голосных: «Мотылек» д) совершенствование исполнения всего произведения;		2	2

	е) закрепление пройденного.			
42	IV. Развитие вокальных навыков. Работа над формированием исполнительских навыков: Мимика. Основы актерского мастерства.		2	2
43	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
44	V.Исполнение произведений:5.2.Произведения без сопровождения 2-х и 3-х голосных: «Молитва» а) разучивание 1 куплета и припева трехголосно; б) совершенствование ансамбля в партиях и строя;		2	2
45	5.2.Произведения без сопровождения 2-х и 3-х голосных: «Молитва» в) совершенствование исполнения г) разучивание 2 и 3 куплетов		2	2
46	5.2.Произведения без сопровождения 2-х и 3-х голосных: «Молитва» д) пение под фонограмму; е) совершенствование исполнения всего произведения.		2	2
47	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
48	5.3.Произведения современных композиторов. «Робот Бронислав» а) разучивание 1 куплета и припева по голосам б) совершенствование исполнения;		2	2
49	5.3.Произведения современных композиторов. «Робот Бронислав» в) разучивание 2 и 3 куплетов по голосам; г) совершенствование исполнения всего произведения;		2	2
50	5.3.Произведения современных композиторов. «Робот Бронислав»д) исполнение под фонограмму; е) закрепление пройденного.		2	2
51	VI.Работа в студии звукозаписи: Запись песни «Робот Бронислав»		2	2
52	VII.Работа над музыкальными материалами к концертам: «Робот Бронислав»		2	2
53	X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Экскурсия в музей мирового океана.		2	2
54	V.Исполнение произведений: 5.4.Произведения без сопровождения, канон. «Солнышко вставало» а) разучивание 1 куплета и припева; б) разучивание 2 и 3 куплетов;		2	2
55	5.4.Произведения без сопровождения, канон. «Солнышко вставало» в) совершенствование исполнения всего произведения; г) пение канон.		2	2
56	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
57	IX.Диагностика. Открытое занятие. Контрольные задания.		2	2
58	5.3.Произведения современных композиторов. «Последний звонок» а) разучивание 1 куплета и припева по голосам; б) совершенствование исполнения		2	2
59	5.3.Произведения современных композиторов. «Последний звонок» в) разучивание 2 и 3 куплетов по голосам; г) совершенствование исполнения всего произведения;		2	2

60	5.3.Произведения современных композиторов. «Последний звонок» д) исполнение под фонограмму; е) закрепление пройденного.		2	2
61	VI.Работа в студии звукозаписи: Запись песни «Последний звонок»		2	2
62	VII.Работа над музыкальными материалами к концертам: «Последний звонок»		2	2
63	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
64	5.3.Произведения современных композиторов «Школа» а) разучивание 1 куплета и припева по голосам; б) совершенствование исполнения;		2	2
65	5.3.Произведения современных композиторов «Школа» в) разучивание 2 и 3 куплетов по голосам; г) совершенствование исполнения всего произведения;		2	2
66	5.3.Произведения современных композиторов «Школа» д) исполнение под фонограмму; е) закрепление пройденного.		2	2
67	VI.Работа в студии звукозаписи: Запись песни «Школа»		2	2
68	VII.Работа над музыкальными материалами к концертам: «Школа»		2	2
69	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
70	X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Экскурсия в г.Балтийск.		2	2
71	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
72	XI. Аттестация по окончании периода обучения. Итоговое занятие.		2	2
Итого по программе		3	141	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (144 часа. 4 часа в неделю).

I Раздел. Организационное занятие.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время ЧС. Планирование творческой деятельности. Охрана голоса. Гигиена. Режим питания.

II Раздел. Жанры вокальной музыки.

Знакомство с жанрами вокальной музыки с помощью видеопрезентации и рассказа педагога. Проведение музыкальной викторины.

III Раздел. Вокально-интонационные упражнения.

3.1. Упражнения на развитие певучести и кантилены.

Выработка умения правильно, длительно и равномерно организовать выдох. Пение упражнений с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами.

3.2. Упражнения для подвижности голоса и близкой подачи звука.

Подвижность голосов отражается в темпе исполнения упражнений.

1. Использование умеренных темпов в исполнении упражнений. Исполнение тех же упражнений более медленно, а затем более подвижно.

2. Исполнение упражнений построенных на гаммообразном движении.

Выработка точности интонирования, без «смазывания» в упражнениях на вокализацию (распевание одного гласного на несколько звуков).

Формирование близкого звука (на зубах). Выработка полетности, собранности, правильно сформированного звука при пении.

3.3. Упражнения на выравнивание гласных.

Выработка навыка формирования гласных звуков в одной манере, близкой к произнесению гласной «А». Достижение красивого ровного звучания гласных звуков.

3.4. Развитие длинного дыхания и легкого характера звука.

Сочетание красивого певческого звука с хорошо произнесенным словом. Активизация работы артикуляционного аппарата. Умение распределять дыхание на большие музыкальные фразы. Тренировка длинного дыхания на дыхательных упражнениях.

IV Раздел. Совершенствование вокальных навыков.

Совершенствование, развитие и закрепление вокальных, певческих и исполнительских навыков и их практическое применение.

4.1. Певческая установка и дыхание.

1) Задержка дыхания перед началом пения.

Определение важности задержки дыхания перед началом пения. Формирование интонационно точного звука. Совершенствование навыка «мягкой атаки» звука.

2) Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Определить взаимосвязь дыхания с другими элементами вокальной техники: дыхание и атака звука, дыхание и дикция, дыхание и динамика, динамика и интонирование.

4.2. Звуковедение и дикция.

Активизация работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Использование резонаторных свойств артикуляционного аппарата.

4.3 Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Выработка интонационной слаженности певцов. Работа над единой манерой звукообразования.

Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

4.4. Формирование исполнительских навыков.

Филировка звука. Владение различными видами динамики.

Основы актерского мастерства. Мимика. Работа над выразительностью и артистизмом. Образное восприятие вокальных сюжетов.

V Раздел. Исполнение произведений.

5.1 Народная песня в современной обработке: «Ноченька», «Купала», «Ивушка».

Работа над произведениями осуществляется следующим образом:

- разучивание первой части произведения (знакомство с произведением, авторами произведения, стилем произведения, с сюжетом произведения. Анализ текста и музыки. Отработка дикции, проработка отдельных мелодических оборотов, скачков, ритмических и темповых особенностей куплета и припева. Работа над ансамблем).

- совершенствование исполнения выученной части произведения (отработка вокальных и певческих навыков. Совершенствование и закрепление техники исполнения песни).

- разучивание второго и третьего куплетов (анализ текста и музыки второго и третьего куплетов, отработка дикции, точности интонирования мелодии, работа над строем и ансамблем).

- исполнение произведения под инструментальную фонограмму.

- совершенствование исполнения всего произведения, закрепление пройденного: (совершенствование и закрепление вокальных и певческих навыков, исполнение песни с хореографическими движениями).

5.2 Произведение без сопровождения двухголосное: «Мотылек», «Молитва».

Главным фактором в работе над этими произведениями является выработка хорошего ансамбля и строя в каждой партии и во всей группе.

Работа над произведениями осуществляется следующим образом:

- разучивание первого куплета по голосам.

- совершенствование исполнения выученной части произведения.

- разучивание последующих куплетов музыкального произведения.

- совершенствование исполнения выученной части произведения.

- совершенствование исполнения всего произведения.

- закрепление: (динамическое совершенствование, выразительность и эмоциональность исполнения).

5.3 Произведения современных композиторов: «Новогодняя», «Школа», «Робот Бронислав», «Последний звонок».

Исполняются под инструментальную фонограмму, прорабатываются с хореографическими движениями, записываются в студии звукозаписи и используются на концертных выступлениях.

Порядок работы с этими произведениями следующий:

- разучивание первого куплета и припева по голосам.
- совершенствование исполнения этой части произведения.
- разучивание второго и третьего куплетов по голосам.
- совершенствование исполнения всего произведения.
- исполнение произведения под фонограмму.
- закрепление.

5.4 Произведения без музыкального сопровождения. Канон. «Солнышко вставало»

- принцип работы над произведением:
- разучивание первого куплета и припева.
- разучивание второго и третьего куплетов.
- совершенствование исполнения.
- пение каноном.

VI Раздел. Работа в студии звукозаписи.

Закрепление навыка работы с микрофоном и пения в микрофон.

Отработка выразительности исполнения.

Запись произведений:

«Новогодняя»

«Робот Бронислав»

«Школа»

«Последний звонок»

«Ивушка»

VII Раздел. Работа над музыкальными материалами к концертам.

Выработка концентрации и собранности во время исполнения номера. Создание атмосферы успеха.

Подготовка музыкальных произведений к показу:

«Новогодняя»;

«Робот Бронислав»

«Школа»;

«Последний звонок».

«Ивушка»

VIII Раздел. Участие в концертах.

Правила поведения перед, во время и после концерта. Выступление с подготовленными номерами на концертных площадках.

IX Раздел. Диагностика.

Выявляет уровень умений, знаний, навыков и оценивает результативность процесса обучения, выявляет проблемные зоны.

X Раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов, выставок, музыкальных спектаклей, экскурсий и других культурно-массовых мероприятий.

XI Раздел. Итоговое занятие. Аттестация по окончании периода обучения.

Творческий отчет. Концерт.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год

Периоды	Учебный год		
	1-е полугодие	Каникулы	2-е полугодие
Кол-во недель	16	1	19
Даты периодов	01.09 – 31.12.2020	01.01-07.01.2021	08.01-31.05.2021

1. Кадровые условия.

Педагог дополнительного образования, имеющий высшую квалификационную категорию и среднее специальное музыкально-педагогическое образование.

2. Материально-технические условия.

Кабинет для проведения занятий соответствующий нормам СанПин.

Перечень оборудования учебного помещения:

- стол учительский, стулья (по количеству обучающихся), шкаф, костюмы для концертных выступлений.

- электрофортепиано, микрофоны (2-4шт.); микшерный пульт, активная акустическая колонка, ноутбук с архивом видео и фотоматериалов.

3. Методическое оснащение учебного процесса:

Фонотека песен (плюс и минус). CD и DVD диски.

Наглядные пособия. Информационная и справочная литература.

Презентации к песням и попевкам.

Архив выступлений в аудио и видео записи.

Инструменты детского шумового оркестра.

Видеоуроки.

Основные формы и методы

Форма проведения занятий групповая. Общим принципом обучения является движение от простого к сложному.

Программа предусматривает посещения театров, проведение экскурсий и познавательных поездок.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Обучение вокальному искусству относится к числу наиболее сложных видов деятельности и поэтому располагает целой системой разнообразных методов:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки).
- наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация).
- практический (использование вокальных упражнений и других заданий по освоению изучаемого материала, пение произведений, демонстрация результатов).
- проблемно-поисковый: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

Приёмы развития слуха и голоса детей:

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений;
2. Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
3. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
4. Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта обучающихся;
5. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
6. Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
7. Подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, к голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
8. Пение «по цепочке»;
9. Моделирование высоты звука движениями руки;
10. Отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
11. Настройка на тональность перед началом пения;
12. Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона.

13. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

14. В процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

Занятия строятся по схеме:

6 Организационная часть (введение в тему).

7 Подготовительная часть (разминка, дыхательная гимнастика, специальные упражнения).

8 Основная часть (раскрытие темы занятия).

9 Закрепление темы занятия (исполнение или показ выученного материала).

10 Заключительная часть (подведение итогов, обсуждение проблемных ситуаций).

Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Принципы организации обучения:

- принцип творческой активности;
- принцип вариативности;
- принцип единства группового и индивидуального обучения;
- принцип успешности;
- принцип практической направленности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения (от простого к сложному).

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<http://www.duet-music.ru/3.6.html>

<http://www.strelnikova.ru/>

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/114/0>

[http:// minus1.moy.su>...dlja_vokalistov...](http://minus1.moy.su...dlja_vokalistov...)

[http:// muzofon.com>search](http://muzofon.com>search)

<http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-literatura.html>

[http:// scores.at.ua>load/uchebniki...vokal...dlja_vokalistov...](http://scores.at.ua>load/uchebniki...vokal...dlja_vokalistov...)

[http:// s-f-k.forum2x2.ru>](http://s-f-k.forum2x2.ru)

[http:// www.krispen.narod.ru/knigi.html](http://www.krispen.narod.ru/knigi.html)

http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm

Список литературы

1. В. Астахова «Музыкальная грамота» изд. «Современная школа» 2014г.
2. Багадуров «Очерки по истории вокальной методологии», Москва 2012 г.
3. Виноградов «Работа над дикцией». Москва 2015 г.
4. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6 - Музыка 2013 г.
5. Воспитание школьников: творческий подход. 2016 г.
6. Мануэль Гарсия «Школа пения», Музиздат 2014 г.
7. М.И. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса и методические пояснения к ним», «Кифара» 2015 г.
8. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение», «Феникс» Ростов –на-Дону 2010 г.
9. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики», Музыка 2011 г.
10. Дмитриев Л. «В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр», Москва 2014г.
11. Дмитриев «Методика вокального воспитания». 2013г.
12. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», Музыка 2012г.

13. Емельянов «Развитие голоса и координация слуха». «Кифара» 2015 г.
14. В. Емельянов «Развитие голоса», Санкт-Петербург 2013 г.
15. И.О. Исаева «Экспресс-курс развития вокальных способностей» изд. «АСТ» 2011г.
16. Н. Карпов «Уроки сценического движения и актерского мастерства» изд. «Кифара» 2010г.
17. Кирюшин «Воспитание музыкального слуха от 5 до 90 лет». 2015г.
18. Елена Косинова «Говорим правильно и красиво». «Кифара» 2013г.
19. М.Котляревская–Крафт «Сольфеджио» первый класс. 2016г.
20. Краткое руководство по сольному пению, Москва 2015 г.
21. Менабене «Методика обучения вокальному пению». 2011г.
22. Музыкально-творческие задания для начинающих, Москва 2011 г.
23. Д.Е. Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей в Общеобразовательной школе», Музыка 2014 г.
24. С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес «Музыкальный слух», Москва 2014 г.
25. Романова «Школа эстрадного вокала», Планета музыки 2013 г.
26. Слипченко «Воспитание школьников. Творческий подход». 2014г.
27. СэтРигтз «Пойте как звезды» – полная программа совершенствования голо Питер 2014 г.
28. Шнеровский «Пластическая выразительность актера». 2010г.
29. Шнурков «Диагностика воспитанности». 2017 г.

Список литературы /для обучающихся/

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2013 г;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012 г;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2015г
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2016 г;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2012 г;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010 г.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2019 г.