

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«04 июня» 2018 г.
Протокол № 3



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Эстрадный вокал «Новый день. Развивающая»
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Толмачева И. А.,
педагог дополнительного образования

Калининград 2018 г.

Пояснительная записка:

Образовательная программа составлена с учётом достижений мировой культуры, российских традиций, регионального компонента, соответствует требованиям следующих документов: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года; постановлению главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», конвенции «О правах ребёнка», уставу МАУДО ДТДиМ.

Имеет художественную направленность.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения программы дети осваивают основы сценического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру.

Музыкальное воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко сопереживать содержание произведений искусства. Важнейшим шагом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Пение оказывает благотворное влияние на формирование личности ребёнка. Этому способствует то обстоятельство, что в пении объединяются музыка и слово. Пение, как активная исполнительская деятельность помогает глубоко воспринимать музыку, активно выражать свои чувства, настроение.

Цель:

Содействие в становлении, развитии и обогащении творчески растущей личности ребёнка путём формирования у него музыкально-эстетических способностей, навыков и творческого трудолюбия.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, преимущественно мягкую атаку звука, чистую интонацию).

Развивающие:

- Развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.
- Создать базу для творческого мышления детей.

Воспитательные:

- Привить воспитанникам любовь и уважение к национальной культуре своего народа, его истории и духовному наследию на основе изучения детских, народных и современных песен.
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

Специализация программы: учебно-познавательная, деятельно-творческая.

Актуальность программы:

комплексный подход к музыкально-творческому развитию личности ребёнка, систематизация, обобщение и уточнение основных приёмов и особенностей развития практической и творческой активности у детей непосредственно на занятиях по вокалу.

Новизна программы:

1. Введение модуля межпредметных связей в учебно-тематическом плане (музыкальная грамота, элементы сольфеджио, ритмика).
2. Включение учащихся в проектно-поисковую и исследовательскую работу.
3. Введение комплекса творческих домашних заданий с использованием инновационных технологий.

Особенностью программы являются:

1. Свободный выбор ребёнка для участия в программе и творческого самовыражения.
2. Различные стартовые способности детей желающих заниматься.
3. Коллективное развитие музыкальных способностей воспитанников в тесном сотрудничестве с педагогом.
4. Планомерные занятия, на которых оттачивается и совершенствуется программа.
5. Тесное сотрудничество педагога - руководителя с концертмейстером, способствующее наиболее эффективному воспитанию художественного мышления и музыкальному развитию воспитанников.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов классиков (русских и зарубежных) с сопровождением и а capella, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, художественной выразительности. Песенный репертуар и упражнения подобраны в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках указанного срока обучения.

При разработке программы автор руководствовался не только вокальными возможностями воспитанников, но и их возрастом.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5-6 лет в группе. Из расчёта 2 раза в неделю по 2 часа. В состав группы входят от 15 до 25 человек.

Весь образовательный цикл программы предусматривает занятия со всеми участниками группы одновременно.

Различные формы и методы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы.

На протяжении всего обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков воспитанников (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и др.).

Построение занятий:

1. Организационная часть:
 - введение в тему занятия
2. Подготовительная часть:
 - разминка, дыхательная гимнастика, певческая установка, специальные упражнения (вокальные, артикуляционные и т.д.).
3. Основная часть:

- раскрытие темы занятия,
- работа над произведениями
- 4. Закрепление темы занятия
 - исполнение или показ выученного материала
- 5. Заключительная часть:
 - подведение итогов,
 - обсуждение проблемных ситуаций.

Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие / осмысление / запоминание / применение / обобщение / систематизация.

Для каждого этапа ставится своя задача, содержание деятельности. В соответствии с задачами прогнозируются промежуточный и конечный результаты.

Принципы педагогического процесса:

- единство художественного и технического развития, гармоничного воспитания личности;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения (от простого к сложному);
- успешность;
- соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- творческое развитие;
- доступность;
- ориентация на особенности и способности ребенка;
- индивидуальный подход;
- практическая направленность.

Программа рассчитана на её непрерывное развитие и совершенствование. Будут продолжаться теоретические исследования, будет вестись поиск формирования наиболее оптимальных и эффективных моделей, форм, методов успешной деятельности.

Учебный план

1 период аудиторный с 15 сентября

| № | Тема | Общее кол-во часов в год | теория | практика |
|---|---|--|--|---|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Слушание музыки | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Начальное формирование вокальных и ансамблевых навыков: -певческая установка -дыхание -звукообразование и звуковедение -дикция и артикуляция -выработка чистого унисона -развитие ансамблевых навыков | <u>40</u> 3 6 6 10 8 7 | <u>8</u> 1 1 1 2 2 1 | <u>32</u> 2 5 5 8 6 7 |
| 4 | Развитие образного мышления и художественного вкуса | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Развитие чувства ритма и координации движения | 16 | 4 | 12 |
| 6 | Каждая песня – маленький спектакль | 14 | 2 | 12 |
| 7 | Выразительные средства исполнения, пение произведений: -народная песня -классика русская и зарубежная -произведения современных композиторов | <u>26</u> 6 8 12 | <u>6</u> 1 2 3 | <u>20</u> 5 6 9 |
| 8 | Приобщение к творческой и концертной деятельности | 10 | 2 | 8 |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Итого: | 144 | 27,5 | 116,5 |

2 период внеаудиторный с 1.06 по 31.08

24 часа

168 часов

В группе за год должно быть пройдено 12-15 простых одноголосных песен и попевок, как с сопровождением, так и а capella с динамикой от **p** до **mf** и диапазоном от **do** первой октавы до **do**ре второй октавы (примерный репертуарный список прилагается).

*Основная задача – начальное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков.

Содержание программы.

Описание тем и разделов.

1. Вводное занятие

Правила культуры поведения. История возникновения ансамбля «Новый день». Правила безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей воспитанников. Пение знакомых песен. Выбор и знакомство с репертуаром.

2. Слушание музыки.

Знакомство с лучшими детскими песнями прошлых лет и настоящего времени.

Практика: Беседы о музыке и композиторах. Слушание любимых песен из худ.\фильмов и мультфильмов из фонотеки ансамбля.

3. Начальное формирование вокальных и ансамблевых навыков.

*певческая установка

Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса и головы.

Практика: разминка перед началом занятий, игра «согнувшись – хорошо не споёшь», пение упражнений и концертных номеров стоя, разучивание – сидя.

*дыхание

Начальные основы певческого дыхания. Вдох через нос, выдох через рот. Экономия воздуха.

Смена дыхания в процессе пения.

Практика: дыхательные упражнения, упражнение на укрепление мышц живота.

*дикция и артикуляция

Гласные (тянем) – река, согласные (чётко и ясно произносим) – берега.

Практика: попевки, скороговорки, артикуляционная гимнастика.

*звуковедение

Выработка естественного, лёгкого звучания голоса. Изменение темпа – изменение характера звуковедения.

Практика: пение попевок на различные приёмы звуковедения.

*выработка чистого унисона

Выработка активного унисона в медленных и умеренных темпах. Закрепление в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Определение на слух направление мелодии, ее скачков, уверенно различать чередование долгих и коротких звуков. Активизация внутреннего слуха, активность слухового внимания.

Практика: пение простейших попевок, одноголосных песен простой ладовой и ритмической структуры, построенных на коротких, повторяющихся мелодиях, переключек («Таня, где ты?» – «Я здесь». – «Как тебя зовут?» – «Марина» и т.д.), пение «цепочкой» с показом движением руки, как петь выше или ниже.

*ансамблевые навыки

Одновременное начало и окончание пения. Дыхание в указанном месте.

Пение в одном темпе. Навыки пения по руке. Выработка общего движения в музыкальных фразах.

4. Развитие образного мышления и художественного вкуса.

Развитие наглядно-действенного, образного-слухового и логического мышления, фантазии и воображения.

Практика: рисуем героев любимых песен.

5. Развитие чувства ритма и координации движений.

Координация основных видов движения, развитие гибкости тела, быстроты реакции, улучшение осанки, контроль за своим телом, снятие мышечных зажимов, воспитание чувства ритма и реакции на ритм.

Практика: Осваиваем своё тело, координируем движения и получаем радость от движения через музыкально-игровые упражнения (хлопаем, топаем, двигаемся под музыку), игры «повтори», «придумай своё».

6. Каждая песня – маленький спектакль.

Воспитание интереса к пению и песне через игровое содержание. Осознанное восприятие содержания и настроения песни. Научиться подчиняться правилам игры и точно выполнять их. Развитие творческой инициативы, сознательной дисциплины, фантазии, воображения. Активизация детей, побуждение к самостоятельному пению.

Практика: разучивание музыкального и литературного текста песни, соединяя художественные и технические задачи в непринуждённой, творческой атмосфере из банка песен-игр (вначале разучивается песня, постепенно, от занятия к занятию развивается игровая ситуация, связанная с содержанием песни, и, наконец, все дети включаются в игру).

7. Выразительные средства исполнения и пение произведений.

Формирование эмоциональной реакции на музыкальное произведение, активности слухового внимания, чувства самоконтроля, развитие творческой инициативы, воспитание у них дружеских взаимоотношений, сознательную дисциплину.

Практика: Пение с сопровождением определёнными движениями рук (по смыслу текста), упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Возникновение представления о песне, разучивание ее и закрепление. Исполнение песни не только по заданному образцу, но и вкладывая своё отношение к ней путём создания образов.

8. Приобщение к творческой и концертной деятельности.

Проявление воспитанников в начальных формах музыкального творчества и др. (песенного, игрового, танцевального).

Практика: создание и творческих показ художественных номеров, выставка рисунков для родителей и воспитанников объединения.

9. Итоговое занятие.

Отчётные мероприятия. Подведение итогов за год обучения. Беседа о проделанной работе. Планы на будущий год.

Ожидаемый результат:

- усвоение правил поведения на занятиях в вокальном ансамбле;
- желание ребёнка продолжать активные занятия пением;
- психическое, физическое, интеллектуальное развитие, соответствующее возрасту ребёнка;
- способность к дальнейшему обучению;
- восприятие музыкального произведения и ориентировка в нём;
- сопереживание чувств и настроений, выраженных в музыке;
- начальное восприятие певческих и ансамблевых навыков (певческая установка, певческое дыхание, дикция и артикуляция, чистый унисон, дисциплина при работе в коллективе);
- выразительное исполнительство;
- проявление творческих способностей (фантазии, выдумки, творческой инициативы)
- умение координировать свои движения, реагировать на ритм.
- сопереживание чувств и настроений, выраженных в музыке;
- способность к дальнейшему обучению по программе эстрадный вокал «Новый день»

Управление и контроль образовательной программой.

Учёт успеваемости воспитанников ведётся на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, усвоения определённых умений и навыков. При оценке обучающихся также учитываются регулярность посещения занятий и участие в выступлениях коллектива. Особое значение придаётся опросу по одному на занятиях всего ансамбля. Во время индивидуальных проверок обращается внимание на развитие голоса каждого воспитанника, владение им теми или иными вокальными навыками.

В течение года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции, прослушивания, открытые занятия, концерты, конкурсы, фестивали детского творчества.

По итогам каждого года устанавливается минимум знаний, умений и навыков, усвоенных каждым воспитанником

Для оценки результативности занятий применяется текущий, тематический и итоговый контроль. Необходимо проводить систематически контроль результатов обучения, который важен не только для оценки личных достижений воспитанников, но и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности, более обоснованного использования индивидуальных форм работы с каждым.

После каждого занятия педагог проводит итоги деятельности обучающихся, отмечает активность отдельных детей, анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Тематический контроль может принимать различные формы: исполнение обязательных произведений, выполнение вокальных этюдов, специальных упражнений, открытое занятие.

Итоговый контроль проводится в конце года обучения.

Виды контроля:

предварительный - диагностика способностей воспитанников;

текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

тематический – исполнение конкретных заданий;

промежуточный - контрольные задания, тесты, открытые занятия.

итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках коллектива, дворца творчества, городских, областных, международных и российских мероприятий.

| № | тема | контроль | |
|---|--|---|---|
| | | текущий | итоговый |
| 1 | Вводное занятие | прослушивание | пение любимых песен |
| 2 | Слушание музыки | наблюдение, слушание | игра «Кто поёт?» |
| 3 | Начальное формирование вокальных и ансамблевых навыков: -певческая установка -дыхание -дикция и артикуляция -звуковедение -выработка чистого унисона -ансамблевые навыки | наблюдение, анализ выполнения упражнений и т.д. | конкурс на различные виды упражнений, попевок, скороговорок |
| 4 | Развитие образного мышления и художественного вкуса | наблюдение | конкурс рисунков |
| 5 | Развитие чувства ритма и координации движения | наблюдение, анализ выполнения | игры «Повтори», «Придумай своё» |
| 6 | «Каждая песня – маленький спектакль» | наблюдение, анализ выполнения по ролям | игра «Каждая песенка – маленький спектакль» |
| 7 | Выразительные средства исполнения, пение произведений: -народная песня -классика русская и зарубежная -произведения современных композиторов | наблюдение, анализ исполнения | конкурс-игра «Я пою, мы поём» сольно и по группам |
| 8 | Приобщение к творческой и концертной деятельности | наблюдение, анализ исполнения | концертная программа, выставка рисунков |
| 9 | Итоговое занятие | анализ | Отчётный концерт |

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение.

Для обеспечения выполнения данной программы необходима материально-техническая база:

- специально-оборудованный просторный кабинет;
- настроенное фортепиано;
- нотные издания;
- библиотечка вокалиста (тексты песен);
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- компьютер или ноутбук;
- телевизор;
- фонотека (CD, флэшнакопители);
- столы, стулья;
- зеркала.

Методические материалы.

Для освоения учащимися программы использую:

*методы организации занятий:

словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, комментарии педагога, обсуждения, беседы, рассказы о творчестве выдающихся композиторов и исполнителей и т.д., анализ исполнения (выполнения) заданий;

наглядные: использование аудио\видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения (выполнения) задания;

практические: использование вокальных упражнений и других заданий по освоению изучаемого материала, пение произведений; демонстрация результатов;

репродуктивный метод: метод практического показа и подражания;

проблемно-поисковый метод: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

*методы, обеспечивающие уровень деятельности детей на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

*методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой - организация работы по партиям (от 2 до 7 человек);

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами (партиями), последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

*конкретные проявления определенного метода на практике - приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ

текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, прослушивание аудио материалов, просмотр иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения, пение произведений и др.

Возможные формы занятий:

традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра (ролевая), праздник, экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, открытое занятие, концерт, репетиция и т.д.

Дидактический материал: нотные партитуры, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

| № | Тема | Методы | Приёмы |
|---|---|---|--|
| 1 | Вводное занятие | словесный, практический, репродуктивный | беседа, наблюдение, слушание аудиоматериалов, пение любимых песен |
| 2 | Слушание музыки | наглядный, словесный | беседа, прослушивание аудиоматериалов, обсуждение |
| 3 | Начальное формирование вокальных и ансамблевых навыков: | словесный, наглядный, практический, репродуктивный | беседа, объяснение, разминка, показ педагогом, наблюдение, специальные вокально-тренировочные упражнения, игры |
| 4 | Развитие образного мышления и художественного вкуса | наглядный, практический, проблемно-поисковый | прослушивание аудио-материалов, рисование, обсуждение |
| 5 | Развитие чувства ритма и координации движения | наглядный, практический, репродуктивный словесный | беседа, разминка, показ педагогом, подражание, наблюдение, практические задания, движение под музыку, игры |
| 6 | Каждая песня – маленький спектакль | проблемно-поисковый, наглядный, практический, словесный, репродуктивный | беседа, разбор музыкального и литературного текста, анализ характеров героев произведения, разучивание текста, исполнение по ролям, обсуждение |
| 7 | Выразительные средства исполнения, пение произведений | проблемно-поисковый, наглядный, практический, словесный, репродуктивный | беседа, объяснение, показ педагогом, наблюдение, подражание, анализ текста, разучивание и исполнение по группам и в ансамбле, обсуждение |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 8 | Приобщение к творческой и концертной деятельности | проблемно-поисковый, практический, словесный | репетиционное исполнение, обсуждение проблем, показ педагогом и учащимися по группам и сольно, работа над ошибками, конкурсные и игровые задания |
| 9 | Итоговое занятие | практический, проблемно-поисковый, словесный | концертное исполнение номеров, обсуждение с родителями, анализ деятельности |

Репертуарный список:

- «Песенка-считалка» музыка А.Жарова, слова А.Шлыгин
- «Кукареку, петушок» музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные
- «Бочонок собачонок» слова Б.Заходера
- «Колдунья» слова М. Бородницкой
- «Раз, два, три, четыре, пять...» музыка М. Парцхаладзе, слова Ю.Полухина
- «Тигр вышел погулять» музыка В. Журбинской, слова Э. Успенского
- «Пошли гулять ботинки» музыка О. Фельдмана, слова М. Пляцковского.
- «Жили-были» музыка В.Кожухина, слова С.Маршака
- «А у меня есть флейта» музыка и слова Э.Фримент, перевод с нем. М.Лаписовой
- «Козёл и коза» русская народная песня (без сопровождения)
- «Весной на лужайке» музыка В.Кладницкого, слова Г.Супруновой
- «Барабан» музыка Я.Дубравина, слова В.Суслова
- «Вей ветерок» латышская народная песня (без сопровождения)
- «Дебют кошки и мышки» музыка и слова С.Крупа-Шушарина
- «Весёлые нотки» музыка А.Кудряшова, слова И.Яворской
- «Лягушки-музыканты» музыка А.Кудряшова, слова П.Соловьёвой
- «Речка и овечка» музыка А.Кудряшова, слова И.Яворской
- «Рождество Христово» музыка С.Крупа-Шушарина, слова И.Яворской
- «Белая берёза» музыка С.Крупа-Шушарина, слова С.Есенина
- «Вечная гамма» музыка С.Крупа-Шушарина, слова Ш.Кро (перевод с фр. И. Анненского)
- «Зелёные ботинки» музыка А.Жарова, слова А.Шлыгин

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематическое планирование.
3. Содержание программы.
4. Управление и контроль образовательной программой.
5. Условия реализации программы.
6. Источники.

Источники:

- 1.Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии» Учебное пособие. Министерство народного образования 2010 г.
- 2.Карягина А. «Джазовый вокал» изд. «Планета музыки» 2016 г.
- 3.Гонтаренко Н.Б. «Искусство пения» изд. «Феникс» 2014 г.
- 4.Бохуташвили Н. «Постановка певческого голоса» изд. «Музыка» 2008 г.
- 5.Юнисон Р. «Певческий голос» изд. «Музыка» 2009 г.
- 6.Мальшева Н.М. «О пении» из опыта работы с певцами» изд. «Композитор» 2008 г.
- 7.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» изд. «Планета музыки» 2015 г.
- 8.Исаева И.О. «Экспресс- курс развития вокальных способностей» изд. «АСТ» 2008 г.
- 9.Сэт Риггз «Пойте как звёзды» изд. «Питер» 2014 г.
- 10.Плужников К.И. «Механика пения: принципы постановки голоса» изд. «Композитор» 2011 г.
- 11.Феднюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним» изд. «Союз художников» 2012 г.
- 12.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» изд. «Музыка» 2016 г.
- 13.Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» изд. «Кифара» 2011 г.
- 14.Андреева Н., Конорова Е. «Первые шаги в музыке», методическое пособие изд. «Композитор» Москва 2011 г.
- 15.Карпов Н. «Уроки сценического движения и актёрского мастерства» изд. «Кифара» 2010 г.
- 16.Астахова В. «Музыкальная грамота» изд. «Современная школа» 2015 г.

Интернет ресурсы:

*<http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>

*<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/114/0>

*<http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/269>

*<http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-literatura.html>

*<http://forum.numi.ru/index.php?showforum=23>