КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN= Жижилева Марина Николаевна, E= maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Карусель» начальный этап»

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Афанасьева Л.А.,
Афанасьев А.М.
Педагоги дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец «Карусель» Начальный этап» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка: источником здоровья, радости, повышения работоспособности детей, разрядки умственного и психологического напряжения, а, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности вообще. Начальный этап познания и освоения народного танца заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений.

Отличительные особенности программы состоят в использовании компенсаторных возможностей детей в период их раннего развития. Уже на раннем этапе развития обучающиеся, освоив минимум танцевальных движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В основу обучения детей младшего возраста положено игровое начало, которое помогает детям осваивать трудные элементы, а также позволяет им расслабиться и переключить внимание.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-8 лет. В коллектив принимаются мальчики и девочки прошедшие входное тестирование, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографии.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 468 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются дети, прошедшие предварительный просмотр и не имеющие противопоказаний для занятий. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп от 16 до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – **468.**

1 год - по 1 часу – 3 раза в неделю – **108** часов

2 год - по 2 часа – 2 раза в неделю – **144** часа

3 год - по 2 часа - 3 раза в неделю – **216** часов

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах.

Цель программы: обучить детей основам танцевального искусства; развить способности к самовыражению языком танца, привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

Образовательные:

– сформировать у детей навыки хореографической подготовки, правильной осанки;

– сформировать умения воплощать музыкально-двигательный образ;

– обучить танцевальному этикету.

Развивающие:

– развить творческие способности;

– развить музыкальный ритм;

– развить мотивацию к творческой деятельности, танцу.

Воспитательные:

– сформировать психологическую и физическую подготовку детей к участию в жизни хореографического коллектива;

– сформировать культуру общения и поведения в социуме.

Принципы отбора содержания:

– принцип единства развития, обучения и воспитания;
– принцип систематичности и последовательности;
– принцип доступности;
– принцип наглядности;
– принцип взаимодействия и сотрудничества;
– принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Основной формой обучения является игра, причем, игра музыкальная.

Работу над физическим развитием детей необходимо начинать как можно раньше. В связи с этим в программу обучения введены упражнения, активно развивающие физические данные детей. Это разминка, подготавливающая мышцы ребёнка к нагрузкам, и комплекс партерной гимнастики. Микро- и макрокоординацию помогают развивать отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции.

Схема занятия:

1. Поклон-приветствие.
2. Разминка (на месте и в продвижении).
3. Партерная гимнастика.
4. Танцевальные движения.
5. Музыкальные игры.
6. Элементы гимнастики и растяжки.
7. Подведение итога занятия (оценка педагогом действий ребенка).
8. Поклон прощание.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен:

– Знать ход занятия и уметь двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки.
– Выражать чувства и переживания с помощью движений и жестов в соответствии с характером услышанной музыки.
– Начинать движение с началом музыкальной фразы.
– Самостоятельно исполнять все изученные движения, ориентируясь по их названию.
– Самостоятельно исполнять танцевальные композиции.
– Самостоятельно выполнять элементы гимнастики «шпагат», «колесо», «мостик».
– Быстро и адекватно реагировать на замечания педагога.
– Обладать хорошей двигательной памятью, вербальной и невербальной коммуникацией.
– Самостоятельно и быстро построиться в любую основную фигуру танца.
– Контролировать мышцы корпуса, рук, ног, правильную осанку.
– На занятия и концерты приходить в форме установленного образца.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Повторение за педагогом несложных движений и музыкальных ритмов. Исполнение всех пройденных движений с педагогом.	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний. Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений. Правильное их исполнение.	Наличие базовых знаний. Хорошие природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов, прыгучесть. Выразительное исполнение пройденного материала. Четкость исполнения движений, координированность.

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации.

При подведении итогов освоения программы используются:

- Наблюдение;
- Анализ, самоанализ,
- Открытые занятия.
- Итоговые занятия.
- Отчетные концерты.
- Участие в конкурсах и фестивалях.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

Материально-технические условия.

Для организации образовательной деятельности имеется в наличии: 2 танцевальных зала: № 28 - 59 кв.м., № 31 - 92 кв.м., оборудованные специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Музыкальные инструменты: 1 баян, 2 фортепиано. Набор аудио-, видео аппаратуры: 1 видеомагнитофон, 2 телевизора, 2 магнитофона, DVD и CDдиски, флешки. Наличие костюмерной.

Кадровые.

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагоги дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Беседы о танце	1	1	
3.	Ритмопластика	20		20
4.	Партерная гимнастика	10		10
5.	Гимнастика	16		16
6.	Танцевальные движения	20		20
7.	Игровая форма	30	2	28
8.	Танцевальный репертуар	8		8
9.	Итоговые занятия (промежуточная аттестация)	2		2
	Итого:	**108**	**3**	**105**

Задачи первого года обучения

- обучение танцевальному этикету.

- научить отмечать в движении метр (сильную долю такта), исполнять простейший ритмический рисунок;
- развивать координацию, гибкость, пластичность.
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

Планируемые результаты 1 года обучения

–Соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия.

–Запомнить своё место в зале.

–Самостоятельно построить «круг» и двигаться по нему.

–Начинать и прекращать движения одновременно с началом и окончанием музыкального эпизода.

–На слух различать темп музыки (быстро, медленно) и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки.

–Исполнять все программные движения разминки и партерной гимнастики при показе педагогом.

–Свободно контактировать с педагогом, адекватно реагируя на его замечания или похвалу.

–Знать по имени всех участников своей группы. Легко общаться и

–брать за руки при перестроении в круг, по линиям, по парам.

–Соблюдать первые традиции коллектива.

–Соблюдать азы сценической культуры, правила поведения на сцене во время выступления (не поправлять прическу, не разговаривать, не привлекать внимание мамы).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Ритмопластика. Движения вокруг ног. Элементы партерной гимнастики.	1		1
3.	Партерная гимнастика. Игра «Ручеек».	1		1
4.	Ритмопластика. Партерная гимнастика, постановка спины.	1		1
5.	Ритмопластика. Партерная гимнастика, шаг подскок.	1		1
6.	Партерная гимнастика. Игры на внимание. Танцевальные шаги.	1		1
7.	Ритмика, танец. Основные танцевальные шаги. Положение в паре « корзиночка»	1		1
8.	Партерная гимнастика. Постановка корпуса.	1		1
9.	Ритмика , танец. Игры на внимание. Гимнастика.	1		1
10.	Партерная гимнастика. Ориентация в пространстве танцевального зала.	1		1
11.	Открытое занятие для родителей.	1		1
12.	Ритмика, танец. Мячик по 6 поз. Игра «Море волнуется».	1		1
13.	Ритмика, танец. Постановка корпуса.	1		1
14.	Ритмика, танец. Положение в паре	1		1

	«корзиночка». Шаг галоп.			
15.	Партерная гимнастика. Танец-игра Петрушка.	1		1
16.	Ритмика, танец. Игра на воображение. Работа над артистизмом.	1		1
17.	Ритмика, танец. Работа над укреплением мышц спины.	1		1
18.	Партерная гимнастика. Игра «Ручеек».	1		1
19.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
20.	Ритмика, танец. Игра на воображение. Работа над артистизмом.	1	1	
21.	Ритмика, танец. Галоп в паре.	1		1
22.	Ритмика, танец. Постановка корпуса.	1		1
23.	Ритмика, танец. Игры на внимание. Гимнастика.	1		1
24.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1
25.	Ритмика, танец. Основные танцевальные шаги. Положение в паре « корзиночка» шаг подскок.	1		1
26.	Ритмопластика. Партерная гимнастика, постановка спины.	1		1
27.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины. Развитие гибкости.	1		1
28.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1
29.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины. Развитие гибкости.	1		1
30.	Ритмика, танец. Определения понятия первый-второй.	1		1
31.	Партерная гимнастика. Развитие гибкости и растяжки.	1		1
32.	Ритмика, танец. Перестроения из колонки в круг и обратно.	1		1
33.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1
34.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
35.	Партерная гимнастика. Развитие гибкости и растяжки.	1		1
36.	Ритмика, танец. Игра на внимание.	1		1
37.	Ритмопластика. «Море волнуется».	1		1
38.	Ритмика, танец. Игра «Море волнуется».	1		1
39.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1
40.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
41.	Партерная гимнастика. Развитие гибкости и растяжки.	1		1
42.	Открытое занятие для родителей.	1		1
43.	Итоговое занятие.	1		1
44.	Танцевальные шаги. Марш «солдатиков».	1		1
45.	Танцевальные движения в паре.	1		1
46.	Ритмика, танец. Игра «Право-лево»	1		1
47.	Партерная гимнастика. Мостик.	1		1
48.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
49.	Партерная гимнастика. Работа над развитием гибкости.	1		1
50.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1
51.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик. Комбинация «мячиков» на середине.	1		1
52.	Танцевальные движения в паре,«ручеек».	1		1
53.	Партерная гимнастика. Растяжка. Постановка	1		1

	спины.			
54.	Ритмика, танец. Тройные прыжки «пружинка».	1		1
55.	Партерная гимнастика. Растяжка. Укрепление мышц спины.	1		1
56.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	1		1
57.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины и ног.	1		1
58.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик.	1		1
59.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	1		1
60.	Партерная гимнастика. Поперечный шпагат.	1		1
61.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик. Колесо.	1		1
62.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1
63.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик.	1		1
64.	Партерная гимнастика. Игра «Повтори за мной».	1		1
65.	Ритмика, танец. Присядка мячик по 1 поз.	1		1
66.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины и ног.	1		1
67.	Танцевальные движения. Игра «Право-лево».	1		1
68.	Ритмика, танец. Танец «Малыши-карандаши».	1		1
69.	Партерная гимнастика. Прыжки поджатые.	1		1
70.	Ритмика, танец. Танец «Малыши-карандаши».	1		1
71.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины и ног.	1		1
72.	Партерная гимнастика. Работа над гибкостью.	1		1
73.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
74.	Ритмика, танец. Танец «Ку-ка-ре-ку».	1		1
75.	Партерная гимнастика. Игра « Повтори».	1		1
76.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик.	1		1
77.	Ритмика, танец. Игра на внимание и артистизм.	1		1
78.	Партерная гимнастика. Игра « Повтори».	1	1	
79.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины и ног.	1		1
80.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
81.	Партерная гимнастика. Основные танцевальные шаги. Повторение пройденного.	1		1
82.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
83.	Партерная гимнастика. Игра « Повтори».	1		1
84.	Ритмика, танец. Танец «Детство».	1		1
85.	Ритмика, танец. Танец «Детство».	1		1
86.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
87.	Ритмика, танец. Контрольное занятие.	1		1
88.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
89.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
90.	Партерная гимнастика. Игра « Море волнуется».	1		1
91.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
92.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
93.	Партерная гимнастика. Растяжка. Работа над силой стоп.	1		1
94.	Партерная гимнастика. Игра « Море волнуется».	1		1
95.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
96.	Партерная гимнастика. Игра « Повтори».	1		1

97.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
98.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	1		1
99.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
100.	Партерная гимнастика. Шпагат. Мостик.	1		1
101.	Ритмика, танец. Повторение пройденного.	1		1
102.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
103.	Танцевальные движения в паре. Полька. Гимнастика.	1		1
104.	Танцевальный репертуар. Танец «Силачи»	1		1
105.	Повторение пройденного материала.	1		1
106.	Гимнастика. Развитие эластичности мышц.	1		1
107.	Итоговое занятие.			
108.	Концертная деятельность	1		1
	ИТОГО:	108	3	105

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.(108 часов 3 часа в неделю)

1. Вводное занятие.

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, культуре поведения в коллективе и в танцевальном классе. Беседа о технике безопасности и правилах поведения во Дворце творчества. Формирование групп по возрасту, расписание занятий.

Знакомство с предметом в игровой форме.

2. Беседы о танце.

1. Танец – разговор без слов.

Познакомить детей с историей зарождения танца. Дать понятие лексика (язык танца). В игровой форме дать понятие импровизации, ассоциации.

3. Ритмопластика.

- Знакомство с элементами музыкальной грамотности.
- Движения вокруг ног: ходьба, бег, прыжки, боковой галоп и т.д.
- Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).
- Музыкально-пространственные упражнения.
- Фигурная маршировка с перестроением.

Содержание данного блока предполагает: развитие музыкального чувства ритма в передаче танцевальных движений, образов, развитие «мышечного чувства» и формирование художественно-творческих способностей детей. Научить четкой ориентации в пространстве (в танцевальном зале).

Воспроизведение хлопками, притопами, выстукиванием различных ритмических рисунков. Овладение простейшими навыками координации. Дать понятие сценический шаг, бег. Научить определять музыкальный темп, размер: 2/4, 3/4. Определение контрастной музыки: быстро-медленно, весело-грустно. Научить, с помощью танцевальных движений, перестраиваться: из колонны в шеренгу, из одного круга в два и наоборот. Дать понятие «внешнего и внутреннего».

4. Партерная гимнастика.

Партерный экзерсис или упражнения на полу развивает практически все группы мышц, позволяет с наименьшими затратами достичь сразу трех целей:

- улучшить эластичность связок и мышц,
- повысить гибкость суставов,
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики способствуют исправлению некоторых недостатков в осанке, помогают развить выворотность ног, гибкость, эластичность стоп.

Комплекс упражнений партерной гимнастики содействует развитию мышечной силы (формирует «мышечный корсет»), выносливость, подвижность в суставах и других двигательных способностей, то есть решает задачи общей физической подготовленности занимающихся. Все эти задачи находятся в прямой зависимости от постановки дыхательной системы у конкретного учащегося, от его умений, навыков использование правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного аппарата и др.

1) Упражнения исходное положение - сидя на полу:

- Сокращение и натяжение стоп.
- Круговые вращения стоп.
- Подъёмы ног (вместе и поочередно)
- «Ножницы»
- «Складочка»
- «Бабочка»
- «Самолётик»
- « Уголок»
- «Паровозик»
- Растяжки с перегибом корпуса.
- Упражнения на растяжение мышц спины, шеи.
- Перекаты на спину, обхватив руками прижатые к груди ноги.

2) Упражнения исходное положение - лёжа на животе:

- «Лодочка»
- « Кольцо»
- «Качели»
- Подъёмы спины, гибкость корпуса.
- «Лягушка»
- «Плывем по морю»

3) Упражнения исходное положение - лежа на спине:

- Маховые движения ног.
- Натяжение и расслабление стоп.
- «Лягушка»
- Подъёмы корпуса.

4) Упражнения исходное положение - стоя на коленях с опорой на руки:

- Маховые движения ног.
- « Кошечка»
- Упражнения на развитие гибкости корпуса.

5. Гимнастика.

- Поперечный шпагат.
- Подготовка к мостику.

6. Танцевальные движения.

Набор танцевальных элементов:

- Марш. Бег. Подскоки.
- Комбинирование подскоков и прыжков.
- Комбинирование подскоков и хлопков.
- «Пружинка»
- Притопы и хлопки.
- Прыжки трамплинные и поджатые.
- Галоп.

Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Положения в паре:

- Построение из круга в колонну и наоборот.
- Движения по кругу.
- Танцы на развитие художественно-творческих способностей.

- Движения в паре по кругу, по диагонали.
- Положение в паре «Лодочка», «Корзиночка», под руку, «Стрелочка» и др.
- Присядки: «Мячик» по VI и I позиции. Исполняется на месте, в повороте, в продвижении по диагонали.
- Элементы народного танца: каблучки, хлопушка и др.
- Определение понятия «Первый-второй».

7. Игровая форма.

- «Ручеёк»
- На внимание.
- «Найди своё место».
- «Право-лево».
- «Море волнуется….».
- «День и ночь».
- «Сосулька».
- «Прогулка в зоопарк» и др.

8. Танцевальный репертуар.

Примерный танцевальный репертуар 1 года обучения:

1. « Ку-ка-ре-ку»
2. « Малыши-карандаши»
3. «Дружба»
4. Полька «Детство».
5. «Смени пару».

9. Итоговые занятия (промежуточная аттестация).

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Концертная деятельность	3		3
3.	Беседы о танце	1	1	
4.	Ритмопластика	25		25
5.	Партерная гимнастика	20		20
6.	Гимнастика	30		30
7.	Танцевальные движения	40		40
8.	Игровая форма	10	2	8
9.	Танцевальный репертуар	10		10
10.	Итоговые занятия (промежуточная аттестация)	4		4
	Итого:	144	4	140

Задачи второго года обучения

- научить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас.
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- развивать физические данные, укреплять мышечный аппарат.
- разучить танцевальные композиции из репертуара коллектива.

Планируемые результаты 2 года обучения

– Знать ход занятия и уметь двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки.

– Выражать чувства и переживания с помощью движений и жестов в соответствии с характером услышанной музыки.

– Начинать движение с началом музыкальной фразы.

– Прохлопать вслед за педагогом ритмический рисунок средней сложности.

– Самостоятельно исполнять все изученные движения, ориентируясь по их названию.

– Самостоятельно исполнять танцевальные композиции.

– Самостоятельно выполнять элементы гимнастики «шпагат»,

– «колесо», «мостик».

– Быстро и адекватно реагировать на замечания педагога.

– Обладать хорошей двигательной памятью, вербальной и невербальной коммуникацией.

– Самостоятельно и быстро построиться в любую основную фигуру танца.

– Контролировать мышцы корпуса, рук, ног, правильную осанку.

– На занятия и концерты приходить в форме установленного образца.

– Уметь исполнять присядку «мячик» по I и VI поз., сохраняя правильную осанку.

– Знать понятие « точка», подготовка к вращениям.

– Уметь исполнять одинарную «хлопушку».

– Уметь исполнять простые трюковые элементы.

– Иметь навыки актерской выразительности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмопластика. Движения вокруг ног. Элементы партерной гимнастики.	2		2
3.	Партерная гимнастика. Игровые этюды «Ручеек», «Море-волнуется».	2		2
4.	Ритмопластика. Партерная гимнастика, постановка спины.	2		2
5.	Ритмопластика. Партерная гимнастика, танцевальные шаги.	2		2
6.	Партерная гимнастика. Игровые этюды «Ручеек», «Море-волнуется».	2	1	1
7.	Ритмика, танец. Основные танцевальные шаги.	2		2
8.	Партерная гимнастика. Постановка корпуса. Укрепление мышц спины.	2		2
9.	Ритмика, танец. Шаг польки.	2		2
10.	Партерная гимнастика. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	2		2
11.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Малыши-карандаши».	2		2
12.	Ритмика, танец. Мячик по 6 и 1 поз. На месте и в продвижении. Игра «Море волнуется».	2	1	1
13.	Ритмика, танец. Постановка корпуса, рук. Понятие «точка».	2		2
14.	Ритмика, танец. Упражнения и этюды на	2		2

	развитие ориентации в пространстве.			
15.	Партерная гимнастика. Танец-игра «Хлопушка». До-за-до.	2		2
16.	Ритмика, танец. Игра на воображение. Работа над артистизмом.	2		2
17.	Ритмика, танец. Работа над укреплением мышц спины.	2		2
18.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	2		2
19.	Ритмика, танец. Танцевальные шаги в паре. Подготовка к вращению, понятие «точка».	2		2
20.	Ритмика, танец. До-за-до. Полька «Детство».	2		2
21.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины. Развитие гибкости.	2		2
22.	Ритмика, танец. Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
23.	Ритмика, танец. Перестроения из колонки в круг и обратно.	2		2
24.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	2		2
25.	Партерная гимнастика. Развитие гибкости и растяжки.	2		2
26.	Ритмика, танец. Игра «Море волнуется».	2		2
27.	Партерная гимнастика. Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
28.	Открытое занятие для родителей.	2		2
29.	Итоговое занятие за первое полугодие.	2		2
30.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2		2
31.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
32.	Элементы народного танца. Одинарные хлопушки и каблучки.	2		2
33.	Партерная гимнастика. Мостик. Колесо.	2		2
34.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	2		2
35.	Партерная гимнастика. Работа над развитием гибкости.	2		2
36.	Ритмика, танец. Полька «Детство», «Смени пару».	2		2
37.	Танцевальные движения в паре.	2		2
38.	Партерная гимнастика. Растяжка.	2		2
39.	Ритмика, танец. Тройные прыжки «пружинка».	2		2
40.	Партерная гимнастика. Растяжка.	2		2
41.	Ритмика, танец. Трюковые движения. Танец «Смени пару».	2		2
42.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины и ног. Работа над постановкой рук.	2		2
43.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	2		2
44.	Партерная гимнастика. Поперечный шпагат.	2		2
45.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик.	2		2
46.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	2		2
47.	Партерная гимнастика. Игра «Повтори за мной».	2		2
48.	Ритмика, танец. Присядка. Танец «Малыши-карандаши».	2		2
49.	Танцевальные движения. Работа над артистизмом.	2		2
50.	Ритмика, танец. Танец «Малыши-карандаши».	2		2
51.	Партерная гимнастика. Прыжки поджатые.	2		2

52.	Ритмика, танец. Танец «Малыши-карандаши», полька «Детство».	2		2
53.	Партерная гимнастика. Работа над гибкостью.	2		2
54.	Ритмика, танец. Танец «Ку-ка-ре-ку».	2		2
55.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик.	2		2
56.	Ритмика, танец. Игра на внимание и артистизм.	2	1	1
57.	Партерная гимнастика. Основные танцевальные шаги. Повторение пройденного.	2		2
58.	Ритмика, танец. Танец «Детство».	2		2
59.	Партерная гимнастика. Растяжка. Танец «Чижик».	2		2
60.	Ритмика, танец. Контрольное занятие.	2		2
61.	Партерная гимнастика. Элементы народного танца.	2		2
62.	Ритмика, танец. Танец «Чижик».	2		2
63.	Партерная гимнастика. Растяжка. Работа над силой стоп.	2		2
64.	Ритмика, танец. Танец «Дружбарики».	2		2
65.	Партерная гимнастика. Игра на развитие творческих способностей «Повтори».	2		2
66.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	2		2
67.	Партерная гимнастика. Шпагат. Мостик. Колесо.	2		2
68.	Ритмика, танец. Повторение пройденного материала.	2		2
69.	Открытое занятие для родителей.	2		2
70.	Итоговое занятие.	2		2
71.	Танцевальный репертуар.	2		2
72.	Танцевальный репертуар.	2		2
	ИТОГО:	144	4	140

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Целевая направленность: встреча с учащимися, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с расписанием занятий, требования к танцевальной форме, обуви, культуре поведения в коллективе и в танцевальном классе. Беседа о технике безопасности и правилах поведения во Дворце творчества. Формирование групп, планы на учебный год.

2. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

- Новогодние выступления.
- Отчетный концерт по итогам года.
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года.
- Участие в фестивалях и конкурсах.

3. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ.

Темы:

1. Музыкальные жанры*:* песня, танец, марш.

Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, полька. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимает уровень его общего культурного развития.

4. РИТМОПЛАСТИКА.

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основными средствами музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);

- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

5. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.

Партерный экзерсис или упражнения на полу развивает практически все группы мышц, позволяет с наименьшими затратами достичь сразу трех целей:

- улучшить эластичность связок и мышц,
- повысить гибкость суставов,
- нарастить силу мышц.

- **Упражнения на осанку**

Основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

1. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.
2. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.
3. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложненные варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

- **Упражнения на пластику**

Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать, разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы.

Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

- **Упражнения на растяжку**

1. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тонусе. Разнонаправленное растяжение.
2. Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.

Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

6. ГИМНАСТИКА.

- Поперечный шпагат.
- Подготовка к мостику.
- «Мостик»
- «Березка»
- Стойка на руках у стены с помощью педагога.
- Колесо
- Продольный шпагат.

7.ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ.

Набор танцевальных элементов:

- Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук.
- Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.
- Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.
- Подскоки: на месте; с продвижением.
- Шаг польки.

Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Положения в паре:

- Построение из круга в колонну и наоборот.
- Движения по диагонали.
- До-за-до.
- Танцы на развитие художественно-творческих способностей.
- Движения в паре по кругу, по диагонали.
- Присядки: «Мячик» по VI и I позиции. Исполняется на месте, в повороте, в продвижении по диагонали.
- Элементы народного танца: каблучки, хлопушка и др.
- Определение понятия «Первый-второй».

8. ИГРОВАЯ ФОРМА.

- «Ручеёк»
- На внимание.
- «Право-лево».
- «Море волнуется….».
- «День и ночь».
- «Сосулька».

9. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР.

Примерный танцевальный репертуар 2 года обучения:

1. « Ку-ка-ре-ку».
2. «Дружба».
3. Полька «Детство».
4. «Смени пару».
5. «Малыши-карандаши».

10. Итоговые занятия (промежуточная аттестация).

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Беседы о танце	2	2	
3.	Концертная деятельность	10		10
4.	Ритмопластика	44		44
5.	Элементы классического танца.	50	2	48
6.	Элементы народного танца.	50	2	48
7.	Гимнастика	35		35
8.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	20		20
9.	Итоговые занятия. Итоговая аттестация.	4		4
	Итого:	216	6	210

Задачи третьего года обучения

- Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- научить основам классического танца, народного танца.
- воспитать умение работать в паре, коллективе,
- научить понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Планируемый результат третьего года обучения.

– Соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока (поклон).
– Соблюдать правильную постановку корпуса, головы, знать позиции ног и рук классического танца.
– Развить первоначальные навыки координации движений на основе элементарных комбинаций классического и народного танца лицом к станку.
– Выполнять несложные прыжки с приземлением на две ноги.
– Свободно ориентироваться в пространстве.
– Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.
– Уметь отличать сильную долю такта, меняя движения в соответствии формой музыкального произведения.
– Точно начинать движения после музыкального вступления.
– Знать понятия «рабочая» и «опорная» нога.
– Знать и уметь исполнять простые танцевальные шаги (бег, галоп, подскок, галоп с поворотом на 180, шаг польки и т.д.).
– Уметь при помощи элементарных танцевальных движений перестраиваться: из колонны в шеренгу из одного круга в два и наоборот. Знать понятия «внутреннего» и «внешнего».
– Уметь исполнять одинарную «хлопушку».
– Уметь исполнять простые трюковые элементы.
– Иметь навыки актерской выразительности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1

2.	Основы классического танца. Постановка корпуса. Plie по I,II,Vпоз.	2		2
3.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
4.	Ритмо-пластика. Основы народного танца. Каблучки. Одинарная хлопушка.	2		2
5.	Основы классического танца. Постановка корпуса. Комбинация Bat. Tendu в сторону и 1 поз..	2	1	1
6.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
7.	Ритмо-пластика. Основы народного танца. «каблучки». Присядка «мячик».	2		2
8.	Основы классического танца. Постановка рук I por de bras.	2		2
9.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
10.	Ритмо-пластика. Гимнастика. Основы народного танца.	2		2
11.	Основы классического танца. Bat. Tendu, bat. Jite.	2		2
12.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики», «Калинка».	2		2
13.	Ритмо-пластика. Основа народного танца «гармошечка».	2		2
14.	Основы классического танца. Постановка корпуса. Комбинация плие.	2		2
15.	Закрепление пройденных комбинаций у станка.	2		2
16.	Основы народного танца. Трюки, верчения подскок в повороте по диагонали.	2		2
17.	Основы классического танца. Grand batmen. Постановка рук.	2		2
18.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи» «Малыши-карандаши».	2	1	1
19.	Основы народного танца. Подготовка к веревочке..	2		2
20.	Основы классического танца. Релеве по 1, 2, 5 поз.	2		2
21.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Малыши-карандаши».	2		2
22.	Основы народного танца. Присядка по VI, I поз. Шаг «гуська».	2		2
23.	Основы классического танца. Гимнастика ,растяжка.	2		2
24.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
25.	Основы народного танца. Подготовка к веревочке.	2		2
26.	Основы классического танца. Положение sur le cou-de-pied.	2		2
27.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
28.	Основы народного танца. Припадания. Гармошечка.	2		2
29.	Основы классического танца. Gr. Batmen по I поз. В сторону у станка.	2		2
30.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Силачи».	2		2
31.	Основы народного танца. Трюковые элементы.	2		2

32.	Основы классического танца. Gr.batmen назад и вперед.	2		2
33.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
34.	Основы народного танца. Припадание. Ритмо-пластика.	2		2
35.	Основы классического танца. Allegro.	2		2
36.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
37.	Основы народного танца. Трюковые движения. Ритмопластика.	2		2
38.	Основы классического танца. Battement tendu pour le pied.	2		2
39.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
40.	Основы народного танца. Припадание по 5 поз.	2		2
41.	Основы классического танца. 1 port de bras.	2		2
42.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
43.	Основы народного танца. Танец «Калинка».	2		2
44.	Основы классического танца. Верчения по диагонали. Гимнастика.	2		2
45.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Силачи».	2		2
46	Основы народного танца. Каблучки. Хлопушка одинарная.	2		2
47.	Основы классического танца. Allegro. Гимнастика.	2		2
48.	Открытое занятие для родителей.	2		2
49.	Итоговое занятие.	2		2
50.	Новогодние выступления.	2		2
51.	Новогодние выступления.	2		2
52.	Новогодние выступления	2		2
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик».	2		2
54.	Основы народного танца. Комбинация присядки на середине.	2		2
55.	Основы классического танца. Rond de jambe par terre.	2		2
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха».	2	1	1
57.	Основы народного танца. Молоточки по 6 поз.	2		2
58.	Основы классического танца. Станок, allegro.	2		2
59.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха».	2		2
60.	Основы народного танца. Танцевальная комбинация на основе молоточков.	2		2
61.	Основы классического танца. Положение sur le cou-de-pied. Гимнастика.	2		2
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка», «Дружбарики».	2		2
63.	Основы народного танца. Трюковые движения.	2		2
64.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
65.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха», «Охи-вздохи».	2		2
66.	Основы народного танца. Станок. Середина.	2		2

67.	Основы классического танца. Работа над верчением. Гимнастика.	2		2
68.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик», «Хлопушка».	2		2
69.	Основы народного танца. Танец «Дружбарики».	2		2
70.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
71.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
72.	Основы народного танца. Работа над артистизмом.	2		2
73.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
74.	Основы народного танца. Русские народные игры.	2	1	1
75.	Основы классического танца. Allegro.	2		2
76.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
77.	Основы народного танца. Отработка танцевальных комбинаций на середине.	2		2
78.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
79.	Основы народного танца. Ритмопластика.	2		2
80.	Основы классического танца. Allegro. Верчения.	2		2
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик», «Топотуха».	2		2
82.	Основы народного танца. Большие броски с d. plie.	2		2
83.	Основы классического танца. I por de bras.	2		2
84.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
85.	Основы народного танца. Танцевальные этюды.	2		2
86.	Основы классического танца. Станок. Allegro. Гимнастика.	2		2
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Силачи», «Калинка».	2		2
88.	Основы народного танца. Ритмопластика. Трюковые движения.	2		2
89.	Основы классического танца. Станок. Allegro. Гимнастика.	2		2
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
91.	Основы народного танца. Работа над актерским мастерством.	2	1	1
92.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
94.	Основы народного танца. Ритмопластика.	2		2
95.	Основы классического танца. Станок.	2		2
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
97.	Основы народного танца.	2		2
98.	Основы классического танца.	2		2
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец	2		2
100.	Основы народного танца. Станок, танцевальные этюды.	2		2
101.	Основы классического танца. Allegro. Гимнастика.	2		2
102.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
103.	Контрольное занятие по основам классического танца.	2		2
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	2		2
105.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец	2		2
106.	Открытое занятие для родителей.	2		2
107.	Основы классического танца. Закрепление	2		2

	пройденного материала.			
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
	Итого:	216	6	210

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 год обучения(216 час, 6 час в неделю)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Целевая направленность: встреча с обучающимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с расписанием занятий, требования к танцевальной форме, обуви, культуре поведения в коллективе и в танцевальном классе. Беседа о технике безопасности и правилах поведения во Дворце творчества. Формирование групп, планы на учебный год.

2. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ

ТЕМЫ:

1. История зарождения танца
2. Скоморошество на Руси.

На третий год обучения дети знакомиться с историей зарождения танцевального искусства, с мифами, легендами народов о танце.

Занятие проходит в форме беседы, рассказа используя народные игры и обряды.

3. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

4. РИТМОПЛАСТИКА

- Знакомство с элементами музыкальной грамотности.
- Движения вокруг ног:
- Ходьба, бег, прыжки, шаг польки, боковой галоп.
- Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно).
- Музыкально- пространственные упражнения.
- Фигурная маршировка с перестроением. Партерная гимнастика.

Содержание данного блока предполагает: закрепление музыкального чувства ритма в передаче танцевальных движений, образов.

Обучение четкой ориентации в пространстве. Развитие «мышечных чувства» и формирование художественно-творческих способностей детей. Воспроизведение хлопками, притопами, выстукиванием различных ритмических рисунков.

Овладение навыками координации. Понятие сценический шаг, бег.

Определение музыкального темпа. Определение музыкального размера 2/4; 3/4.

Определение контрастной музыки: быстро-медленно, весело-грустно.

Обучение при помощи элементарных танцевальных движений перестраиваться: из колонны в шеренгу, из одного круга в два и наоборот. Дать понятие «внешнего и внутреннего». Формировать правильную осанку, развить гибкость.

5. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Упражнения у станка (лицом к станку):

- постановка корпуса в выворотной позиции лицом к станку.
- позиции ног (1,2,3,5,6.), рук (1,2,3.)
- Demi plie
- Battement tendu
- Battement tendu с demi plie по I и V позициям
- Battement tendu pour le pied
- Passe par terre
- Battement tendu jete

- Pique
- Releve
- Passe
- Rond de jambe par terre.
- Grand plie
- Battement releve lent на 90 в сторону и назад.
- перегибы корпуса.
- Allegro (temps live sauté, поджатые)
- Grand battment jete.

Упражнения на середине:

- Allegro: temps live sauté, chanqement de pied, pas e chappe, поджатые
- Первая форма port de bras

Подготовка к верчениям:

- Верчения по диагонали (подскок в повороте, галоп в повороте, шене)
- Верчения на месте.

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях классического тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные позиции рук и ног. Развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

5. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

Упражнения лицом к станку:

- Battement tendu с « сокращением» и « натяжением» стопы из I позиции
- Маленькие броски работающей ногой
- Маленькие броски работающей ногой с pour le pied
- Подготовка к веревочке
- «Молоточки» по VI позиции
- Припадание

Упражнения на середине зала:

- « Каблучки»
- Бег с « молоточками» (по диагонали, по кругу, в парах)
- Полуприсядка
- Присядки (“мячик” по 6 и 1 позиции) на месте, в продвижении и в повороте.
- Гармошечка”
- “Ковырялочка”
- Припадание
- Хлопушки одинарные.

Трюковые движения:

- «Колесо»
- «Подсечка»
- «Собачка»
- «Лягушка»
- «Экскаватор»
- Ползунок
- Бегунок

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях народного тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные положения рук и позиции ног в народном танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

6. ГИМНАСТИКА.

- Поперечный шпагат.
- «Мостик»
- «Березка»
- Стойка на руках у стены с помощью педагога.

- Колесо
- Продольный шпагат.

7. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР (постановочная работа)

Примерный танцевальный репертуар на 3-ий год обучения:

- Силачи
- На горке
- Вот и ладушки
- Озорные частушки
- Малыши-карандаши
- Дружбарики
- На полянке
- День рождения

8. Итоговые занятия.

Итоговая аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д.

Структура построения всех занятий 3 года обучения имеют следующую схему:

1.Построение в классе вдоль станка.
2.Поклон (приветствие) педагогу.
3. Разминка на середине: (марш по кругу, бег, подскоки, галоп.)
- перегибы корпуса.
4. Лицом к станку разогрев мышц :
-Releve по 6 поз., Temps leve sauté, поджатые.
5. Лицом на середину зала марш на месте, подскоки на месте, и д.т.
6. Лицом к станку: основные движения классического танца.
7.Лицом на середину зала. Танцевальные элементы на середине, по диагонали и т.д.
8. Комплекс физических упражнений (отжимание и т.д.)
9. Лицом к станку. Растяжка.
10. Комплекс прыжковых упражнений («Лягушка-разножка» и т.д.)
Растяжка на полу. Элементы гимнастики.
11. На середине зала:
-Постановка рук, головы.
-Движения народного танца.
12. Подготовка к верчению.
13. Трюковые элементы.
14. Работа над танцевальным репертуаром.
15. Поклон.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. **Комплектование групп 1 года обучения –** с 1 по 15 сентября 2023 года.
2. **Календарь аудиторных занятий**

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный	II учебный период	Летний каникулярный период	Продолжительность

		период		июнь	июль	август	учебного периода
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Методическое обеспечение программы

На первом году обучения с детьми 5 лет проводится работа по закладке всех вышеупомянутых умений и навыков. Основной формой обучения является игра, причем, игра музыкальная.

Работу над физическим развитием детей необходимо начинать как можно раньше. В связи с этим в программу первого года обучения введены упражнения, активно развивающие физические данные детей. Это разминка, подготавливающая мышцы ребёнка к нагрузкам, и комплекс партерной гимнастики. Микро- и макрокоординацию помогают развивать отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Схема занятия первого года обучения:

1. Поклон-приветствие.
2. Разминка (на месте и в продвижении).
3. Партерная гимнастика.
4. Танцевальные движения.
5. Музыкальные игры.
6. Элементы гимнастики и растяжки.
7. Подведение итога занятия (оценка педагогом действий ребенка).
8. Поклон прощание.

На втором году обучения работа с детьми 6-7 лет немного изменяется. На этом этапе лишь небольшая часть занятия отводится музыкальным играм, остальное время - на гимнастические упражнения и разучиванию танцевальных движений. Продолжается работа по развитию музыкально-ритмических навыков, развитию осанки, укреплению общефизического состояния детей. Одновременно с основными занятиями прививается любовь к искусству танца: вместе с обучающимися и их родителями посещаются концерты детских танцевальных коллективов города и своего театра.

<u>Схема построения занятия второго года обучения остается такой же, меняется лишь время, отводимое на каждый раздел.</u>

<u>Схема построения занятий третьего года обучения постепенно начинает приближаться к классической структуре занятий хореографии.</u>

Основные методы обучения:

1. Наглядный:

- показ педагога движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве,
- обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

2.Словесный:

- Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения танцевальных движений и комбинаций.
- Рассказ.
- Беседа

3.Игровые методы.

4.Метод авансирования успеха.

5.Метод презентации.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

1. Речевое общение с детьми. Правильная ориентация движений на площадке. Говорить: « К стене, к двери, к окну, в центр», а не «направо, налево» и т.д.
2. Речь, опережающая событие: «Кружимся», « Обходим друг друга», «Звездочка» и т.д.
3. Речь, подтверждающая действие: «Мыли гуси лапки», «Развернули конфетку», и т.д.
4. Синхронное и зеркальное восприятие. Педагог четко танцует с детьми, находясь лицом к ним, то есть общается зеркально.
5. Перевод из одного пространства в другое. Приучать детей ориентироваться на различных площадках. Ощущать групповое и индивидуальное пространство при исполнении танца, движения, позы.
6. Подходить к изучению движений последовательно, от простого к сложному, чередуя медленные темпы с быстрыми.
7. Проводить чаще показы: открытые уроки, выступления. Дети при гостях и зрителях, родителях больше стараются красиво выглядеть, быстрее ощущают чувство позы, у них развиваются актерские данные, активизируется внимание.
8. Обращение на индивидуальную культуру исполнения. Замечать способности каждого ребенка.
9. Использовать образные названия движений. Пользуясь различными образно-игровыми приемами, заниматься партерной гимнастикой.
10. Использовать формы компромиссного решения (Дети, становясь в круг, часто дергают друг друга за руки, нарушая форму. Встать рядом- пожать руку – передать энергетику. Смена ролей «Я – ученик, ты – учитель», «Ты – член жюри» и т.д).
11. Развивать и сохранять коллективные традиции (дни именинников, совместные обсуждения концертов, конкурсов и т.д.)

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм, способы исполнения). Ритмичные упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, исправляют природные недостатки (сутулость, развернутость стоп и т.д.).

В ходе занятий особое внимание уделяется технике: прямая спина, ходьба с правильным положением корпуса, легкость в беге, гибкость корпуса.

Важнейшее значение для музыкально-ритмического воспитания имеет правильный подбор музыкальных произведений. Весь музыкальный материал строится на высокохудожественных образах русской и зарубежной классической и народной музыки,

детского музыкального материала (песни, считалочки, заклички), что, несомненно, способствует развитию и воспитанию музыкального вкуса у детей. На занятиях дети осваивают музыкальную природу искусства, приучаются к сотворчеству. У них развиваются ассоциативная память, внимание, творческие способности, а также инициатива и воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движением.

Во время занятий партерной гимнастикой основными способами дозировки физической нагрузки являются:

- длительность выполнения упражнений,
- подбор самих упражнений,
- количество повторений и выбор исходных положений.

Количество повторений каждого упражнения дает возможность не только увеличивать последующую нагрузку, но и индивидуально, в соответствии с физическими возможностями занимающегося ребёнка, распределять усилия.

На занятиях ритмики начинается освоение многих элементов и движений, которые составляют основу классического, народного танца и гимнастики. Эти дисциплины являются основными в содержании обучения на основном этапе, в основном составе театра танца. Кроме того ведется психологическая и физическая подготовка детей к дальнейшей работе в детском хореографическом коллективе.

В работе используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированная,
- частично-поисковая,
- работа с одаренными детьми.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	**Низкий**	**Средний**	**Высокий**
I год обучения I п/г	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний	Наличие базовых знаний. Хорошие природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов и связок, прыгучесть
I год обучения II п/г	Терминология движений. Исполнение всех пройденных движений	Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений. Правильное их исполнение	Выразительное исполнение пройденного материала. Четкость, координированность. Умение исполнять движения по выворотным позициям
II год обучения I п/г	Знание проученных движений и прыжков	Методически грамотное исполнение движений, прыжков, простых упражнений.	Чувство ритма, характера исполняемых движений. Умение держать точку на вращениях. Легкий прыжок
II год обучения II п/г	Исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, не сохраняя выворотные позиции	Методически грамотное исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, вращений	Четкое и выразительное исполнение всех движений, сочетание их в сложные комбинации
III год обучения I п/г	Знание методики движений, исполнение проученных несложных комбинаций	Сочетание элементов в сложные комбинации. Исполнение простых и сложных движений	Правильная техника исполнения движений. Исполнение несложных трюков.

III год обучения II п/г	Знание методики народного и классического танца.	Правильное исполнение движений народного и классического танца, умение их использовать в танце	Чувство позы, чувство партнера, ансамбля. Хорошая координация движений, скоростные качества

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским	Нравственное	В рамках	Октябрь-

	коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	занятий	май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. Барышникова Г. Азбука хореографии.-С.ПБ.,2010г.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4лет, 5-6лет). Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.- М.: Просвещение,2015г.
3. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.Лтд.,2012г.
4. Г.Смирнова, Н.И.Бочкарева «Уроки хореографии в Образовательных учреждениях» Кемерово 2012г.
5. А.Климов « Партерная гимнастика» Москва «Искусство» 2010г.
6. В.М.Захаров «Коррекционная гимнастика» Москва, Советская Россия 2014г.
7. Н.Н.Серебренников «Занятия ритмикой в дошкольном учреждении» С.-Петербург, «Искусство» 2013г.
8. http://www.voutube.com/
9. http://choreoqraf.com
10. http://dopedu.ru сайт для педагогов дополнительного образования