

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«25» августа 2016 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н.Андреева

«25» августа 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Современная хореография»
Возраст учащихся: 9-18 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Янке Ольга Павловна,
педагог дополнительного образования

Калининград 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В эпоху перемен и обновления нашего общества, требующих переоценки сущности процесса воспитания нового поколения детей все решительнее осуществляется поворот к личности ребенка, который становится субъектом своего развития, а не средством, с помощью которого реализуются абстрактные программы.

Создаются условия для перехода от отношений субординации к отношениям сотрудничества детей и взрослых при вариативности в выборе направлений и способов обучения. Ребенок – личность, имеющая свой сложный мир отношений, стремление к полноценному досугу, готовность развивать свои дарования. Приобщение к миру танца развивает у него художественную, эмоциональную активность, творческие способности, обеспечивает неразрывность художественного и личностного, углубленное овладение знаниями, умениями и навыками по хореографии, как одному из видов искусств.

Сегодня, нравственное состояние внешкольной среды, размывание моральных принципов в обществе не могут дать необходимого фундамента для духовного здоровья человека. Главный институт воспитания – семья – разрушается, общечеловеческие ценности нивелируются, морали присущи не человеческие нормы. Стираются грани между добром и злом, между нравственным и безнравственным. Ребенок формируется со сверх агрессивностью, эмоциональной нестабильностью, полной дезориентацией в культуре. Это выдвигает на первый план задачу формирования достоинств путем приобщения его к неподдельным ценностям культуры и искусства во всем их многообразии; культуре отношения к миру, себе и другим людям.

Программировать поступки ребенка в дальнейшем могут мировые культурные ценности, ставшие его личностными ценностями. Воспитание человека культуры, человека достойного, имеющего свой смысл в жизни – главная цель программы.

Хореография играет огромную роль в формировании внутренней культуры детей: выдержка, вежливость, чувство меры, простота, доброжелательность, приветливость становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Так как понятие «культура» включает в себя культуру духовных потребностей, ориентацию на социально-значимые духовные ценности, освоение основных представлений и понятий теории морали, права, искусства, ознакомление воспитанников с лучшими художественными произведениями, развитие у них художественного творчества, вкуса, культуры общения – все это входит в содержание педагогического процесса.

Педагогический процесс в данной программе строится как целесообразная управляемая система отношений взрослых и детей, передачи и усвоения знаний, умений и навыков: по основам классического танца, историко-бытового и народного танца, истории хореографического искусства, основам мастерства хореографии.

Программа носит комплексный характер. Овладев элементами танцевальной грамоты, воспитанники подготовительных групп продолжают свое образование в основных группах ансамбля «Мечта».

В программе образцового хореографического ансамбля «Мечта» обучение хореографии в подготовительных группах порционно и рассчитано на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Своеобразие обучения хореографии в подготовительных группах ансамбля обусловлено необходимостью более дифференцированного подхода к решению воспитательно-педагогических задач:

- помощь в адаптации ребенка в новом коллективе;
- формирование у воспитанников уверенности в своих силах, стремления к саморазвитию;
- создание условий для развития творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение потребностей в самоутверждении, признании;
- создание для каждого воспитанника ситуации успеха.

Вариативные сроки обучения по программе зависят от одаренности детей, их физических возможностей и интересов.

Цель программы – воспитание человека культуры, готового ценить искусство, как величайшую радость, облагораживающую духовный мир ребенка, способного видеть, слышать и вникать в смысл красоты, как рукотворной, так и духовной; воспитание культуры в гармонии духа и тела через чудесный сплав искусств – гармоничное сочетание музыки и танца, поэзии и живописи.

Данная программа актуальна, так как она рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные физические, интеллектуальные, художественные, творческие способности; направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования. Работа в рамках программы призвана развивать, обучать, воспитывать и оздоравливать воспитанников.

Задачи:

1. *Возродить* у детей необходимые в жизни свойства личности: духовность, нравственность, патриотизм.
2. *Развивать* творческие способности детей на основе их индивидуальных особенностей. Детям изначально присущи талант и артистизм, что является предпосылкой к развитию и формированию способностей, детского творчества – важного инструмента в формировании личности ребенка.
3. *Формировать* такие личностные качества, как трудолюбие, упорство, стремление реализовать задуманное, являющееся возможностью реализации творчества – обязательного компонента становления личности.

4. *Развивать* музыкальность детей, умение слушать и понимать музыку, ощущать ее ритм, оттенки, интонации, разбираться в основных ее формах и средствах, получать удовольствие от ее красоты.
5. *Знакомить* воспитанников с различными направлениями, историей и географией танца. Танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Ребенок не только воспринимает красивое, но и является творцом этой красоты, тем самым воспитывает тонкий вкус, учится думать, творить.
6. *Пробуждать и развивать* чувство красоты, не праздное любопытство, а интерес к искусству хореографии, стремление к познанию его эстетических ценностей, уважение к труду его создателей.
7. *Раскрыть* тайны искусства классического танца, *научить* проверять строгими правилами законы красоты его пластических гармоний.
8. *Организовать* двигательный режим воспитанников, удовлетворяющий естественную потребность в движении, ведущий к общему оздоровлению организма, повышающий умственную активность.
9. *Организовать* педагогическое сотрудничество с родителями воспитанников.

Вся совокупность целей и задач занятий хореографией служит конечной цели – формированию ценностных эстетических ориентаций, воспитанию продуктивной, самостоятельной личности.

Определенными показателями эффективности педагогического процесса является повседневное поведение детей, их практические дела, поступки, отношение к учебе, обществу, людям, друг к другу, взаимоотношения с родителями и учителями.

Программа рассчитана на 4 группы сложности, что соответствует 8 годам обучения и строится на основных принципах образовательного процесса: доступность, наглядность, последовательность, дифференцированность, целостность, образность, ассоциативность и вариативность.

Группы сложности:

1 группа	- 9 – 10 лет	(1, 2 год обучения)
2 группа	- 11 – 12 лет	(3, 4 год обучения)
3 группа	- 13 – 14 лет	(5, 6 год обучения)
4 группа	- 15 – 17 лет	(7, 8 год обучения)

Наиболее важными в программе являются первые годы обучения, когда закладывается основа для будущей работы по совершенствованию технического мастерства. В последующие годы обучения и воспитания задачи становятся более разнообразными и глубокими:

- изучение новых элементов классического танца;
- работа над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью;

- формирование познаний об искусстве хореографии, об истории возникновения танца на основе лекционного материала, просмотра видеоматериалов.

Занятия по группам сложности строятся следующим образом:

1 группа сложности:

1 год обучения – в неделю 6 часов

2 год обучения – в неделю 6 часов

2 группа сложности:

3 год обучения – в неделю 6 часов

4 год обучения – в неделю 6 часов

3 группа сложности:

5 год обучения – в неделю 6 часов

6 год обучения – в неделю 6 часов

4 группа сложности:

7 год обучения – в неделю 9 часов

8 год обучения – в неделю 9 часов.

Процесс обучения требует значительного времени и внимания. Поэтому необходимо соблюдение условий регулярности и постепенности, систематичности, повторности и последовательности.

Занятия проводятся 3-4 раза в неделю, согласно тарификации (в зависимости от стадии обучения) по 2-3 часа каждое. Используются различные формы проведения занятий:

- учебно-тренировочная
- репетиционная
- открытые занятия
- концерты
- праздники
- фестивали
- конкурсы.

Контрольный срез знаний проводится 1 раз в полугодие (форма – учебно-тренировочная); 1 раз в год подводится общий итог в форме отчетных концертов, на которых присутствуют коллеги по работе, родители, общественность, социальные партнеры.

Работа включает в себя как групповые, так и индивидуальные занятия, способствующие достижению хороших результатов, как в техническом плане, так и в плане эмоциональной выразительности.

Методы и приемы обучения

Греческое слово «метод» означает путь, способ познавательной и практической деятельности людей. Обучение хореографии относится к числу наиболее сложных видов деятельности и поэтому располагает целой системой разнообразных методов:

1. Методы слова – рассказ, описание, объяснение, беседа, лекция.
2. Наглядные методы – фото-иллюстрации, демонстрация фильмов, аудио, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия.
3. Практические методы – упражнения и приучение, самостоятельно выполняемые детьми хореографические действия.

Стержнем образовательного процесса является формирование общей культуры, нравственности и гражданской позиции, социально-необходимых знаний и навыков, профессиональных интересов и мастерства. Этой задачей определяется выбор педагогических технологий поддержки развития личности, воспитание приоритетов, механизмов и логики построения образовательного процесса.

Программируемый результат: высоконравственная личность, ориентированная в мире культуры, способная видеть, слышать и создавать мир гармонии вокруг себя.

В своей образовательной деятельности педагог опирается на определенный вид хореографической пластики: в данной системе – классический танец, признанный одним из главных выразительных средств современного танца. Классический танец – четко выработанная система движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего; это система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, выразительным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле педагога и самого ребенка «Когда на какое-нибудь действие человек затрачивает наименьшее количество движений, то это грация» - писал А.Чехов.

Обучение классическому танцу является самым ответственным, серьезным и трудным делом в жизни педагога и воспитанников.

В педагогическом процессе одна из важных задач педагога – научить ребенка сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной их координации; обнаружить ошибки воспитанников, подсказать и облегчить им путь постоянного совершенствования в повседневной практике.

Знание «азбуки» классического танца становится важнейшим критерием в оценке готовности детей усваивать «лексику» классического, эстрадного, народного, историко-бытового танцев.

Основные принципы педагогической деятельности:

- вариативности, разнообразия и разноуровневости обучения;
- целостности;
- последовательности и преемственности содержания на различных уровнях образовательного процесса;
- культуuroобразности воспитания в соответствии с нормами и ценностями хореографической культуры, традициями и ценностями национальной и региональной культуры;
- природосообразности воспитания детей, согласно их полу и возрасту, ответственности за развитие самих себя, за последствия своих действий и поведение;
- сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, старших и младших воспитанников, взаимоуважение и доверие на уровне: ребенок – ребенок, ребенок – педагог – родители;
- гуманистической направленности воспитания и обучения;
- результативности деятельности;
- личностного подхода к формированию и развитию личности воспитанника с позиции его уникальности и индивидуальности.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

(1 – 2 год обучения)

I группа сложности

Решаются задачи развития творческих и физических способностей детей, способностей самовыражения в искусстве танца.

В сфере развития и воспитания личности ребенка педагог должен:

- подготовить мышцы, опорно-двигательный аппарат, дыхательную систему ребенка к восприятию физических нагрузок;
- развить музыкальную, моторную, смысловую память детей;
- научить концентрировать внимание и переключаться с одного вида деятельности на другой;
- развивать воображение воспитанников на основе этюдов и танцевальных игр;
- развивать организованность и собранность;
- формировать ценностное отношение детей к окружающим, родителям, педагогам, одноклассникам, взрослым, сверстникам;
- воспитывать навыки коллективного общения, умения координировать свое поведение с жизнью коллектива.

В сфере профессиональной деятельности ребенок должен:

- свободно ориентироваться в пространстве;
- иметь правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- развить выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, прыжок;
- уметь сочетать движения классического танца с музыкой;
- научиться артистично двигаться, выразительно исполнять массовые танцевальные композиции с игровыми элементами;
- освоить обязательные азы «азбуки» классического танца.

II группа сложности

Решаются задачи формирования и развития творческого потенциала детей, повышения танцевальной техники исполнения, совершенствование исполнительского мастерства, ориентирование на успехи и достижения в активной концертной деятельности.

В сфере профессиональной деятельности воспитанники должны иметь:

- более совершенную выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, апломб, вращение, легкий, высокий прыжок, свободное и

пластичное владение руками, координацию движений, выносливость и силу;

- подвижность и эластичность суставов, крепкий мышечный аппарат, для выполнения более сложных движений классического танца;
- сильные стопы в упражнениях на полупальцах;
- силу ног путем увеличения количества пройденных движений;
- технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
- силу, эластичность мышц и высоту прыжка в прыжковых упражнениях;
- более развитую музыкальность;
- дальнейшее освоение «азбуки» классического танца.

В сфере развития и воспитания личности ребенок должен:

- иметь развитую память, двигательную и зрительную чувствительность;
- обладать быстротой реакции, настойчивостью, упорством, целеустремленностью;
- его ценностными приоритетами являются нормы культурной жизни: культура поведения в общественных местах, танцевальном классе, Дворце творчества детей и молодежи, культура телодвижений, культура своего внешнего облика;
- владеть культурой общения на «языке» танца, культурой творческого общения;
- развивать способности правильно, продуктивно реагировать на нестандартные ситуации.

III группа сложности

Углубляя и развивая навыки и умения, приобретенные на уроках II группы сложности, педагог решает задачи дальнейшего освоения хореографической «азбуки» - необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Предполагается следующий объем знаний и навыков.

В сфере профессиональной деятельности ребенок должен:

- иметь крепкий мышечный и опорно-двигательный аппарат для восприятия большой физической нагрузки;
- разбираться в теоретических основах движений классического танца;
- владеть французской терминологией движений классического танца;
- развивать свою музыкальность; четко исполнять движения под музыку;
- вырабатывать правильность и чистоту исполнения;
- развивать силу и выносливость;
- закреплять устойчивость в упражнениях на полупальцах;
- обладать танцевальностью и выразительностью при исполнении концертных номеров из репертуара ансамбля;

- уметь импровизировать;
- освоить прыжки трамплинного характера, развивающие силу всей ноги;
- овладевать «азбукой» классического танца на более высоком уровне.

В сфере развития и воспитания личности ребенок должен:

- обладать культурой восприятия информации и правильным ее воспроизведением;
- уметь хорошо развитую память, воображение, образное мышление;
- сформировать отношение к самому себе, уважение к окружающим, своего достоинства и достоинств товарищей (дружба и товарищество на основе общих интересов).

К концу обучения дети свободно координируют движения корпуса, рук, ног, головы, обладают культурой выразительного исполнения танцев, ведут активную концертную деятельность. Вырабатывается правильность и чистота исполнения, развивается сила и выносливость, закрепляется устойчивость в упражнениях на полупальцах. В элементах с художественной окраской движений развивается танцевальность воспитанников. Еще большее разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпов музыкального сопровождения уроков способствует развитию музыкальности детей.

IV группа сложности

Если основной задачей первых трех групп сложности было освоение «азбуки классического танца»: выворотности ног, танцевального шага, правильной постановки корпуса, гибкости, легкого высокого прыжка, четкой координации движений – необходимых элементов для дальнейшего развития технического мастерства и профессиональных навыков, то в IV группе сложности наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости, воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть пластичными и выразительными.

Главное – качество исполнения, а не нагромождение сложных комбинаций. Большое внимание уделяется эмоциональной окраске танца, его образности. Поощряется творческий поиск воспитанников, пробуждение интереса к профессии. Возможность и желание передать свой исполнительский опыт более младшим воспитанникам становятся реальными в репетиционной работе. Приветствуется любой творческий эксперимент, способствующий развитию навыков импровизационности и сочинительства. Совершенствование исполнительского и актерского мастерства, преодоление технических трудностей является залогом приобретения свободы сценического поведения, проявления своей индивидуальности.

В сфере профессиональной деятельности предполагается достижение следующих результатов:

- Умение качественно и чисто исполнять технически сложные комбинации exercise у палки и на середине, прыжковые комбинации из раздела «Allegro», вращательные движения.
- Умение воспринимать и доносить до зрителей сложный музыкальный материал.
- Готовность и умение в качестве исполнителей воспроизводить хореографические тексты повышенной сложности.
- Повышение своего культурно-образовательного уровня, приобретение теоретических знаний в области искусства хореографии.
- Овладение методикой классического танца.
- Умение передать свой исполнительский опыт младшим воспитанникам.
- Самоконтроль при сознательной работе над качеством исполнения.
- Умение и желание воспитанников принимать на себя ответственность за то, что он чувствует, о чем думает, что видит и слышит, за свои поступки.
- Приобретение навыков ведения открытой коммуникации, передачи и восприятия информации, выяснения разночтений между личностью воспитанника и окружающими.
- Возможность пользоваться определенной свободой, умение считаться и понимать ограничение этой свободы.
- Умение быть человеком, достойным любви и уважения других воспитанников, педагогов, родителей.
- Желание знать, познавать и узнавать новое, неизвестное.
- Умение ценить время и умение распоряжаться им: находить время для работы, для размышлений, для игры, чтения, для дружбы, для любви, для веселья, для занятий.
- Осознание себя, своего «Я», самооценности в социуме, поиске себя, самоопределении, самообразовании, самоанализе.
- Продолжается развитие эмоционального интеллекта. Эмоциональная оценка имеет устойчивую природу и является одним из ключевых факторов в формировании человеческих отношений, т.е. в уважении других и самоуважении, как чувства собственного достоинства так и в принятии различий других, т.е. толерантность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В структурном компоненте программу можно разделить на 4 раздела, обязательные для каждого года обучения:

- I. Формирование духовно-образовательного поля занятия; развитие социальной и культурной компетенции личности.
- II. Музыкально-ритмическое воспитание.
- III. Учебно-тренировочная работа.
- IV. Танцевальный репертуар.

Изменяется лишь содержание и количество часов, отведенных на каждый раздел. Темы I и II разделов расписаны на все годы обучения. Педагог может дополнять или исключать недоступные для детей темы, исходя из степени готовности детей к восприятию.

I. Формирование духовно-образовательного поля занятия через теоретический курс:

От истоков до становления и развития хореографии.

«Настоящее искусство хореографии – вовсе не то, что ублажает тебя и обслуживает ... Оно может изменить твою душу, твоё отношение ко всему в мире ... До него надо дорасти, учиться с детства понимать и творить его»
А.А.Мельник – Пошаев.

Основные задачи теоретического курса:

- помочь воспитанникам понять и осознать, что именно творчество делает человека существом обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее; творческая деятельность (при которой человек создает то, что еще никогда не существовало до него) начинается с **Мечты**, поскольку новое сначала надо обозначить, представить, назвать;
- пробудить и развить чувство красоты, не праздное любопытство, а интерес к искусству хореографии, стремление к познанию его эстетических ценностей, уважение к труду его создателей;
- знакомить воспитанников с различными направлениями, историей и географией танца.

Рекомендуемые темы:

1. Хореография как одна из форм творческой деятельности человека.
2. История возникновения и эволюция танца.
3. Историко-бытовой танец и его социальная основа.
4. Возникновение русского балетного театра, народные истоки русского балета.

5. Основы русского народного танца.
6. Страна волшебная – балет.
7. Основы классического танца.
8. Творчество А.Я.Вагановой.
9. Основные направления в развитии современного танца.
10. Выдающиеся хореографы XIX-XX столетия:
 - 1) Мариус Петипа
 - 2) Лев Иванов
 - 3) Михаил Фокин
 - 4) Касьян Голейзовский
 - 5) Юрий Григорович
 - 6) Игорь Моисеев
 - 7) Борис Эйфман
 - 8) Морис Бежар
 - 9) Ролан Пети
 - 10) Джордж Баланчин
 - 11) Иржи Килиан
11. Выдающиеся танцовщики двух эпох:
 - 1) Анна Павлова
 - 2) Тамара Карсавина
 - 3) Матильда Кшесинская
 - 4) Ольга Спесивцева
 - 5) Галина Уланова
 - 6) Майя Плисецкая
 - 7) Екатерина Максимова
 - 8) Наталья Бессмертнова
 - 9) Ульяна Лопаткина
 - 10) Светлана Захарова
 - 11) Вацлав Нижинский
 - 12) Рудольф Нуреев
 - 13) Марис Лиепа
 - 14) Владимир Васильев
 - 15) Николай Цискаридзе
12. Великая «босоножка», женщина – миф Айседора.
13. Обзор журнала «Балет» - регулярно.

II. Курс музыкально-ритмического воспитания.

Развитие музыкального слуха воспитанников. Танец органически связан с музыкой. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в разных группах сложности разные: от простого к более разнообразному. Заботясь о развитии музыкального слуха, необходимо ускорять и замедлять темп, изменяя музыкальный размер при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

Задачи курса:

- дать детям знание основ музыкальной грамоты;

- научить их активно воспринимать музыку;
- разбираться в ее содержании и средствах выразительности;
- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- развивать фантазию, эмоциональность, импровизационные способности детей.

Эти качества должны служить фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью воспитанников.

Первостепенное значение приобретает правильный подбор музыкального материала для занятий. Он должен содержать высокохудожественные образцы русской и зарубежной классической и народной музыки, доступные возрасту воспитанников. Согласно учебно-тематическому плану, музыкально-ритмическое воспитание осуществляется в течение 2-х лет в I группе сложности 1 раз в неделю по 1 учебному часу (60 минут). Завершает обучение каждый учебный год контрольный урок.

III. Курс музыкально-ритмического воспитания **содержит следующие темы:**

Тема I. Динамика и характер музыки.

Характер звучания	- legato (связно) staccato (отрывисто) sforzando (акцентируя)
Динамика (сила звука)	- forte (громко) piano (тихо) crescendo (постепенно увеличивая силу звука) diminuendo (постепенно ослабляя силу звука)

Тема II. Темп (скорость музыкального движения).

allegro (быстро)
allegretto (довольно быстро)
andante (умеренно, спокойно)
ritenuto (постепенно замедляя)
adagio (медленно)
accelerando (ускоряя)

Тема III. Метр.

Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Такт.

Сильные и слабые доли такта.

Тактовые и затактовые вступления.

Тактирование в указанных размерах.

Тема IV. Строеение музыкального произведения (структура).

Фразировка.

Двухчастная, трехчастная, куплетная формы.

Членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период.

Начало и окончание музыкальной фразы.

Тема V. Длительности.

Ритмический рисунок.

Целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.

Каждое занятие включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

1 раздел - Развитие слухового восприятия.

2 раздел - Музыкально-ритмическая тренировка.

3 раздел - Музыкально-ритмические игры и этюды.

Основная задача 1 раздела – научить детей активно слушать музыку и разбираться в основах музыкальной грамотности.

Музыкально-ритмическая тренировка строится по всем указанным темам программы. Она осуществляется при помощи ходьбы, бега, пружков, подскоков, различных движений рук и сочетания этих движений при соблюдении характера музыки, ее темпо-ритма, музыкального размера.

Прорабатывая тему, посвященную структуре музыкального произведения, воспитанники приобретают умение распределять движения и действия в пространстве в зависимости от временной протяженности музыкального произведения.

Музыкально-ритмические этюды и игры.

Упражнения этого раздела направлены на развитие творческой активности детей, их фантазии, импровизационных способностей, воображения и интереса к творческой деятельности. Дети учатся сочинять этюды, в которых характер музыки определяет содержание и характер движений и действий. Творческое воображение детей стимулирует тщательно подобранная музыка с доступным и ярким образным содержанием, отличающаяся отчетливой фразировкой и яркими нюансами, контрастной по характеру и темпу сменой частей, яркими динамическими оттенками и выразительными ритмическими рисунками. Этюды придумывают сами воспитанники на основе пройденного и усвоенного курса.

III. Учебно-тренировочная работа.

Тренировочные упражнения являются основным компонентом образовательного процесса и обязательны для каждого года обучения. Используются дифференцированно, с последовательным усложнением, по мере физического роста детей и включают в себя движения классического, народного и историко-бытового танцев.

Основные задачи 1 группы сложности:

- 1). Развитие двигательных функций: выворотности ног, большого танцевального шага, гибкости корпуса, подъема ног, легкого высокого прыжка, свободного и пластического владения руками, четкой организации движений, выносливости и силы. Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу, улучшающих выворотность ног, эластичность связок и мышц, а так же гибкость суставов.
- 2). Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно: сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и других. Для исправления этих недостатков необходимы ряд коррегирующих упражнений на полу в положении разгружающем позвоночник – сидя, лежа на спине и животе, стоя на коленях и т.д.
- 3) Постановка корпуса, рук, ног, головы (основы равновесия и апломба) на простейших упражнениях классического танца. Предполагается также постановка тела детей у станка и на середине зала в индивидуальном порядке при отклонении в осанке: при «Х», «О»-образных ногах, при плоскостопии, при сутулости, увеличенном прогибе в поясничном отделе позвоночника и т.д.
- 4) Овладение навыками координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и во времени, позволяющую точно выполнять задания.

Ежедневно детям, посвятившим себя танцу, приходится преодолевать непомерные трудности, далеко не естественные для человека. Ребенок сталкивается с повседневной, однообразной, изнурительной работой. Педагог должен научить детей не только самозабвенно трудиться и исполнять скучнейшие упражнения, но и полюбить эти упражнения и сам тяжелейший труд. Педагог – скульптор, получивший сырой материал; он должен вылепить из него танцовщика.

Основа учебного процесса – средствами хореографии развить стремление детей к знаниям, направить их собственные усилия, их активность на отработку поз, движений, хореографического рисунка, отдельных упражнений; воспитать заинтересованность детей в учебном процессе.

Регулярный тренаж, тщательное выполнение установленных правил и постоянная сценическая практика помогут детям достичь нужных результатов.

Построение урока одинаково как для первого, так и для последующих этапов сложности, с той лишь разницей, что на первом этапе сложности движения используются в отдельности и в простейших сочетаниях. Исключение составляет самое начало учебы, когда изучаются элементы движений.

ПОСТРОЕНИЕ ЗАНЯТИЯ

а) Подготовительная часть:

Основные задачи подготовительной части: организация и сосредоточение внимания детей, направление усилий на физические нагрузки, подготовка мышц, связок и суставов для классического экзерсиса, создание хорошего психологического климата, побуждающего быстрее, лучше осваивать новое, закреплять старое. Постановка реальных целей занятий с использованием факторов новизны и ситуаций поиска.

б) Основная часть занятия (традиционный классический экзерсис у станка и на середине зала).

Занятие состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, адажио (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки).

Упражнения у палки: plie, battments tendus, battments tendus jetes, rond de jambe par terre, battments fondues или battments soutenus, battments frappes, rond de jambe en l'air, petits battments, battments developpes, grads battments jetes.

Указанная выше последовательность движений обязательна главным образом в первой группе сложности. В дальнейшем последовательность движений зависит от возрастного состава детей и от их профессиональных данных.

Все упражнения выполняются поочередно с правой и с левой ноги, стоя лицом к палке, затем держась одной рукой за палку. Упражнения исполняются носком в пол и на воздух под углом 25, 45 и 90 градусов. Различным видам движений соответствуют различные формы preparation.

в) Заключительная часть занятия (танцевально-игровые упражнения).

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный выбор концертных номеров с учетом возможностей детей и простейшими задачами развивает танцевальность и выразительность. Сценическая практика в следующих категориях сложности также должна соответствовать учебной программе класса.

В заключительной части занятия детям предлагаются танцевальные этюды с элементами импровизации. Для импровизации предлагается музыка различных настроений и ритмов. На первом этапе дети сами импровизируют, исходя из своего чувства музыки. Постепенно ставятся актерские задачи в

соответствии с характером музыки. Сначала лучше импровизировать всем детям одновременно. Это раскрепощает их, уменьшает стеснительность, зажатость. Со временем каждый импровизирует самостоятельно. Лучше начинать с музыкального периода не более 16 тактов, хорошо заканчивать какой-то позой. Импровизация раскрывает индивидуальность ребенка, приучает его слушать музыку, улавливать смену ритмов и настроений.

(1 – 2 год обучения)

I группа сложности

1) Подготовительная часть

Основные задачи:

- организация и сосредоточение внимания детей;
- постановка реальной цели занятия побуждающей быстрее и лучше осваивать новое;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка;
- направление усилий на физические нагрузки, а именно: подготовка мышц, связок и суставов для классического exercise.

Урок начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается в обычный. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение.

В 1 группе сложности марш, элементы игровые, различные port de bras с наклонами вперед и перегибами назад и в сторону полезны в середине урока, как отдых от статичных положений. Port de bras (пор де бра) восстанавливает дыхание и приводит в спокойное состояние организм.

2) Основная часть

Задачи:

- постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- развитие элементарных навыков координаций движений;
- развитие выворотности ног, большого танцевального шага, гибкости, устойчивости, вращения, легкого, высокого прыжка.

В первой группе сложности движения изучаются в отдельности и в простейших сочетаниях.

Традиционный классический exercise у палки.

Постановка корпуса.

Правильно поставленный корпус – залог устойчивости; отличает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце. Подтянутость корпуса – одно из условий творческой дисциплины в танце. Постановку корпуса необходимо начинать изучать в I

позиции, затем во II, III и V позициях. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Характер музыкального сопровождения плавный, легатированный.

После проучивания позиций рук и ног, подготовительного положения рук можно приступить к изучению упражнений у палки.

- 1. Battement tendu** – натянутые движения – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах; развивают силу ног.
Музыкальный размер 4/4, затем 2/4.
Характер музыкального сопровождения – четкий, бодрый.
- 2. Demi plie**
Plie означает сгибание, складывание, приседание.
Demi plie – полуприседание; развивает выворотность и эластичность ног.
Музыкальный размер 4/4.
Характер музыкального сопровождения плавный, певучий. *Demi plie* исполняется на 1 такт.
- 3. Demi rond de jambe par terre**
Demi rond de jambe par terre – круг ногой по земле.
Усвоив натянутость ног, изучают упражнения, развивающие выворотность и подвижность тазобедренного сустава.
Музыкальный размер 4/4.
Характер музыкального сопровождения плавный, связный. Упражнение исполняется на 2 такта.
- 3. Passe par terre** – скользящее движение работающей ноги по полу – связующее движение в ряде упражнений, а также элемент *rond de jambe par terre*, исполняемого без остановок. Сначала *passé par terre* изучаем, как самостоятельное движение.
Музыкальный размер 2/4.
Характер музыкального сопровождения плавный, слитный. Каждое движение исполняется на 1 такт.
- 4. Battement tendu из V позиции**
Усвоив *battement tendu* в I позиции, переходим к изучению его из V позиции, исполняя сначала лицом к палке, затем – держась за палку одной рукой.
Задачи те же, т.е. развитие силы, натянутости и выворотности ног.
Музыкальный размер 2/4.
Характер музыки четкий, бодрый.
- 5. Положение ноги на cou-de-pied** – положение работающей ноги на щиколотке ноги впереди или сзади – основные положения *cou-de-pied*, а также видоизмененное *cou-de-pied* впереди: условное *cou-de-pied*.
Развивается подвижность и эластичность стопы.
Музыкальный размер 4/4.
Характер музыкального сопровождения плавный, спокойный.

6. **Rond de jambe par terre en dehors u en dedans** – круги, описываемые работающей ногой по полу наружу и внутрь – одно из основных упражнений, развивающих выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава. Подтянутость и спокойствие корпуса, ровность плеч и бедер, предельная выворотность и натянутость обеих ног в *rond de jambe par terre en dehor* облегчают развитие выворотности и эластичности тазобедренного сустава.
Характер музыкального сопровождения плавный, связный; сначала 4/4, затем 2/4.
7. **Battement tendu jete** – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног, подвижность тазобедренного сустава.
Музыкальный размер 2/4.
Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.
8. **Battement tendu pour le pied** – развивает силу и эластичность подъема. Существует два вида *pour le pied*: с опусканием пятки на пол и со сгибом подъема поднятой на воздух работающей ноги.
Музыкальный размер 2/4.
Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.
9. **Battement frappe** – ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.
Музыкальный размер 2/4.
Характер музыкального сопровождения четкий¹, отрывистый, акцентированный (стаккато).
10. **Releve на полупальцы**
Releve – приподнимание; releve на полупальцы – приподнимание на полупальцы – развивает силу ног и подготавливает исполнение упражнений на полупальцах. Усвоив releve на полупальцы его иногда соединяют в одном упражнении с *demi plie*.
Музыкальный размер 4/4.
11. **Petit battement** – маленькие батманы – развивают живость и подвижность колена.
Музыкальный размер 2/4.
Характер музыкального сопровождения четкий, живой.
12. **Yrand plie** – большое приседание – также как и *demi plie* развивает силу и эластичность мышц ног.
Характер музыкального сопровождения плавный, связный (4/4).
13. **Battement fondu** – тающие, текучие батманы – сложнее предыдущих упражнений. Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям.

Музыкальный ритм 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный. Сочетая их с *battements frappes*, сохраняют общую линию мелодии, меняя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя характер каждого из этих упражнений.

14. Battement tendu jete piques – натянутые движения с колющим броском – упражняют и развивают самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.

15. Temps releve par terre – упражнение, сочетающее подъем на опорной ноге с полукругом, который описывает на полу-носок работающей ноги.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

16. Battement double frappe – движение с двойным ударом – развивает подвижность и ловкость ног.

Характер музыкального сопровождения четкий, отрывистый (2/4, затем 1/4).

17. Battement releve lent на 90 градусов – медленное поднятие ноги на 90 градусов – развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

18. Rond de jambe en l air – круг ногой в воздухе – воспитывают подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, четкий.

19. Battement soutenu – неослабевающее, непрерывное движение – развивает эластичность и выворотность ног.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

20. Grand battement jete – движение с большим броском развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения энергичный, бодрый.

21. Battement developpe – разворачивающее движение – развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

22. Grand battement jete pique – движение с высоким колющим броском, развивает силу и легкость ног.

Музыкальный размер 2/4 и 4/4.

Характер музыкального сопровождения энергичный, бодрый.

23. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans – развивает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, слитный.

24. Перегибы корпуса – вперед, назад, в сторону – развивают гибкость корпуса.

25. Третье port de bras – как самостоятельное упражнение изучают у палки, затем на середине развивают координацию движений рук, ног, головы, корпуса.

26. Exercise на середине зала.

Упражнения на середине зала начинают с первого урока, изучая позиции и упражнения рук и позиции ног.

По мере того, как воспитанники приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся на середину зала. Темп движений остается тот же, что и у палки.

В exercise на середине включают **epaulement** – положение тела, определяемое поворотом плеча: **epaulement croise** и **efface**, выражающие направление большинства поз и движений объясняя воспитанникам положение epaulement следует пользоваться планом класса, предложенным А.Я.Вагановой в ее книге «Основы классического танца».

27. Port de bras – воспитывают руки в движении, прививая танцевальную окраску и координацию: подготовительное port de bras, первое port de bras, второе port de bras, третье port de bras, перегиб корпуса в сторону.

Музыкальный размер 4/4 или $\frac{3}{4}$.

Характер музыкального сопровождения плавный, слитный.

28. Позы классического танца изучают, усвоив правильную постановку корпуса, рук, ног, приобретая элементарные навыки координации движений.

Позы croisee, efface и ecartee вперед и назад изучают носком в пол, затем на 45 и 90 градусов.

29. Temps lie – взаимосвязанное упражнение - воспитывает координацию движений, помогая развитию танцевальности.

Ритмический рисунок, соответствуя требованиям temps lie, должен быть плавным, легатированным при музыкальном размере 4/4 или $\frac{3}{4}$.

30. Pas de bourree – en dehors и en dedans – основное движение старинной народной французской пляски бурэ – развивает подвижность и живость стопы, придает четкость и ловкость движениям ног.

Характер музыкального сопровождения очень четкий.

Сначала музыкальный размер 4/4, в дальнейшем – $\frac{3}{4}$.

31. Arabesques – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. Существует 4 арабески, в первой группе сложности изучаем только три арабески, носком в пол, представляя лишь схему движения без присущей ему выразительности.

Allegro (прыжки)

1. **Temps leve sauté** – прыжок с места (по I, II, V позициям) – требует эластичности *demi plie* после прыжка.

Музыкальный размер 4/4. В музыке сочетаются два темпа: плавный – сопровождает *demi plie*, отрывистый, энергичный – подчеркивает прыжок.

2. **Changement de pieds** – прыжок в V позиции с переменной ног в воздухе.

Музыкальный размер 4/4. Сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

3. **Pas echange на вторую позицию** – прыжок с просветом – развивает силу ног и эластичность связок.

Музыкальный размер 4/4.

В музыке сочетаются плавный и четкий темпы.

4. **Pas assemble** – собранный прыжок – более сложен чем предыдущие прыжки. Поэтому его изучают, уже усвоив положение вытянутых в воздухе ног.

Музыкальный размер 4/4.

В музыке сочетаются плавный и четкий темпы.

5. **Pas balance** – раскачивающееся движение; развивает свободу и неприужденность координации всего тела.

Pas balance требует плавности исполнения, выворотности ног, правильных позиций рук и точных поворотов головы.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Характер музыкального сопровождения – вальс.

6. **Sissonne simple - простой** прыжок с двух ног на одну. Развивает натянность и силу ног.

Музыкальный размер 4/4.

Аккомпанемент подчеркивает плавность plie и четкость прыжка.

7. **Pas jete** – воспитывает собранность.

Музыкальный размер 4/4.

Аккомпанемент подчеркивает плавность plie и отрывистый бросок прыжка.

Заключительная часть:

Направлена на развитие творческой активности детей, их фантазии, импровизационных способностей, воображения и интереса к творческой деятельности. Дети учатся сочинять этюды, в которых характер музыки определяет содержание, характер движений и действий. Творческое воображение детей стимулирует тщательно подобранная, образная музыка с яркими, контрастными нюансами, выразительными ритмическими рисунками. Этюды придумывают сами воспитанники на основе пройденного материала. *Задача* педагога направить сочинительство детей в игровое пространство, ибо именно игру и искусство роднит свобода. Игра освобождает, раскрепощает жизненную энергию, прививает ребенку вкус к жизни.

Не всякая игра – искусство, но всякое искусство, будучи иллюзорным – игра.

(3 – 4 год обучения)

II группа сложности

1) Подготовительная часть занятия

Основные задачи:

- организация и сосредоточение внимания детей;
- направление усилий на физические нагрузки;
- подготовка мышц, связок и суставов для классического exercise;
- создание хорошего психологического климата, побуждающего быстрее осваивать новое, закреплять старое;
- использование фактора новизны и ситуации поиска в формулировании цели урока.

2) Основная часть занятия

Традиционный классический exercise

Задачи:

- развитие силы стопы упражнениями на полупальцах;
- развитие подвижности и эластичности суставов;
- развитие устойчивости;
- развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений;

- развитие исполнительской техники в более быстром темпе;
- развитие координации (ряд упражнений постепенно переводят в *epaulement*);
- развитие танцевальности путем разнообразного сочетания движений, избегая механичности исполнения;
- развитие музыкальности;
- совершенствование исполнительского мастерства.

Музыкальное сопровождение требует большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.

Exercice у палки

Упражнения во II группе сложности повторяют и развивают упражнения первого класса. Отдельные движения переводятся на полупальцы, добиваясь устойчивости и укрепляя силу ног. Полупальцы повышают до предельной высоты, способствующие натянутости опорной ноги и подтянутости корпуса, что сообщает фигуре воспитанников легкость и стройность.

- 1. Petit battement на полупальцах** – опорная нога натянута в колене и выворотна (особенно в пятке), работающая нога выворотна – принцип движения тот же, что и на целой ноге.
- 2. Battement fondu** – тающие батманы, развивают силу и эластичность ног, мягкость и плавность на полупальцах – *releve* опорной ноги на полупальцы точно совпадает с вытягиванием работающей ноги на 45 градусов. Движение обеих ног заканчивается одновременно.
- 3. Battement frappe и double frappe** на полупальцах – развивают силу и ловкость ног.
- 4. Battement soutenuu** на 45 градусов – неослабевающее, непрерывное движение – развивает эластичность и выворотность ног.
- 5. Rond de jambe en lair** – круги ногой в воздухе – воспитывают подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев.
- 6. Grand battement jete** – движение с большим броском – развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.
- 7. Battement developpe** – развивающееся движение – развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.
- 8. Grand jete pigue** – движение с высоким колющим броском, развивает силу и легкость ног.

9. **Полуповорот** в пятой позиции на полупальцах – тренирует корпус для самых различных поворотов.
10. **Port de bras** с rond de jambe par terre на plie.
11. **Plie releve** на 45 градусов – соединяется с battement fondu.
12. **Plie releve** на 45 градусов с **demi rond de jambe**.
13. **Temps releve** на 45 градусов en dehors и en dedans – является вспомогательным упражнением классического exercice.
14. **Battement developpe passé** на 90 градусов. Passe – переход из одного направления в другое из одной позы в другую, является связующим движением в упражнениях с положением ноги на 90 градусов.
15. **Demi rond de jambe en dehors** и en dedans на 90 градусов.
16. **Маленькие позы**, заключающие упражнения: croisee, efface и ecarte – исполняют на вытянутой ноге и в demi plie с носком работающей ноги на полу.

Exercise на середине зала

1. Поворот в V позиции на полупальцах.
2. **Позы** классического танца на 90 градусов: вперед и назад; поза efface вперед и назад; поза ecartee вперед и назад. Свободно опущенные и раскрытые плечи, наклоны корпуса, повороты и наклоны головы придают позам особый танцевальный облик.
3. **Attitude** – дословно означает «поза», «положение». Как термин классического танца относится к определенным нижеописанным позам:
 - **attitude croisee** вперед и назад (подтянутый корпус, свободно раскрытые и опущенные плечи, активный поворот головы и как бы направляющий ее взгляд придают танцевальный облик позе, сообщая всей фигуре горделивую осанку).
 - **attitude efface** вперед и назад (устремленный вперед подтянутый корпус, при ровности плеч, бедер и мягко развернутой, плавно уходящей назад линии работающей ноги, сообщает движению характер полета, горделиво приподнятая голова, взгляд дополняют полетность, придавая позе танцевальный облик.

4. **Arabesques на 90 градусов** – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю; как термин *arabesque* относится к определенным позам:
 - первый *arabesque* (устремленный)
 - второй *arabesque* (извилистый)
 - третий *arabesque* (устремленный, танцевальный)
 - четвертый *arabesque* (несколько извилистый, устремленный вперед).
5. **Элементарное adajio** – прививаются навыки координации различных движений и танцевальность. Музыкальное сопровождение оттеняет разный характер сочетаемых в *adajio* движений.
6. **Temps lie** вперед и назад с перегибом корпуса – воспитывается слитность, плавность исполнения и сохранение центра тяжести корпуса во время перегиба на опорной ноге.
7. **Четвертое port de bras** – следует добиваться плавного, слитного исполнения
8. **Пятое port de bras** – требуется непрерывность и слитность исполнения, руки и голова свободны от малейшего напряжения.
9. **Pas de bourree** без перемены ног из стороны в сторону – смена рук подчеркивает активное участие корпуса в этом движении.
10. **Pas de bourree** без перемены ног на *efface* – исполняется четко, энергично, руки точно фиксируют первую позицию и позы.

Allegro (прыжки)

В прыжках положение *epaulemnt* несколько изменяет свое направление, сохраняется лишь активный поворот головы. **Demi plie** становится упругим и коротким. Прыжковые упражнения во II группе сложности развивают силу и эластичность мышц, совершенствуют высоту прыжка и тренируют мышцы на маленьких прыжках.

1. **Grand changement de pied.**
2. **Petit changement de pied.**
3. **Pas glissade** (скольжение) по своему характеру исключает большой прыжок. Изучается в сторону, вперед и назад в позу *croisee*.
4. **Grand и petit echarpe** – развивают высоту прыжка и тренируют мышцы ног.
5. **Yete** в маленьких позах.

6. Pas echappe на одну ногу.

7. Pas assemble в позах.

8. Double assamble – двойное assamble – второй прыжок выполняется активнее.

9. Pas de basque вперед и назад – буквально – движение басков. Имеет скользящий, стелющийся характер, исключает высокий прыжок. Следует добиваться слитности исполнения и полной выворотности ног во всех положениях. Воспитывать подтянутый корпус и точную координацию рук и головы, добиваться легкости и прозрачности рисунка.

10. Sissonne ouverte – открытый прыжок, исполняют во всех направлениях в положении en face с легким подтянутым корпусом и предельно выворотными ногами.

11. Sissonne fermee – закрытый прыжок на 45 градусов из стороны в сторону.

Сценические движения

Наряду с упражнениями по программе, изучают сценические разновидности тех же движений: сценический preparation, сценический sissonne в первом arabesque и сценическое pas de chat, исполняющееся в сочетании со сценическим sissonne в первом arabesque.

3) Заключительная часть занятия (танцевально-игровая)

а) Детям предлагаются танцевальные этюды с элементами импровизации. Используется музыка различных настроений и ритмов. Ставятся актерские задачи в соответствии с характером музыки. **Задачи** импровизации: раскрыть индивидуальность ребенка, приучить его слушать музыку, улавливать смену ритмов и настроений, стимулировать творческое воображение детей. Этюды придумываются на основе пройденного и усвоенного материала.

б) Работа над репертуаром. **Задача:** познакомить детей с сюжетом номера, музыкальным сопровождением, новыми танцевальными комбинациями, созданными на основе уже усвоенных движений в классе. Помнить: непосильные задачи в танце ограничивают свободу и выразительность движений.

Доступность, последовательность и дифференцированность являются основными критериями в выборе репертуара. Усложнение или упрощение танцевального материала зависит от степени подготовленности воспитанников, их творческих возможностей и способностей.

(5 – 6 год обучения)

III группа сложности

1) Подготовительная часть занятия

Основные задачи:

- создание положительного психологического климата, побуждающего быстрее, лучше, эффективнее осваивать новое, закреплять старые результаты;
- задачи, поставленные в ходе занятий нацеливают на достижение конечного результата;
- перед основной частью занятия необходимо подготовить мышцы, связки и суставы для физических нагрузок классического exercise;
- в реализации поставленной цели эффективно использовать фактор новизны; создавать ситуацию поиска и успеха.

2) Основная часть

Традиционный классический exercise

В третьей группе сложности закрепляется освоение хореографической азбуки – фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Задачи:

- развить силу и выносливость;
- выработать правильность и чистоту исполнения;
- закрепить устойчивость в упражнениях на полупальцах;
- ввести элементы художественной окраски движений.

Не следует увлекаться и усложнять сочетания движений. Новые движения в программе изучают сначала в чистом виде. Музыкальное сопровождение требует еще большего разнообразия и ускорения темпов.

Exercise у палки

Повторяет и развивает упражнения второй группы сложности. Вводится прием проверяющий положение корпуса на опорной ноге. Epaulement используется при исполнении практически всех движений exercise у палки. Все повороты в epaulement требуют точной координации корпуса, ног, рук, поворотов головы, отвечающих характеру позы и сохраняемых во время упражнения.

1. **Battement double fondu** – корпус подтянут, ноги предельно выворотны, рука лежит на палке свободно, не передвигаясь по ней.

2. **Battement soutenu** на 90 градусов в положении en face и позах croisee и efface.
3. **Поворот на 360 градусов** по направлению к палке и от палки, поворот корпуса должен точно совпадать с поворотом ног, а точная координация рук и поворотов головы стимулирует поворот корпуса.
4. **Grand rond de jambe en dehors** и en dedans на 90 градусов – следить за центром тяжести корпуса, точно располагающемся на предельно натянутой опорной ноге.
5. **Pas coupe** – представляет собой вспомогательное движение классического танца, всегда выполняется вместе с другими движениями, встречаясь в упражнениях у палки и на середине, а также в прыжковых упражнениях. Pas coupe – режущее – определяет его короткий, отрывистый характер.
6. **Полуповороты en dehors и en dedans** с подменной ноги – на целой стопе и на полупальцах – исполняются в середине и в конце упражнений.
7. **Tombe** с полуповоротом sur lе cou-de-pied en dehors et en dedans – при исполнении полуповорота ноги должны быть выворотны, опорная нога натянута, полупальцы высокие; руку снимают с палки вместе с поворотом, не затрудняя его.
8. Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans – изучают на середине, затем – у палки, как в середине, так и в конце любого упражнения.

Exercise на середине зала

Упражнения на середине зала, имеют ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки. Из положения en face постепенно переводят в epaulement, чередуя оба эти положения. В adagio вводятся повороты на полупальцах, port de bras и pas de bourrees, без излишнего разнообразия, соблюдая логическую последовательность.

1. **Шестое port de bras** – необходимо добиваться плавного, слитного и обязательно непрерывного исполнения, точной координации рук и головы при наклоне корпуса вперед и перегибе назад: руки в движении пластичны.
2. **Подготовительные упражнения** к турам осуществляются на максимально высоких и выворотных полупальцах. Работающая нога максимально выворотна и активна при подъеме на cou-de-pied.
3. **Тур en dehors и en dedans** со II позиции и V позиции. Корпус подтянут, центр тяжести точно на опорной ноге, пятка опорной ноги предельно выворотна во время поворота en dedans. Поворот корпуса, не опережая и не

опаздывая, совпадает с поворотом ног, головы и взгляда, стимулирующих тур.

- 4. Pas de bourree dessus-dessous** – ноги выворотны и натянуты, корпус подтянут, плечи ровные и раскрытые, особенно в момент *demi plie*.

Allegro

Вводятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом *plie*, развивающие силу всей ноги. Изучение трамплинных прыжков начинается на I позиции, затем на II и позднее – на одной ноге с положением другой на *cou-de-pied*. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными развивают ноги для высоких, легких прыжков.

- 1. Pas echappe** в чеивертую позицию на *croisee*, на *efface* бывают большие и маленькие, исполняемые на коротком низком прыжке, при предельно вытянутых ногах.
- 2. Temps leve** – короткий, сильный прыжок трамплинного характера – развивает силу всей ноги, особенно стопы.
- 3. Sissonne ouverte** в позах – необходимо добиваться, чтобы нога, открываясь в прыжке, направлялась точно в заданную позу.
- 4. Sissonne fermee** в позах. Изучают после усвоения в положении *en face* вперед, в сторону и назад четко и энергично.
- 5. Pas jete** с продвижением во всех направлениях – подтянутость корпуса помогает легкости взлета и устремленности движения.
- 6. Sissonne tombee** – падающий прыжок.
- 7. Pas ballonne – en face** в сторону и в позы классического танца.
- 8. Pas coupe** – короткий толчок, усиливающий начало движения.
- 9. Pas de chat** – совершенное по форме; *pas-de-chat* требует точной и четкой координации движений корпуса рук и ног в прыжке и свободного, смягченного рисунка ног, сообщающего легкость прыжку. Существует два вида *pas de chat*:
 - а) с отбрасыванием ног назад;
 - б) с броском ног вперед.
- 10. Temps lie sauté** – представляет собой *sissonne tombee* в разных направлениях. В то же время прыжок сохраняет особенности *temps lie* требующего плавного и слитного исполнения. В прыжке подчеркивается не падающий, а скользящий характер движения, четкая координация рук, ног, корпуса,

поворотов головы.

3) Заключительная часть занятия

Импровизация должна стать любимой формой самовыражения детей, развивающей их актерские дарования, творческий потенциал, музыкальность.

Работа над концертным репертуаром становится обязательным элементом каждого занятия. Правильный выбор концертных номеров с учетом возможностей детей и их подготовленности способствует созданию ситуации успеха на занятии, концерте и т.д.

В III группе сложности вводится работа по созданию элементарных комбинаций у палки самими воспитанниками. Эта часть урока демонстрирует знания детей в области построения (логики) комбинаций, строения и использования музыкального материала.

Обязательный элемент занятия: оценивается каждый воспитанник индивидуально, либо в речевом варианте, либо выставлением отметки в журнал. Дети должны уйти с занятия окрыленными, на подъеме, ощущая состояние успеха.

(7 – 8 год обучения)

IV группа сложности

1) Подготовительная часть занятия

Основные задачи:

- четко сформулированная цель занятия с ориентированием воспитанников на конечный результат помогает детям максимально мобилизовать свои духовные и физические усилия на достижение этой цели;
- направление усилий на физические нагрузки, подготовка мышц, связок и суставов для классического экзерсиса;
- создание здорового психологического климата, побуждающего быстро и эффективно осваивать новый материал;
- главная задача: нацелить на качество и чистоту исполнения движения.

2) Основная часть занятия

В IV группе сложности воспитанники осваивают новые темпы *adagio* и *allegro*, технику движений с поворотами, осваиваются большие прыжки, усложняются заноски, изучаются туры в больших позах. Мышцы набирают силу, наполнение приобретает художественную окраску и выразительность.

Закладывается основа профессиональных навыков, которые необходимы для дальнейшего технического развития и совершенствования воспитанников.

Построение урока одинаково для всех групп сложности. Музыкальное сопровождение еще более разнообразное; ритмический рисунок внутри такта варьируется, особенно в прыжках.

Программа классического танца строится на повторении пройденного материала, на изучении новых движений и зависит от степени подготовки воспитанников в предыдущих группах сложности.

Классический exercise у палки

Основная задача exercise у палки – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Exercise у палки повторяет и развивает движения третьей группы сложности.

- 1. Developpe plie releve** с demi rond de jambe.
- 2. Flic-flac** – связующее звено между движениями.
- 3. Полуповорот en dehors и en dedans с ногой**, вытянутой вперед или назад на 45 градусов – вырабатывается самостоятельное владение мышцами бедра.
- 4. Battement developpe** с медленным поворотом en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед или назад.
- 5. Battement fondu** на 90 градусов – развивают эластичность и силу ног, являются составным элементом ряда других упражнений.
- 6. Pas ballote** – прививает навыки сложной координации, являясь одновременно и самостоятельным движением ... Его часто исполняют в adagio. Плавность и слитность – необходимые условия исполнения.
- 7. Туры en dehors и en dedans** из V позиции – развивают активную и точную координацию рук, энергичный поворот головой, стимулирующий тур.
- 8. Yrand battement jete с быстрым developpe** (мягкий battement) – подготовка для ряда движений, элементом которых является быстрое developpe, например grand sissonne ouverte в прыжках, temps lie sauté на 90 градусов.

Exercise на середине

Новые движения программы IV группы сложности изучают сначала в чистом виде, затем в очень несложных сочетаниях с движениями, пройденными раньше, добиваясь чистоты и выразительности исполнения.

1. **Battement tendu en tournant** на $1/8$ и $1/4$ поворота en dehors и en dedans.
2. **Battement tendu jete en tournant en dehors** и en dedans на 25 градусов.
3. **Rond de jambe par terre en tournant** по $1/8$ и $1/4$ поворота.
3. **Шестое port de bras-preparation.**
4. **Tourlent в больших позах** – медленный поворот – требует большой выносливости, вырабатывает умение сохранять задуманную позу во время поворота, поэтому при его изучении большую роль играет проверка заданной позы.
5. **Тур** – поворот на одной ноге от одного, двух раз и более. Скорость вращения и количество туров зависят от умения в самом начале поворота принять и зафиксировать нужное положение, а также сохранить центр тяжести (равновесие) на опорной ноге во время вращений.
6. **Temps lie** на 90 градусов вперед и назад (lie – связный: развивается полная слитность движения).
7. **Pas de bourree ballote en tournant** на $1/4$ поворота.

Allegro (прыжки)

В allegro вводятся высокие трамплинные прыжки; их исполняют с короткого упругого plie. Они развивают силу всей ноги и силу отдачи от пола, необходимых для изучения больших прыжков, входящих в программу. Высокие трамплинные прыжки исполняются восьмыми долями такта, на I, II позициях и на echarpe (двойной прыжок на II позиции). Чередование трамплинных прыжков с эластичными, мягкими развивает ноги для высоких и легких прыжков. Необходимо следить за правильным demi plie перед прыжком, при этом корпус сохраняет стройность и подтянутость, особенно в момент отдачи от пола.

1. **Pas emboite** на 45 градусов.
2. **Pas chasse** – развивает сильную отдачу от пола, точную фиксацию V позиции в воздухе и умение ее сохранять в продвижении.
3. **Grand sissonne ouverte**, без продвижения, в позах без продвижения и с продвижением – ровность плеч и бедер в приземлении, выворотность ног,

точная координация движений, активная работа ног перед прыжком и после прыжка – важные моменты изучения.

4. Pas echappe en tournant.

5. Pas ensemble с продвижением – вырабатывает силу подъема при отдаче от пола, помогающей продвижению.

Заноски (battus) –

Сложный раздел программы IV группы сложности. Сценическая острота их основана на маленьких, но очень активных прыжках. Поэтому исполнение заносок в нужном качестве возможно, когда уже выработаны и ловкость ног, особенно стопы в невысоких трамплинных прыжках.

6. Echappe battu.

7. Echappe battu с окончанием на одну ногу.

8. Echappe battu с окончанием на одну ногу в обратном направлении.

9. Assemble battu – наиболее трудная заноска; изучается на более высоком прыжке – чем выше прыжок ноги, отталкивающейся от пола, чем скорее она вытягивается, тем легче ногам соединиться для удара.

10. Sissonne fondu на 90 градусов (тающий) – прыжок в больших позах; работающая нога открывается на 90 градусов и приходит в V позицию с запозданием.

11. Pas faill – движение очень сложной координации; основное условие его – слитность. Движения корпуса, ног и рук должны слиться в единое целое.

12. Grande sissonne tombee – как подготовка к temps lie sauté.

13. Grand temps lie sauté.

14. Grand assemble с продвижением.

15. Jete ferme – развивает ловкость и выразительную координацию.

16. Grand jete с шага – coupe – приучает к собранности перед прыжком трамплинного характера, который необходим в прыжках, связанных с перемещением в воздухе на большие расстояния.

3) Заключительная часть занятия

Классический экзерсис в IV группе очень сложный и насыщенный. Темп урока – постепенно нарастающий, безостановочный. Эмоциональное и физическое напряжение воспитанников на пике возможного.

На этом фоне в заключительной части урока очень важна психологическая разгрузка и переключение на контрастный род деятельности: сочинение комбинаций, включающее логическую, умственную деятельность; сочинение этюдов импровизационного характера. Поощряется творческий поиск воспитанников, пробуждение интереса к профессии. Возможность и желание передать свой исполнительский опыт более младшим воспитанникам становятся реальными в репетиционной работе старших с младшими. Любой творческий эксперимент находит отклик у педагога и других воспитанников, никогда не остается незамеченным. Это становится залогом свободы сценического поведения, проявления своей индивидуальности.

Учебно-тематический план
1 группы сложности

Содержание и виды деятельности	1 год обучения		
	Общее количество часов	Теория	Практика
И. Организационная и воспитательная работа: 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность	18	9	9
II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. 2) Танцевальный репертуар (постановочная работа)	198		180 18
ИТОГО:		216	

Учебно-тематический план
1 группы сложности

Содержание и виды деятельности	2 год обучения		
	Общее количество часов	Теория	Практика
И. Организационная и воспитательная работа: 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность	18	9	9
II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. 2) Танцевальный репертуар (постановочная работа)	198		180 18
ИТОГО:		216	

Учебно-тематический план
II группы сложности

Содержание и виды деятельности	3 год обучения		
	Общее количество часов	Теория	Практика
I. Организационная и воспитательная работа: 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность	18	9	9
II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. 2) Народный танец 3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)	198		144 36 18
ИТОГО:		216	

Учебно-тематический план
II группы сложности

Содержание и виды деятельности	4 год обучения		
	Общее количество часов	Теория	Практика
<p>I. Организационная и воспитательная работа:</p> <p>1) Беседы, лекции о танце</p> <p>2) Просмотр видеоматериалов</p> <p>3) Концертная деятельность</p>	18	9	9
<p>II. Учебно-тренировочная работа:</p> <p>1) Классический exercise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. <p>2) Народный танец</p> <p>3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)</p>	198		144
			36
			18
ИТОГО:		216	

Учебно-тематический план
III группы сложности

Содержание и виды деятельности	5 год обучения		
	Общее количество часов	Теория	Практика
<p>I. Организационная и воспитательная работа: формирование духовно-образовательного поля воспитанников; развитие социальной и культурной компетенции личности. 1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность</p>	18	9	9
<p>II. Учебно-тренировочная работа: 1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения. 2) Народный танец 3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)</p>	270		180 72 18
ИТОГО:		288	

Учебно-тематический план
III группы сложности

Содержание и виды деятельности	6 год обучения		
	Общее количество часов	Теория	Практика
<p>I. Организационная и воспитательная работа: формирование духовно-образовательного поля воспитанников; развитие социальной и культурной компетенции личности.</p> <p>1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность</p>	18	9	9
<p>II. Учебно-тренировочная работа:</p> <p>1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения.</p> <p>2) Народный танец 3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)</p>	270		180 72 18
ИТОГО:		288	

Учебно-тематический план
IV группы сложности

Содержание и виды деятельности	7 год обучения		
	Общее количество часов	Теория	Практика
<p>I. Организационная и воспитательная работа: формирование духовно-образовательного поля воспитанников; развитие социальной и культурной компетенции личности.</p> <p>1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность</p>	18	9	9
<p>II. Учебно-тренировочная работа:</p> <p>1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения.</p> <p>2) Искусство балетмейстера 3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)</p>	270		198 36 36
ИТОГО:		288	

Учебно-тематический план
IV группы сложности

Содержание и виды деятельности	8 год обучения		
	Общее количество часов	Теория	Практика
<p>I. Организационная и воспитательная работа: формирование духовно-образовательного поля воспитанников; развитие социальной и культурной компетенции личности.</p> <p>1) Беседы, лекции о танце 2) Просмотр видеоматериалов 3) Концертная деятельность</p>	18	9	9
<p>II. Учебно-тренировочная работа:</p> <p>1) Классический exercise: - у палки; - на середине; - allegro; - вращения.</p> <p>2) Искусство балетмейстера 3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)</p>	270		198 36 36
ИТОГО:		288	

ПРОГРАММНЫЙ РЕПЕРТУАР
хореографического ансамбля «Мечта»
подготовленный за 2010-2016 учебный год

Каждая группа сложности имеет свою программу, на базе которой ставятся концертные номера. Танец, поставленный на основе усвоенных в классе комбинаций, поможет развитию артистичности. Легко преодолевая технические трудности, воспитанники приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность. Непосильные задачи в танце ограничивают свободу и выразительность движений.

Репертуар базируется на следующих принципах:

1. Доступность.
2. Последовательность.
3. Дифференцированность.

Возможно дополнение, усложнение или упрощение танцевального материала в зависимости от степени подготовленности воспитанников, их творческих возможностей и способностей.

ИСТОЧНИКИ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. У.И.Николаева «Психология детского творчества» Санкт-Петербург 2006г.
2. Г.Смирнова, Н.И.Бочкарева «Уроки хореографии в образовательных учреждениях», Кемерово, 2006.
3. В.Костровицкая «100 уроков классического танца», Ленинград, «Искусство», 1981.
4. Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца», Ленинград, «Искусство», 1983.
5. Р.Захаров «Сочинение танца», Москва, «Искусство», 1989.
6. Ю.А.Бахрушин «История русского балета», Москва, «Просвещение», 1973.
7. В.Красовская «История русского балета» (от истоков до 1929 года)», Ленинград, «Искусство», 1978.
8. В.Красовская «Русский балетный театр начала XX. Хореографы».
9. В.Красовская «Русский балетный театр начала XX. Танцовщики».
10. В.Красовская «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра», Ленинград, «Искусство», 1981.
11. В.Красовская «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Предромантизм», Ленинград, «Искусство», 1983.
12. Е.Я.Суриц. «Хореографическое искусство двадцатых годов (тенденции развития)», Москва, «Искусство», 1979.
13. В.Пасютинская «Волшебный мир танца», Москва, «Просвещение», 1985.
14. Э.Бочарникова «Страна волшебная – балет», Москва, «Детская литература», 1974.
15. Л.Жданов «Вступление в балет», Москва, «Планета», 1986.
16. «Мемуары Мариуса Петипа» «Санкт-Петербургский союз художников», 1996.
17. «Мариус Петипа – материалы, воспоминания, статьи», Ленинград, «Искусство», 1971.
18. В.Бажлов «Балеты Григоровича», Москва, «Искусство», 1971.
19. Касьян Голейзовский «Мгновения», Москва, «Планета».
20. Хальткурт Альджеранов «Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета», Москва, «Центрполиграф», 2006.
21. Фредерика Блейер «Айседора. Женщина – миф», Смоленск, «Русич», 1997.
22. Тамара Карсавина «Театральная улица», Ленинград, «Искусство», 1971.
23. В.Красовская, «Нижинский», Ленинград, «Искусство», 1974.
24. Матильда Кшесинская «Воспоминания», Москва, «Центрполиграф», 2005.
25. Рудольф Нуриев «Автобиография», Москва, 1998.
26. Марис Лиепа «Вчера и сегодня в балете», Москва, «Молодая гвардия», 1982.
27. Б.Львов-Анохин «Галина Уланова», Москва, «Искусство», 1984.
28. Н.Рославлева «Майя Плисецкая», Москва, «Искусство».
29. Майя Плисецкая «Я, Майя Плисецкая», «Новости», 1994.
32. А.Я.Ваганова «Основы классического танца», «Санкт-Петербург, 2002.
33. М.Васильева-рождественская «Историко-бытовой танец», Москва, «Искусство», 1987.
34. А.Климов «Основы русского народного танца», Москва, МГИК, 1994.
36. Периодическое издание журнала «Балет».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Выбор методов и методических приемов в каждом конкретном виде деятельности зависит от:

- поставленных целей;
- особенностей конкретных задач;
- принципов педагогической деятельности;
- возраста и подготовленности воспитанников;
- условий работы;
- личных качеств педагога.

Поэтому, в системе методического обеспечения занятий использую следующие *методы*:

1. **Методы слова** (рассказ, описание, объяснение, беседа, лекция):

а) **Рассказ** удобен для сообщения какой-либо информации; наиболее широко применяется в I и II группах сложности; должен отличаться яркостью, краткостью, простотой, четким планом и эмоциональностью изложения. Эмоциональность рассказа поможет воспитанникам придать исполняемым движениям определенный характер и художественную выразительность. Рассказ имеет четкую структуру: начало развития событий, кульминационный момент, финальную часть; используется на разных этапах занятия; может быть средством сообщения дополнительных знаний; может занимать на занятиях и самостоятельное место. Рассказ включаю в процесс объяснения на разных стадиях: в начале занятия – это подготавливает воспитанников к усвоению нового; в конце – обобщает отработанный танцевальный материал и подводит итоги занятия.

Эффективность рассказа, как метода обучения, предполагает заинтересованность воспитанников, возбуждение их внимания. Этому способствуют содержательные и риторические вопросы, обращенные к опыту детей, использование образных сравнений, метафор, эпитетов, документов, художественных произведений, фотографий.

Развивающий смысл рассказа в том, что он приводит в состояние активности психические процессы представления памяти, мышления, воображения, эмоциональных переживаний.

Воспитательный результат проявляется у воспитанников в формировании устойчивого внимания, любознательности, интереса к хореографическому искусству.

б) **Описание** – это перечисление и раскрытие признаков, характерных черт или качеств. Например: изучается V позиция ног. Необходимо подчеркнуть, что ступни соприкасаются выворотом – во всю длину, таким образом, носок одной ноги приходится у пятки другой ноги. Либо педагог дает описание исходного положения рук. Исходное положение или подготовительное: обе руки опущены вниз, кисти

направлены во внутрь, не соприкасаются, локти округлены, руки не соприкасаются с корпусом от локтя до плеча, чтобы руки не прилегали под мышкой. А затем при описании наглядно демонстрируется как держать кисть, обращается внимание на точность расположения большого указательного пальца и мизинца, на округлость всей линии руки от плеча и т.д.

в) **Объяснение** – помогает доказательно изложить правила хода решения какой-то поставленной задачи, а также анализ документов по истории хореографии, художественных произведений. Сюда же относится и инструктаж.

Объяснение выступает как в чистом виде, так и в качестве составной части рассказа, беседы, лекции.

Объяснение, как метод обучения широко использую в работе с детьми всех категорий сложности. Однако, в группах III и IV категории сложности необходимость в объяснении становится все более настоящей.

г) Сущность **беседы**, как **метода** обучения – в постановке перед воспитанниками вопросов, направляющих мысль к выявлению фактов к обобщениям, к выводам.

Беседа с детьми является диалогической формой изложения и освоения учебного материала. Беседа предполагает наличие у детей определенных знаний в области хореографии, знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопросов для обобщений, выводов. Беседа требует продуманности и четкости в постановке вопросов, гибкости, их уточнении и развитии; может применяться с целью решения различных развивающих задач, сообщения новых знаний, закрепления их, повторения, проверки и подведения итогов (контрольные срезы, концерты, отчеты).

В беседе возможны и вопросы воспитанников к педагогу и вопросы воспитанников друг к другу.

В практике учебной работы различаю следующие виды беседы (по дидактическим задачам):

- организующая или вводная;
- беседа - сообщение (новые знания);
- беседа – повторение (закрепление знаний).

Беседа, как метод обучающего взаимодействия педагога с детьми не имеет возрастных ограничений. Дело лишь в различии содержания и глубине обсуждаемых вопросов и проблем. Например: в беседе по теме «Виды хореографического искусства», воспитанники, обладая уже определенным хореографическим опытом, активно рассказывают о просмотренном балетном спектакле, где главным выразительным средством является классический танец; показывают отдельные движения характерных танцев; наглядно демонстрируют отличие салонных, бытовых танцев от современных.

д) **Лекция** – монологический способ изложения учебного материала и обучающего взаимодействия педагога с воспитанниками. Лекция как метод применяется в старшей IV возрастной группе сложности, когда воспитанники готовы в физиологическом, психологическом и интеллектуальном отношениях к сравнительно длительному трудовому напряжению. Технология лекционного метода предполагает сообщение воспитанникам плана, указание на особенности конспектирования, интонационное выделение и повторение главных выводов и обобщений, риторические вопросы, показ иллюстрированного материала, эпизодические обсуждения ответов на вопросы, резюме и краткий анализ литературы. Так, в старших группах сложности предусматриваются лекционные разделы: «История хореографического искусства», «История возникновения балетного театра», «Основы мастерства хореографа» (ориентирование на профессию).

2. Наглядные методы – характеризуются тем, что основным источником информации являются фотографии, картины, иллюстрации, демонстрация фильмов, аудио, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы представления, понятия. На основе чувственного восприятия у воспитанников формируются образные представления об элементах того или иного танца, создаются условия для сознательного усвоения знаний. Этот метод позволяет детям учиться наблюдательности через просмотр хореографических этюдов, танцевального рисунка в концертных программах, открытых уроках, видеозаписи и других. Особенно необходимо заботиться о правильности наблюдений: они не должны сопровождаться искажением фактов и их произвольным толкованием. Кратковременные или эпизодические наблюдения проводятся в форме художественных экскурсий. Назначение экскурсий определяет соотношение между словесными и наглядными методами.

2. Практические методы - упражнения и приучение характеризуются тем, что основными источниками информации являются самостоятельно выполняемые воспитанниками хореографические действия, а также умение (в старших возрастных группах сложности) создать свой танцевальный рисунок, хореографический образ. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного, изученного хореографического материала; и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях, с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности. Например: раздел «Искусство балетмейстера» рассчитан на тесное сочетание теоретических и практических занятий. *Целью* его является развитие сочинительских навыков. Воспитанники знакомятся с композицией танца и ее слагаемыми, текстом и рисунком, драматургией и др. Здесь аккумулируются знания воспитанников о различных направлениях в хореографическом искусстве. Воспитанники на их основе учатся сочинять комбинации, этюды, хореографические постановки.

В системе методического обеспечения занятий использую следующие методы и приемы работы с детьми:

1. **Речевое общение** (правильная ориентация движений в классе: «к стене», «к двери» и т.д.).

2. **Речь** опережающая событие.

3. Синхронное и зеркальное **восприятие**.

4. Перевод из одного пространства в другое, чтобы лучше ощущать групповое и индивидуальное пространство при исполнении танца.

5. **Метод повторности** движения: их акцент, нюансы необходимо повторять от 3 до 7 раз – от простого к сложному, чередуя медленные темпы с быстрыми.

6. Обращение на индивидуальную культуру исполнения: использую **метод авансирования успеха**.

7. Провожу показы, открытые уроки, концерты, участвую в конкурсах, фестивалях, создавая тем самым ситуации успеха для каждого ребенка. Дети при зрителях, гостях, родителях быстрее ощущают чувство позы, у них развиваются актерские данные, активизируется внимание.

8. Использую образные названия движений.

9. Через систему **рекламных пауз** предлагаю детям поимпровизировать, ярче раскрыть черты характера, творческие способности.

10. Использую **контактные занятия**, где преобладает танцевальная игра. Игры направлены на развитие техники исполнения движений, координации детей, эмоциональности, отработки рисунка и т.д.

Педагог является соавтором: сначала он ведущий, потом – дети.

Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе. Игру и искусство роднит свобода. Необходимо помнить: не всякая игра искусство, но всякое искусство будучи иллюзорным – игра.

11. Высшим условием самореализации и самовыражения личности ребенка являются открытые занятия и концертная деятельность.

РЕПЕРТУАР
образцового хореографического ансамбля «Мечта»
2010-2016

1. «Музыка и море»
2. «Шахматное Королевство»
3. «Танец маленьких утят»
4. «Нежность»
5. «Дождя не боимся»
6. «Канкан»
7. «Ау»
8. «Ягодка - малинка»
9. «Крапива - лебеда»
- 10.«Лебеди»
- 11.«Во саду ли»
- 12.«Молодо – зелено»
- 13.«Время вперед»
- 14.«Озорные мышата. Игра с хвостом»
- 15.«Когда светит солнце»
- 16.«Жемчужина»
- 17.«Арагонская Хота»
- 18.« При свечах»
- 19.«Игрушки»
- 20.« од звуки Паганини»
- 21.«Адажио»
- 22.«Баркарола»
- 23.«Контрасты»
- 24.«Попурри»

РЕПЕРТУАР
Образцового хореографического ансамбля «Мечта»
на 2008-2009 учебный год

1. «Чайки над морем»
2. «Яблочко»
3. «Музыка и море»
4. «Жемчужина»
5. «Карапузы»
6. «Петрушки»
7. «Детский мир»
8. «Буратино»
9. «Золотой ключик»
10. «Звезды мерцают»
11. «Клоунада»
12. «Веселая прогулка»
13. «Остановись, мгновенье»
14. «Поварята»
15. «Под звуки Паганини»
16. «Вьетнамский танец»
17. «Канкан»
18. «Затаив дыхание»
19. «Маленькая страна»
20. «Ход конем»
21. «Да здравствует сюрприз»
22. «На янтарном взморье»
23. «Зимушка – зима»
24. «Хоровод»
25. «Во саду ли»
26. «Лебеди»
27. «Тимоня»
28. «Кудерушки»
29. «Калинка»
30. «Ягодка – малинка»
31. «Крапива – лебеда»
32. «Ау»
33. «Время, вперед»
34. «Анданте»
35. «Дождя не боимся»
36. «Когда светит солнце»
37. «Одиночество»
38. «Здравствуй, лето!»
39. «Колокола»
40. «Игрушки»

РЕПЕРТУАР
Образцового хореографического ансамбля «Мечта»
на 2009-2010 учебный год

1. «Праздничная увертюра»
2. «При свечах»
3. «Милому Моцарту»
4. «Остановись мгновенье»
5. «Адажио»
6. «Под звуки Паганини»
7. «Подчиняясь ветру»
8. «Шахматное королевство»
9. «Мы вместе»
10. «Солнышко в ладошках»
11. «Воздух»
12. «Сумерки»
13. «Воспитать Дракона»
14. «Эльфы»
15. «Заговор на присуху»
16. «Молодо – зелено»
17. «Во саду ли»
18. «Тары-бары-растобары»
19. «Ягодка – малинка»
20. «Барыня»
21. «Навстречу Солнцу и Мечте!»
22. «Время, вперед!»
23. «Россия, Мы – дети твои!»
24. «По Млечному пути»»
25. « О маме»
26. «Здесь хорошо»
27. «Прекрасная роза»
28. «Цветочная симфония»
29. «Детский мир»
30. «По Млечному пути»
31. «Девочка и Море» - одноактный балет.

РЕПЕРТУАР
Образцового хореографического ансамбля «Мечта»
на 2010-2011 учебный год

1. «Время, вперед»
2. «Желтая пресса»
3. «Заводной апельсин»
4. «Адажио»
5. «Контрасты»
6. «Солнечная симфония»
7. «Пассажир»
8. «Роза»
9. «Вальс цветов»
10. «Воздух»
11. «Фуга»
12. «Сумерки»
13. «Воспитать Дракона»
14. «Прелюд соль минор»
15. «Тик-так»
16. «Рыбки»
17. «Медузы»
18. «Мальки»
19. «Мидии»
20. «Янтарики»
21. «Дождя не боимся»
22. «Эльфы»
23. «Шли куда попало»
24. «Шахматное королевство»
25. «Ягодка – малинка»
26. «Во саду ли»
27. «Зимушка – зима»
28. «Посиделки»
29. «Молодо – зелено»
30. «Лебеди»
31. «Тары – бары»
32. «Романс»
33. «Калинка»
34. Вариации из балетов:
 1. «Дон-Кихот»
 2. «Корсар»
 3. «Коппелия»
 4. «Жизель»
 5. «Эсмеральда»

- 35 «Механика»
- 36»Русалочка»
- 37»Остров»

РЕПЕРТУАР
Образцового хореографического ансамбля «Мечта»
На
2011-2012 учебный год

- 1. «Заводной апельсин»
- 2. «Адажио»
- 3. «Роза»
- 4. «Рыбка золотая»
- 5. « Раки и Медузы»
- 6. «Воздух»
- 7. «Эльфы»
- 8. «При свечах»
- 9. «Тик – так»
- 10.«Солнечная симфония»
- 11.«Посиделки»
- 12.«Во саду ли»
- 13.«Калинка»
- 14.«Молодо – зелено»
- 15.«Лебеди»
- 16.«Вальс цветов»
- 17.«Марионетки»
- 18.«Романс»
- 19.Дивертисмент из балета «Конёк-горбунок»: «Дно Моря-Океана»
- 20.Вариации из балетов: а) «Корсар», «Коппелия», Эсмеральда», «Жизель».

ОБЩИЙ РЕПЕРТУАР
Образцового хореографического ансамбля «Мечта»
на
2012-2013 учебный год

1. «Во саду ли»
2. «Ягодка-малинка»
3. «Время, вперед»
4. «Эльфы»
5. «Раки и медузы»
6. «Янтарики»
7. «Калинка»
8. «Марионетки»
9. «Солнечная симфония»
10. «Танцующие под дождём»
11. «Оживление»
12. «Месячина-месячина»
13. «Девочки у Океана»
14. «Эволюция»
15. «Жёлтая пресса»
16. «Заговор на присуху»
17. «Молодо-зелено»
18. «Тары-бары-растбары»
19. «Прелюд»
20. «Воздух»
21. «Воспитать Дракона»
22. «Жемчужина»-- divertissement из балета «Конёк-горбунок»
23. «Рыбка золотая»
24. «Роза»
25. «Адажио»
26. «Вальс цветов»
27. «Остров»
28. «Механика»
29. «Русалочка»
30. «Мечта»

31. «Бабочка»
32. «Солнышко в ладошках»
33. «Навстречу Мечте»
34. Вариации из балетов: «Жизель», «Коппелия», «Корсар» (Одалиска и Pas de sklav), «Талисман», «Дон-Кихот» (Амурчик и Китри), «Эсмеральда» (Эсмеральда и Диана), «Фея кукол»
35. «Фуга»
36. «Лебеди»
37. «Пассажир»

ОБЩИЙ РЕПЕРТУАР
Образцового хореографического ансамбля «Мечта»
на
2008-2013

1. «Время, вперед!»
2. «Желтая пресса»
3. «Адажио»
4. «Контрасты»
5. «Солнечная симфония»
6. «Пассажир»
7. «Роза»
8. «Вальс цветов»
9. «Воздух»
10. «Фуга»
11. «Сумерки»
12. «Воспитать Дракона»
13. «Прелюд соль минор»
14. «Молодо – зелено»
15. «Лебеди»
16. «Тары – бары»
17. «Романс»
18. «Калинка»
19. «Танцующие под дождём»
20. «Во саду ли»
21. «Заговор на присуху»
22. «Здесь хорошо прекрасно белой РОЗЕ»
23. «По млечному пути»
24. «Шахматное королевство»
25. «Заводной апельсин»
26. «Эволюция»
27. «Ягодка-малинка»
28. «Девочки у Океана»
29. «Девочка и Море» -- одноактный балет: Море, раки и медузы, Рыбки золотые, Янтарики, Море.
30. «Жемчужина» -- дивертисмент из балета «Конёк-горбунок»: Царица вод(две вариации), Кораллы, Жемчужинки, Пери.
31. «Оживление»
32. «Месячина-месячина»
33. «Русалочка»

34. «Механика»
35. «Навстречу Мечте»
36. «Мечта» -- соло
37. «Импровизация»
38. «Марионетки»
39. «Остров»
40. «Бабочка»
41. «Под звуки Паганини»
42. «Калинка»
43. «Эльфы»
44. «Солнышко в ладошках»
45. «Тик-так»
46. «При свечах»
47. «Посиделки»
48. «Шли куда попало»
49. «Россия, мы дети твои»
50. «Петрушки»
51. «Когда светит Солнце»
52. «Дождя не боимся»
53. «Детский мир»
54. «Барыня»
55. «Одиночество»
56. «Колокола»
57. «Крапива-лебедя»
58. «Кудёрушки»
59. «Тимоня»
60. «Ау»
61. «Чайки над Морем»
62. «Яблочко»
63. «Музыка и море»
64. «Карапузы»
65. «Буратино»
66. «Детский мир»
67. «Звёзды мерцают»
68. «Да здравствует сюрприз»
69. «Маленькая страна»
70. «На янтарном взморье»
71. «Канкан»
72. «Остановись, мгновенье!»
73. «Затаив дыхание»
74. Вариации из балетов:

75. «Корсар» (Одалиска, Медора)
76. «Эсмеральда» (Эсмеральда, Диана)
77. «Коппелия»
78. «Жизель»
79. «Талисман»
80. «Дон-Кихот» (Китри, Амурчик)