

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«25» августа 2016 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н.Андреева
«25» августа 2016 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Класс гитары»
Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лебедь Владимир Владимирович,
педагог дополнительного образования

Калининград 2016 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012г.; Письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 11.12. 2006г. 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей», Конвенцией ООН о правах ребенка 1989 года и Уставом МАОУ ДОД ДТД и М от 22.12.2011 года, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М от 01.09.2015.

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.

Данная программа предусматривает гибкий подход в подборе репертуара для учащихся, от авторской песни до рок-музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Направленность

Программа относится к программам *художественно направленности*.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным

репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебный план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста.

В основе содержания и методики реализации программы лежат следующие принципы педагогической деятельности:

- Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

- Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства

всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

- Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

- Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

- Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ребенка.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента.

Цель программы

Создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи программы

Образовательные задачи:

- Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков.
- Приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

Развивающие задачи:

- Развитие у воспитанников музыкальных способностей.
- Развитие творческого потенциала и его стимулирование.
- Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
- Развитие эмоциональности и выразительности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки.
- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
- Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Условия реализации образовательной программы

Программа предназначена для детей 10 - 18 лет.

Срок реализации данной программы 3 года.

Настоящая программа подходит для самого широкого круга любителей гитары.

Каждый учебный год – это самостоятельная (автономная) часть программы, поэтому каждый учебный год имеет свое название, отражающее его направление.

Программа отражает потребности современной молодежи, успешно применяется, получила высокую оценку известных педагогов нашего города.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;

- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Периодичность занятий.

1-й год обучения занимается 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения занимается 3 раза в неделю по 2 часа.

3-й год обучения занимается 2 раза в неделю по 3 часа.

Программа рассчитана на 576 часов.

Не реже одного раза в месяц проводится творческая встреча с одним из известных музыкантов (коллективов) нашего города.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- зачетные занятия по изученным темам;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников учащихся и их родителей;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Ожидаемый результат по окончании срока реализации программы.

1. Самореализация личности в области современного музыкального искусства, допрофессиональная подготовка.
2. Расширение и обогащение музыкального репертуара по гитаре.
3. Развитие культуры восприятия музыки у учащихся за период обучения.
4. Сформированность мотивации личности ребенка к познанию и творческой деятельности средствами слухового восприятия музыки различных стилей.

5. Сформированность эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального произведения.

Ожидаемый результат:

В конце **первого года** учащихся должен:

- ✓ свободно владеть музыкальной терминологией,
- ✓ знать основные стили направления в гитарной музыке,
- ✓ играть одно произведение сольно,
- ✓ играть аккомпанемент 10-15 песен.

После **2-го года** обучения учащихся должен:

- ✓ играть в ансамбле,
- ✓ уметь транспонировать,
- ✓ подбирать мелодию и аккорды по слуху,
- ✓ делать анализ музыкальных произведений,
- ✓ выступать на сцене, на отчетных концертах и мероприятиях Дворца творчества.

На **3-ем году** обучения учащихся должен:

- ✓ играть в ансамбле,
- ✓ уметь транспонировать,
- ✓ подбирать мелодию и аккорды по слуху,
- ✓ делать анализ музыкальных произведений,
- ✓ выступать на сцене, на отчетных концертах и мероприятиях дворца творчества.
- ✓ выступать на рок-концертах с авторскими композициями.

II. Учебный план. 1 год обучения, модуль «Азбука гитариста»

1-ый период (аудиторный)

№	Тема занятия	теория	практика	всего
1.	Введение, техника безопасности, правила поведения в учреждении.	2	-	2
2.	Знакомство с инструментом	2	-	2
3.	Посадка постановка рук, обозначения	2	-	2
4.	Игра без нот	2	-	2
5.	Мажорные Аккорды первой позиции	1	1	2
6.	Минорные аккорды первой позиции	1	1	2
7.	Септаккорды первой позиции	1	1	2
8.	Настройка гитары игра ритмов и переборов	1	1	2
9.	Запись ритма	2	-	2
10.	Мажорная гамма	2	-	2
11.	Игра медиатором, рок аккорды.	1	1	2
12.	Хамер и пул. Развитие пальцев левой руки	2	-	2
13.	Малое и большое баррэ	2	-	2
14.	Мажорные аккорды с баррэ	2	-	2
15.	Минорные аккорды с баррэ	2	-	2
16.	Септаккорды с баррэ	2	-	2
17.	Модуляция и транспонирование	1	1	2
18.	Аккорды на первых трёх струнах	1	1	2
19.	Как разнообразить аккомпанемент	2	-	2
20.	«Андантино»	-	2	2
21.	Блюз № 1	-	2	2
22.	Гомес «Романс»	-	2	2
23.	«Ой, да не вечер»	-	2	2
24.	«Во поле берёза стояла»	-	2	2
25.	«старинная французская мелодия»	-	2	2
26.	«Чувства» Альберт	-	2	2
27.	Звезда по имени солнца» и «Я сижу и смотрю»	-	2	2
28.	«Как на войне»	-	2	2
29.	«Два корабля» рок группа «Агата	-	2	2

	Кристи».			
30.	Бардовская песня. Милая моя Юрий Визбор.	-	2	2
31.	Бардовская песня. «Как здорово»	-	2	2
32.	Гимн России	-	2	2
33.	«Цыганочка»	-	2	2
34.	«Город Золотой»	-	2	2
35	«Сид и Ненси»	-	2	2
36	«Это всё»	-	2	2
37	«Что такое осень»	-	2	2
38	«Вчера»	-	2	2
39	« Пусть будет»	-	2	2
40	«Мы желаем Счастья»	-	2	2
41	«Голубые глаза»	-	2	2
42	«ВИНУС»	-	2	2
43	«Моё бессмертие»	-	2	2
44	«Беспечный ангел»	-	2	2
45	«Осколок Льда»	-	2	2
46	«Искала»	-	2	2
47	«До свидания»	-	2	2
48	«С Днём рождения»	-	2	2
49	«Журавли»	-	2	2
50	«Москвичи»	-	2	2
51	«Солнечный Танец»	-	2	2
52	Блюз G	-	2	2
53	«Лестница в небо»	-	2	2
54	Ритмические диктанты.	6	-	6
55	Аккордовые диктанты	6	-	6
56	Мелодические диктанты	6	-	6
57	Промежуточная аттестация (концерт)	-	4	4
58	Творческие встречи и семинары	12	-	14
	Всего часов	60	84	144

2-ый период (аудиторный)

	Работы с одаренными детьми	-	24	24
	Всего часов	60	108	168

Учебный план. 2-ой год обучения модуль «Играем на акустике»

№	Тема	Часы теория	Часы практика	Часы всего
1	Введение. Техника безопасности. Правила поведения.	2	-	2
2	Специальные приёмы	1	1	2
3	Расположение звуков на грифе инструмента	2	-	2
4	Азбука ритма	2	-	2
5	Тональность	2	-	2
6	Хроматическая гамма	1	1	2
7	Мажорная гамма	1	1	2
8	Минорная гамма	1	1	2
9	Гаммы в позиции	1	1	2
10	Гаммы на одной струне	1	1	2
11	Пентатоника	1	1	2
12	Устойчивые и неустойчивые звуки	2	-	2
13	Блюз	2	-	2
14	Строение аккордов	2	-	2
15	Септаккорды	1	1	2
16	Ритмические диктанты	1	1	2
17	Мелодические диктанты	1	1	2
18	Аккордовые диктанты	1	1	2
19	Изучение интервалов	1	1	2
20	Гомес «Романс»	2	2	4
21	«Listen To You Heart	2	2	4
22	«Свадебный марш»	2	2	4
23	«Полонез»	2	2	4
24	«Мажор»	2	2	4
25	Песня из кинофильма «Титаник»	2	2	4
26	этюд № 5 Джулиани	2	2	4
27	Мелодия из кинофильма «Крёстные отец»	2	2	4
28	«Кубинский народный танец»	2	2	4
29	«Let it by» Битлз	2	2	4
30	«Зелёные Рукава»	2	2	4
31	Музыка из балета «Рамэо и Джульета»	2	2	4

32	«El Condor pasa» перуанская народная песня	2	2	4
33	Мелодия из кинофильма «Пираты Карибского моря»	2	2	4
34	«ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА»	2	2	4
35	«Ой, да не вечер»	2	2	4
36	«Бразилия»	2	2	4
37	«Тико- тико» Бразильская мелодия	2	2	4
38	работа над авторскими песнями воспитанников	-	18	18
39	Основные формы от 6-ой струны	2	2	4
40	Основные формы от 5-ой струны	2	2	4
41	Гармонические модели	-	8	8
42	Джазовые стандарты	2	18	20
43	Участие в отчётных мероприятиях	-	34	34
44	Посещение концертов, творческих встреч, мастер – классов.	14	-	14
45	Промежуточная аттестация (концерт)	-	4	4
	Всего часов	81	135	216

2-ый период (аудиторный)

	Работы с одаренными детьми	-	36	36
	Всего часов	81	171	252

**Учебный план. 3-й год обучения,
модуль «Начни рок группу»**

№	Тема занятия	Часы теория	Часы практика	Часы всего
1	Введение. Техника безопасности, правила поведения в учреждении.	3	-	3
2	Сочинение и запись песен в программе Guitar pro	6	-	6
3	Работа над композицией с помощью программы Guitar pro	3	-	3
4	Работа с виртуальным метрономом	3	-	3
5	Работа с программой Bend-in-a-box	6	-	6
6	Программы для развития слуха	3	-	3
7	Работа с аудио редакторами	3	-	3
8	Работа с текстами и мелодиями авторских песен	3	24	27
9	Разучивание партий авторских песен	-	54	54
10	Разучивание песен известных рок- исполнителей с программой Guitar pro	-	18	18
11	Разучивание песен известных рок- исполнителей с группой	-	36	36
12	Участие в мероприятиях студии «Класс Гитары», в отчетных концертах, подготовка и участие в мероприятиях Дворца творчества, городских фестивалях и конкурсах	-	27	27
13	Участие в творческих встречах, посещение концертов известных рок групп, участие в открытых занятиях и мастер классах	23	-	23
14	Итоговая аттестация (концерт)	-	4	4
	Всего часов	51	165	216

III. СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения, модуль «Азбука гитариста»

1-ое занятие - вводное:

Основными предпосылками для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение приемов звукоизвлечения.

При этом постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности.

В процессе освоения программы педагог прививает учащемуся навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения.

Музыкальное и техническое развитие обучающихся зависит не только эффективных аудиторных занятий, но и от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для занятий дома.

В начале обучения ребенок должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте.

Необходимо познакомить учащихся с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть её звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре ребенок должен сидеть на передней половине стула. Левая нога должна стоять на подставке, бедро при этом, должно образовывать небольшой острый угол с плоскостью пола. Инструмент кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус подаётся вперед. Головка грифа находится на уровне, чуть выше уха.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её

удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Звукоизвлечение

Существует два основных приёма: *апояндо* и *тирандо*.

Если движение кончика пальца прекращает своё движение после звукоизвлечения, то такой прием называется *апояндо*. Его применение придаёт звуку особую силу, тембр и плотность звучания.

Тирандо позволяет использовать любую фактуру без исключения благодаря тому, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну, тем самым обеспечивается легкий, прозрачный тембр звучания.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. В тоже время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, можно использовать и безногтевой способ звукоизвлечения. В этом случае большой палец касается струны одновременно и ногтем и мякотью подушечки. Указательный, средний и безымянный пальцы встают на струну подушечкой; при нажатии она проминается и струна касается ногтя. Струна оттягивается и перемещается.

Теория

- 1. Знакомство с инструментом. Звукоряд.** Строение гитары. Виды гитар. Демонстрация возможностей разных гитар. Название нот, их буквенное обозначение.
- 2. Посадка, постановка рук, обозначения.** Упражнения для правой и левой руки. Обозначения пальцев, струн, ладов. Буквенные обозначения аккордов.
- 3. Игра без нот.** Аккордовые сетки, табы, разбор простейших мелодий записанных без нот. Порядок действия пальцев левой руки.
- 4. Мажорные аккорды в первой позиции.** Аккорды E, C, A, D, G. Последовательности с этими аккордами.
- 5. Минорные аккорды в первой позиции.** Аккорды Am, Dm, Em, последовательности с этими аккордами.

6. **Септаккорды в первой позиции.** Аккорды E7, C7, A7, H7, G7, D7, последовательности с этими аккордами (блюзы).
7. **Настройка гитары тюнер. Игра ритмов и переборов.** Способы настройки. Основные виды «боя» и перебора.
8. **Запись ритма и пауз такт размер такта.** Обозначения длительностей нот и пауз, значение тактовой черты, как понимать размер такта. Игра длительностей с метрономом.
9. **Мажорная и минорная гамма в первой позиции.** Игра гамм: До мажор, ля минор, Соль мажор и ми минор. Понятие позиции порядок действия левой руки. Работа с метрономом.
10. **Игра медиатором. «РОК аккорды»** обозначение штриха медиатора, упражнения для игры медиатором, игра рок аккордов (квинты).
11. **Хамер и Пул. Упражнения для развития силы пальцев левой руки** упражнения на хамер и пул. Вальс Торэа.
12. **Малое баррэ и большое баррэ.** Упражнения на малое и большое баррэ. Некоторые аккорды с малым и большим баррэ.
13. **Мажорные аккорды с баррэ.** Аккорды форм E C A D G с баррэ. Названия этих аккордов упражнения с ними.
14. **Минорные аккорды с баррэ.** Аккорды формы Em, Am, Dm названия и упражнения с этими. С этими аккордами.
15. **Септаккорды с баррэ.** Аккорды с баррэ форм E7, C7, A7, D7, G7, H7, Названия и упражнения с этими аккордами.
16. **Модуляция и транспонирование.** Определение тональности. Как и для чего нужно менять тональность песни. Упражнение по изменению тональности. Какие удобные тональности для гитары. Работа с «хроматической ниткой».
17. **Аккорды на 3 струнах.** Мажорные и минорные схемы на первых струнах. Создание 2-й партии для ритма и простейшего соло. Артикуляция при игре соло.
18. **Как разнообразить аккомпанемент.** Различные способы усложнения аккордовой партии.

ПРАКТИКА (репертуар)

1. **Андантино. Каркасси.** Разбор мелодии с помощью табов или аккордовых сеток. Игра с медленной и быстрой минусовкой.
2. **БЛЮЗ 1.** Разбор мелодии и аккордов, игра с фонограммой. Шафл.
3. **Романс. Гомес.** Разбор соло и аккордов игра с фонограммой.
4. **«Ой, да не вечер».** Разбор мелодии и аккордов.

5. **«Во поле берёзка стояла» РНП.** Мелодия и аккорды песни.
6. **«Старинная французская мелодия».** Мелодия и аккорды.
7. **«Буду ждать»** песня из кинофильма **«Шербургские зонтики».** Мелодия и аккорды песни.
8. **«Чувства».** Альберт. Мелодия и аккорды песни.
9. **«Звезда по имени солнце» и «Я сижу и смотрю».** Разбор песен Виктора Цоя. (Аккорды).
10. **«Как на войне».** Рок группа **«Агата Кристи».** Аккорды, бас, вступление.
11. **«Два корабля».** Рок группа **«Агата Кристи».** Аккорды песни и вступление.
12. **Бардовская песня. «Милая моя» Юрий Визбор.** Аккорды песни.
13. **Бардовская песня. «Как здорово».** Мелодия и аккорды песню
14. **Гимн России.** Игра мелодии и аккордов.
15. **«Цыганочка».** Разбор гитарного соло.
16. **Город Золотой.** Рок группа **«Аквариум».** Разбор мелодии и аккордов.
17. **«Сид и Ненси».** Рок группа **«Люмен».** Вступление и аккорды песни.
18. **«Это всё».** ДДТ. Вступление и аккорды песни.
19. **«Что такое осень».** ДДТ. Соло и аккорды песни.
20. **«Вчера».** Группа **«Битлз».** Разбор мелодии и аккордов.
21. **« Пусть будет».** Группа **«Битлз».** Разбор мелодии и аккордов.
22. **«Мы желаем счастья»** (песня в двух вариантах). Вступление, мелодия, аккорды.
23. **«Голубые глаза».** Рок группа **«Лимбизкит».** Разбор мелодии и аккордов песни.
24. **«Я Солдат».** Рок группа **«Пятница».** Разбор мелодии и аккордов песни.
25. **«ВИНУС»** песня 70-х годов. Вступление и аккорды песни.
26. **«Моё бессмертие».** Рок группа **«Евенесенс».** Аккорды песни.
27. **«Беспечный ангел».** Рок группа **«Ария».** Вступление и аккорды песни.
28. **«Осколок Льда».** Рок группа **«Ария».** Вступление и аккорды песни.
29. **«Искала».** Земфира. Вступление и аккорды песни.
30. **«До свидания».** Земфира. Мелодия и аккорды песни
31. **«С Днём рождения»** песня в 2-х вариантах, мелодия и аккорды песни.
32. **«Журавли»** песня ко Дню Победы. Мелодия и аккорды песни.
33. **«Москвичи»** песня ко Дню Победы. Вступление, соло и аккорды песни.
34. **«Лестница в небо».** Вступление к песне.

Развитие слуха.

1. Ритмические диктанты.

Повторение и запись ритма.

2. Аккордовые диктанты

Подбор по слуху аккордов.

3. Мелодические диктанты

Подбор по слуху мелодий.

Творческие встречи и семинары.

1 раз в месяц приглашается профессиональный музыкант или коллектив. Происходит общение в форме ток-шоу или раскрывается музыкально-педагогическая тема.

Организационные занятия и отчетные мероприятия.

В начале года проходят одно или несколько вводных занятий.

В конце года отчетный концерт для родителей и всех желающих.

2-ой год обучения модуль «Играем на акустике»

Теория

1. Специальные приёмы игры на гитаре. Слайды мелодические украшения, флажолеты, легато.

2. Расположение звуков на грифе инструмента

Схема расположения. Способы разучивания.

3. Азбука ритма.

Основные ритмические фигуры разными длительностями. Игра на гитаре.

4. Тональность.

Виды тональностей. Определение тональности песни.

5. Хроматическая гамма.

Игра хроматической гаммы в позиции и на одной струне.

6. Мажорная гамма.

.Использование мажорной гаммы, несколько позиций.

7. Минорная гамма.

Виды минора. Натуральный и гармонический минор.

8. Гаммы в позиции.

Пять основных позиций.

9. Гаммы на одной струне.

Мажор и минор на одной струне.

10. Пентатоника.

Использование пентатоник. Виды пентатоник.

11. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Пение и слушание устойчивых и неустойчивых звуков.

12. Блюз.

Закономерности блюза. Виды блюза. Соло и аккомпанемент.

13. Строение аккордов.

Виды трезвучий, их построение на грифе гитары.

14. Септаккорды.

Виды септаккордов.

15. Ритмические диктанты.

Повтор по слуху ритмических рисунков.

16. Мелодические диктанты.

Запись и подбор по слуху коротких мелодий.

17. Аккордовые диктанты.

Подбор по слуху аккордовых последовательностей.

18. Изучение интервалов.

Обработки для 6-ти струнной гитары

1. Гомес «Романс» Разбор – 1-ая и вторая часть.
2. «Listen To You Heart» Разбор, игра с фонограммой «минус 1».
3. «Свадебный марш» Разбор – 1-ая и вторая часть.
4. «Полонез» 4 части.
5. «Мажор» Разбор, игра с фонограммой «минус 1».
6. Песня из кинофильма «Титаник». Разбор, обработки, игра в медленном и быстром темпах.
7. Этюд № 5 Джулиани.
8. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец».
9. «Кубинский народный танец».
10. «Let it by» Битлз.
11. «Зелёные Рукава» Английская народная песня.
12. Музыка из балета «Ромео Джульетта».

Дуэты для двух и трёх гитар

1. «El Condor pasa» Перуанская народная песня
2. Мелодия из кинофильма «Пираты Карибского моря»
3. «ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА»
4. «Ой, да не вечер»
5. «Бразилия»
6. «Тико-тико» Бразильская мелодия.

Работа над авторскими песнями учащихся

Редактирование текстов и мелодий песен, сочинение вступлений, концовок, разучивание партий.

Джазовые аккорды

1. Основные формы от 6-ой струны.
2. Основные формы от 5-ой струны.
3. Гармонические модели.
4. Джазовые стандарты.

Участие в отчётных мероприятиях класса и дворца творчества

Из репертуара 2-го года, а так же из авторских песен, составляется концертная программа, с которой учащиеся выступают на отчётных и иных концертах, конкурсах и фестивалях.

Посещение концертов, творческих встреч, мастер – классов.

Не реже одного раза в месяц проводится творческая встреча с одним из профессиональных гитаристов, или проводится посещение концерта известного музыканта.

**3-й год обучения, модуль «Начни рок группу»
(игра на электрогитарах)**

Компьютер музыканта.

Сочинение и запись песен в программе Gutar pro.

Знакомство с программой. Набор музыкального текста. Горячие клавиши. Работа с дорожками.

Работа над композицией с помощью программы Gutar pro.

Выделение фрагментов, работа с темпом.

Работа с виртуальным метрономом.

Виды метронома. Объяснение функций. Игра соло и ритмов в разных темпах.

Работа с программой Bend-in-a-box.

Знакомство с виртуальным синтезатором. Возможности для гитаристов.

Дополнительные функции. Самоучитель.

Программы для развития слуха.

Виды программ, музыкальные игры.

Работа с аудио редакторами.

Виды аудио редакторов, многодорожечная запись. Процессор эффектов.

Работа с текстами и мелодиями авторских песен.

Не реже 1-го раза в месяц разбирается и редактируется текст и мелодия авторской песни

Разучивание партий авторских песен.

Проигрывание партий в медленном и в быстром темпах, сочинение соло, вступлений, кадансов, концовок песен. Отработка вокальной партии и партии ударных.

Разучивание песен известных рок – исполнителей.

Для повышения исполнительского мастерства, предлагается на выбор разучить не менее 3-х песен всемирно известных рок групп с помощью программы Gutar pro (каталог песен имеется у педагога в компьютере).

Участие в мероприятиях "Класса Гитары", отчетных концертах, подготовка и участие в мероприятиях Дворца творчества, городских фестивалей и конкурсах.

Участие в творческих встречах, посещение концертов известных рок групп, участие в открытых занятиях и мастер классах.

Условия реализации программы

1. Методическое обеспечение.

Характеристика помещения

- кабинет 25 м2;
- 2 окна (с жалюзи);
- лампы дневного света.
- 20 стульев
- 6 пюпитров
- доска

Перечень оборудования

- 2 комбо-усилителя;
- 2 колонки;
- усилитель;
- микширный пульт;
- ударная установка.
- нетбук

Музыкальные инструменты

- электрогитара
- бас-гитара
- акустическая гитара

2. Информационное обеспечение

- Звуковая фонограмма занятий (MP3, миди).
- Компьютерный файл к занятию в формате Гитар-про.

Структура занятия:

1. Разминка (упражнения для развития пальцев правой и левой руки).
2. Основная тема занятия.
3. Работа над слухом.

4. Работа над ритмом.
5. Повторение прошлого занятия.

Компьютерные программы, которые используются на занятиях:

- Программа Guitar pro (запись музыкального текста, редактирование, разбор)
- «Виртуальный метроном»

Используется метод Сергея Притворова (школа игры с компьютером) «Соло-аккомпанемент-обработка»

Используется «показ-объяснение» (доска, запись, похлопывание, проигрывание)

Используются инновационные технологии:

- личностно-ориентированная педагогика;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированное обучение.

Методы и приемы

Главными методами обучения в группах старшего возраста являются **наглядный, словесный, практический**. Каждый из трех основных методов применяется в сочетании с проблемностью, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности:

1. **Наглядно-слуховой метод** – метод тождества и контраста, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, метод интонационного постижения музыки

приемы: *сравнения, сопоставления, поиска аналогии, неоднократного прослушивания, слухового контроля*

2. **Наглядно-зрительный метод**

приемы: *цвет, настроение, сравнение музыкальных композиций различных стилей.*

Словесный метод - в музыкальном воспитании имеет свою специфику, понимается не только как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное

общение с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки.

- Разъяснение - истолкование различных положений излагаемого материала.
- Пояснение - углубляется восприятие музыки.
- Рассказ – наиболее эмоциональный метод.
- Беседа - диалогический метод обучения.

Приемы: *сравнения, самостоятельного высказывания.*

Практический метод - в музыкальном воспитании трансформировался в художественно-практический метод. Метод упражнения (подражательный, творческий), Метод показа педагогом исполнительских приемов.

Форма промежуточной и итоговой аттестации

1 год.

Концерт, где каждый учащийся должен:

- ✓ сыграть аккомпанемент 1 - 3 песен.

2 год.

Концерт, где каждый учащийся должен:

- ✓ сыграть аккомпанемент 3 - 5 песен.
- ✓ сыграть одно произведение сольно, или в дуэте.

3 год.

Концерт, где каждый учащийся должен:

- ✓ сыграть аккомпанемент 3 - 5 песен.
- ✓ сыграть в ансамбле 1 - 3 песни.
- ✓ сыграть одно произведение сольно, или в дуэте.

Использованная литература:

1. Иванов-Крамской «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», Кифара, 2008г.
2. Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре» - М.; Музыка 2010г.
3. Притворов «31 урок на гитаре с компьютером», Акела, 2010г.
4. «Акела» Блюз на электрогитаре. Акела, 2012г.
5. Соболев «Басовая линия», Кифара, 2012г.
6. Рой Сетина «Тотал рок», Хобби Центр, 2011г.
7. Притворов «Играем на акустике», Хобби Центр, 2010г.
8. Бернадцкий «Гитара для начинающих», Аккорд, 2009г.
9. Молотков, Манилов «Джазовый аккомпанемент на 6-ти струнной гитаре», Музычна Украина, 2001г.
10. Pedsovet.ru