КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД» МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
«6» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная хореография «Мечта»

Возраст обучающихся: 8-18 лет Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель: Янке О.П. Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография «Мечта» имеет художественную направленность.

Актуальность. Хореография играет огромную роль в формировании внутренней культуры детей: выдержка, вежливость, чувство меры, простота, доброжелательность, приветливость становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Приобщение к миру танца развивает у ребенка художественную, эмоциональную активность, творческие способности, обеспечивает неразрывность художественного и личностного, углубленное овладение знаниями, умениями и навыками по хореографии. В содержание педагогического процесса входит ознакомление обучающихся с лучшими художественными произведениями, развитие у них художественного творчества, вкуса, культуры общения.

Новизна. Программа носит комплексный характер. Овладев элементами танцевальной грамоты по программе «Современная хореография «Мечта» (подготовительные группы), обучающиеся продолжают обучение по данной общеразвивающей программе.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области хореографического искусства, личностная поддержка творчески способных детей в реализации их собственной художественной и созидательной природы, воспитание эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать профессиональные навыки у обучающихся: музыкальноритмические навыки; основы хореографии; техника танца в разных стилях, координация и культура движений;
 - выработать чувство ансамбля;
 - выработать умение владеть сценическим пространством;
 - обучить навыкам сценического движения;
 - научить выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер танца.

Развивающие:

- развить творческие способности каждого ученика, исходя из его индивидуальных способностей, способствовать самостоятельной творческой (постановочной и импровизационной) работе обучающихся;
- способствовать развитию общего культурного уровня ребенка, расширению его кругозора с помощью знакомства с творчеством лучших исполнителей и композиторов.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
 - воспитать волевые и коммуникативные качества личности;
 - воспитать доброту, отзывчивость ребенка;
 - воспитать социально-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

- Используемые педагогические технологии и методы обучения

В учебно-воспитательном процессе используются личностно-ориентированные педагогические технологии: технология создания ситуации успеха-неуспеха, технология творческих заданий. Данные технологии ориентированы на сотрудничество педагога и обучающегося, на развитие самостоятельности обучающихся, предполагают положительную стимуляцию учения, право ребенка на собственное мнение.

Методы и приемы обучения:

- Словесные методы (объяснение, беседа, обсуждение) помогают решать следующие задачи:
- раскрыть новые понятия и термины хореографии,
- объяснить теоретические основы техники исполнения в хореографии,
- Методы наглядного восприятия (показ упражнений, исполнение педагогом отдельных фрагментов музыкально-хореографического произведения, демонстрация фото- и видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений) способствуют быстрому формированию правильных представлений, понятий, умений и навыков.
- Практические методы (упражнения, исполнение хореографических произведений) направлены на формирование и совершенствование практических умений и навыков.
- Методы стимулирования и мотивации (конкурсы на лучшее исполнение танца, музыкальнотанцевальные игры и т. д.) помогают активизировать деятельность обучающихся, стимулируют их интерес к учению.
- Методы активизации творческой деятельности обучающихся (самостоятельные индивидуальные и групповые творческие работы детей, импровизация) ориентируют мышление обучающихся на творческую переработку полученных знаний, создают оптимальные условия для проявления творческой индивидуальности обучающихся.
- Основной формой организации процесса обучения является учебное занятие, построенное по следующим алгоритмам:

Этап	Цель		
1. Организационный этап	Мобилизация внимания обучающихся,		
	формулирование темы занятия		
2. Экзерсис у станка или на полу	Разогрев мышц и связок, отработка техники		
	исполнения движений, выработка навыков		
	координации.		
3. Экзерсис на середине			
A) Adagio	Выработка правильной работы рук, навыков		
	координации различных движений,		
	танцевальности, чувства позы		
B) Allegro	Развитие силы и эластичности ног, высоты и		
	легкости прыжка		
4. Танцевальные композиции	Постановка, разучивание и отработка		
	танцевальных композиций		
5. Заключительный этап учебного	Подведение итогов занятия, оценка работы		
занятия	обучающихся, домашнее задание		

Одним из компонентов программы является сводная репетиционная работа, которая заключается в репетиционной деятельности всех групп ансамбля и всесторонней проработке концертного номера. Сводные репетиции необходимы в связи с расширением сценической деятельности ансамбля, постоянным участием в конкурсах и фестивалях.

Особенности реализации программы. Программа рассчитана на 4 группы сложности, что соответствует 8 годам обучения и строится на основных принципах образовательного процесса: доступность, наглядность, последовательность, дифференцированность, целостность, образность, ассоциативность и вариативность.

Группы сложности:

```
2 группа - 10 – 11 лет (3, 4 год обучения)
3 группа - 12 – 13 лет (5, 6 год обучения)
4 группа - 14 – 16 лет (7, 8 год обучения)
```

Наиболее важными в программе являются первые годы обучения, когда закладывается основа для будущей работы по совершенствованию технического мастерства. В последующие годы обучения и воспитания задачи становятся более разнообразными и глубокими:

- изучение новых элементов классического танца;
- работа над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью;
- формирование познаний об искусстве хореографии, истории возникновения танца.

Занятия по группам сложности строятся следующим образом:

1 группа сложности:

```
1 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа
```

2 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

2 группа сложности:

3 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

4 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

3 группа сложности:

5 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

6 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

4 группа сложности:

7 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

8 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий:

- учебно-тренировочная
- репетиционная
- открытые занятия
- концерты
- праздники
- фестивали
- конкурсы.

Подведение итогов. Контрольный срез знаний проводится 1 раз в полугодие (форма – учебнотренировочная); 1 раз в год подводится общий итог в форме отчетных концертов.

Работа включает в себя как групповые, так и индивидуальные занятия.

Основные принципы педагогической деятельности:

- вариативности, разнообразия и разноуровневости обучения;
- пелостности:
- последовательности и преемственности содержания на различных уровнях образовательного процесса;
- культурообразности воспитания в соответствии с нормами и ценностями хореографической культуры, традициями и ценностями национальной и региональной культуры;
- природосообразности воспитания детей, согласно их полу и возрасту.
- сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, старших и младших обучающихся.
- гуманистической направленности воспитания и обучения;
- результативности деятельности;

• личностного подхода к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

(1 – 2 год обучения)

І группа сложности

Решаются задачи развития творческих и физических способностей детей.

В сфере профессиональной деятельности ребенок должен:

- свободно ориентироваться в пространстве;
- иметь правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- развить выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, прыжок;
- уметь сочетать движения классического танца с музыкой;
- научиться артистично двигаться, выразительно исполнять массовые танцевальные композиции с игровыми элементами;
- освоить обязательные азы «азбуки» классического танца.

ІІ группа сложности

Решаются задачи формирования и развития творческого потенциала детей, повышения танцевальной техники исполнения, совершенствование исполнительского мастерства, ориентирование на успехи и достижения в активной концертной деятельности.

В сфере профессиональной деятельности обучающиеся должны иметь:

- более совершенную выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, апломб, вращение, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, координацию движений, выносливость и силу;
- подвижность и эластичность суставов, крепкий мышечный аппарат, для выполнения более сложных движений классического танца;
- сильные стопы в упражнениях на полупальцах;
- силу ног путем увеличения количества пройденных движений;
- технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
- силу, эластичность мышц и высоту прыжка в прыжковых упражнениях;
- более развитую музыкальность;
- дальнейшее освоение «азбуки» классического танца.

В сфере развития и воспитания личности ребенок должен:

- иметь развитую память, двигательную и зрительную чувствительность;
- обладать быстротой реакции, настойчивостью, упорством, целеустремленностью;
- его ценностными приоритетами являются нормы культурной жизни: культура поведения в общественных местах, танцевальном классе, Дворце творчества детей и молодежи, культура телодвижений, культура своего внешнего облика;
- владеть культурой общения на «языке» танца, культурой творческого общения;
- развивать способности правильно, продуктивно реагировать на нестандартные ситуации.

III группа сложности

Решаются задачи дальнейшего освоения хореографической «азбуки» - необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Предполагается следующий объем знаний и навыков.

В сфере профессиональной деятельности ребенок должен:

- иметь крепкий мышечный и опорно-двигательный аппарат;
- разбираться в теоретических основах движений классического танца;
- владеть французской терминологией движений классического танца;
- развивать свою музыкальность;
- вырабатывать правильность и чистоту исполнения;
- развивать силу и выносливость;
- закреплять устойчивость в упражнениях на полупальцах;
- обладать танцевальностью и выразительностью;
- освоить прыжки трамплинного характера;
- овладевать «азбукой» классического танца на более высоком уровне.

В сфере развития и воспитания личности ребенок должен:

- обладать культурой восприятия информации и правильным ее воспроизведением;
- иметь хорошо развитую память, воображение, образное мышление;
- сформировать отношение к самому себе, уважение к окружающим, (дружба и товарищество на основе общих интересов).

IV группа сложности

В IV группе сложности воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть пластичными и выразительными.

<u>В сфере профессиональной деятельности</u> предполагается достижение следующих результатов:

- Умение качественно и чисто исполнять технически сложные комбинации exercise у палки и на середине, прыжковые комбинации из раздела «Allegro», вращательные движения.
- Умение воспринимать и доносить до зрителей сложный музыкальный материал.
- Готовность и умение в качестве исполнителей воспроизводить хореографические тексты повышенной сложности.
- Повышение своего культурно-образовательного уровня, приобретение теоретических знаний в области искусства хореографии.
- Овладение методикой классического танца.
- Умение передать свой исполнительский опыт младшим обучающимся.
- Самоконтроль при сознательной работе над качеством исполнения.
- Умение и желание обучающихся принимать на себя ответственность за то, что он чувствует, о чем думает, что видит и слышит, за свои поступки.
- Приобретение навыков ведения открытой коммуникации, передачи и восприятия информации, выяснения разночтений между личностью обучающегося и окружающими.
- Возможность пользоваться определенной свободой, умение считаться и понимать ограничение этой свободы.
- Умение быть человеком, достойным любви и уважения других обучающихся, педагогов, родителей.
- Желание знать, познавать и узнавать новое, неизвестное.
- Умение ценить время и умение распоряжаться им: находить время для работы, для размышлений, для игры, чтения, для дружбы, для любви, для веселья, для занятий.
- Осознание себя, своего «Я», самоценности в социуме, поиске себя, самоопределении, самообразовании, самоанализе.
- Продолжается развитие эмоционального интеллекта. Эмоциональная оценка является одним из ключевых факторов в формировании человеческих отношений.

<u>Учебный план</u> 1 год обучения (1 группы сложности)

Содержание и виды деятельности	Количество часов		
	Общее	Теория	Практика
	количество		
	часов		
 Организационная и воспитательная работа: 			
1) Беседы, лекции о танце			
2) Просмотр видеоматериалов	18	9	9
3) Концертная деятельность			
II. Учебно-тренировочная работа:			
1) Классический exercise:			
- у палки;	270		180
- на середине;			
- allegro;			
- вращения.			
2) Танцевальный репертуар (постановочная			
работа)			72
			18
Итого	288	9	279

<u>Учебный план</u> 2 год обучения (1 группы сложности)

Содержание и виды деятельности	Количество часов		сов
	Общее	Теория	Практика
	количество		
	часов		
I. Организационная и воспитательная работа:			
1) Беседы, лекции о танце			
2) Просмотр видеоматериалов	18	9	9
3) Концертная деятельность			
II. Учебно-тренировочная			
работа:			
1) Классический exercise:	270		180
- у палки;			
- на середине;			
- allegro;			
- вращения.			
2) Танцевальный репертуар (постановочная работа)			72
			18
Итого	288	9	279

<u>Учебный план</u> 3 год обучения

(II группы сложности)

Содержание и виды деятельности	Ко	оличество ча	сов
	Общее	Теория	Практика
	количество		
	часов		
 Организационная и воспитательная работа: 			
1) Беседы, лекции о танце			
2) Просмотр видеоматериалов	18	9	9
3) Концертная деятельность			
II. Учебно-тренировочная работа:			
1) Классический exercise:			
- у палки;	270		180
- на середине;			
- allegro;			
- вращения.			
2) Народный танец			
3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)			72
			18
Итого	288	9	279

<u>Учебный план</u> 4 год обучения (П группы сложности)

Содержание и виды деятельности	Количество часов		В
	Общее	Теория	Практика
	количество		
	часов		
 Организационная и воспитательная работа: 			
1) Беседы, лекции о танце			
2) Просмотр видеоматериалов	18	9	9
3) Концертная деятельность			
II. Учебно-тренировочная работа:			
1) Классический exercise:			
- у палки;	270		180
- на середине;			
- allegro;			
- вращения.			
2) Народный танец			
3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)			72
			18
Итого	216	9	207

<u>Учебный план</u> 5 год обучения

(III группы сложности)

Содержание и виды деятельности	Количество часов		СОВ
	Общее	Теория	Практика
	количество		
	часов		
І. Организационная и воспитательная работа:			
формирование духовно-образовательного поля			
обучающихся; развитие социальной и культурной	18	9	9
компетенции личности.			
1) Беседы, лекции о танце			
2) Просмотр видеоматериалов			
3) Концертная деятельность			
II. Учебно-тренировочная работа:			
1) Классический exercise:			
- у палки;	270		180
- на середине;			
- allegro;			
- вращения.			
2) Народный танец			
3) Танцевальный репертуар			72
(постановочная работа)			18
Итого	288	9	279

<u>Учебный план</u> 6 год обучения

(III группы сложности)

(111 группы сложности)			
Содержание и виды деятельности	Количество часов		СОВ
	Общее	Теория	Практика
	количество		
	часов		
І. Организационная и воспитательная работа:			
формирование духовно-образовательного поля			
обучающихся; развитие социальной и культурной	18	9	9
компетенции личности.			
1) Беседы, лекции о танце			
2) Просмотр видеоматериалов			
3) Концертная деятельность			
II. Учебно-тренировочная работа:			
1) Классический exercise:			
- у палки;	270		180
- на середине;			
- allegro;			
- вращения.			
2) Народный танец			72
3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)			18

Итого	288	9	279
-------	-----	---	-----

<u>Учебный план</u> 7 год обучения (IV группы сложности)

Содержание и виды деятельности	Количество часов		
	Общее	Теория	Практика
	количество		
	часов		
І. Организационная и воспитательная работа: формирование			
духовно-образовательного поля обучающихся; развитие			
социальной и культурной компетенции личности.	18	9	9
1) Беседы, лекции о танце			
2) Просмотр видеоматериалов			
3) Концертная деятельность			
II. Учебно-тренировочная работа:			
1) Классический exercise:	270		198
- у палки;			
- на середине;			
- allegro;			
- вращения.			
2) Искусство балетмейстера			36
3) Танцевальный репертуар (постановочная работа)			36
Итого	288	9	279

<u>Учебный план</u> 8 год обучения (IV группы сложности)

Содержание и виды деятельности	Количество часов		ОВ
	Общее	Теория	Практика
	количество		
	часов		
I. Организационная и воспитательная работа:			
формирование духовно-образовательного поля			
обучающихся; развитие социальной и культурной	18	9	9
компетенции личности.			
1) Беседы, лекции о танце			
2) Просмотр видеоматериалов			
3) Концертная деятельность			
II. Учебно-тренировочная работа:			
1) Классический exercise:	270		198
- у палки;			
- на середине;			
- allegro;			
- вращения.			
2) Искусство балетмейстера			36

3) Танцевальный репертуар			36
(постановочная работа)			
Итого	288	9	279

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В структурном компоненте программу можно разделить на 4 раздела, обязательные для каждого года обучения:

- I. Формирование духовно-образовательного поля занятия; развитие социальной и культурной компетенции личности.
- II. Музыкально-ритмическое воспитание.
- III. Учебно-тренировочная работа.
- IV. Танцевальный репертуар.

Изменяется лишь содержание и количество часов, отведенных на каждый раздел. Темы I и II разделов расписаны на все годы обучения. Педагог может дополнять или исключать недоступные для детей темы, исходя из степени готовности детей к восприятию.

I. <u>Формирование духовно-образовательного поля занятия через теоретический курс:</u> От истоков до становления и развития хореографии.

Основные задачи теоретического курса:

- помочь обучающимся понять и осознать, что именно творчество делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее; творческая деятельность (при которой человек создает то, что еще никогда не существовало до него) начинается с *Мечты*, поскольку новое сначала надо обозначить, представить, назвать;
- пробудить и развить чувство красоты, не праздное любопытство, а интерес к искусству хореографии, стремление к познанию его эстетических ценностей, уважение к труду его создателей;
- знакомить обучающихся с различными направлениями, историей и географией танца.

Рекомендуемые темы:

- 1. Хореография как одна из форм творческой деятельности человека.
- 2. История возникновения и эволюция танца.
- 3. Историко-бытовой танец и его социальная основа.
- 4. Возникновение русского балетного театра, народные истоки русского балета.
- 5. Основы русского народного танца...
- 6. Основы классического танца.
- 7. Творчество А.Я.Вагановой.
- 8. Основные направления в развитии современного танца.
- 9. Выдающиеся хореографы XIX-XX столетия:
 - 1) Мариус Петипа
 - 2) Лев Иванов
 - 3) Михаил Фокин
 - 4) Касьян Голейзовский
 - 5) Юрий Григорович
 - 6) Игорь Моисеев
 - 7) Борис Эйфман
 - 8) Морис Бежар
 - 9) Ролан Пети

- 10)Джордж Баланчин
- 11)Иржи Килиан
- 12)Джон Нонмайер
- 10. Выдающиеся танцовщики двух эпох:
 - 1) Анна Павлова
 - 2) Тамара Карсавина
 - 3) Матильда Кшесинская
 - 4) Ольга Спесивцева
 - 5) Галина Уланова
 - 6) Майя Плисецкая
 - 7) Екатерина Максимова
 - 8) Наталья Бессмертнова
 - 9) Ульяна Лопаткина
 - 10)Светлана Захарова
 - 11)Вацлав Нижинский
 - 12)Рудольф Нуреев
 - 13) Марис Лиепа
 - 14)Владимир Васильев
 - 15)Николай Цискаридзе
- 12. Великая «босоножка», женщина миф Айседора.
- 13.Обзор журнала «Балет» регулярно.

II. <u>Курс музыкально-ритмического воспитания.</u>

Развитие музыкального слуха обучающихся. Танец органически связан с музыкой. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в разных группах сложности разные: от простого к более разнообразному. Заботясь о развитии музыкального слуха, необходимо ускорять и замедлять темп, изменяя музыкальный размер при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

Задачи курса:

- дать детям знания основ музыкальной грамоты;
- научить их активно воспринимать музыку;
- разбираться в ее содержании и средствах выразительности;
- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- развивать фантазию, эмоциональность, импровизационные способности детей.

Эти качества должны служить фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью обучающихся.

Первостепенное значение приобретает правильный подбор музыкального материала для занятий. Он должен содержать высокохудожественные образцы русской и зарубежной классической и народной музыки, доступные возрасту обучающихся. Согласно учебнотематическому плану, музыкально-ритмическое воспитание осуществляется в течение 2-х лет в I группе сложности 1 раз в неделю по 1 учебному часу (60 минут). Завершает обучение каждый учебный год контрольный урок.

III. <u>Курс музыкально-ритмического воспитания</u> <u>содержит следующие темы:</u>

Тема І. Динамика и характер музыки.

Характер звучания

- legato (связно)

staccato (отрывисто) sforzando (акцентируя)

Динамика (сила звука) - forte (громко)

piano (тихо)

crescendo (постепенно увеличивая

силу звука)

diminuendo (постепенно ослабляя

силу звука)

Тема II. Темп (скорость музыкального движения).

allegro (быстро)
allegretto (довольно быстро)
andante (умеренно, спокойно)
ritenuto (постепенно замедляя)
adajio (медленно)
accelerando (ускоряя)

Тема III. Метр.

Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Такт.

Сильные и слабые доли такта.

Тактовые и затактовые вступления.

Тактирование в указанных размерах.

Тема IV. Строение музыкального произведения (структура).

Фразировка.

Двухчастная, трехчастная, куплетная формы.

Членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период.

Начало и окончание музыкальной фразы.

Тема V. Длительности.

Ритмический рисунок.

Целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.

Каждое занятие включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

1 раздел - Развитие слухового восприятия.

2 раздел - Музыкально-ритмическая тренировка.

3 раздел - Музыкально-ритмические игры и этюды.

Основная задача 1 раздела — научить детей активно слушать музыку и разбираться в основах музыкальной грамотности.

Музыкально-ритмическая тренировка строится по всем указанным темам программы. Она осуществляется при помощи ходьбы, бега, прыжков, подскоков, различных движений рук и сочетания этих движений при соблюдении характера музыки, ее темпоритма, музыкального размера.

Прорабатывая тему, посвященную структуре музыкального произведения, обучающиеся приобретают умение распределять движения и действия в пространстве в зависимости от временной протяженности музыкального произведения.

Музыкально-ритмические этюды и игры.

Упражнения этого раздела направлены на развитие творческой активности детей, их фантазии, импровизационных способностей, воображения и интереса к творческой деятельности. Дети учатся сочинять этюды, в которых характер музыки определяет содержание и характер движений и действий. Творческое воображение детей стимулирует тщательно подобранная

музыка с доступным и ярким образным содержанием, отличающаяся отчетливой фразировкой и яркими нюансами, контрастной по характеру и темпу сменой частей, яркими динамическими оттенками и выразительными ритмическими рисунками. Этюды придумывают сами обучающиеся на основе пройденного и усвоенного курса.

III. <u>Учебно-тренировочная работа.</u>

Тренировочные упражнения являются основным компонентом образовательного процесса и обязательны для каждого года обучения. Используются дифференцированно, с последовательным усложнением, по мере физического роста детей и включают в себя движения классического, народного и современного танца.

Основные задачи 1 группы сложности:

- 1). Развитие двигательных функций: выворотности ног, большого танцевального шага, гибкости корпуса, подъема ног, легкого высокого прыжка, свободного и пластического владения руками, четкой организации движений, выносливости и силы. Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу, улучшающих выворотность ног, эластичность связок и мышц, а так же гибкость суставов.
- 2). Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно: сутулости, ассиметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и других. Для исправления этих недостатков необходимы ряд коррегирующих упражнений на полу в положении, разгружающем позвоночник сидя, лежа на спине и животе, стоя на коленях и т.д.
- 3) Постановка корпуса, рук, ног, головы (основы равновесия и апломба) на простейших упражнениях классического танца. Предполагается также постановка тела детей у станка и на середине зала в индивидуальном порядке при отклонении в осанке: при «Х», «О»-образных ногах, при плоскостопии, при сутулости, увеличенном прогибе в поясничном отделе позвоночника и т.д.
- 4) Овладение навыками координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и во времени, позволяющую точно выполнять задания.

Основа учебного процесса – средствами хореографии развить стремление детей к знаниям, направить их собственные усилия, их активность на отработку поз, движений, хореографического рисунка, отдельных упражнений; воспитать заинтересованность детей в учебном процессе.

Регулярный тренаж, тщательное выполнение установленных правил и постоянная сценическая практика помогут детям достичь нужных результатов.

Построение урока одинаково как для первого, так и для последующих этапов сложности, с той лишь разницей, что на первом этапе сложности движения используются в отдельности и в простейших сочетаниях. Исключение составляет самое начало учебы, когда изучаются элементы движений.

ПОСТРОЕНИЕ ЗАНЯТИЯ

а) Подготовительная часть:

<u>Основные задачи подготовительной части:</u> организация и сосредоточение внимания детей, направление усилий на физические нагрузки, подготовка мышц, связок и суставов для классического экзерсиса, создание хорошего психологического климата, побуждающего быстрее, лучше осваивать новое, закреплять старое. Постановка реальных целей занятий с использованием факторов новизны и ситуаций поиска.

б) Основная часть занятия (традиционный классический экзерсис у станка и на середине зала).

Занятие состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, адажио (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки).

в) Заключительная часть занятия (танцевально-игровые упражнения).

(1 - 2 год обучения)

І группа сложности

1) Подготовительная часть

Основные задачи:

- организация и сосредоточение внимания детей;
- постановка реальной цели занятия побуждающей быстрее и лучше осваивать новое;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка;
- направление усилий на физические нагрузки, а именно: подготовка мышц, связок и суставов для классического exercise.

Урок начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается в обычный. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение.

В 1 группе сложности марш, элементы игровые, различные port de bras с наклонами вперед и перегибами назад и в сторону полезны в середине урока, как отдых от статичных положений. Port de bras (пор де бра) восстанавливает дыхание и приводит в спокойное состояние организм.

2) Основная часть

Задачи:

- постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- развитие выворотности ног, большого танцевального шага, гибкости, устойчивости, вращения, легкого, высокого прыжка.

В первой группе сложности движения изучаются в отдельности и в простейших сочетаниях.

Традиционный классический exercise у палки.

Постановка корпуса.

Правильно поставленный корпус — залог устойчивости; отличает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце. Подтянутость корпуса — одно из условий творческой дисциплины в танце. Постановку корпуса необходимо начинать изучать в I позиции, затем во II, III и V позициях. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Характер музыкального сопровождения плавный, легатированный.

После проучивания позиций рук и ног, подготовительного положения рук можно приступить к изучению упражнений у палки.

1. <u>Battement tendu</u> – натянутые движения – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах; развивают силу ног.

Музыкальный размер 4/4, затем 2/4.

Характер музыкального сопровождения – четкий, бодрый.

2. Demi plie

Plie означает сгибание, складывание, приседание.

Demi plie – полуприседание; развивает выворотность и эластичность ног.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, певучий. Demi plie исполняется на 1 такт.

3. Demi rond de jambe par terre

Demi rond de jambe par terre – круг ногой по земле.

Усвоив натянутость ног, изучают упражнения, развивающие выворотность и подвижность тазобедренного сустава.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный. Упражнение исполняется на 2 такта.

4. <u>Passe par terre</u> – скользящее движение работающей ноги по полу – связующее движение в ряде упражнений, а также элемент rond de jambe par terre, исполняемого без остановок. Сначала passé par terre изучаем, как самостоятельное движение.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, слитный. Каждое движение исполняется на 1 такт.

5. Battement tendu из V позиции

Усвоив вattement tendu в I позиции, переходим к изучению его из V позиции, исполняя сначала лицом к палке, затем – держась за палку одной рукой.

Задачи те же, т.е. развитие силы, натянутости и выворотности ног.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыки четкий, бодрый.

6. Положение ноги на <u>cou-de-pied</u> – положение работающей ноги на щиколотке ноги впереди или сзади – основные положения cou-de-pied,

а также видоизмененное cou-de-pied впереди: условное cou-de-pied.

Развивается подвижность и эластичность стопы.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, спокойный.

7. Rond de jambe par terre en dehors u en dedans – круги, описываемые

работающей ногой по полу наружу и внутрь — одно из основных упражнений, развивающих выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава. Подтянутость и спокойствие корпуса, ровность плеч и бедер, предельная выворотность и натянутость обеих ног в rond de jambe par terre en dehor облегчают развитие выворотности и эластичности тазобедренного сустава.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный; сначала 4/4, затем 2/4.

8. <u>Battement tendu jete</u> – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног, подвижность тазобедренного сустава.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.

9. Battement tendu pour le pied – развивает силу и эластичность подъема.

Существует два вида pour le pied: с опусканием пятки на пол и со сгибом подъема поднятой на воздух работающей ноги.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.

10. Battement frappe – ударяющее движение, оно развивает силу ног, лов-

кость и подвижность колена.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения четкий, отрывистый, акцентированный (стаккато).

11. Releve на полупальцы

Releve — приподнимание; releve на полупальцы — приподнимание на полупальцы — развивает силу ног и подготавливает исполнение упражнений на полупальцах. Усвоив releve на полупальцы его иногда соединяют в одном упражнении с demi plie.

Музыкальный размер 4/4.

12. Petit battement – маленькие батманы – развивают живость и подвижность колена.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения четкий, живой.

13.Grand plie – большое приседание – также как и demi plie развивает силу и эластичность мышц ног.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный (4/4).

14.Battement fondu – тающие, текучие батманы – сложнее предыдущих упражнений. Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям.

Музыкальный ритм 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный. Сочетая их с battements frappes, сохраняют общую линию мелодии, меняя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя характер каждого их этих упражнений.

15.Battement tendu jete piques — натянутые движения с колющим броском — упражняют и развивают самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения очень четкий, бодрый.

16.Temps releve par terre – упражнение, сочетающее подъем на опорной ноге с полукругом, который описывает на полу-носок работающей ноги.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

17.Battement double frappe – движение с двойным ударом – развивает подвижность и ловкость ног.

Характер музыкального сопровождения четкий, отрывистый (2/4, затем 1/4).

18.Battement releve lent на 90 градусов — медленное поднимание ноги на 90 градусов — развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

19.Rond de jambe en l air – круг ногой в воздухе – воспитывают подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, четкий.

20.Battement soutenu – неослабевающее, непрерывное движение – развивает эластичность и выворотность ног.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

21. Grand battement jete – движение с большим броском развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Музыкальный размер 2/4.

Характер музыкального сопровождения энергичный, бодрый.

22.Battement developpe — разворачивающее движение — развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, связный.

23.Grand battement jete pique — движение с высоким колющим броском, развивает силу и легкость ног.

Музыкальный размер 2/4 и 4/4.

Характер музыкального сопровождения энергичный, бодрый.

24.Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans – развивает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава.

Музыкальный размер 4/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, слитный.

- 25.Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону развивают гибкость корпуса.
- **26.Третье port de bras** как самостоятельное упражнение изучают у палки, затем на середине развивает координацию движений рук, ног, головы, корпуса.

EXERCISE на середине зала

Упражнения на середине зала начинают с первого урока, изучая позиции и упражнения рук и позиции ног.

По мере того, как обучающиеся приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся на середину зала. Темп движений остается тот же, что и у палки.

В exercise на середине включают **epaulement** – положение тела, определяемое поворотом плеча: **epaulement croise и efface**, выражающие направление большинства поз и движений объясняя обучающимся положение epaulement следует пользоваться планом класса, предложенным А.Я.Вагановой в ее книге «Основы классического танца».

1.Port de bras – воспитывают руки в движении, прививая танцевальную окраску и координацию: подготовительное port de bras, первое port de bras, второе port de bras, третье port de bras, перегиб корпуса в сторону.

Музыкальный размер 4/4 или 3/4.

Характер музыкального сопровождения плавный, слитный.

2.Позы классического танца изучают, усвоив правильную постановку корпуса, рук, ног, приобретя элементарные навыки координации движений.

Позы croisee, efface и ecartee вперед и назад изучают носком в пол, затем на 45 и 90 градусов.

3.Теmps lie – взаимосвязанное упражнение - воспитывает координациию движений, помогая развитию танцевальности.

Ритмический рисунок, соответствуя требованиям temps lie, должен быть плавным, легатированным при музыкальном размере 4/4 или ³/₄.

4.Pas de bourree – en dehors и en dedans – основное движение старинной народной французской пляски бурэ – развивает подвижность и живость стопы, придает четкость и ловкость движениям ног.

Характер музыкального сопровождения очень четкий.

Сначала музыкальный размер 4/4, в дальнейшем $-\frac{3}{4}$.

5.Arabesques — узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. Существует 4 арабкска, в первой группе сложности изучаем только три арабеска, носком в пол, представляя лишь схему движения без присущей ему выразительности.

ALLEGRO (прыжки)

1. **Temps leve sauté** – прыжок с места (по I, II, V позициям) – требует эластичности demi plie после прыжка.

Музыкальный размер 4/4. В музыке сочетаются два темпа: плавный – сопровождает demi plie, отрывистый, энергичный – подчеркивает прыжок.

2. **Changement de pieds** – прыжок в V позиции с переменой 1 ног в воздухе.

Музыкальный размер 4/4. Сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

3. **Pas echappe на вторую позицию** – прыжок с просветом – развивает силу ног и эластичность связок.

Музыкальный размер 4/4.

В музыке сочетаются плавный и четкий темпы.

4. **Pas assemble** – собранный прыжок – более сложен чем предыдущие прыжки. Поэтому его изучают, уже усвоив положение вытянутых в воздухе ног.

Музыкальный размер 4/4.

В музыке сочетаются плавный и четкий темпы.

5. **Pas balance** – раскачивающееся движение; развивает свободу и непри- нужденность координации всего тела.

Pas balance требует плавности исполнения, выворотности ног, правильных позиций рук и точных поворотов головы.

Музыкальный размер 3/4.

Характер музыкального сопровождения – вальс.

6. Sissonne simple - простой прыжок с двух ног на одну. Развивает натянутость и силу ног.

Музыкальный размер 4/4.

Аккомпанемент подчеркивает плавность plie и четкость прыжка.

7. **Pas jete** – воспитывает собранность.

Музыкальный размер 4/4.

Аккомпанемент подчеркивает плавность plie и отрывистый бросок прыжка.

Заключительная часть:

Направлена на развитие творческой активности детей, их фантазии, импровизационных способностей, воображения и интереса к творческой деятельности. Дети учатся сочинять этюды. Задача педагога направить сочинительство детей в игровое пространство, ибо именно игру и искусство роднит свобода. Игра освобождает, раскрепощает жизненную энергию, прививает ребенку вкус к жизни.

(3 – 4 год обучения)

II группа сложности

1) Подготовительная часть занятия

Основные задачи:

- организация и сосредоточение внимания детей;
- направление усилий на физические нагрузки;
- подготовка мышц, связок и суставов для классического exercise;
- создание хорошего психологического климата, побуждающего быстрее осваивать новое, закреплять старое;
- использование фактора новизны и ситуации поиска в формулировании цели урока.

2) Основная часть занятия

Традиционный классический exercise

Задачи:

- развитие силы стопы упражнениями на полупальцах;
- развитие подвижности и эластичности суставов;
- развитие устойчивости;
- развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений;
- развитие исполнительской техники в более быстром темпе;
- развитие координации (ряд упражнений постепенно переводят в epaulement);
- развитие танцевальности путем разнообразного сочетания движений, избегая механичности исполнения;
- развитие музыкальности;
- совершенствование исполнительского мастерства.

Музыкальное сопровождение требует большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.

EXERCISE у палки

Упражнения во II группе сложности повторяют и развивают упражнения первого класса. Отдельные движения переводятся на полупальцы, добиваясь устойчивости и укрепляя силу ног. Полупальцы повышают до предельной высоты, способствующие натянутости опорной ноги и подтянутости корпуса, что сообщает фигуре обучающихся легкость и стройность.

- **1. Petit battement на полупальцах** опорная нога натянута в колене и выворотна (особенно в пятке), работающая нога выворотна принцип движения тот же, что и на целой ноге.
- **2. Battement fondu** тающие батманы, развивают силу и эластичность ног, мягкость и плавность на полупальцах releve опорной ноги на полупальцы точно совпадает с вытягиванием работающей ноги на 45 градусов. Движение обеих ног заканчивается одновременно.
- 3. Battement frappe и double frappe на полупальцах развивают силу и ловкость ног.
- **4. Battement soutenuu** на 45 градусов неослабевающее, непрерывное движение развивает эластичность и выворотность ног.
- **5. Rond de jambe en lair** круги ногой в воздухе воспитывают подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев.
- **6. Grand battement jete** движение с большим броском развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.
- **7. Battement developpe** развивающееся движение развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.
- 8. Grand jete pique движение с высоким колющим броском, развивает силу и легкость ног.
- 9. Полуповорот в пятой позиции на полупальцах тренирует корпус для самых различных поворотов.
- 10.Port de bras с rond de jambe par terre на plie.
- **11.Plie releve** на 45 градусов соединяется с ваttement fondu.
- 12.Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe.
- **13.Temps releve** на 45 градусов en dehors и en dedans является вспомогательным упражнением классического exercise.
- 14.**Battement developpe passé** на 90 градусов. Passe переход из одного направления в другое из одной позы в другую, является связующим движением в упражнениях с положением ноги на 90 градусов.
- **15.Demi rond de jambe en dehors** и en dedans на 90 градусов.
- **16.Маленькие позы**, заключающие упражнения: croisee, efface и ecarte исполняют на вытянутой ноге и в demi plie с носком работающей ноги на полу.

Exercise на середине зала

- **1.** Поворот в V позиции на полупальцах.
- **2. Позы** классического танца на 90 градусов: вперед и назад; поза efface вперед и назад; поза ecartee вперед и назад. Свободно опущенные и раскрытые плечи, наклоны корпуса, повороты и наклоны головы придают позам особый танцевальный облик.
- **3. Attitude** дословно означает «поза», «положение». Как термин классического танца относится к определенным нижеописанным позам:
 - attitude croisee вперед и назад (подтянутый корпус, свободно раскрытые и опущенные плечи, активный поворот головы и как бы направляющий ее взгляд придают танцевальный облик позе, сообщая всей фигуре горделивую осанку).

- attitude efface вперед и назад (устремленный вперед подтянутый корпус, при ровности плеч, бедер и мягко развернутой, плавно уходящей назад линии работающей ноги, сообщает движению характер полета, горделиво приподнятая голова, взгляд дополняют полетность, придавая позе танцевальный облик.
- **4. Arabesques на 90 градусов** узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю; как термин arabesgue относится к определенным позам:
 - первый arabesgue (устремленный)
 - второй arabesgue (извилистый)
 - третий arabesgue (устремленный, танцевальный)
 - четвертый arabesgue (несколько извилистый, устремленный вперед).
- **5.** Элементарное adajio прививаются навыки координации различных движений и танцевальность. Музыкальное сопровождение оттеняет разный характер сочетаемых в adajio лвижений.
- **6. Temps lie** вперед и назад с перегибом корпуса воспитывается слитность, плавность исполнения и сохранение центра тяжести корпуса во время перегиба на опорной ноге.
- 7. **Четвертое port de bras** следует добиваться плавного, слитного исполнения
- **8.** Пятое port de bras требуется непрерывность и слитность исполнения, руки и голова свободны от малейшего напряжения.
- 9. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону смена рук подчеркивает активное участие корпуса в этом движении.
- 10. Pas de bourree без перемены ног на efface исполняется четко, энергично, руки точно фиксируют первую позицию и позы.

Allegro (прыжки)

В прыжках положение epaulement несколько изменяет свое направление, сохраняется лишь активный поворот головы. **Demi plie** становится упругим и коротким. Прыжковые упражнения во II группе сложности развивают силу и эластичность мышц, совершенствуют высоту прыжка и тренируют мышцы на маленьких прыжках.

- 1. Grand changement de pied.
- 2. Petit changement de pied.
- **3. Pas glissade** (скольжение) по своему характеру исключает большой прыжок. Изучается в сторону, вперед и назад в позу croisee.
- **4. Grand и petit echappe** развивают высоту прыжка и тренируют мышцы ног.
- **5. Yete** в маленьких позах.
- **6. Pas echappe** на одну ногу.
- **7. Pas assemble** в позах.
- **8. Double assamble** двойное assamble второй прыжок исполняется активнее.
- **9. Pas de basque** вперед и назад буквально движение басков. Имеет скользящий, стелющийся характер, исключает высокий прыжок. Следует добиваться слитности исполнения и полной выворотности ног во всех положениях. Воспитывать подтянутый корпус и точную координацию рук и головы, добиваться легкости и прозрачности рисунка.
- **10.Sissonne ouverte** открытый прыжок, исполняют во всех направлениях в положении en face с легким подтянутым корпусом и предельно выворотными ногами.
- **11.Sissonne fermee** закрытый прыжок на 45 градусов из стороны в сторону.

Сценические движения

Наряду с упражнениями по программе, изучают сценические разновидности тех же движений: сценический preparation, сценический sissonne в первом arabesgue и сценическое pas de chat, исполняющееся в сочетании со сценическим sissone в первом arabesgue.

3) Заключительная часть занятия (танцевально-игровая)

- а) Детям предлагаются танцевальные этюды с элементами импровизации. Используется музыка различных настроений и ритмов. Ставятся актерские задачи в соответствии с характером музыки. *Задачи* импровизации: раскрыть индивидуальность ребенка, приучить его слушать музыку, улавливать смену ритмов и настроений, стимулировать творческое воображение детей. Этюды придумываются на основе пройденного и усвоенного материала.
- б) Работа над репертуаром. *Задача*: познакомить детей с сюжетом номера, музыкальным сопровождением, новыми танцевальными комбинациями, созданными на основе уже усвоенных движений в классе. Помнить: непосильные задачи в танце ограничивают свободу и выразительность движений.

Доступность, последовательность и диффиринцированность являются основными критериями в выборе репертуара. Усложнение или упрощение танцевального материала зависит от степени подготовленности обучающихся, их творческих возможностей и способностей.

Внеаудиторные занятия

Участие в концертной деятельности. Участие в фестивалях и конкурсах. Просмотр видеоматериалов о классическом танце, обсуждение увиденного. Просмотр видеоматериалов о знаменитых балеринах и танцовщиках.

Самоподготовка

Повторение терминологии. Охрана здоровья. Здоровый образ жизни. Растяжка. Просмотр видеоматериалов о классическом танце, о знаменитых балеринах и танцовщиках.

(5 – 6 год обучения)

Ш группа сложности

1) Подготовительная часть занятия

Основные задачи:

- создание положительного психологического климата, побуждающего быстрее, лучше, эффективнее осваивать новое, закреплять старые результаты;
- задачи, поставленные в ходе занятий нацеливают на достижение конечного результата;
- перед основной частью занятия необходимо подготовить мышцы, связки и суставы для физических нагрузок классического exercise;
- в реализации поставленной цели эффективно использовать фактор новизны; создавать ситуацию поиска и успеха.

2) Основная часть

Традиционный классический exercise

В третьей группе сложности закрепляется освоение хореографической азбуки – фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Задачи:

- развить силу и выносливость;
- выработать правильность и чистоту исполнения;
- закрепить устойчивость в упражнениях на полупальцах;
- ввести элементы художественной окраски движений.

Не следует увлекаться и усложнять сочетания движений. Новые движения в программе изучают сначала в чистом виде. Музыкальное сопровождение требует еще большего разнообразия и ускорения темпов.

Exercise v палки

Повторяет и развивает упражнения второй группы сложности. Вводится прием проверяющий положение корпуса на опорной ноге. Epaulement используется при исполнении практически всех движений exercise у палки. Все повороты в epaulement требуют точной координации корпуса, ног, рук, поворотов головы, отвечающих характеру позы и сохраняемых во время упражнения.

- **1. Battement double fondu** корпус подтянут, ноги предельно выворотны, рука лежит на палке свободно, не передвигаясь по ней.
- 2. Battement soutenu на 90 градусов в положении en face и позах croisee и efface.
- **3. Поворот на 360 градусов** по направлению к палке и от палки, поворот корпуса должен точно совпадать с поворотом ног, а точная координация

рук и поворотов головы стимулирует поворот корпуса.

- **4. Grand rond de jambe en dehors** и en dedans на 90 градусов следить за центром тяжести корпуса, точно располагающемся на предельно натянутой опорной ноге.
- **5. Pas coupe** представляет собой вспомогательное движение классического танца, всегда исполняется вместе с другими движениями, встречаясь в упражнениях у палки и на середине, а также в прыжковых упражнениях. Pas coupe режущее определяет его короткий, отрывистый характер.
- **6. Полуповороты en dehors и en dedans** с подменой ноги на целой стопе и на полупальцах исполняются в середине и в конце упражнений.
- **7. Tombe** с полуповоротом sur lle cou-de-pied en dehors et en dedans при исполнении полуповорота ноги должны быть выворотны, опорная нога натянута, полупальцы высокие; руку снимают с палки вместе с поворотом, не затрудняя его.
- 8. Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans изучают на середине, затем у палки, как в середине, так и в конце любого упражнения.

Exercise на середине зала

Упражнения на середине зала, имеют ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки. Из положения en face постепенно переводят в epaulement, чередуя оба эти положения. В adajio вводятся повороты на полупальцах, port de dras и pas de burrees, без излишнего разнообразия, соблюдая логическую последовательность.

- **1. Шестое port de bras** необходимо добиваться плавного, слитного и обязательно непрерывного исполнения, точной координации рук и головы при наклоне корпуса вперед и перегибе назад: руки в движении пластичны.
- **2. Подготовительные упражнения** к турам осуществляются на максимально высоких и выворотных полупальцах. Работающая нога максимально выворотна и активна при подъеме на couu-de-pied.
- **3. Typ en dehors и en dedans** со II позиции и V позиции. Корпус подтянут, центр тяжести точно на опорной ноге, пятка опорной ноги предельно выворотна во время поворота en dedans. Поворот корпуса, не опережая и не опаздывая, совпадает с поворотом ног, головы и взгляда, стимулирующих тур.
- **4.** Pas de bourree dessus-dessous ноги выворотны и натянуты, корпус подтянут, плечи ровные и раскрытые, особенно в момент demi plie.

Allegro

Вводятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом plie, развивающие силу всей ноги. Изучение трамплинных прыжков начинается на I позиции, затем на II и позднее –

на одной ноге с положением другой на cou-de-pied. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными развивают ноги для высоких, легких прыжков.

- **1. Раз есhappe** в чеивертую позицию на croisee, на efface бывают большие и маленькие, исполняемые на коротком низком прыжке, при предельно вытянутых ногах.
- **2. Temps leve** короткий, сильный прыжок трамплинного характера развивает силу всей ноги, особенно стопы.
- **3. Sissssonne ouverte** в позах необходимо добиваться, чтобы нога, открываясь в прыжке, направлялась точно в заданную позу.
- **4. Sissonne fermee** в позах. Изучают после усвоения в положении en face вперед, в сторону и назад четко и энергично.
- **5. Pas jete** с продвижением во всех направлениях подтянутость корпуса помогает легкости взлета и устремленности движения.
- 6. Sissonne tombee падающий прыжок.
- 7. Pas ballonne en face в сторону и в позы классического танца.
- 8. Pas coupe короткий толчок, усиливающий начало движения.
- **9. Pas de chat** совершенное по форме; pas-de-chat требует точной и четкой координации движений корпуса рук и ног в прыжке и свободного, смягченного рисунка ног, сообщающего легкость прыжку. Существует два вида раз de chat:
 - а) с отбрасыванием ног назад;
 - б) с броском ног вперед.
- **10.Temps lie sauté** представляет собой sissonne tombe в разных направлениях. В то же время прыжок сохраняет особенности temps lie требующего плавного и слитного исполнения. В прыжке подчеркивается не падающий, а скользящий характер движения, четкая координация рук, ног, корпуса, поворотов головы.

3) Заключительная часть занятия

Работа над концертным репертуаром становится обязательным элементом каждого занятия. Правильный выбор концертных номеров с учетом возможностей детей и их подготовленности способствует созданию ситуации успеха на занятии, концерте и т.д.

В III группе сложности вводится работа по созданию элементарных комбинаций у палки самими обучающимися. Эта часть урока демонстрирует знания детей в области построения (логики) комбинаций, строения и использования музыкального материала.

Обязательный элемент занятия: оценивается каждый обучающийся индивидуально, либо в речевом варианте, либо выставлением отметки в журнал. Дети должны уйти с занятия окрыленными, на подъеме, ощущая состояние успеха.

Внеаудиторные занятия

Участие в концертной деятельности. Участие в фестивалях и конкурсах. Просмотр видеоматериалов о классическом танце, обсуждение увиденного. Просмотр видеоматериалов о знаменитых балеринах и танцовщиках.

Самоподготовка

Повторение терминологии. Охрана здоровья. Здоровый образ жизни. Растяжка. Просмотр видеоматериалов о классическом танце, о знаменитых балеринах и танцовщиках.

(7 – 8 год обучения)

IV группа сложности

1) Подготовительная часть занятия

Основные задачи:

- четко сформулированная цель занятия с ориентированием обучающихся на конечный результат помогает детям максимально мобилизовать свои духовные и физические усилия на достижение этой цели;
- направление усилий на физические нагрузки, подготовка мышц, связок и суставов для классического экзерсиса;
- создание здорового психологического климата, побуждающего быстро и эффективно осваивать новый материал;
- главная задача: нацелить на качество и чистоту исполнения движения.

2) Основная часть занятия

В IV группе сложности обучающиеся осваивают новые темпы adajio и allegro, технику движений с поворотами, осваиваются большие прыжки, усложняются заноски, изучаются туры в больших позах. Мышцы набирают силу, наполнение приобретает художественную окраску и выразительность. Закладывается основа профессиональных навыков, которые необходимы для дальнейшего технического развития и совершенствования обучающихся.

Построение урока одинаково для всех групп сложности. Музыкальное сопровождение еще более разнообразное; ритмический рисунок внутри такта варьируется, особенно в прыжках.

Программа классического танца строится на повторении пройденного материала, на изучении новых движений и зависит от степени подготовки обучающихся в предыдущих группах сложности.

Классический exercise у палки

Основная задача exercise у палки – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Exercise у палки повторяет и развивает движения третьей группы сложности.

- 1. Developpe plie releve c demi rond de jambe.
- **2. Flic-flac** связующее звено между движениями.
- **3. Полуповорот en dehors и en dedans с ногой**, вытянутой вперед или назад на 45 градусов вырабатывается самостоятельное владение мышцами бедра.
- **4.** Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед или назад.
- **5. Battement fondu** на 90 градусов развивают эластичность и силу ног, являются составным элементом ряда других упражнений.
- **6. Pas ballotte** прививает навыки сложной координации, являясь одновременно и самостоятельным движением ... Его часто исполняют в adajio.

Плавность и слитность – необходимые условия исполнения.

- **7. Туры en dehors и en dedans** из V позиции развивают активную и точную координацию рук, энергичный поворот головой, стимулирующий тур.
- 8. Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement) подготовка для ряда движений, элементом которых является быстрое developpe, например grand sissonne ouverte в прыжках, temps lie sauté на 90 градусов.

Exercise на середине

Новые движения программы IV группы сложности изучают сначала в чистом виде, затем в очень несложных сочетаниях с движениями, пройденными раньше, добиваясь чистоты и выразительности исполнения.

- **1. Battement tendu en tournant** на 1/8 и ½ поворота en dehors и en dedans.
- 2. Battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans на 25 градусов.
- **3. Rond de jambe par terre en tournant** по 1/8 и ¼ поворота.
- 4. Шестое port de bras-preparation.

- **5. Tourlent в больших позах** медленный поворот требует большой выносливости, вырабатывает умение сохранять задуманную позу во время поворота, поэтому при его изучении большую роль играет проверка заданной позы.
- **6. Тур** поворот на одной ноге от одного, двух раз и более. Скорость вращения и количество туров зависят от умения в самом начале поворота принять и зафиксировать нужное положение, а также сохранить центр тяжести (равновесие) на опорной ноге во время вращений.
- **7. Temps lie** на 90 градусов вперед и назад (lie связный: развивается полная слитность движения).
- 8. Pas de bourree ballotte en tournant на ¼ поворота.

Allegro (прыжки)

В allegro вводятся высокие трамплинные прыжки; их исполняют с короткого упругого plie. Они развивают силу всей ноги и силу отдачи от пола, необходимых для изучения больших прыжков, входящих в программу. Высокие трамплинные прыжки исполняются восьмыми долями такта, на I, II позициях и на есhappe (двойной прыжок на II позиции). Чередование трамплинных прыжков с эластичными, мягкими развивает ноги для высоких и легких прыжков. Необходимо следить за правильным demi plie перед прыжком, при этом корпус сохраняет стройность и подтянутость, особенно в момент отдачи от пола.

- **1. Pas emboite** на 45 градусов.
- **2. Pas chasse** развивает сильную отдачу от пола, точную фиксацию V позиции в воздухе и умение ее сохранять в продвижении.
- **3. Grand sissonne ouverte**, без продвижения, в позах без продвижения и с продвижением ровность плеч и бедер в приземлении, выворотность ног, точная координация движений, активная работа ног перед прыжком и после прыжка важные моменты изучения.
- 4. Pas echappe en tournant.
- **5. Pas essemble** с продвижением вырабатывает силу подъема при отдаче от пола, помогающей продвижению.

Заноски (battus) –

Сложный раздел программы IV группы сложности. Сценическая острота их основана на маленьких, но очень активных прыжках. Поэтому исполнение заносок в нужном качестве возможно, когда уже выработаны и ловкость ног, особенно стопы в невысоких трамплинных прыжках.

- 6. Echappe battu.
- 7. Echappe battu с окончанием на одну ногу.
- **8. Echappe battu** с окончанием на одну ногу в обратном направлении.
- **9.** Assemble battu наиболее трудная заноска; изучается на более высоком прыжке чем выше прыжок ноги, отталкивающейся от пола, чем скорее она вытягивается, тем легче ногам соединиться для удара.
- **10.Sissonne fondu** на 90 градусов (тающий) прыжок в больших позах; работающая нога открывается на 90 градусов и приходит в V позицию с запозданием.
- **11.Pas faill** движение очень сложной координации; основное условие его слитность. Движения корпуса, ног и рук должны слиться в единое целое.
- **12.Grande sissonne tombee** как подготовка к temps lie sauté.
- 13.Grand temps lie sauté.
- 14.Grand assemble с продвижением.
- **15.Jete ferme** развивает ловкость и выразительную координацию.

16.Grand jete с шага – соире – приучает к собранности перед прыжком трамплинного характера, который необходим в прыжках, связанных с перемещением в воздухе на большие расстояния.

3) Заключительная часть занятия

Классический экзерсис в IV группе очень сложный и насыщенный. Темп урока – постепенно нарастающий, безостановочный. Эмоциональное и физическое напряжение обучающихся на пике возможного.

На этом фоне в заключительной части урока очень важна психологическая разгрузка и переключение на контрастный род деятельности: сочинение комбинаций, включающее логическую, умственную деятельность; сочинение этюдов импровизационного характера. Поощряется творческий поиск обучающихся, пробуждение интереса к профессии. Возможность и желание передать свой исполнительский опыт младшим обучающимся становятся реальными в репетиционной работе старших с младшими. Любой творческий эксперимент находит отклик у педагога и других обучающихся, никогда не остается не замеченным. Это становится залогом свободы сценического поведения, проявления своей индивидуальности.

ПРОГРАММНЫЙ РЕПЕРТУАР

хореографического ансамбля «Мечта»

Каждая группа сложности имеет свою программу, на базе которой ставятся концертные номера. Танец, поставленный на основе усвоенных в классе комбинаций, поможет развитию артистичности. Легко преодолевая технические трудности, обучающиеся приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность. Непосильные задачи в танце ограничивают свободу и выразительность движений.

Репертуар базируется на следующих принципах:

- 1. Доступность.
- 2. Последовательность.
- 3. Дифференцированность.

Возможно дополнение, усложнение или упрощение танцевального материала в зависимости от степени подготовленности обучающихся, их творческих возможностей и способностей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Материально-технические условия.

Для организации образовательной деятельности имеется в наличии: танцевальный зал № 31 - 92 кв.м., оборудованный специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Музыкальный инструмент: фортепиано. Набор аудио-, видео аппаратуры: 1 видеомагнитофон, 1 телевизор, 1 магнитофон, DVD и CDдиски, флешки. Костюмерная.

Методическое обеспечение

Выбор методов и методических приемов в каждом конкретном виде деятельности зависит от:

- поставленных целей;
- особенностей конкретных задач;
- принципов педагогической деятельности;
- возраста и подготовленности обучающихся;
- условий работы;
- личных качеств пелагога.

Поэтому, в системе методического обеспечения занятий используются следующие методы:

- 1. Методы слова (рассказ, описание, объяснение, беседа, лекция):
- а) *Расска*з удобен для сообщения какой-либо информации; наиболее широко применяется в I и II группах сложности;

Развивающий смысл рассказа в том, что он приводит в состояние активности психические процессы представления памяти, мышления, воображения, эмоциональных переживаний.

Воспитательный результат проявляется у обучающихся в формировании устойчивого внимания, любознательности, интереса к хореографическому искусству.

- б) Описание это перечисление и раскрытие признаков, характерных черт или качеств.
- в) *Объяснение* помогает доказательно изложить правила хода решения какой-то поставленной задачи, а также анализ документов по истории хореографии, художественных произведений. Сюда же относится и инструктаж.
- г) Сущность *беседы*, как *метода* обучения в постановке перед обучающимися вопросов, направляющих мысль к выявлению фактов к обобщениям, к выводам.
 - В беседе возможны и вопросы обучающихся к педагогу и вопросы друг к другу.
- В практике учебной работы различаю следующие виды беседы (по дидактическим задачам):
 - организующая или вводная;
 - беседа сообщение (новые знания);
 - беседа повторение (закрепление знаний).
- д) *Лекция* монологический способ изложения учебного материала и обучающего взаимодействия педагога с обучающимися. Лекция как метод применяется в старшей IV возрастной группе сложности.
- **2.** <u>Наглядные методы</u> характеризуются тем, что основным источником информации являются фотографии, картины, иллюстрации, демонстрация фильмов, аудио, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы представления, понятия.
- 2. <u>Практические методы</u> упражнения и приучение характеризуются тем, что основными источниками информации являются самостоятельно выполняемые обучающимися хореографические действия, а также умение (в старших возрастных группах сложности) создать свой танцевальный рисунок, хореографический образ.

В системе методического обеспечения занятий использую следующие методы и приемы работы с детьми:

- 1. Речевое общение
- 2. *Речь*, опережающая событие.
- 3. Синхронное и зеркальное восприятие.
- 4.*Метод повторности* движения
- 5. Метод авансирования успеха.
- 7. Провожу показы, открытые уроки, концерты, участвую в конкурсах, фестивалях, создавая тем самым ситуации успеха для каждого ребенка.
 - 8. Используются образные названия движений.
 - 9. Система релаксационных пауз
 - 10.Используются контактные занятия, где преобладает танцевальная игра.
- 11. Высшим условием самореализации и самовыражения личности ребенка являются открытые занятия и концертная деятельность.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Тод обучения Повторсиие за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов Наличие базовых знаний Хоропше природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов связок, прытучесть выворотное исполнение всех пройденных движений Правильное их псполнение Правильное их пройденных движений Правильное их псполнение Правильное их пройденных движений Правильное их псполнение Правильное их пройденных движений Правильное их пройденных движений Правильное их пройденных движений Правильное их псполнение Правильное их пройденного материал движения по выворотных упражиений. Правильное их пройденного материал прожения прыжков, панцевальных эмеметов, не сохраняя выворотные позиции эмеметов в сложные комбинации движений и прыжков, танцевальных эмеметов, не сохраняя сложности Правильное исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных эмеметов, не сохраняя сложные комбинации движений исполнение простых и сложные комбинации движений исполнение простых и сложные комбинации исполнение простых и комбинации пародного и классического танца, умение их исполнение ирокам исполнение несложных движений пародного и классического танца, умение их исполнение движений исполнение несложных движений исполнение простых и сложные комбинации движений исполнение несложных движений пародного и классического танца, умение отличать и прыжки и вращений. Туруппа классического танца, умение отличать и прыжки и вращений исполнение исполнение исполнение прыжки и неполнение исполнение исполн	Этап	Низкий	Средний	Высокий
обучения прыжков, танцевальных пложности выворотные позиции элементов, не сохраняя прыжков, танцевальных прыжков, танцевальных прыжков, танцевальных залементов, не сохраняя пробучения проучения проучения противености выворотные позиции за выжений, исполнение экзерсиса, обучения проучения проучения противености выворотные позиции за выжений, исполнение экзерсиса, обучения проучения противености выжений, исполнение обучения противеность потощии за выжений, исполнение экзерсиса, обучения противеность исполнение противеность исполнение противеность исполнение противеность исполнение обучения противеность исполнение обучения противеность и классического танца, умение их исполнение противения против	обучения		• • •	
обучения І пруппа сложности ритмов несложных ритмов надвижений, музыкальных ритмов надвижений и ритмических рисунков. Наличие базовых зпапий выворотпость, эластичность суставов связок, прыгучесть выворотпость, обучения прыжков, танцевальных добучения протрение побучения протреные поэкции обучения пруппа сложности выворотпости и пророжения прижков, танцевальных добучения протренных несложных комбинаций прожения протрение пообучения прижков, танцевальных добучения протреные поэкции обучения протренных несложных дожности комбинации протренного и классического танца, сложности классического танца. Сложные комбинации протреные поэкции обучения протреные поэкции обучения протрень поэкции протрень поэкции обучения протрень поэкции обучения протрень поэкции протрень поэкции протрень поэкции обучения протрень поэкции обучения протрень поэкции обучения протрень поэкции протрень поэкци	І год	Повторение за	Правильное повторение	Наличие базовых знаний.
труппа сложности ритмов Наличие базовых знаний выворотность суставов связок, прытучесть пройденнях движений. Исполнение всех пройденных движений. Правильное их исполнение движений. Прэппа сложности движений и прыжков и прыжков, простых упражнений. Пруппа сложности выворотные позиции деложности выворотные позиции дрижения прыжков, тапцевальных упражнений прыжков, тапцевальных движений проучения проученнах прыжков, тапцевальных движений проучения проученнах прыжков, тапцевальных движений проученнах прыжков, тапцевальных движений проученнах прыжков, тапцевальных движений проученнах проучения проученнах прыжков, тапцевальных движений исполнения движений простъх и сложных движений исполнения движений простых и сложных движений простых и сложных движений протого и классического тапца, умение их использовать в тапце 7 год обучения по движений правильное исполнять исполнения движений правильно исполнять исполнения прыжки и вращений. 8 год обучения прыжков и обучения исполнения движений прыжки и сполнения движений исполнение ваперыях и отточенное исполнение протых и исполнения вращения. 8 год обучения прыжков настолнения исполнения движений прыжки и столнения вращения. 7 год обучения прыжков и оточение солжных прыжки и сполнение протых прыжки и прыжки и исполнение протых прыжки и правильно исполнять прыжки и исполнение протых прыжки и прыжки и прыжки и прыжки и исполнение сложных, сольных парти выращения. 8 год обучения прыжков на прыжков на прыжки и исполнение сложных прыжки и исполнение сложных исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение вращения прыжки и и	обучения I	педагогом несложных		Хорошие природные
Перуппа сложности Перуппа сложности (Перуппа сложности сложности (Перуппа сложности (Перупп		движений, музыкальных	ритмических рисунков.	специальные данные:
2 год обучения I группа сложности Вание проученых дижений прыжков прыжков, танцевальных прыжков, танцевальных протные позиции выворотные позиции выворотные позиции исполнение протченных несложности вобучения протченных комбинации протченных комбинации протченых несложных комбинации протченых несложных комбинации протчение протчения протчения прыжков и прыжков позиции прыжков потчение протчения протченых несложных комбинации протченых несложных комбинации протчение протче		-		
Терминология обучения Терминология движений. Исполнение всех пройденных движений. Правильное из исполнение исполнение пройденных движений прыжков прыжков, простых упражнений. Правильное исполнение обучения произвений прыжков, панцевальных пруппа сложности Тогод обучения проториные позиции проториные поротых и сложные комбинации проториные поториные проториные поториные поториные поториные проториные проторинаем		-		эластичность суставов и
Терминология обучения Терминология движений. Исполнение всех пройденных движений. Правильное из исполнение исполнение пройденных движений прыжков прыжков, простых упражнений. Правильное исполнение обучения произвений прыжков, панцевальных пруппа сложности Тогод обучения проториные позиции проториные поротых и сложные комбинации проториные поториные проториные поториные поториные поториные проториные проторинаем				связок, прыгучесть
обучения І группа сложности З год обучения П группа сложности Исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, не сохраняя выворотные позиции З год обучения П группа сложности Исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, не сохраняя выворотные позиции З год обучения П группа сложности З нание методики прожков, танцевальных элементов, не сохраняя выворотные позиции З год обучения П группа сложности комбинаций З год обучения П группа сложности выворотные позиции З год обучения П группа сложности комбинаций З год обучения П группа сложности канасического танца, умение их использовать в тапще качества партнера, ансамбля. Хорошая координация движений. Правильно исполнять исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и вращения. З год обучения исполнения прыжков и прыжки исполнение исполнение. Отточенное исполнение сложных солжных партни выразительный танец.	2 год	Терминология	Знание терминологии и	• •
руппа сложности движений движений Правильное их исполнение Умение исполнять прыжков прыжков, тапцевальных обучения проученных несложныет исполнение обучения прыжков, тапцевальных обучения проученых несложныет комбинаций прыжков, тапцевальных обучения проученых народного и комбинаций пруппа сложности выворотные позиции обучения пруппа сложности комбинаций пруппа сложности комбинаций пруппа сложности выворотные позиции обучения проучения проучения проучения проучения проучения проучения проучения народного и классического тапца. Сложности комбинаций пруппа сложности протрожков и классического тапца, умение их использовать в тапце качества прупна исполнения прупна исполнения прыжки правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и правильно исполнение сложных сольных партиги выразительный танец.	обучения I	_		пройденного материала.
правильное их исполнение исполнять движения по выворотнь позициям исполнение движений, прыжков, простых упражнений. Исполнение экзерсиса, обучения прыжков, танцевальных сложности выворотные позиции элементов, не сохраняя сложности выворотные позиции элементов, исполнение простых и сложные комбинации ипруппа сложности комбинаций ипруппа сложности выворотные позиции заковчения проученых несложных сложные комбинации ипруппа сложности комбинаций ипруппа сложности выворотные позиции заковчения проученых несложных сложные комбинации исполнение простых и сложные комбинации исполнение несложных движений исполнение несложных исполнение простых и сложные комбинации исполнение несложных движений исполнение простых и сложных движений исполнение простых и комбинации исполнение простых и сложных движений исполнение простых и сложных движений исполнение простых и кассического танца, умение их использовать в танце их использовать в танце их исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и прыжки и прыжки исполнение.	группа	всех пройденных	пройденных движений.	_
З год обучения прыжков движений и прыжков исполнение движений, прыжков, простых упражнений. 4 год обучения прыжков, простых упражнений. 3 год обучения по движений и прыжков исполнение движений, прыжков, простых упражнений. 4 год обучения прыжков, танцевальных прыжков, простых упражнений. 3 год обучения прыжков, танцевальных дыжений прыжков, танцевальных заментов, не сохраняя выворотные позиции 5 год обучения проученных несложных сложные комбинации. По голнение движений исполнение несложных исполнение простых и сложные комбинации. Исполнение простых и сложные комбинации. Исполнение простых и сложные комбинации. Исполнение несложны прыжков, танцевальных движений исполнение несложных исполнение простых и исполнение несложных партинера, ансамбля. Хорошая координация движений. Умение отличать и правильно исполнять и правильно исполнять и правильно исполнять исполнять прыжки исполнения движений. Отточенное исполнение качества 7 год обучения прыжков и вращений. Мало техники для исполнения движений. Отточенное исполнение движений. Отточенное исполнение прыжки исполнения движений. Отточенное исполнение качества 7 год обучения движений для исполнения движений. Отточенное исполнение прыжки исполнения движений. Отточенное исполнение качества 7 год обучения движений прыжков и прыжки исполнения движений. Отточенное исполнение прыжки исполнения движений. Отточенное исполнение исполнение исполнение прыжки исполнения движений. Отточенное исполнение сложных, сольных партин исполнения движений исполнения движений исполнения движений исполнения движений исполнение прыжки исполнения движений исполнение исполнение исполнение прыжки исполнения движений исполнение испол	сложности	движений	Правильное их	координированность.
Зтод обучения Пгруппа сложности Исполнение экзерсиса, прыжков, простых упражнений. Пгруппа сложности Исполнение экзерсиса, обучения Пгруппа сложности Выворотные позиции Обучения Пгруппа сложности Вание методики сложных движений Исполнение выворотные позиции Обучения Пгруппа сложности Классического танца, сложности Классического танца. Обучения Пгруппа сложности Вание методики сложных комбинаций Обучения Пгруппа сложности Классического танца. Обучения Пгруппа сложности Классического танца. Обучения Пгруппа сложности Обучения Пгруппа сложности Классического танца. Обучения Пгруппа сложности Обучения Правильное исполнение простых и сложных движений исполнение несложных движений народного и движений народного и классического танца, умение их использовать в танце Обучения Путуппа обучения Путуппа сложности Обучения Путуппа обучения Путуппа обучения Обучения Путуппа обучения Обучения Путуппа обучения Обуч			•	
Зтод обучения Пгруппа сложности Исполнение экзерсиса, прыжков, простых упражнений. Пгруппа сложности Исполнение экзерсиса, обучения Пгруппа сложности Выворотные позиции Обучения Пгруппа сложности Вание методики сложных движений Исполнение выворотные позиции Обучения Пгруппа сложности Классического танца, сложности Классического танца. Обучения Пгруппа сложности Вание методики сложных комбинаций Обучения Пгруппа сложности Классического танца. Обучения Пгруппа сложности Классического танца. Обучения Пгруппа сложности Обучения Пгруппа сложности Классического танца. Обучения Пгруппа сложности Обучения Правильное исполнение простых и сложных движений исполнение несложных движений народного и движений народного и классического танца, умение их использовать в танце Обучения Путуппа обучения Путуппа сложности Обучения Путуппа обучения Путуппа обучения Обучения Путуппа обучения Обучения Путуппа обучения Обуч				движения по выворотным
обучения П группа сложности 4 год обучения прыжков, танцевальных прыжков, танцевальных заментов, не сохраняя сложности выворотные позиции элементов, не сохраняя сложности движений, исполнение экзерсиса, обучения прыжков, танцевальных заментов, выворотные позиции элементов в сложные комбинации. ПП группа проученных несложных сложные комбинации. ПП группа сложности выворотные позиции заментов, вращений исполнение народного и комбинаций сложные комбинации. Исполнение простых и сложные комбинации. Исполнение простых и сложных движений трюков. Правильное исполнение простых и сложных движений правильное исполнение простых и сложных движений правильное исполнение партнера, ансамбля. Хорошая координация движений, скоростные качества в танце и правильно исполнять в танце и вращений. Пу группа исполнения прыжков и прыжки исполнения исполнения прыжки исполнения исполнение исполнение исполнять прыжки и прыжки исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнять прыжки и прыжки исполнения исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнять прыжки и прыжки исполнения исполнение. Сложных, сольных партий исполнение исполнения. Выразительный танец.				_
обучения П группа сложности 4 год обучения прыжков, танцевальных прыжков, танцевальных заментов, не сохраняя сложности выворотные позиции элементов, не сохраняя сложности движений, исполнение экзерсиса, обучения прыжков, танцевальных заментов, выворотные позиции элементов в сложные комбинации. ПП группа проученных несложных сложные комбинации. ПП группа сложности выворотные позиции заментов, вращений исполнение народного и комбинаций сложные комбинации. Исполнение простых и сложные комбинации. Исполнение простых и сложных движений трюков. Правильное исполнение простых и сложных движений правильное исполнение простых и сложных движений правильное исполнение партнера, ансамбля. Хорошая координация движений, скоростные качества в танце и правильно исполнять в танце и вращений. Пу группа исполнения прыжков и прыжки исполнения исполнения прыжки исполнения исполнение исполнение исполнять прыжки и прыжки исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнять прыжки и прыжки исполнения исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнять прыжки и прыжки исполнения исполнение. Сложных, сольных партий исполнение исполнения. Выразительный танец.	3 год	Знание проученных	Методически грамотное	Чувство ритма, характера
сложности упражнений. вращениях. Легкий прыжок 4 год обучения прыжков, танцевальных прыжков, танцевальных сложности Исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, вращений Исполнение экзерсиса, исполнение всех исполнение всех исполнение всех движений, сочетание их сложные комбинации 5 год обучения проучения проучения народного и обучения проучения народного и классического танца. Исполнение простых и сложных движений Исполнение несложны исполнение движений итрюков. 6 год обучения побучения протизати прыжков и обучения протизати сложности Знание методики народного и классического танца, умение их использовать в танце Чувство позы, чувство партнера, ансамбля. 7 год обучения путрипа сложности Знание видов прыжков и вращений. Умение отличать и правильно исполнять исполнять прыжки исполнения прыжки Легко и непринужденн исполнять прыжки исполнения. 8 год обучения горучения обучения горучения прыжков. Несложные прыжков. Несложные прыжков. Несложные методики исполнения. Хорошая техника исполнение. сложных, сольных партий выразительный танец.	обучения	движений и прыжков	исполнение движений,	исполняемых движений.
4 год обучения прыжков, танцевальных прыжков, прыжков, танцевальных партиванствения. Четкое и выразительной исполнение четоличение четоличение прыжков, танцевальных партиванствений. Прыжков и прыжков и сполнения. Танцевальных партиванствения. Прависней устанцевальных партиваном прыжков и сполнение простых и классического танца, умение их исполнения исполнения. Танцевальных партиванствения. Умение отличать и правков исполнение простым качествения. Танцевальной танцевальной танцевальной танцевальной танцевальной	II группа		прыжков, простых	Умение держать точку на
4 год обучения прыжков, танцевальных партивальности, прыжков, танцевальных партивальности, танцевальных партивальности, танцевальных партивальности, танцевальных партивальности, танцевальных партивальности, танцевальных партивальных партивальности, танцевальных партивальности, танцевальности, танцевальности, танцевальности, танцевальности, танцевальности, танцевальности, танцевальности, танцевальности, танце	сложности		упражнений.	вращениях. Легкий
обучения прыжков, танцевальных исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, не сохраняя выворотные позиции элементов, вращений сложные комбинации. 5 год Знание методики обучения проученных несложных сложные комбинации. Исполнение простых и сложности комбинаций сложных движений исполнение народного и классического танца, обучения пруппа сложности классического танца. 7 год Знание видов прыжков и обучения вращений. По вращений исполнять прыжки исполнения движений исполнять прыжки исполнять прыжки исполнения вращений. Отточенное исполнение простых и исполнять прыжки исполнять прыжки исполнения вращений. Отточенное исполнение исполнения исполнения исполнения исполнения вращения. Отточенное исполнение исполнение. Сложных исполнения исполнение исполнение сложных сольных партий исполнения исполнения исполнения исполнения исполнения исполнения исполнения исполнения исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнения исполнения исполнения выразительный танец.				прыжок
П группа злементов, не сохраняя выворотные позиции элементов, вращений сложные комбинации обучения движений, исполнение проученных несложных комбинаций сложных исполнение проучения народного и народного и классического танца. Игруппа сложности вращений. Исполнение прожения народного и классического танца. Игруппа сложности вращений. Исполнение прожения правильное исполнение прогых и сложных движений трюков. Игравильное исполнение протых и правильное исполнение протых и правильное исполнение прожения партнера, ансамбля. Хорошая координация умение их использовать в танце качества 7 год знание видов прыжков и обучения и вращений. Игруппа сложности и правильно исполнять исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и прыжки исполнения прыжки исполнения прыжки исполнения. Знание исполнение сложных партиг исполнения прыжков. Несложные методики исполнения Выразительный танец.	4 год	Исполнение экзерсиса,	Методически грамотное	Четкое и выразительное
сложности выворотные позиции элементов, вращений сложные комбинации 5 год обучения обучения ПП группа сложности движений, исполнение проученных несложных исполнение простых и комбинаций Исполнение простых и сложных движений Исполнение несложных исполнение несложных движений 6 год обучения ПП группа сложности Знание методики народного и классического танца. Правильное исполнение движений народного и классического танца, умение их использовать в танце Хорошая координация движений, скоростных качества 7 год обучения Обучения ПО группа сложности Знание видов прыжков и вращений. Умение отличать и правильно исполнять исполнять прыжки и правильно исполнять исполнять прыжки и прыжки Легко и непринужденн исполнять прыжки и вращения. 8 год обучения Сорчения Сорчения ПО группа обучения прыжков. Несложные Хорошая техника исполнения. Знание исполнение. сложных, сольных партий исполнения. Знание методики исполнения Отточенное исполнение. сложных, сольных партий выразительный танец.	обучения	прыжков, танцевальных	исполнение экзерсиса,	исполнение всех
5 год обучения интерротори обучения обучения обучения исполнение сложных сложных сложных несложных сложных несложных комбинаций исполнение простых и сложных движений исполнение несложных сложности и сложных движений исполнение несложных движений итрюков. Исполнение простых и исполнение несложных и трюков. Исполнение несложных и исполнение несложных и трюков. Исполнение несложных и исполнение несложных и трюков. Исполнение несложных и исполнение несложных и правильное исполнение несложных и партнера, ансамбля. Использовать в танце их использовать в танце качества Исполнения народного и классического танца, умение их использовать в танце их использовать в танце их исполнять и правильно исполнять и правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и прыжки исполнения. В прыжки исполнение. Отточенное исполнение. Сложных, сольных партий исполнения выразительный танец.	II группа	элементов, не сохраняя	прыжков, танцевальных	движений, сочетание их в
обучения Порученных несложных исполнение простых и проученных несложных движений исполнения движений исполнения движений исполнения движений исполнения движений исполнение несложных исполнение простых и исполнение несложных движений исполнение несложных исполнение простых и исполнение несложных исполнение простых и исполнение несложных исполнение простых и исполнение несложных исполнения исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнения выразительный танец.	сложности	выворотные позиции	элементов, вращений	сложные комбинации
ПІ группа сложности комбинаций сложных движений трюков. 6 год Знание методики народного и классического танца. Умение их использовать в танце качества 7 год Знание видов прыжков и обучения вращений. Потруппа сложности И труппа сложности И труппа сложности И труппа обучения И троков. 8 год Исполнение маленьких, обучения средних и больших исполнения прыжков. И торуппа прыжков. Исполнения прыжки исполнения исполнения прыжки исполнения Выразительный танец.	5 год	Знание методики	Сочетание элементов в	Правильная техника
сложности комбинаций сложных движений трюков. 6 год Знание методики паравильное исполнение народного и народного и классического танца. Классического танца, умение их использовать в танце качества 7 год Знание видов прыжков и обучения вращений. Правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и прыжков. Несложные методики исполнения Выразительный танец.	обучения	движений, исполнение	сложные комбинации.	исполнения движений.
6 год обучения информото и сложности Знание методики народного и народного и классического танца. Правильное исполнение движений народного и классического танца, умение их использовать в танце качества Чувство позы, чувство позы, чувство партнера, ансамбля. Хорошая координация движений, скоростные качества 7 год обучения исполнать и голичать и обучения сложности движений. Знание видов прыжков и вращений. правильно исполнять иправильно исполнять исполнять прыжки и правильно исполнять исполнять прыжки и прыжки	III группа	проученных несложных	Исполнение простых и	Исполнение несложных
обучения народного и классического танца. Ихорошая координация умение их использовать в танце качества 7 год обучения вращений. Правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и прыжки и прыжки 8 год Исполнение маленьких, обучения средних и больших и прыжков. Несложные методики исполнения выразительный танец.	сложности	комбинаций	сложных движений	трюков.
ПП группа сложности классического танца. классического танца, умение их использовать в танце качества	6 год	Знание методики	Правильное исполнение	Чувство позы, чувство
умение их использовать в танце хачества 7 год Знание видов прыжков и обучения Вращений. По группа сложности исполнения движений. 8 год Исполнение маленьких, обучения средних и больших группа прыжков. Несложные исполнения методики исполнения выразительный танец.	обучения	народного и	движений народного и	партнера, ансамбля.
В танце качества 7 год Знание видов прыжков и Умение отличать и обучения вращений. правильно исполнять исполнять прыжки и прыжки исполнения движений. 8 год Исполнение маленьких, обучения средних и больших исполнения. Знание качества В танце качества Умение отличать и Легко и непринуждени исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и вращения. В год исполнения движений. Хорошая техника отточенное исполнение. сложных, сольных партий исполнения. Знание выразительный танец.	III группа	классического танца.	классического танца,	Хорошая координация
7 год Знание видов прыжков и обучения вращений. Правильно исполнять и правильно исполнять прыжки и правильно исполнять прыжки и вращения. Прыжки прыжки прыжки и прыжки прыжки и прыжки прыжки и прыжки прыжков. Несложные методики исполнения Выразительный танец.	сложности		умение их использовать	движений, скоростные
обучения вращений. правильно исполнять исполнять прыжки и маленькие и средние вращения. прыжки прыжки движений. 8 год Исполнение маленьких, обучения средних и больших исполнения. Знание гложных прыжков. Несложные методики исполнения Выразительный танец.			в танце	качества
IV группа сложности Мало техники для исполнения движений. маленькие и средние прыжки вращения. 8 год обучения обучения IV группа Исполнение маленьких, средних и больших исполнения. Знание прыжков. Несложные Хорошая техника исполнения. Знание методики исполнения Отточенное исполнение. сложных, сольных партий выразительный танец.	7 год	Знание видов прыжков и	Умение отличать и	Легко и непринужденно
сложности исполнения прыжки 8 год Исполнение маленьких, обучения средних и больших исполнения. Знание сложных, сольных партий Прыжков. Несложные методики исполнения Выразительный танец.	обучения	вращений.	правильно исполнять	исполнять прыжки и
движений. 8 год Исполнение маленьких, обучения средних и больших исполнения. Знание сложных, сольных партий IV группа прыжков. Несложные методики исполнения Выразительный танец.	IV группа	Мало техники для	маленькие и средние	вращения.
8 год Исполнение маленьких, Хорошая техника Отточенное исполнение. обучения средних и больших исполнения. Знание сложных, сольных партий IV группа прыжков. Несложные методики исполнения Выразительный танец.	сложности	исполнения	прыжки	
обучения средних и больших исполнения. Знание сложных, сольных партий IV группа прыжков. Несложные методики исполнения Выразительный танец.		движений.		
IV группа прыжков. Несложные методики исполнения Выразительный танец.	8 год	Исполнение маленьких,	Хорошая техника	Отточенное исполнение.
	обучения	средних и больших	исполнения. Знание	сложных, сольных партий.
	IV группа	прыжков. Несложные	методики исполнения	-
сложности комоинации. движений. Передача характера	сложности	комбинации.	движений.	Передача характера
движений.				движений.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель.

Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

	ra-r						
Начало	I учебный	Зимний	II учебный	Летний		Продолж	
учебно	период	каникулярн	период	каникулярный		ительнос	
го года		ый		период		ТЬ	
		период				учебного	
		1		июнь	июль	август	периода
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4	4	4	36
				недель	недель	недели	недель
	01.0930.12.	30.12	10.0131.05.	01.0631.08.			
		08.01.					

- ведение занятий по расписанию
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся
- зимний каникулярный период
- летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели -7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ π/π	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь- май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско- патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь- май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально- познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально- познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

		Воспитание		
		положительного		
	Открытые занятия для родителей	отношения к труду и	В рамках	Декабрь, май
8.		творчеству;		
0.		интеллектуальное	занятий	май
		воспитание; формирование	спитание; формирование	
		коммуникативной		
		культуры		

Литература Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

- 1. У.И.Николаева «Психология детского творчества» Санкт-Петербург 2012 г.
- 2. В.Костровицкая «100 уроков классического танца», С-Пб.,, 2010.
- 3. Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца», С-Пб., 2013.
- 4. Р.Захаров «Сочинение танца», Москва, 2012.
- 5. Ю.А.Бахрушин «История русского балета», Москва, 2009.
- 6. В.Красовская «История русского балета» (от истоков до 1929 года)», С-Пб.,2010.
- 7. В.Красовская «Русский балетный театр начала XX. Хореографы», 2009
- 8. В.Красовская «Русский балетный театр начала XX. Танцовщики», 2010
- 9.В.Красовская «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра», С-Пб., 2011.
- 10.В.Красовская «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Предромантизм», С-Пб.,, 2013.
- 11.В.Пасютинская «Волшебный мир танца», Москва, «Просвещение», 2010.
- 12.Э.Бочарникова «Страна волшебная балет», Москва, 2009.
- 13. «Мемуары Мариуса Петипа» «Санкт-Петербургский союз художников», 2011.
- 14. «Мариус Петипа материалы, воспоминания, статьи», С-Пб.,2012.

- 15.В.Бажлов «Балеты Григоровича», Москва, 2011.
- 16. Касьян Голейзовский «Мгновения», Москва, 2012
- 17. Хальткурт Альджеранов «Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета», Москва, 2009.
- 18. Фредерика Блейер «Айседора. Женщина миф», Смоленск, «Русич», 2013.
- 19. Тамара Карсафина «Театральная улица», С-Пб., 2012.
- 20.В.Красовская, «Нижинский», С-Пб.,2013.
- 21. Матильда Кшесинская «Воспоминания», Москва, 2011.
- 24. Рудольф Нуриев «Автобиография», Москва, 2013.
- 25. Марис Лиепа «Вчера и сегодня в балете», Москва, 2011.
- 26 Б.Львов-Анохин «Галина Уланова», Москва, 2014.
- 27.Н.Рославлева «Майя Плисецкая», Москва, 2015
- 28. Майя Плисецкая «Я, Майя Плисецкая», 2011.
- 29. Майя Меркель «Вечное движение», 2014
- 30.Е.Луцкая «Жизнь в танце», Москва, 2012.
- 31.А.Я.Ваганова «Основы классического танца», «Санкт-Петербург, 2012.
- 32.А.Климов «Основы русского народного танца», Москва, МГИК, 2013.