КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN= Жижилева Марина Николаевна, E= maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по оказанию платных дополнительных образовательных услуг художественной направленности «Современная хореография «Мечта» «Партерная гимнастика»

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Немченок Н.Ю.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная разноуровневая образовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» имеет художественную направленность.

Программа обучения хореографии в подготовительных группах хореографического ансамбля «Мечта», рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста и является – парциальной в комплексной программе хореографического ансамбля «Мечта»

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей к этому популярному виду деятельности, дети получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, попробовать свои силы в хореографическом искусстве. Данная программа направлена на приобщение детей к хореографии, на предоставление возможности их хореографического развития. Программа уникальна тем, что обеспечивает ребёнку достаточно широкий кругозор в области хореографии и позволяет сформировать практические навыки занятия танцем, а после её освоения дети могут сделать выбор, каким видом хореографического искусства они будут продолжать заниматься.

Отличительные особенности программы заключаются в возможности обучения более широкого круга детей с разными танцевальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учёт индивидуальных возможностей ребёнка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием танцевальных и физических данных, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными возможностями. Программа «Современная хореография» является разноуровневой и рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Программа разработана на основе следующих концептуальных идей- формирование базовой культуры личности ребёнка, создание условий для развития творческих способностей ребёнка, содействие правильному физическому развитию.

Адресат программы. Программа предназначена для девочек от 6 до 8 лет. Срок реализации данной программы 3 года. В процессе обучения материал разделён на три группы сложности с учётом возрастных особенностей воспитанников, что позволяет вариативность в сроках обучения. В группы первого года обучения принимаются девочки 6 лет. Группа может быть и разновозрастной, включать детей пяти с половиной лет с наличием способностей, сформированным интересом к хореографии, детей, которые уже занимались ранее хореографией или гимнастикой в других коллективах. На первом году обучения занятия проходят два раза в неделю по 2 часа. Между занятиями установлены 10 минутные перерывы на проветривание помещения и на отдых детей. На второй год обучения принимаются обычно дети 7 лет, освоившие программу первого года обучения. Если приходят девочки старше или из других танцевальных коллективов, то после входной диагностики они зачисляются в группы 2-го или 3-го года обучения, так как уровень их знаний и умений, приобретённые в другом коллективе, городе, детском саду соответствует общекультурному уровню обучения. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. На втором году обучения занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа. Третий год обучения – дети 8 лет. Возможен добор в группы третьего года обучения, который осуществляется с учётом возраста, имеющихся знаний и умений,полученных в другом детском коллективе. Третий год обучения предусматривает проведение занятий 3 раза в неделю по 2 часа.

Объём и срок освоения программы. Срок освоения программы 3 года. На полное освоение программы требуется 576 часов – 144 часа в первый год обучения, и по 216 часов во второй и третий года обучения.

Форма обучения - очная, в случае непредвиденной обстановки занятия могут проходить дистанционно.

Особенности организации образовательного процесса

В подготовительные группы ансамбля «Мечта» набор производится на основе просмотра, где проверяются выразительность ребёнка, его музыкальность и чувство ритма,

способность к координации, сугубо профессиональные данные - шаг, подъём, гибкость, прыжок, выворотность. Непременным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией. Зачисление на второй и третий года обучения вновь пришедших детей происходит после входной диагностики в зависимости от возраста и способностей. Состав группы 12-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год на первом году обучения- 144 часа, занятия проходят 2 раза в неделю по2 часа. Во второй и третий год обучения по 216 часов и по 2 часа 3 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях танцевального искусства, немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих программу хореографических занятий. Современные тенденции развития системы воспитания и обучения детей заставляют пересмотреть некоторые аспекты педагогической деятельности, сделать упор на воспитание творческой личности, стремящейся к постоянному саморазвитию. Гибкость программы позволяет расширить рамки педагогического процесса, рассматривать воспитание детей в коллективе, как развитие индивидуальности каждого.

Практическая значимость

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки исполнения танцевальных движений, получат навыки работы в коллективе, научатся исполнять танцевальные движения под музыку, получат опыт выступления перед зрителем, научатся наблюдать и делать простейший анализ увиденного исполняемого другими детьми, научатся совместной работе и умению достигать цели и решать поставленные задачи.

Цель программы Создание условий для развитияличности ребёнка, его танцевальных способностей, выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи программы

Образовательные - дать представления об удивительном мире танца,научить красиво двигаться под музыку, научить простейшим танцевальным движениям, развивая мышечную и музыкальную память исполнять простейшие танцевальные композиции и танцевальные номера, создать условия для развития творческих способностей обучающихся.

Развивающие - способствовать формированию у обучающихся правильной осанки, умению красиво двигаться, удовлетворение потребностей в самоутверждении, признании, создании для каждого ребёнка ситуации успеха, способствовать и развивать художественный вкус, предоставить возможность творческого развития детей, развитие внимания, аккуратности, наблюдательности, дружелюбия, развитие танцевальной и мышечной памяти, воображения и наблюдательности

Воспитательные - воспитание настойчивости в достижении цели, воспитание дружелюбного отношения друг к другу, поддерживать и развивать умение работать в коллективе, воспитание активного зрителя, воспитание умения анализировать и сравнивать исполнение другими, способствовать развитию навыков танцевального движения.

Принцип отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
-личностный подход к формированию и развитию личности ребёнка с позиций его уникальности и индивидуальности;
-единство требований и действий к ребёнку в семье и в творческом коллективе;
-доступности, последовательности и приемственности содержания;
-культуросообразность (воспитание детей согласно их полу и возрасту), ответственность за самих себя, за последствия своих действий и поведения.
-сотрудничество и сотворчество старших и младших, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребёнок – ребёнок, ребёнок – педагог;
- принцип гуманистической направленности;
- принцип результативности деятельности, направленной на воспитание и обучение.

Основные формы и методы.Основной формой обучения является учебное занятие. Дополнительными формами проведения занятий являются репетиции к подготовке выступлений, концертные выступления различного уровня, посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них, творческие встречи с различными детскими коллективами, посещение концертов, спектаклей театра с последующим обсуждением увиденного.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:1 часть включает в себя организационные моменты – поклон, объявление темы занятия, разогрев мышц.2 часть - это практическая работа обучающихся – разучивание нового танцевального материала, закрепление и повторение материала прошлых занятий, отрабатываются навыки и исполнительское мастерство, формируются успешные способы профессиональной деятельности.3 часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Обучение хореографии относится к числу наиболее сложных видов деятельности и поэтому располагает целой системой разнообразных методов: методы слова – рассказ, описание, объяснение, беседа; - метод образного названия движения (познание через эмоции); - наглядные методы (фотоиллюстрации, демонстрация фрагментов фильмов, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия; - практические методы – упражнения, приучение самостоятельно выполнять обучающими хореографические упражнения; -методы повтора движений (до 3-х раз); -методы авансирования успеха,; -метод игры (поиграем в…, какие они…куклы, зайцы и т.д.)

Механизм оценивания образовательных результатов Результативность образовательного процесса определяется следующими диагностическими методиками: тестирование, отслеживание творческих достижений (выступлений), наблюдение, открытые занятия для родителей и педагогов коллектива, просмотр видео материалов занятий и выступлений, промежуточная аттестация.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

-участие в концертах, творческих смотрах; -участие в фестивалях и конкурсах; -зачётные занятия по изученным темам; -демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов;- совместное проведение праздников учащихся и их родителей.

Планируемый результат по окончании срока реализации программ

1. Самореализация личности в области хореографического искусства, подготовка к дальнейшим занятиям в ансамбле «Мечта».
2. Расширение и обогащение общего кругозора в области хореографического искусства
3. Развитие общей культуры у учащихся за период обучения.
4. Сформированность мотивации личности ребёнка к познанию и творческой деятельности
5. Сформированностьэмоциональной отзывчивости, способность понимать и глубоко переживать **с**одержание произведения хореографического искусства**.**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дляподведения итогов реализации программы, отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	**Низкий**	**Средний**	**Высокий**
I год обучения I п/г	Требуется постоянный контроль и напоминание о последовательности исполнения движений .Не может запомнить и начинать движение под музыку.	Требуется периодические напоминания последовательности исполнения движений. Моментально реагирует на замечания и исправляет недочёты.	Чётко и самостоятельно выполняет движения. Развиты слуховые и двигательные навыки. Ребёнок внимателен, ориентируется в танцевальном пространстве

I год обучения II п/г	Не тянет носок при исполнении движений. Не выполняет базовые движения партерной гимнастики «бабочку», «складочку», не держит спину.	Слышит музыку и попадает в такт. Может самостоятельно начать движение после вступления. В партерной гимнастике – держит спину, тянет носок, выполняет базовые упр. гимнастики	Базовые движения партерной гимнастики при исполнении не вызывают затруднения. Все упражнения выполняются с радостью.
II год обучения I п/г	Не может соблюдать интервалы между партнёрами и парами в танце. Затрудняется начинать движения с правой ноги. Путает право и лево.	Держит и соблюдает заданный пространственный рисунок – линию, колонку, круг. Усвоил правильное положение корпуса , головы в танце	Слышит сильную долю такта и может отметить её движением; пройти или пробежать в такт музыке с заданной ноги. Может достаточно выразительно изобразить движением определённый образ, настроение.
II год обучения II п/г	Неловко исполняет движения с предметами – мячом, скакалкой. Исполнение движений партерной гимнастики вызывает затруднения.	Грамотно исполняет танцевальные движения. Четко усвоены позиции рук и ног (1,2,5,6), грамотно исполняются прыжки.	Приобрести навыки сценической выразительности, музыкально изобразить танцевальным движением определенный образ, настроение, грамотно работать с предметом в танце, исполнять движения по3, 4.5 человек в группе
III год обучения I п/г	Понятия «балетная осанка», «балетные шаги». апломб вызывают затруднения, прыжки невысокие, стопы и носки не натянуты. Исполнение движений классического танцадаётся с трудом.	Усвоил азы классического танца: понимает и может показать движение, названное на французском языке (согласно возрасту)	Грамотно и осознанно исполняет движения класс. танца у станка и на середине. Соблюдает возможную выворотность стопы.
III год обучения II п/г	Публичные выступления вызывают затруднения - подглядывает за партнёрами, стесняется зрителя, путает движения, сутулится и косолапит.	Усвоил понятие «точка» при верчении. Принимает участие в концертной деятельность, развивая артистическое и исполнительское мастерство(с каждым разом лучше – просмотр видеозаписей)	Может правильно назвать исполняемое движение. Чувство позы, чувство партнера, ансамбля. Хорошая координация движений. Соблюдает выворотность и балетную осанку не только на уроке . но и в жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 72 занятия 144 часа

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Прак-тика
I.	Вводное занятие	2	1	1
II.	Основы танцевальных движений	44		44
III.	Элементы народного танца	12		12
IV	Танцевальные этюды	4		4
V.	Танцевальный репертуар	78		78
VI.	Диагностика. Промежуточная аттестация.	4		4
	ИТОГО ЧАСОВ:	**144**	**1**	**143**

Задачи первого года обучения

Образовательные - научить детей красиво двигаться в соответствии с характером музыки, ускорять и замедлять темп движения в соответствии со сменой характера музыки, различать и самостоятельно передавать в движении начало и конец музыкальных фраз, освоить азы хореографического движения, соблюдать этикет приветствия и прощания на уроке, запомнить и самостоятельно исполнять ряд детских танцев.

Развивающие – способствовать формированию у детей правильной осанки, формированию художественного вкуса, предоставить возможности творческого развития воспитанника, развивать внимание, аккуратность, наблюдательность, дружелюбие и воображение.

Воспитательные – развивать умение работать в коллективе, способствовать развитию навыков танцевального движения, воспитывать умение наблюдать, сравнивать, анализировать, воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.

Планируемые результаты первого года обучения К концу первого года учащиеся 6 лет должны уметь-ориентироваться в пространстве класса; - уметь двигаться в соответствии с характером музыки; - различать и самостоятельно передавать в движениях начало и конец музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения; - передавать в движениях простейший ритмический рисунок; - приобрести навыки выразительного движения; - соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока (поклон); - самостоятельно начинать движение после вступления; - ускорять и замедлять темп исполнения движения в соответствии со сменой характера музыки; - освоить азы хореографического движения; - подскоки ,марш; - лёгкий бег, бег с выносом ноги вперёд, бег с высоким подъёмом ног; -боковой шаг галоп; -движение пике; - шаг с подскоком, движение «ковырялочка»; - уметь повторять ритмический рисунок в хлопках; - уметь исполнять движения в паре; - Двигаясь по кругу, сохранять расстояние между парами; - уметь исполнять движения в одну линию, по линиям, шеренгу, зеркальное исполнение фигур танца- с одинаковых ног в разные стороны.

К концу первого года воспитанники должны запомнить и самостоятельно исполнить следующие детские танцы: «Школьная полька», «Буратино», «Смени пару», «Ёлочки», «Утята», «Плетень», «Полька тройка», «Звёздочки», «Барабанщики», «Жемчужины», «Волшебные воротики».

Учебно-тематический план первого года обучения.

	Наименование темы	**всего**	**теория**	**практика**
1	**I. Вводное занятие**. «Отражение.» Знакомство с изучаемым предметом «Прекрасный мир танца». Знакомство с музыкальным сопровождением. Знакомство воспитанников друг с другом знакомство со своим телом, через отражение в зеркале.	2	1	1
2.	Поклоны и разогрев мышц- разминка в классе.	2		2
3.	Построение в классе .Понятия круг, колонна, линия.	2		2
4.	Постановка корпуса, позиции рук ,ног.	2		2
5.	Наклоны и повороты головы.	2		2
6.	**II. Основы танцевальных движений. «Хлопаем в ладоши».** Ритмический рисунок « Марш»	2		2
7	Ритмический рисунок 2/4 «Полька»	2		2
8.	**Шаг за шагом**. Танцевальные шаги: шаг с носка, шаги на высоких полупальцах, шаги с высоким подъёмом колена, шаги с высоким подниманием ног назад.	2		2
9.	Бег на полупальцах, бег с выбрасыванием ног вперёд, бег с выбрасыванием ног высоко назад	2		2
10.	Специальные танцевальные шаги.	2		2
11	**«Хитрая пружинка».** Полуприседания и приседания.	2		2
12	Пружинистый шаг и releve, различные выпады.	2		2

13	Deme plie по1 позиции.	2		2
14	**«Прыгай, зелёная»** Прыжки с2-х ног на месте.	2		2
15	Прыжки с 2-х ног с продвижением вперёд и назад.	2		2
16	Прыжки с продвижением в стороны, широкий прыжок «разножка».	2		2
17	Подскоки, галоп.	2		2
18	**V. Танец « Ёлочки».** Основные положения рук в танце .Приёмы и способы перехвата рук, смены положений.	2		2
19	Основной шаг танца. Наклоны и повороты головы- синхронность исполнения движений.	2		2
20	Движение танца «в окошечке», обход партнёрши с одновременным поворотом пары на 360 градусов.	2		2
21	**II. «В погоне за ветром».** Знакомство с различными видами равновесия. Развитие устойчивости и амплитуды исполнения движений. Понятие опорная и работающая нога.	2		2
22	Равновесие на 2 ногах.	2		2
23	Равновесие на 1 ноге.	2		2
24	**V. Номер «Буратино».** Деревянные и мягкие игрушки.	2		2
25	Разучивание движений танца: танцевальный шаг- подскоки, перестроение из круга в колонки, пружинистые движения руками.	2		2
26	Прыжки с поворотом на 90 градусов на «деревянных» ногах. Синхронность исполнения движений.	2		2
27	**III. Знакомство с элементами русского танца.** Музыкальный материал- хоровод, кадриль, перепляс. Сюжеты танцев.	2		2
28	Положение рук в русском танце : перед грудью, в кулачки, на талии.	2		2
29	Основные шаги в русском танце –хороводный шаг, топающий шаг в сторону, шаги с притопом на месте, переменный шаг	2		2
30	Движение «ковырялочка»- выставление ноги на пятку и на носок,	2		2
31	Шаги с притопом на продвижении- дробный ход, тройной шаг.	2		2
32	Движения с платочком- передача, взмахи, повороты.	2		2
33	**V.Полька «Смени пару».** Работа в парах.	2		2
34	Подскоки, галоп ,хлопки в парах	2		2
35	Исполнение движений по кругу с соблюдением интервалов, работа над синхронностью исполнения движений в паре.	2		2
36	**V Танец «Звёздочка»**. Координация на танцевальной площадке. Понятие правая рука в танце.	2		2
37	Разучивание основного шага танца- бег на высоких полупальцах, синхронная смена рук и поворотов головы.	2		2
38	Танцевальные перестроения: из круга в линии, из линий в большой общий круг.	2		2
39	**V. « Школьная полька».** Работа в парах .Положение рук в паре «плетень».	2		2
40	Синхронность исполнения подскоков в паре по кругу. Хлопки в парах.	2		2
41	Движение подскоки в повороте в паре- в правую и левую сторону. .Самостоятельное исполнение фигур танца	2		2
42	Движение «ковырялочка» с подскоком. исполняемое в паре.	2		2
43	Музыкальная игра «Запомни музыку»- исполнение выученных движений на конкретные музыкальные фразы.	2		2
44	Пространственные перестроения в танце: из круга в линии и	2		2

	из линий .обратно в круг. Самостоятельное исполнения номера после музыкального вступления.			
45	**IV.** Танцевальный этюд «Кот и мышата»	2		2
46	**V Номер «Волшебные воротики»**. Упражнения на развитие способностей слышать и выделять сильную долю хлопком или притопом.	2		2
47	Движение в паре: галоп-3 шага- притоп(вправо и влево)	2		2
48	Танцевальный рисунок, фигуры номера, синхронность и исполнительское мастерство.	2		2
49	**V Танец « Барабанщики».** Ритмический рисунок «марш»	2		2
50	Перестроения в зале. Работа по линиям и колоннам. Шаги с высоким подниманием колена.	2		2
51	Работа с руками. Движения рук, имитирующие движение барабанных палочек по барабану. Маршировка парами, по 4 человека, повороты маршем по четвертям.	2		2
52	**V. Танец маленьких утят.** Знакомство с музыкальным материалом, понятие «из-за такта».	2		2
53	Музыкальная игра. «.Птичий двор». Движение «под ручку»- повороты с подскоком.	2		2
54	Разучивание основных движений танца. Работа с руками, прыжки с поворотом по ¼., движение галоп по кругу.	2		2
55	Пространственные перемещения в танце. Рисунок номера.	2		2
56	Работа с предметом- бутафорское яйцо. Приёмы перехватов и установки предмета. Закрепление порядка движений и фигур танца. Самостоятельное исполнение.	2		2
57	**IV**.Танцевальный этюд «Золотые рыбки»	2		2
58	**V «Плетень».** Положение рук в группе «плетень».	2		2
60	Синхронность исполнения движений – подъём и опускание рук, наклоны и повороты головы.	2		2
61	Координация работы рук. Приёмы перехвата рук в паре. Положение рук «Окошечко»	2		2
62	Координация движений- прыжки с поворотом на 180 градусов.	2		2
63	**V. Танец «Жемчужины».** Знакомство с музыкальным материалом. Упражнение на развитие восприятия жанров музыки и музыкальных форм.	2		2
64	Основной шаг танца. Рисунок и перемещения в номере.	2		2
65	Приёмы работы с предметом- передача и перехваты мяча. Характер и исполнительское мастерство	2		2
66	**V Полька – тройка.** Работа по 3 человека. Положение рук в танце. Приёмы перехвата рук в номере. Подсоки.	2		2
67	Повороты и движение «ковырялочка» втроём- синхронность исполнения.	2		2
68	Движения танца- «воротики». Координация движений.	2		2
69	Пространственные перемещения в танце. Рисунок номера, Чёткое соблюдение интервалов при движении по залу.	2		2
70	Закрепление порядка фигур и движений танца. Самостоятельное исполнение номера. Навыки слушания музыки.	2		2
71	Выход на танцевальную площадку и самостоятельное начала танца после музыкального вступления.	2		2
72	**V. Диагностика. Промежуточная аттестация**. Тестирование и контрольные нормативы.	4		4
	ИТОГО:	**144**	**1**	**143**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I. Вводное занятие:

Цель: Знакомство с учащимися. Познакомить детей с изучаемым предметом, музыкальным сопровождением, друг другом. Познакомить с правилами и поведением в балетном классе, во дворце, познакомить с правилами безопасности на занятиях**.**

Форма работы: групповая.

В ходе занятия педагог рассказывает о коллективе, о правилах поведения в балетном классе, о правилах безопасности на занятии, во время музыкально-танцевальной игры знакомит детей друг с другом, выявляет уровень навыков, умений и знаний детей.

II. Основы хореографических движений:

Цели: -Познакомить со своим телом через отражение в зеркале,

-познакомить с основными упражнениями, развивающими правильную осанку, выворотность ног,

-познакомить с простейшими танцевальными движениями, шагами, позами

-развивать умения красиво двигаться под музыку,

-познакомить с различными ритмическими рисунками – полька, марш, вальс-развивать умение двигаться на заданную музыку, чувствовать согласованность движений и музыки,

-научить ориентироваться в пространстве танцевального класса,

-воспитывать чувство коллективизма в совместной танцевальной деятельности, дружелюбного отношения друг к другу**.**

Темы: 1. «Хлопаем в ладоши».
2. «Шаг за шагом».
3. «Хитрая пружинка».
4. «Прыгай, зелёная».
5. «В погоне за ветром».

III. Элементы народного танца:

Цели: - познакомить с разнообразными видами русских танцев- хоровод. кадриль, перепляс-,характером музыкально-танцевальных произведений, сюжетами русских танцев,

-познакомить с основными движениями русских танцев- основные простейшие шаги танца. характерные положение рук в русских танцах,

- танцы с предметами- платочек, венок, веточка-

IV. Танцевальные этюды:

Цели: -познакомить детей с новыми сюжетными движениями,

-учить детей самостоятельно обогащать и развивать танцевально-игровые действия.

-учить детей самостоятельно использовать знакомые движения в игровой ситуации,

-активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения**.**

Темы: 1. «Кот и мышки».
2. «Золотые рыбки»

V. Танцевальный репертуар:

Цели: -познакомить с новыми танцевальными движениями, сюжетами, танцевальными связками **,**

-научить двигаться в паре, по3,5 человек,

-научить исполнять движения в линию, по кругу,сохраняя одинаковые интервалы, в колонке – в затылок друг другу,

-развивать танцевальную и мышечную память,

-самостоятельно начинать танцевальный номер после музыкального вступления,

-развивать дружелюбное отношение друг к другу,

- дать возможность самостоятельно выбрать себе партнёра по танцу.

-воспитывать и развивать чувство партнёрства, слаженности и синхронности исполнения движений в паре,

-развитие навыков коллективного творчества и успеха, ответственности за общий результат

Темы: 1. «Ёлочки»,
2. «Бабочки».
3. Полька «Пит-пат».
4. Полька «Смени пару».
5. «Дед Морозы».
6. «Барабанщики»
7. « Волшебные воротики».
8. «Жемчужины».
9. Танец маленьких утят.
10. «Па –де- грас»
11. «Буратино»

VI. Промежуточная аттестация.

Цели: -выявить уровень умений, навыков, знаний, готовность и желание показывать результаты,

-побуждать детей активно использовать приобретённые навыки,

-выявить динамику развития физических качеств,

Итоговые занятия проходят 2 раза в год -в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем разделам программы.

На первом году обучения главным является игровой метод. Дети постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используется инструментальная музыка, простейшие танцевальные движения и элементы. Важно, чтобы в процессе внимание было направлено на партнёра, а не на механическое запоминание движений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 108 занятий 216 часов

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	1	1
II	Ритмико-пластические навыки	10		10
III	Танцевальные этюды	10		10
IV	Концертная деятельность	10		10
V	Основы классического танца	48		48
VI	Предметная подготовка	10		10
VII	Танцевальный репертуар	122		122
VIII	История хореографии	4	4	
IX	Диагностика. Промежуточная аттестация	4		4
	ИТОГО ЧАСОВ	**216**	**5**	**211**

Задачи второго года обучения

Образовательные – научить правильно исполнять танцевальные движения, соответственно возрасту, развивать мышечную и музыкальную память, дать представление об удивительном мире танца, учить красиво двигаться, создать условия для развития творческих способностей детей, разучить и подготовить к самостоятельному исполнению перед зрителями 10 танцевальных номеров – миниатюр.

Развивающие – удовлетворять потребность ребёнка в признании, самоутверждении, создание для каждого ребёнка ситуации успеха, предоставить возможность творческого развития каждого, развивать художественный вкус, стимулировать развитие творческих способностей каждого ребёнка, поощрять самостоятельное повторение движений и элементов танца, стимулировать самостоятельное сочинительство танцевальных движений и комбинаций.

Воспитательные – пробудить у детей устойчивый интерес к искусству танца, развивать интерес к занятиям, развивать способность наблюдать и анализировать увиденное, воспитывать активного зрителя, формировать настойчивость в достижении цели.

Планируемый результат второго года обучения К концу второго года обучения ребёнок 7 лет должен уметь: -держать заданный пространственный рисунок – колонна, круг, линия – с соблюдением интервалов; - проучить правильную постановку корпуса, головы; - знать 1, 2, 3,6 позиции ног, положение рук алянже на уровне , выше и ниже плеч, уметь фиксировать определённую высоту рук; - уметь грамотно исполнить прыжок с двух ног на две; -уметь слышать сильную долю такта и обозначать её заданным движение или позой, пройти или пробежать в такт музыке с заданной ноги; знать и уметь грамотно использовать подскоки, галоп, галоп с разворотом на180 градусов, шаг польки; - приобрести навыки сценической выразительность; - уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определённый образ, настроение, состояние; - исполнять движения в тройках, звёздочках по 4-5 человек;- исполнять движения с предметами (скакалка, мяч, цветок, платок); - выучить и самостоятельно исполнить на концерте перед зрителем следующие танцевальные номера: концертный номер «Утята», «Солнышко в ладошках», «Жемчужины» , «Клоуны» , «Дождя не боимся» , «Дед Морозы», «Смени пару», польку «Пит-пат», «Ёлочки» , «Бабочки», «Весеннее на строение»

Учебно-тематический план второго года обучения

	Наименование темы	всего	теория	практика
1	**I. Вводное занятие. Отражение.** Повторение положений корпуса, головы ,рук ,ног.	**2**	**1**	**1**
2	Повторение позиций рук – подготовительное положение.1.3 позиции рук; 1,2,3.5 позиции ног	**2**		**2**
3	**II. Ритмико-пластические навыки. Угадай мелодию**. Музыкальная викторина на определение :характера музыки(грустная- весёлая), динамических оттенков(громко–тихо),музыкально-ритмических характеристик.	**2**		**2**
4	Игры на развитие способности детей передавать игровые образы под музыку. (кузнечик, поросята, снежинки, птички и вороны.)	**2**		**2**
5	**II.Шаг за .шагом** Специальные шаги	**2**		**2**
6	Танцевальные шаги	**1**		**1**
7	**II. Красота, изящество, ловкость** – музыкальные эстафеты: разновидность бега на полупальцах(с выносом ноги вперёд, отбрасыванием ноги высоко назад не сгибая коленей)	**2**		**2**
8	Музыкальные эстафеты с мячом, платочком, обручем, скакалкой.	**1**		**1**
9	**VII**.Полька «Смени пару».-знакомство с сюжетом номера, музыкальным сопровождением. Разучить 1 часть номера	**2**		**2**
10	Движение танца «Пике»в паре с поворотом и сменой танцевального места.2 часть танца.	**2**		**2**
11	Движение па польки- раскладка (исполнение без прыыыжка)	**2**		**2**
12	Закрепление порядка фигур и движений танца.	**2**		**2**
13	**VI.Предметная подготовка.** Различные манипуляции с предметами.	2		**2**
14	Передача и отбивание мяча, броски и ловля мяча.	**2**		**2**
15	Прыжки через скакалку, прыжки через скакалку в паре, движение «карусель» со скакалкой.	**2**		**2**
16	Мимика и жесты	**2**		**2**
17	Работа с платочком ,цветком	**2**		**2**
18	**VII. Танец Pa –de –grass.** Знакомство с музыкальным сопровождением, характером музыки, музыкальный размер.	**2**		**2**
19	Шаги и позы танца. Манера и характер исполнения.	**2**		**2**
20	Боковы приставные шаги с demi plie – исполнение по линиям.	**2**		**2**

21	Балетные шаги с носка по 1 выворотной позиции. Положение рук в 1 фигуре танца.	**2**		**2**
22	Разучивание 2 фигуры танца- шаги навстречу друг другу по 5 развёрнутой позиции с demi plie.Положение рук и повороты головы при исполнении 2 фигуры танца.	**2**		**2**
23	Переходы со сменой мест партнёров выворотным балетным шагом.	**2**		**2**
24	Разучивание исполнения движений в противоположные стороны(каждый в свою правую сторону).	**2**		**2**
25	Закрепление танцевального материала, работа над мастерством исполнения танца.	**2**		**2**
26	**VII. Номер «Дед Морозы».** Знакомство с музыкальным сопровождением ,сюжетом, реквизитом.	**2**		**2**
27	Разучивание основного шага танца. Постановка и разучивание 1 части номера. Движение по кругу.	**2**		**2**
28	Танцевальные движения ,исполняемые в круг и из круга.(чередование 8 шагов марша и 8 подскоками).Хлопки в паре.	**2**		**2**
29	Движение подскоки в повороте в паре,	**2**		**2**
30	Движение до-за-до. Разучивание движения, раскладка	**2**		
31	Работа с предметом - фонарики, ёлки. Приёмы передачи, перехватов и расстановки предметов в танце на сцене.	**2**		**2**
32	Перестроения в танце- из большого круга в линию, исполнение движений танца в линии с продвижением вперед и сохранением рисунка, перестроение из одной линии в 2 параллельных.	**2**		**2**
33	Работа над синхронностью и чёткостью исполнения движений и рисунков.	**2**		**2**
34	**XX. Промежуточная аттестация.** Открытый урок для родителей	**2**		**2**
35	**III.Танцевальный этюд «Маленькая рыбка».** Слушание музыки, разбор предложенного муз произведения: характер, темп	**2**		**2**
36	Формирование умения использовать знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку.	**2**		**2**
37	Разбор характера героя этюда, подбор танцевальных движений для его характеристики.	**2**		**2**
38	Пространственные перемещения в зале- логика перестроений и фигур в танце. Движения в группах –по 3- 5 человек.	**2**		**2**
39	**III. Танцевальный этюд:** забавные гномы	**2**		**2**
40	**III.Танцевальный этюд:** -неваляшки	**2**		**2**
41	**V. Основы классического танца. Упражнения для развития прыжка. Temps live saute, changement de pied,**	**2**		**2**
42	Прыжки с поджатыми ногами ,прыжки с вытянутыми ногами.	**2**		**2**
43	Прыжки через скакалку, прыжки на скакалке в паре	**2**		**2**
44	Трамплинные прыжки, «лягушка», « разножка»	**2**		2
45	**VII. Номер «Ёлочки»**. Знакомство с музыкальным материалом, сюжетом номера**.**	**2**		**2**
46	Плавный танцевальный шаг на высоких полупальцах.	**2**		**2**
47	Танцевальный рисунок, смена фигур танца. Танцевальное движение «воротики» - проход и поворот под рукой партнерши.	**2**		**2**
48	Танцевальное движение «Косичка». Работа с руками.	**2**		**2**

49	Постановочное занятие-2 часть номера «Ёлочки». Развороты по 2 и по3 человека.	**2**		**2**
50	Закрепление танцевального материала. Работа над синхронностью и исполнительским мастерством.	**2**		**2**
51	Отработка фигур танца и синхронности исполнения движений номера.	**2**		**2**
52	Подготовка номера к выступлению. Репетиция в костюмах в большом зале.	**2**		**2**
53	**III.Танцевальные этюды.** Развитие способности детей **передавать игровой образ под музыку.**	**2**		**2**
54	- Весёлые зайчата.	**2**		**2**
55	- Кузнечики	**2**		**2**
56	**V.Основы классического танца:** постановка к станку, положение рук , корпуса, головы	**2**		**2**
57	-Перегибы корпуса, Позиции ног, смена позиций, Por de brass у станка	**2**		**2**
58	**VII.Танец «Бабочки».** Знакомство с музыкальным материалом, сюжетом номера. Импровизация на заданную мелодию**.** Движение по диагонали по3 человека**.**	**2**		**2**
59	Разучивание основного шага танца и танцевальных движений и связок. Движение галоп назад с разворотом корпуса на 180 градусов и отходом назад.	**2**		**2**
60	Постановочное занятие- вступление, выход и 1 часть номера.	**2**		**2**
61	Работа по 3 человека- подскоки, повороты галопом на месте. Движение в танце пар в противоположные стороны.	**2**		**2**
62	Разучивание танцевального движения «мельница». Поворот фигуры «мельница». по четвертям движением подскоки.	**2**		**2**
63	Танцевальное движение «проход с поворотом под рукой». Синхронность исполнения движения всеми тройками.	**2**		**2**
64	Танцевальный рисунок- перестроение из колонны ,стоящей по 3 человека, в круг ,а затем в 2 линии, стоящих друг за другом.	**2**		**2**
65	Работа над танцевальным и исполнительским мастерством.	**2**		**2**
66	**V. Основы классического танца:** Постановка корпуса**,** Demi plie по1,2 и5 позиции	**2**		**2**
67	Battement tenduВерчение по диагонали .Понятие- Точка-	**2**		**2**
68	.Battement tendu demi plie	**2**		**2**
69	Battement tendu с «сокращением» и «натяжением» стопы .	**2**		**2**
70	Верчение на месте.	**2**		**2**
71	На середине зала-постановка рук, головы.	**2**		**2**
72	Battement jete, Releve по всем позициям.	**2**		**2**
73	Passe par terre	**2**		**2**
74	Battement tendu pour le pied .	**2**		**2**
75	1.Por de bras –постановка рук.	**2**		**2**
76	Укрепление мышц спины – растяжки.	**2**		**2**
77	**VII. Танец «Клоуны»**. Музыка, сюжет, основные шаги и движения танца, позы. Движение по3 человека- воротики-с проходом и разворотом под рукой партнёрши.	**2**		**2**
78	Постановочное занятие: вступление и выход. Танцевальный рисунок- 2 диагонали. Построение в затылок по диагонали, сохранение интервалов между исполнителями.	**2**		**2**
79	Прыжки с одновременными хлопками над головой. Синхронность исполнения танцевального движения**.**	**2**		**2**
80	Танцевальный рисунок: перестроение из 2 диагоналей в одну колонку по центру зала парами.	**2**		**2**
81	Хлопки в паре и подскоки в повороте под руку.Движение Пике	**2**		**2**

	–в паре с подскоком.			
82	Прыжки «разножка»- положение корпуса, рук при исполнении прыжка на середине.	**2**		**2**
83	Трюки в танце _- шпагаты, «колесо».	**2**		**2**
84	Работа над номером: отработка чистоты исполнения движений танца, синхронности исполнения движений, актёрского мастерства.	**2**		**2**
85	**VIII. История хореографии.** Русская школа классического танца**.** Знакомство с музыкой и балетными спектаклями П.И. .Чайковского	**2**	**2**	
86	Посещение балетных спектаклей, концертов детских танцевальных коллективов, конкурсов хореографического мастерства. Обсуждение просмотренного спектаклей.	**2**	**2**	
87	**VII. Номер « Дождя не боимся**». Знакомство с музыкальным материалом номера, .сюжетом.	**2**		**2**
88	Работа с предметом – зонтом. Методы и приёмы перехватов зонта в танце, положений и танцевальных фигур с зонтом.	**2**		**2**
89	Вступление и выход на сцену- «топающий шаг», положение зонта. Мимический этюд « а дождь то закончился» работа над актёрским мастерством	**2**		**2**
90	Основные движения, фигуры и позы в сапогах. Приёмы быстрого и сценического снятия сапог- аккуратность, красота.	**2**		**2**
91	Постановочное занятие.-1 часть номера- плясовая.	**2**		**2**
92	Работа с сольными партиями исполнителей.	**2**		**2**
93	Постановочное занятие-2 часть номера –танец без сапог. Рисунок и движения.	**2**		**2**
94	Финал номера-«промокли под дождём», «дождь усиливается.»	**2**		**2**
95	**VII. Номер «Весеннее настроение».** Знакомство с музыкальным материалом, сюжетом номера.	**2**		**2**
96	Основные танцевальные движения номера. Постановочное занятие: выход солистов и выход бабочек. Фигуры и позы 1 части танца.	**2**		**2**
97	Выход жучков: танцевальный шаг, рисунок, прыжки с поворотом, работа с руками. Движение «мельница»- подскоки с перемещением в пространстве.	**2**		**2**
98	Танцевальные комбинации: большие-маленькие-прыжки и подскоки в паре, повороты и развороты вокруг партнёрши, проход под воротиками линиями.	**2**		**2**
99	Работа над ансамблиевым исполнением фрагментов танца. Синхронность и мастерство исполнения.	**2**		**2**
100	Вывоз Дюймовочки. Работа с солистами.	**2**		**2**
101	Танцевальные мизансцены, работа над актёрским мастерством и техникой исполнения движений и фигур танца.	**2**		**2**
102	Подготовка номера к концертному исполнения. Репетиция в большом зале с реквизитом и костюмами.	**2**		**2**
103	**VII. «Солнышко в ладошках**». Работа с предметом –мячом. Броски, подбрасывание мяча, перехваты мяча в танце,	**2**		**2**
104	Работа с музыкальным материалом, знакомство с сюжетом номера. Основные движения танца.	**2**		**2**
105	Постановочное занятие. Выход исполнителей, перестроение из колонки в 2 параллельные линии. Работа с мячом.	**2**		**2**
106	Взмахи и выпады, перебрасывание мяча партнёрше. Движение и по кругу- 4 галопа в круг лицом,4 галопа лицом из круга.	**2**		**2**
107	Работа над исполнительским мастерством, синхронностью исполнения танцевальных движений.	**2**		**2**

108	**IX.Диагностика. Промежуточная аттестация.**	**2**		**2**
	ВСЕГО :	**216**	**4**	**212**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I.Вводное занятие:

Цель: Познакомить обучающихся с планами работы коллектива в новом учебном году, - напомнить о правилах поведения в балетном зале и Дворце Творчества, -рассказать о правилах безопасности на занятии. Начать повторение танцевального материала, изучаемого по программе 1 года обучения.

Форма работы: групповая.

II.Ритмико –пластические навыки:

Цели: развивать чувство ритма, совершенствовать качество движений на основе восприятия музыки, добиваясь их свободы, выразительности, чёткости, координации, пластичности, образности,

-знакомить детей с такими понятиями, как темп, музыкальный размер,

-активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения

Темы: 1. «Угадай мелодию».

2. «Шаг за шагом».

3. Красота, изящество, ловкость, сноровка.

III.Танцевальные этюды:

Цель: -научить детей различным специфическим движениям, характерным для различных героев, историко-бытовых сценических танцев с тем, чтобы обучающиеся могли самостоятельно и грамотно составить танцевальную композицию и исполнить её.

Темы: 1. Неваляшки.

2.Кузнечики.

3. Весёлые зайчата.

4. Забавные гномики.

5.Маленькие рыбки.

IV.Концертная деятельность:

- новогодние выступления,

-отчётный концерт ансамбля по итогам года,

-отчётный концерт Дворца творчества.

-выступления перед летними лагерями школьников,

-участие в концертной деятельности Дворца в период учебного года.

V.Основы классического танца:

Цели: -познакомить детей с основами классического танца,

- дать правильные и прочные хореографические навыки,

-дать начальные элементы координации у станка и на середине,

-развивать прыжок у детей,

-развитие двигательных функций (выворотности, подъёма ног, растяжки)

-формирование балетной осанки, научить правилам равновесия, апломба.

-позиции рук и ног,

-Demi plie,

-Battement tendu,

-Battement tendu demi plie по1 позиции

-Battement tendu pour le pied

-Passe par terre

-Battement tendu jete

-Pique

-Releve по всем позициям

-перегибы корпуса

-Allegro: temps live saute, chanqement de pied, поджатые.

Упражнения на середине: - первая форма Por de brass

Подготовка к верчению-

верчение по диагонали (подскок в повороте, галоп в повороте),
верчение на месте,

Основная задача- постановка корпуса, ног, рук, и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса, дать понятие опорная и работающая нога, центр тяжести. Дать понятие подготовительное положение, усвоить основные позиции рук и ног, развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

VI.Предметная подготовка:

Цели: -познакомить детей с техникой исполнения движений и схем с мячом , со скакалкой,

-развивать ловкость, координацию, внимание

Темы: передача и отбивание мяча,
броски и ловля мяча,
прыжки через скакалку,
различные манипуляции с предметами.

VII. Танцевальный репертуар: 1.Полька «Смени пару».
2.Полька «Пит-пат».
3. «Ёлочки».
4. Дед Морозы.
5.Па –де –грасс.
6.Клоуны.
7.Бабочки.
8. «Дождя не боимся».
9.Весеннее настроение.

VIII. История хореографии:

Цели: -познакомить детей с русской школой классического танца,

-познакомить с музыкой и балетными спектаклями П.И.Чайковского- «Щелкунчик».

IX.Промежуточная аттестация:

Цель: -проследить результативность процесса обучения,
- выявить проблемные зоны,
- выявить динамику развития физических качеств.

Промежуточная аттестация проводится2 раза в год - в декабре и мае. Проводится в виде диагностики развития обучающихся

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 108 занятий 216 часов

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
I.	Вводное занятие.	2	1	1
II.	Ритмико-пластические навыки.	8		8
III.	Танцевальный репертуар.	112		112
IV.	Основы классического танца.	70		70
V.	Концертная деятельность.	16		16
VI.	История хореографии	4	4	
VII.	Диагностика. Промежуточное и итоговое тестирование.	4	2	2
	ИТОГО ЧАСОВ:	**216**	**7**	**209**

Задачи третьего года обучения

Образовательные: Знакомство с основами классического танца –научить правильно (согласно возрасту) исполнять основные движения классического танца, научить объяснить

как правильно его исполнять и в чём его значение, - развивать правильную координацию движений, крепкую постановку корпуса, правильную постановку рук, познакомить с французской терминологией, принятой для классического танца.

Развивающие: Совершенствовать мастерство исполнения движений, познакомить с лучшими исполнителями русского балета, развивать художественный вкус, стимулировать развитие творческих способностей каждого ребёнка, поощрять самостоятельное повторение, импровизацию, самостоятельные выступления и демонстрацию танцевальных навыков перед одноклассниками, друзьями, родственниками.

Воспитательные: Формировать устойчивый интерес к занятиям танцем, воспитывать интерес к дальнейшей творческой деятельности, стимулировать стремление к постоянному совершенствованию мастерства, воспитание активного зрителя, умеющего наблюдать, сравнивать, оценивать.

Планируемые результаты третьего года обучения К концу третьего года обучения учащиеся должны овладеть основами классического танца у станка (лицом к палке) и на середине в соответствии с возрастными возможностями: - Battement tendu – по1 позиции; battement tendu по 5 позиции, battement tendu demi plie, battement tandu jete, позиции ног, позиции рук, положение epaulement, устойчивость (aplomb), понятия en dehors и en dedans **,** plie, releve, rond de jambe par terre, основные формы por de brass**,** перегибы корпуса, позы классического танца – croisee, effacee прыжки- temps leve, changement de pieds вращения на полу(подскок в повороте) на месте и по диагонали, па польки в повороте; па галоп в повороте на 180 градусов(спиной), растяжки на полу**;** разучить и исполнять 4 хореографических номера с более сложной танцевальной лексикой, соответствующей возрасту и возможностям обучающихся **;** принять участие в городском конкурсе «Звёзды Балтики», принять участие в новогодних выступлениях в большом зале для школьников города, в концертных выступлениях на огоньках в кафе .перед летними лагерями, в отчётном концерте Дворца творчества и отчётном концерте ансамбля «Мечта». Участвовать в фестивалях, конкурсах и детских праздниках танца, проводимых в городе.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
108 занятий 216 часов

№	**Раздел. Темы занятий.**	**Общее количество часов**	**теория**	**практика**
1	Вводное занятие. Знакомство с планами работы в новом учебном году, просмотр видео материалов летних выступлений.Экзерсис6 упражнения улучшающие эластичность мышц и связок.	**2**	**1**	**1**
2	Ритмический рисунок. Ритмико- пластические навыки.	**2**		**2**
3	Упражнения, развивающие выворотность ног.	**2**		**2**
4	Музыкальные и двигательные ощущения.	**2**		**2**
5	Упражнения для гибкости суставов.	**2**		**2**
6	Мышечные и слуховые чувства.	**2**		**2**
7	Упражнения, позволяющие нарастить силу мышц.	**2**		**2**
8	Работа над репертуаром. Номер «Красная Шапочка». Разучивание 1 части номера.	**2**		**2**
9	Упражнения. улучшающие эластичность стоп.	**2**		**2**
10	Работа над репертуаром. Совершенствование техники исполнения1 части номера «Красная Шапочка».	**2**		**2**
11	Музыкальные интонации и движения.	**2**		**2**

12	Закрепление пройденного танцевального материала. Работа с предметом - цветок.	**2**		**2**
13	Работа над репертуаром. Постановка и разучивание 2 части номера «Красная шапочка».	**2**		**2**
14	Совершенствование исполнения и закрепление фигур и движений 2 части танца «Красная Шапочка»	**2**		**2**
15	Закрепление пройденного материала.	**2**		**2**
16	Работа над репертуаром, совершенствование исполнения всего номера, работа над актёрским мастерством.	**2**		**2**
17	Работа над номером, подготовка к выступлению.	**2**		**2**
18	Классический экзерсис. Постановка корпуса, рук.	**2**		**2**
19	Движения, развивающие выворотность ног.	**2**		**2**
20	Движения, развивающие устойчивость.	**2**		**2**
21	Элементы классического танца. Разновидности балетных шагов и бега.	**2**		**2**
22	Разновидности равновесий.	**2**		**2**
23	Разновидности прыжков.	**2**		**2**
24	Разновидности поворотов.	**2**		**2**
25	Разучивание положений и позиций рук и ног.	**2**		**2**
26	Экзерсис на середине зала. Позиции рук и ног.	**2**		**2**
27	Экзерсис на середине зала. Por de brass.	**2**		**2**
28	Allegro. Работа на середине зала – прыжковые комбинации.	**2**		**2**
29	Экзерсис на середине зала. Разучивание упражнений Demi plie по1 и 2 позициям.	**2**		**2**
30	Основы классического танца. Разучивание движения Battement tandu в сторону по 1 позиции.	**2**		**2**
31	Экзерсис у станка. разучивание движения Grand plie по1 позиции	**2**		**2**
32	Работа над репертуаром. Новогодний номер «Снегурочки»	**2**		**2**
33	Знакомство с музыкальным материалом, сюжетом номера. Разучивание 1 части танца	**2**		**2**
34	Совершенствование техники исполнения 1 части танца.	**2**		**2**
35	Работа над репертуаром. Закрепление пройденного материала.	**2**		**2**
36	Разучивание 2 части номера «Снегурочки».	**2**		**2**
37	Техника и синхронность исполнения движений. Работа с предметом- фонариком.	**2**		**2**
38	Закрепление пройденного материала.	**2**		**2**
39	Подготовка номера к выступлению. Совершенствование техники исполнения всего номера.	**2**		**2**
40	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Движение Releve по1 позиции	**2**		**2**
41	Экзерсис у станка. Движение Releve – demi plie	**2**		**2**
42	Allegro. Прыжки на середине.	**2**		**2**

43	Работа на середине зала. Верчение на месте	**2**		**2**
44	Экзерсис на середине. Основы классического танца. Верчение по диагонали – подскок в повороте на 4	**2**		**2**
45	Работа над репертуаром.	**2**		**2**
46	Работа над репертуаром новогодней программы	**2**		**2**
47	Открытое занятие для родителей	**2**		**2**
48	Диагностика. Промежуточное тестирование	**2**	**1**	**1**
49	Концертная деятельность. Выступление на новогоднем утреннике в спектакле «Морозко»	**2**		**2**
50	Концертная деятельность. Выступление на новогоднем утреннике в спектакле «Морозко»	**2**		**2**
51	Концертная деятельность. Выступление на новогоднем утреннике	**2**		**2**
52	Концертная деятельность. Выступление на новогоднем утреннике	**2**		**2**
53	Концертная деятельность. Выступление на новогоднем утреннике	**2**		**2**
54	Концертная деятельность. Выступление на новогоднем утреннике.	**2**		**2**
55	Концертная деятельность .Выступление на новогоднем утреннике	**2**		**2**
56	История хореографии. Знакомство с балетами П.И. Чайковского «Щелкунчик». посещение балетного спектакля.	**2**	**2**	
57	Основы классического танца. Работа у станка.	**2**		**2**
58	Allegro. Работа на середине.	**2**		**2**
59	Работа над танцевальным репертуаром. «Райские птички»	**2**		**2**
60	Знакомство с музыкальным материалом ,основными движениями фигурами танца	**2**		**2**
61	Работа с предметом- веером. Приемы перехватов, положений рук в танце «Райские птички»	**2**		**2**
62	Работа над танцевальным репертуаром.1 часть номера «Райские птички».	**2**		**2**
63	Классический экзерсис у станка	**2**		**2**
64	Battement tendu по5 позиции- разучивание и раскладка движения.	**2**		**2**
65	Работа над танцевальными номерами.	**2**		**2**
66	Экзерсис у станка-_разучивание движения Battement tendu pour le pied	**2**		**2**
67	Движение -Pique	**2**		**2**
68	Работа над номером « Райские птички»	**2**		**2**
69	Движения классического танца- пике с подскоком, по одному и в паре.	**2**		**2**
70	Верчение но диагонали	**2**		**2**
71	Работа над танцевальным репертуаром «Райские птички»	**2**		**2**
72	Основы классического танца. III por de drass.	**2**		**2**
73	Основы классического танца: разучивание движения Rond de jambe par terre.	**2**		**2**
74	Основы классического танца- станок, середина, allegro.	**2**		**2**

75	Работа над танцевальным репертуаром. Номер «Игрушки».	**2**		**2**
76	Знакомство с музыкальным материалом, сюжетом номера, основными танцевальными шагами.	**2**		**2**
77	Импровизация на заданную тему и музыку.	**2**		**2**
78	Разучивание 1 части номера.	**2**		**2**
79	Вступление. Импровизация, актёрское мастерство. Сцены с «замиранием».	**2**		**2**
80	Постановочное занятие. 2 часть танца.	**2**		**2**
81	Закрепление порядка движений и рисунков танца.	**2**		**2**
82	Работа над танцевальным репертуаром. Исполнительское и актёрское мастерство, синхронность исполнения движений	**2**		**2**
83	Основы классического танца. Работа у станка.	**2**		**2**
84	Разучивание движения Battement releve lent в сторону на 90 градусов.	**2**		**2**
85	Работа у станка. Классический экзерсис. Перегибы корпуса.	**2**		**2**
86	Работа над танцевальным репертуаром « Дождя не боимся». Знакомство с музыкальным материалом, сюжетом, основными движениями танца.	**2**		**2**
87	Основы классического танца: разучивание поз Croise и efface.	**2**		**2**
88	«Дождя не боимся»- работа над танцевальным репертуаром, работа с предметом – зонтом.	**2**		**2**
89	Классический экзерсис- понятие en dehors и en dedans- работа у станка.	**2**		**2**
90	Работа над танцевальным репертуаром. «Дождя не боимся»	**2**		**2**
91	Танцевальное движение па польки в повороте.	**2**		**2**
92	Танцевальное движение галоп с поворотом корпуса на180 градусов(полька спиной)	**2**		**2**
93	Работа над танцевальным репертуаром «Прыгай зелёная» .Работа со скакалкой.	**2**		**2**
94	Классический экзерсис на середине. Allegro. Temps leve, changement de pieds	**2**		**2**
95	Работа над танцевальным репертуаром «Прыгай зелёная».	**2**		**2**
96	Прыжки на скакалке в паре. Синхронность исполнения прыжков. Движение со скакалками «Карусель».	**2**		**2**
97	Работа над танцевальным репертуаром. Порядок танцевальных фигур и движений танца	**2**		**2**
98	Работа над исполнительским мастерством.	**2**		**2**
99	Работа над репертуаром. «Тролли».	**2**		**2**
100	Постановочное занятие. Сюжет. Музыкальное сопровождение.	**2**		**2**
101	Танцевальное и актёрское мастерство, синхронность исполнения танцевальных движений и комбинаций.	**2**		**2**
102	Подготовка номера к выступлению.	**2**		**2**

103	Работа над репертуаром. Повторение пройденного	**2**		**2**
104	История хореографии. Знакомство с современными балетными исполнителями	**2**	**2**	
105	Работа над репертуаром.	**2**		**2**
106	Концертная деятельность. Выступление на отчётном концерте Дворца творчества	**2**		**2**
107	Открытое занятие для родителей	**2**		**2**
108	Диагностика. Итоговая аттестация	**2**	**1**	**1**
	ИТОГО 108 занятий	**216 часов**		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Вводное занятие:

Цели: - постановка целей и задач на 3 учебный год Просмотр лучших видео материалов лучших летних выступлений. На огоньках и в школьных лагерях.

- знакомство с техникой безопасного поведения в танцевальном зале и во Дворце,
- повторение пройденного материала во 2 –й год обучения.

II. Ритмико-пластические навыки.

Цели: - развивать чувство ритма, совершенствовать качество исполнения движений на основе восприятия музыки, добиваясь их свободы, выразительности, чёткости, координации, пластичности, образности.

- знакомить обучающихся с такими понятиями как музыкальный размер, такт, затакт,
- развивать музыкальную память, воспроизведением ритмического рисунка движениями,
- активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения.
- знакомить детей с такими понятиями как темп- адажио, анданте, аллегро.

Темы: 1. Ритмический рисунок.
2. Музыка и двигательные ощущения.
3. Мышечные и слуховые чувства.
4. Музыкальные интонации и движения.

III. Танцевальный репертуар:

1. Красная Шапочка.
2. Розовая пантера.
3. Тролли.
4. Райские птички.
5. Игра с хвостом.
6. Прыгай, зелёная.
7. Игрушки.
8. Снегурочки

IV. Основы классического танца:

1. Постановка корпуса, рук.
2. Движения, развивающие устойчивость.
3. Движения, развивающие выворотность ног.

Движения классического танца:

1. Demi plie по1.2 5 позициям
2. Battement tendu по 1 и 5 позициям
3.Battement tendu jete по 1 и 5 позициям
4. Battement tendu demi plie по 1 позиции
5. Battement tendu pour le pied по 1 позиции в сторону
6. Passe par terre
7.Pique
8. Releve по всем позициям
9. Passe
10. Rond de jambe par terre
11. Grand plie по1 и5 позициям
12. Battement releve lent в сторону из 1 позиции

13. Allegro(temps live saute, поджатые
14. Grand battement jete в сторону из 1 позиции.
15. Растяжки.

Все упражнения исполняются в медленном темпе лицом к станку.

Экзерсис на середине.

1. Позиции рук и ног.
2. Первая форма Port de brass
3. Demi – plie по I и II позиции.
6. Battement tendu в сторону по I позиции.
7. Grand plie. По1 позиции
8. Rond de jambe par terre.
9. Pique
10. Pas balance
11. Растяжки
12. Allegro –temps live saute, chanqement de pied, поджатые.

Подготовка к верчениям:

1. Верчение по диагонали – подскок в повороте, галоп в повороте.
2. Верчение на месте.

V. Концертная деятельность: - новогодние выступления,
-отчётный концерт Дворца по итогам года,
-отчётный концерт ансамбля в конце года,
- выступление перед летними лагерями школьников,
- участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года.

VI. История хореографии:

Цель – продолжить знакомство с балетами П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро», - познакомить с известными балетными исполнителями, - воспитание активного грамотного зрителя.

VII. Диагностика. Промежуточная аттестация в декабре месяце и
Итоговая аттестация в конце учебного года.

Цель: - выявить у обучающихся глубину знаний и соответствие их творческого и исполнительского уровня задачам 3- летней программы обучения,
- проследить результативность процессов обучения.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024
Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. **Комплектование групп 1 года обучения –** с 1 по 15 сентября 2023 года.
2. **Календарь аудиторных занятий**

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Организационно-педагогические условия реализации программы

1.материально- техническое обеспечение реализации программы. Организационно педагогические условия: учебный кабинет – площадь 92 метра квадратных, балетный станок, зеркала, фортепиано.

Технические средства: магнитофон, телевизор, видеоприставка.

Танцевальный реквизит: мячи, скакалки, цветы, яйца, корзиночка, ёлки, фонарики, козлёнок.

Танцевальные костюмы на исполняемые номера.

Методические пособия: книги об искусстве танца, коллекция видео фильмов о лучших балетный спектаклях и исполнителях, лучшее на DVD.

2.информационное обеспечение реализации программы: Viber, ВК

3.кадровое обеспечение реализации программы: Образовательную деятельность по программе осуществляют педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

4.методическое обеспечение реализации программы В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: - **словесные** (объяснение нового материала и способов выполнения движения ,задания; объяснение последовательности действий и содержания; педагогическая оценка исполнения и результата; – **на глядные**(показ педагогом движения, показ по образцу, демонстрация, наблюдение за исполнением движений другими, рассматривание видео записей фотографий, просмотр видеофильмов, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия); - **практически – действенные** (концерты, выступления);**проблемно – поисковые** (коллективное обсуждение, выводы) – **методы самостоятельной работы**; **инструкторский метод (** старшие, более опытные обучают показывают танцевальный материал менее подготовленным); -информационные (рассказ. сообщение, встречи с участниками других детских танцевальных коллективов, посещение спектаклей концертов, конкурсов, фестивалей)

2.Метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельностью: -устного контроля и самоконтроля (беседа, опрос, рассказ и показ воспитанника, объяснение);- практический контроль и самоконтроль (умение работать на зрителя, контролировать свои действия в нетипичной, отвлекающей обстановке – умение сосредоточиться); - наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовленности и опыта детей.

3.Метод образного названия движения (познание через эмоции).

4.Практические методы – упражнения, приучение, самостоятельно выполняемые детьми хореографические действия.

5.Методы повторности движений (до 3 –х раз).

6.Метод авансирования успеха.

7.Метод игры.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

На первых годах обучения главным является игровой метод, постепенность усвоения всей науки танца. Дети постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используется инструментальная музыка, простые танцевальные движения и элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по игре, по танцу, а не на механическое заучивание хореографических элементов. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, работе. Обширный набор простейших движений, развивающих в первую очередь координационные музыкально-пластические способности, танцевальность, гибкость.

Танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова, никогда не будет достигнуто полной гармонии движений, и не получится должного впечатления от исполнения.

Основными средствами являются элементы хореографии, историко-бытовых танцев, соответствующих возрасту занимающихся (полька, галоп, марш). Простейшие гимнастические упражнения, наиболее естественные формы действия с предметами (скакалка, мяч), ритмо-пластические навыки.

Физическая подготовка направлена на гармоническое развитие всех качеств. Большое значение придается правильной осанке, исключающей лишний поясничный прогиб, сутулость, косолапость.

Техническая подготовка охватывает в основном раздел «школьных» элементов, простейших соединений. Необходимо учесть, что именно на данном этапе подготовки лучше поддается коррекции двигательная ассиметрия.

У детей данного возраста наглядность в обучении имеет важное значение из-за ограниченных возможностей второй сигнальной системы. Показ должен быть четким, но по стилистике, движения должны соответствовать выразительным средствам этого возраста. Обучение носит коллективный характер.

При выполнении упражнений на середине зала лучше всего размещать детей в шахматном порядке, причем через два-три занятия следует менять линии. Подготовительную часть занятия рекомендуется проводить сначала в одну линию – лицом к педагогу, затем в движении колонной по кругу. При выполнении движений у станка (прыжки) нужно расставлять детей так, чтобы они не мешали друг другу. - При выполнении упражнений с продвижением рекомендуется продвижение в направлении от задней к лицевой стене. По 3-4 человека с возвращением по боковым линиям назад, в исходное положение.

Во время занятия нужно разумно сочетать показ с объяснением, особенно при освоении готовых связок и движений. Показ должен быть технически грамотным и четким, с определенной выразительной окраской. Необходимо помнить, что показ не может заменить собой все те указания и замечания, которые педагог может сделать устно.При возникновении грубых ошибок в исполнении лучше остановить всю группу и вновь объяснить задание. Замечания могут носить «профилактический» характер, то есть до выполнения задания педагог предупреждает всю группу или отдельных обучающихся о возможных ошибках. Руководитель должен не только найти ошибку, но и добиться от обучающихся выполнения всех указаний, проявляя строгость, но сохраняя при этом доброжелательность. Для самоконтроля за движением рекомендуется проводить занятие перед зеркалом, хотя основная часть урока у малышей должна протекать спиной к зеркалу, не отвлекая их от работы, необходимо чтобы обучающиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечных чувств. Для дошкольников, обучающихся 1 года обучения характерен обучающий тип занятия с нагрузками небольшого объема и малой интенсивности. Дети быстро устают от монотонной и однообразной работы. Поэтому необходимо поддерживать

интерес у детей, постоянно внося в задание занимательные элементы, будить воображение и творческую фантазию.

Обучение успешнее протекает в условиях переключения, смены упражнений, сочетания нагрузок на различные группы мышц. Нагрузки носят дробный характер с частыми чередованиями упражнений и отдыха. В заключительной части занятия выполняются разновидности шагов, упражнения на расслабление, музыкальные этюды на выразительность движений. Занятия в этой возрастной категории должны приносить детям радость, вызывать положительные эмоции. Игры для развития пластических способностей (музыкальные игры) развивают фантазию, творческие способности, что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки выразительного навыка. Музыкальное сопровождение занятий должно быть простым, понятным и близким детям этого возраста. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков. В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения исполняются в соответствии с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые, в свою очередь, путем обратной связи закрепляются в слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатываем привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении. Со второй половины первого года обучения на основе пройденного материала подготавливаются танцевальные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей обучающихся и простейшими задачами развивает танцевальность и выразительность. Сценическая практика должна соответствовать программам.

Методы и приемы обучения

Существует 2 основных метода обучения упражнениям. Это метод целостного освоения упражнения и метод обучения посредствам расчленения.

Целостной метод– практически любое упражнение, трудность которого соответствует уровню подготовки учащихся, может быть освоено целостно. Вместе с тем, следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (например – подскок, галоп).

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных движений, а так же для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работы над выразительностью движения в отдельных его фазах (полька с отходом назад, галоп спиной).

В процессе освоения упражнений могут применяться различные методы работы:

1.Оперативный комментарий и пояснение. В процессе работы над движением большое значение имеют указания, которые дает педагог в ходе выполнения упражнения. Эти указания играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого ребенок может оперативно представить собственные действия. При этом всегда чутко необходимо реагировать на характер движения учащихся и, внося коррекцию, тем самым, применять принцип обратной связи.

2. Музыка, как фактор обучения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать и как фактор воздействия на ребенка в процессе обучения упражнениям. Изменяя темп, ритм музыкального сопровождения, акцентируя отдельные детали движения, можно управлять действиями учащихся, меняя их характер. Правильная методика применения музыки способствует усвоению двигательного навыка.

3. Приёмы физической помощи. Применяются достаточно часто, в особенности при необходимости скорректировать действия детей. Например, с помощью педагога, учащийся может лучше ощутить координацию движений при исполнении волны, прыжка, растяжки по палке, когда ее собственные движения непосредственно физически направляются педагогом. Часто применяются различные приемы фиксации, с помощью которых в ощущениях закрепляется наиболее верное положение, характерное для той или иной фазы упражнения.

4. В процессе обучения движениям важен самоконтроль действийсо стороны детей. Черезвычайно важен при этом зрительный анализ. Наиболее простой прием – это работа

перед зеркало. Порой возможен просмотр видеоматериала репетиций или урока, отснятый родителями на видео.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май

5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

2. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Блок Л.Д. «Классический танец история и современность» Гос. издательство «Искусство». 2010г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М. «Искусство», 2017г.
5. Базарова М. «Классический танец», М. «Искусство», 2015 г.
6. Конорова Е. В. «Хореографическая работа с младшими школьниками».
7. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», М., «Музыкальное издательство», 2017 г.
8. Запорожец А.В. Маркова Т. А. «Основы дошкольной педагогики» М., 2013 г.
9. Леонов Б. «Музыкальное ритмическое движение», Минск,20152г.
10. Менджрицкая Д.В. «Воспитание детей в игре», М. «Просвещение», 2018г.
11. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу», М., 2017г.
12. Вихрева Н.А. «Классический танец» (для начинающих),М.2019 г.
13. Журнал «БАЛЕТ».Уроки.(Руководство по официальной балетной программе),Изд. «Астрель» 2016 г.
14. Внешкольник № 10, 11, 12 – информационно-методический журнал М., 2012 г.
15. Дополнительное образование № 12, 7, 8, - научно-методический журнал. М., 2013 г.
16. http://www.openclass.ru/node/47746
17. http://pedsovet.org/
18. http://dopedu.ru.

Словарь иностранных терминов.

1 Adagio-часть урока, в котором сочетаются медленные, плавные, сдержанные движения, развивающие грацию, красоту, равновесие.

2 Allegro-часть урока, в котором малые и большие позы и па с продвижением выполняются с различной скоростью и в разных ритмах.

3 Allongee- положение рук в классическом танце, между 1 и 2 позициями с открытыми кистями.

4 Aplomb- устойчивость в танце.

5 Balance-раскачиваться или покачиваться, одно из лёгких движений части урока allegro

6 Battement- отведение и приведение ноги, основа всего танца.

7 Battementtendu- «вытянутый». Нога и стопа отводятся в сторону от тела - пальцы ног остаются на полу.

8 Battementjete-« бросать» нога выбрасывается, скользя по полу в воздух на 45 градусов.

9 Changementdepieds-прыжки, при исполнении которых в воздухе меняется положение ног.

10 Demi-plie- полуприседание

11 Echappe- «ускользать» в тексте прыжки во 2 позицию

12 Ecartee- поза классического танца, исполняемая на середине зала« отклонённый или отброшенный»-корпус, голова

13 Effacee-поза классического танца, в которой нога и вся фигура развёрнута на зрителя.

14 Endedans-направленный внутрь.

15 Endehors-направленный наружу

16 Grandbattementjete–«большой бросок» нога скользя по полу, выбрасывается в воздух на 90 градусов и выше.

17 Passe- « проходящее, переводящее**»,** вспомогательное движение, переводящее ногу из одного положения в другое**.**

18 Plie- приседание, сгибание коленей.

19 Releve –поднимание на полупальцы**.**

20 Rond de jambe par terre-круговые движения ногой.