

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«04» июня 2018 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н. Андреева
«04» июня 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Гитара «Роза ветров»
Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Храмцов Сергей Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

Калининград 2018 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа коллектива авторской песни «Роза ветров» Дворца творчества детей и молодежи разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012г.; Письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 11.12. 2006г. 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей», Конвенцией ООН о правах ребенка 1989 года и Уставом МАУДО ДТД и М от 22.12.2011 года.

Актуальность данной образовательной программы объясняется повышенным интересом со стороны учащихся среднего и старшего возраста к истокам российского музыкально-поэтического творчества, и в частности к изучению жанра авторской самодеятельной песни.

Сегодняшний интерес подрастающего поколения к авторской самодеятельной песне вызван серьёзным дефицитом духовности, нравственности, как в обществе в целом, так и в среде старшеклассников. Массовая поп-культура «убивает» ростки личностного роста, самоопределения, индивидуальности, навязывая тем самым элементы чуждой культуры.

Большая Российская энциклопедия даёт понятию авторской самодеятельной песни следующее определение: «Авторская - бардовская песня» — жанр российской, главным образом советской, городской культуры, в котором автор текста и музыки является также певцом и аккомпаниатором. Отличительной особенностью авторской песни является приоритет стихотворного текста, распеваемого под гитару. Основоположниками этого жанра явились М.Л. Анчаров, Б.Ш. Окуджава, А. А. Галич, Ю.И. Визбор, В.С. Высоцкий, Ю.Ч. Ким, Е.И. Клячкин, А.М. Городницкий, Н.Н. Матвеева. В 1960-1980-х гг. «Авторская песня» получила широкую популярность в различных слоях общества, повсеместно распространились так называемые КСП - «клубы самодеятельной песни». Со 2-й половины 1960-х гг. регулярно проводятся фестивали КСП, собиравшие тысячи зрителей. Самый известный из которых — «Грушинский» (Самарская обл., с 1968 г.).

Среди авторов и исполнителей — А.Н. Башлачёв, А.Б. Градский, Т.Х. и С.Я. Никитины, А.А. Дольский, В.А. Долина, О.Г. Митяев, А.Я. Розенбаум. Самодеятельная музыка «Авторской песни», первоначально очень простая, постепенно приобретала собственную выразительность. Своего рода символами позднесоветской эпохи стали песни: «Полночный троллейбус», «Песенка об Арбате», «Союз друзей» Булата Окуджавы; «Когда я вернусь» Александра Галича; «Милая моя», «Домбайский вальс» Юрия Визбора;

«Атланты» Александра Городницкого; «Песня о друге», «Охота на волков», «Я не люблю фатального исхода» Владимира Высоцкого. С 1970-х гг. многие профессиональные композиторы стали писать в стиле авторской песни, особенно песни к кинофильмам. Например, М.Л. Таривердиев (фильм «Ирония судьбы», 1975), А.П. Петров (фильм «Жестокий романс», 1984) и многие другие. В 1990-2000-х гг., наряду с развитием этого жанра музыкального искусства (в т.ч. использование бит-группы, синтезатора в качестве музыкального сопровождения) сохраняют актуальность многие песни родоначальников жанра. Булат Окуджава в статье «Музыка Души» пишет: «Говоря об авторской самодеятельной песне, часто имеют в виду движение, объединяющее поэтов, композиторов, исполнителей и почитателей этого жанра. Для нас же это понятие имеет конкретный и узкий смысл: клуб авторской самодеятельной песни – это начинающие поэты и музыканты, поющие свои стихи и стихи признанных мастеров под музыкальный аккомпанемент....»

Тогда, в конце 60-х начале 70-х гг., и возник круг таких поэтов, как Александр Галич, Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева, Юлий Ким, Юрий Визбор, Евгений Клячкин, Александр Городницкий. Все они были не похожими друг на друга, имели собственное лицо, свой собственный почерк.

Авторская песня выросла на почве русского фольклора. Частушка - лаконичная, метафоричная и остроумная, городской романс, солдатские песни. Авторская песня - это серьезные раздумья о жизни человека, может быть, трагические, может быть, острые. Ведь авторская песня родилась как раз из этих трагических раздумий, из острых сюжетов, из клокотания души. О чем эта грусть? О жестокости нашей жизни, о недоверии и неуважении к личности, о крушении идеалов, о разочарованиях, об утратах. Обо всем этом надо говорить.... Поэзия под аккомпанемент стала противовесом развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству, имитации чувств. Она писалась думающими людьми для думающих людей. Актуальность программы определена не только запросом общества на сформированную творческую личность, но и стремлением образовательной системы противостоять негативным явлениям в культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства, а также потребительскому отношению к обществу.

Авторская песня в современных условиях приобретает особую значимость, когда в нашу жизнь вторгается тоталитарное искусство «общества потребления». Наиболее уязвимыми в этом плане оказываются подростки, у которых, в большинстве своем, еще отсутствует духовный иммунитет и верная шкала ценностей. Авторская песня, как часть музыкальной культуры

и традиций общества, а также клубная жизнь, позволяют воспитать в человеке с самых ранних лет не только позитивное отношение к действительности, но и сформировать своеобразную защитную реакцию к негативным явлениям, дает возможность противостоять им. Приобщение ребенка к музыкальному искусству, к лучшим образцам классической и современной авторской песни, вовлечение в социально значимую деятельность, способствуют нравственному росту личности, включению его в систему ценностей цивилизованного общества.

Новизна и актуальность данной программы заключается в том, что она носит синтетический и многогранный характер; опирается на возрастную психологию детей; в ней заложены большие возможности эстетического, физического, духовно-нравственного воспитания и творческого развития личности.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель:

Создание культурного пространства для развития творческих способностей детей, воспитания духовной высококультурной личности посредством изучения и анализа творчества авторов – исполнителей бардовской песни, а также сочинения собственных произведений.

Задачи:

образовательные

- формировать знания о творчестве авторов-исполнителей самодеятельной песни;
- изучать основы строения музыкальной песенной формы и стихосложения;
- обучение основам игры на гитаре;
- проведение концертов, участие в самодеятельных конкурсах и фестивалях;

развивающие –

- развитие творческого мышления, формирование художественного вкуса, поиск инструментов для самовыражения.

воспитательные –

- формирование у учащегося социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения;
- воспитание гражданской нравственности, коммуникативности и широты интересов;

Принципы обучения и воспитания.

- Вариативности, разнообразие и разноуровневости;
- целостности;
- последовательности и преемственности содержания;
- культуросообразности (воспитание в соответствии с нормами и ценностями национальной культуры и региональных традиций, общечеловеческих ценностей);
- природосообразности (воспитание у детей, согласно их полу и возрасту, ответственности за развитие самих себя, за последствие своих действий и поведений);
- сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, старших и младших воспитанников, взаимоуважения и доверия на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог;
- гуманистической направленности;
- результативности деятельности, направленной на воспитание и обучение.

Программа рассчитана на обучение детей с 14 до 18 лет.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- концерты для родителей и гостей внутри коллектива;
- участие в мероприятиях и праздниках ДТДиМ;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года;
- педагогическая диагностика, зачёт, итоговые занятия.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Текущий контроль» - результат усвоения предложенного материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, открытые занятия.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

Ожидаемые результаты.

После освоения программы первого года обучения воспитанник будет знать:

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и основные аккорды

После освоения программы первого года обучения воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

После изучения программы первого года обучения воспитанник сможет развить:

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

2 год обучения

После освоения второго этапа обучения воспитанник будет знать:

- собственный репертуар любимых песен;

- обязательные произведения бардов-классиков;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования.

К концу второго этапа обучения воспитанник будет уметь:

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

На втором этапе воспитанник сможет овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на третьем этапе обучения;

Предполагается, что по окончании 3 года обучения ребенок будет обладать

Воспитанники будут знать:

- основы сочинительства;
- ряд возможных динамических оттенков;
- условные обозначения тональностей и аккордов;

К концу третьего этапа обучения воспитанники будут уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- настраивать инструмент;
- играть в ансамбле;
- работать над преодолением технических трудностей;

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, воспитанники смогут овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего этапа.

Ожидаемый результат по окончании срока реализации программы.

Программа предполагает общекультурный уровень освоения, в ходе которого происходит:

1. Формирование основ теоретических знаний о музыке, поэзии, о жанре бардовской песни
2. Приобретение устойчивых и прочных практических навыков игры на гитаре, вокала, навыков исполнения песен под собственный аккомпанемент и выступления со сцены
3. Привитие художественного вкуса
4. Раскрытие творческих и организаторских способностей обучающихся в выбранной ими творческой деятельности
5. Формирование гражданской позиции
6. Воспитание личности, нацеленной на позитивную созидательную деятельность

Учебно-тематический план 1 года обучения.

	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	1	2	3
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	2	3
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	4	28	32
5.	Изучение простых и легких песен	13	52	65
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	4	20	24
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	10	16
	Итого:	30	114	144

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила

поведения в кабинете.

2. Знакомство с музыкальным инструментом (3 часа)

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (3 часа)

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры на гитаре (32 часа)

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
 - изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

2. Положение правой руки при выполнении упражнений.

3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и

игровыми навыками:

- игра ровным звуком;
- простые переборы;
- свобода исполнительского аппарата;
- постепенное подключение большого пальца;
- изучение техники боя.

4. Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

5. Изучение простых и легких песен (65 часов)

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.

2. Определение по слуху направления мелодии.

3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

4. Понятие о музыкальных жанрах:

- знакомство с буквенным обозначением аккордов;
- ритмический рисунок пьесы;
- отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения

музыкального произведения.

2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).

3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

6. Учебно-тренировочные задания (24 часа)

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

3. Отработка правильного ритма.

Практика:

1. Упражнения для правой руки:

- правильное положение правой руки на инструменте.

- правильная постановка пальцев.

2. Воспроизведение звучания открытых струн.

3. Упражнения на смену пальцев.

4. Овладение основными арпеджио:

- 6/8; 4/4.

5. Отработка в упражнениях техники боя:

бой «четвёрка»; бой «шестёрка».

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (16 часов)

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Повторение изученного материала	2	6	8
3.	Обучение игре на гитаре	10	34	44
4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	10	20	30
5.	Учебно-тренировочные задания	10	30	40

6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	6	8
7.	Репетиции и концертные выступления	2	10	12
	Итого:	38	106	144

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Повторение изученного материала I этапа (8 часов)

Теория:

Повторение теоретического материала начального этапа.

- основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначение аккордов;
- расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика:

Закрепление практических умений 1 этапа обучения.

3. Обучение игре на гитаре (44 часа)

Теория:

1. Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.
2. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

Практика:

1. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.
2. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение;
2. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
3. Формирование и развитие слуховых навыков:
 - вслушивание в звуки;
 - различение их выразительного значения;
 - смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.
4. Совершенствование техники правильной координации рук.
5. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

4. Особенности вокального и инструментального исполнения (30 часов)

Теория:

Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

Практика:

- соединение вокальной и инструментальной партии;
- обучение вокальному мастерству;
- исполнение песен под свой аккомпанемент.

5. Учебно-тренировочные задания (40 часов)

Теория:

1. Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения:

- изучение тональностей;

2. Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.

3. Разбор и уяснение свойств мелодии:

- звуковысотных (лад, мелодия);
- временных (метр, ритм).

4. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

Практика:

1. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

2. Развитие подвижности пальцев обеих рук::

- упражнения на беглость;
- переборы, бой, подцепы.

3. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.

4. Развитие умения настраивать инструмент.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (8 часов)

Теория:

Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика:

Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

7. Репетиции и концертные выступления (12 часов)

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Упражнения для развития техники рук	8	18	26
3.	Развитие творческих навыков	8	26	34
4.	Особенности ансамблевого исполнения	8	34	42
6.	Расширение музыкального кругозора и	8	10	18

	формирование музыкальной культуры.			
7.	Репетиции и концертные выступления	4	18	22
	Итого:	38	106	144

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.
Беседа об охране здоровья.

2. Упражнения для развития техники рук (26 часов)

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

3. Развитие творческих навыков (34 часа)

Теория:

1. Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.
2. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.
3. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.
4. Основы сочинительства.

Практика:

1. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.
2. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.
3. Сочинение своих песен.

4. Особенности ансамблевого исполнения (40 часа)

Теория: Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика: Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (18 часов)

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

7. Репетиции и концертные выступления (22 часа)

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает изучение и освоение воспитанниками музыкального практического материала по технике аккомпанемента на шестиструнной гитаре, вокала, основам сценического мастерства, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках. Практические занятия проводятся микрогруппами, по 3-4 человека, и по индивидуальному образовательному маршруту в рамках группового занятия.

В групповой форме проводятся итоговые и контрольные занятия, а также занятия проверки знаний, т.е. открытые уроки по авторской песне.

В то же время при реализации программы должна проводиться работа по правильной организации досуга школьников, их морально-нравственному и эстетическому воспитанию. Формы данной деятельности - тематические вечера, вечера-встречи, туристические походы, участие в мероприятиях, акциях, фестивалях и т.п., проводимых образовательным учреждением.

Схемы проведения теоретических занятий для групп одного и того же года обучения могут иметь довольно существенные различия, ориентированные на различный возраст учащихся.

Свободный обмен информацией между учащимися является самой эффективной формой обучения, поскольку ребенок может получить несколько объяснений одного и того же вопроса. Как показала практика преподавания, теоретические сведения лучше всего усваиваются непосредственно в процессе работы над каким-либо произведением или же в процессе совмещения теоретической лекции с наглядной демонстрацией описанных приемов. Поэтому теоретические занятия зачастую бывают совмещены с разучиванием какого-либо нового произведения, для исполнения которого учащемуся необходимо овладеть необходимыми теоретическими знаниями.

В структуру занятия включается дыхательная гимнастика, гимнастика для рук и пальцев, мини-концерты, элементы театрализации.

Пение, особенно ансамблевое, улучшает общее самочувствие. При длительном плавном выдохе уменьшается частота дыхания, в организме задерживается углекислота, которая снимает спазм сосудов, улучшает кровоснабжение органов, метаболические процессы, человеку становится хорошо. К этому добавляется чувство общности, когда собственное "Я" становится частью целого. Люди старшего поколения помнят это, так как во времена их молодости

повсюду было распространено совместное (ансамблевое) пение.

В программе для обучения используются технологии развивающего обучения.

В воспитании - технологии коллективной творческой деятельности.

Формы организации образовательного процесса:

- лекция;
- беседа;
- показ;
- вокальные упражнения, распевки;
- репетиции;
- коллективные творческие дела;
- тематические вечера;
- концертная деятельность;
- участие в концертах, конкурсах и фестивалях;
- открытые уроки;
- турпоходы.

Для реализации программы необходимы:

№	Наименование	Количество
2	Персональный компьютер (ноутбук)	1
3	Принтер	1
5	Портативная стереосистема для проигрывания компакт-дисков	1
6	Акустическая шестиструнная гитара	2
10	Пюпитр	10

Использованные источники:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-03 (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03»
3. Л. Беленький. «Люди идут по свету». Москва. Физкультура и спорт. 1989 г.
4. Булат Окуджава. Музыка души. Предисловие к Антологии авторской песни «Наполним музыкой сердца» М СК 1989, с. 3-4.
5. «Возьмемся за руки, друзья!». Автор-составитель Л.П. Беленький. М., Молодая гвардия, 1990 г
6. «Среди нехоженных дорог одна — моя». Сб. туристских песен. Сост. Л.П. Беленький, М., Профиздат, 1989 г.
7. «Когда мы были молодые». Песни бардов для голоса и гитары. Санкт-Петербург. Композитор.2005 г.
8. «Юрий Визбор. Песни» Составитель С. Никитин. Москва. 1989 г.
9. Юрий Визбор. «Я сердце оставил в Фанских горах...». Москва. 1986 г.
10. Юрий Визбор «Не верь разлукам старина. Стихи и песни разных лет». Москва. 2004 г.
11. Олег Митяев. «Песни». Москва. 2005 г.
12. «Бардовские песни». Составитель Р. Шипов. Москва. 2006 г.
13. «Антология авторской песни», сост. Шипов Р. М., Эксмо, 2005 г.
14. «Авторская песня. Антология», сост. Сухарев Д. Екатеринбург, У- Фактория, 2002 г.
15. Бардовская песня. Комментированный сборник песен современных авторов. М., Военное издательство, 1993 г.
16. Визбор Ю. «Не верь разлукам, старина». М., Эксмо, 2004 г.
17. «Возьмемся за руки, друзья!». Автор-составитель Л.П. Беленький. М., Молодая гвардия, 1990 г.
18. «Воспитательный потенциал авторской песни». Сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П., Голованов В.П. , Константинов Ю.С. М., 2010 г.
19. Городницкий А.М. След в океане: документальное повествование. Петрозаводск, Карелия, 1993 г.
20. Грушинский. Книга песен: Сборник. Сост. В.К.Шабанов. Куйбышевское книжное издательство, 1990 г.
21. «Живая жизнь». Штрихи к биографии В.Высоцкого, книга З.М., Петит, 1992 г.

22. Иванов И.П. «Педагогика коллективных творческих дел». Киев, Освита, 1992 г.
23. Каримов И. «История Московского КСП». М., Янус-К, 2004 г.
24. Клячкин Е. «Не гляди назад: песни». СПб, АО Бояныч, 1994 г.
25. Кордонский М.Б., Ланцберг В.И. Технология группы. Заметки из области социальной психологии неформальных групп. Издание 4-е, исправленное и дополненное. Одесса-Туапсе, 1996 г.
26. Кукин Ю. «Дом на полпути». Сост. А. и М. Левитаны, М., Советский фонд культуры, 1990 г.
27. «Люди идут по свету». Туристские песни. Сост. Л.П.Беленький. М., Советский композитор, 1989 г.
28. Новиков В.И., Басовская Е.Н. «Авторская песня». Книга для ученика и учителя. М., АСТ Олимп, 1997 г.
29. «От костра к микрофону», сост. Левитаны А. и М. СПб, Респекс, 1996 г.
30. «Смех сквозь струны», сост. Шипов Р. М., АОЗТ Рифмэ, 1995 г.
31. «Среди нехоженных дорог одна — моя». Сб. туристских песен. Сост. Л.П. Беленький, М., Профиздат, 1989 г.
32. Томилин А.В. «Путешествие в мир аккордов», 4.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2006 г.
33. Томилин А.В. «Путешествие в мир бардовских песен», ч.2. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.
34. Томилин А.В. «Путешествие в мир бадовских песен», ч.3. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.
35. Томилин А.В. «Путешествие в мир детских песен», 4.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.
36. Томилин А.В. «Путешествие в мир тональностей», 4.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.
37. «33 московских барда. Нет хода нам назад», сост. Шипов Р. М., АО Полигран, 1991 г.
38. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения. Т.1-4, М., 1980.
39. <http://www.openclass.ru/node/47746>
40. <http://pedsovet.org/>