КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN= Жижилева Марина Николаевна, E= maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа вокального мастерства «Ритмы Балтики» продвинутый уровень»

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Попельская Ж.А.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа вокального мастерства «Ритмы Балтики» продвинутый уровень» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Музыкальное просвещение обучающихся через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки, является современной тенденцией, отражающей актуальность данной программы. Приобретая навык эстрадного вокала, каждый обучающийся получит интересное и современное хобби для творческой самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Отличительные особенности программы

Основным назначением программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, которая соответствует современным требованиям исполнительского искусства.

Происходит включение обучающихся в проектно-поисковую и исследовательскую деятельность.

В образовательном процессе активно используются компьютерные технологии.

В программе объединены такие направления вокального искусства как академический и эстрадный вокал.

Программа предусматривает различные стартовые способности детей желающих заниматься.

В основу программы положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположниками русской вокальной школы:

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова - для развития здорового, сильного выразительного голоса во всех возрастных группах.

Эффективны рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории.

Методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Правила вокального пения, рекомендованные обучающимся Н.И. Журавленко.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 9-15 лет.

Группы могут состоять из детей одного возраста или быть разновозрастными.

В группу принимаются дети освоившие программу «Школа вокального мастерства базовый уровень» и все желающие дети обладающие знаниями, умениями и навыками соответствующими данному уровню программы. Они могут быть зачислены по результатам входной диагностики.

Программа предусматривает для обучающихся возможность повторного прохождения уровня для закрепления полученных навыков.

Возраст детей и их психологические особенности:

Подростковый возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела, продолжается окостенение скелета, возрастает сила мышц. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения.

При работе с вокалистами среднего возраста предпочтительно использовать мягкую атаку звука. Как наиболее щадящую для голосового аппарата.

Особое внимание с детьми этого возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду.

К 11 годам в голосе ребенка появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки и более глубоким дыханием голос звучит более насыщенно. У девочек преобладает головной регистр в звучании голоса, основную часть диапазона составляет средний регистр. Голоса приобретают индивидуальные черты и тембровую определенность.

13-15 лет - мутационный период. И протекает он у всех по-разному. У одних голос срывается во время пения, у других наблюдается хрипота и повышенная утомляемость.

Продолжительность этого периода индивидуальна. Задача педагога- своевременно услышать изменения в голосе ребёнка и при первых признаках принять меры предосторожности.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – от 1 год.

На полное освоение программы требуется от 216 часов.

Формы обучения– очная.

Допускается использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей – свободный.

Зачисление осуществляется в зависимости от способностей обучающихся (по результатам входной диагностики).

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав групп –10 – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом с сентября по май месяцы включительно.

Количество часов за учебный год составляет - 216 ч.

Педагогическая целесообразность обусловлена возможностью приобщения детей к лучшим традициям музыкальной вокальной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Программа способствует формированию общей культуры ребенка, направлена на выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся, приобретение ими определенных знаний и умений в вокальной деятельности, разработана с учетом развития науки, техники и культуры.

Развивает художественное мышление, удовлетворяет творческие амбиции, развивает ребенка как творческую личность, закрепляет его мотивацию, предоставляет условия для самореализации на конкурсах и концертных площадках города и области.

В программе используется комплексный подход к музыкально-творческому развитию личности ребенка.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость

Программа способствует процессу постановке голоса и системы дыхания, развитию артикуляционного аппарата, ладового и метроритмического чувства. Расширяет кругозор детей, развивает творческие способности и нравственно-коммуникативные качества.

Обучающиеся включаются в концертную деятельность, учатся работать с микрофоном, работают в студии звукозаписи, развивают навыки сценического мастерства.

Содержание программы ориентировано на создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности ребенка, на развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству и приобщению к общечеловеческим ценностям; способствует интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка и укреплению психического и физического здоровья.

Цель программы формирование основных знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального искусства. Создание условий для творчества и самореализации каждого обучающегося.

Задачи

Образовательные:

- овладеть в совершенстве вокальными навыками: певческим дыханием, единой манерой звукообразования, обладать чистой интонацией, чёткой дикцией, чувством ритма, осмысленностью исполнения произведений.

-закрепить навык пения в микрофон и концертного исполнительства.

Развивающие:

- развить певческий диапазон.

- развить мелодический и вокальный слух.

-развить ансамблевые навыки при пении многоголосных произведений в каждой партии и во всей группе.

Воспитательные:

- воспитать упорство в достижении цели, чувство ответственности.

- привить любовь и уважение к культуре своего народа, его наследию и истории на основе изучения народных и современных вокальных произведений

Планируемые результаты

Должны уметь:

-использовать упражнения для разогрева и настройки певческого, речевого и голосового аппарата, дыхательной гимнастики Стрельниковой.

-использовать при пении грудной и головной регистр.

-красиво и правильно формировать певческий звук, владеть техникой исполнения, чистой интонацией и подвижным голосом.

- уметь грамотно разобрать новое музыкальное произведение.

- держать свою партию в двухголосных произведениях, исполнять произведения без музыкального сопровождения и каноны.

- органично и правильно использовать технические средства (микрофон, шнур, стойка)

- владеть приемами сценического движения (использование навыков техники движений, реакции, решительности, пластической выразительности тела в исполнительском и сценическом мастерстве).

-создавать сценический образ, используя мимику.

-эмоционально переживать исполняемое произведение.

- вести активную концертную деятельность.

Должны знать:

-творчество детских вокальных эстрадных коллективов.

-творчество современных композиторов песенников.

В течение учебного года обучающиеся разучивают не менее 8- 10 песен.

Основные формы и методы

Форма проведения занятий групповая.

Программа предусматривает посещений театров, проведение экскурсий и познавательных поездок, творческих встреч, участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

Используются следующие методы:

- наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки).

- наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация).

- практический (использование вокальных упражнений и других заданий по освоению изучаемого материала, пение произведений, демонстрация результатов).

- проблемно-поисковый: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация).

- побудительно-оценочные.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, отработка навыков и умений);

- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков в рамках аттестации обучающихся (по пройденной теме, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике).

- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой);

- итоговое занятие (проводится в конце года).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются: ансамблевое исполнительство, слушание, использование элементов импровизации, движение под музыку, использование элементов театрализации, а также через знакомство с лучшими вокальными произведениями.

Занятия строятся по схеме

Организационная часть (введение в тему).

Подготовительная часть (разминка, дыхательная гимнастика, специальные упражнения).

Основная часть (раскрытие темы занятия).

Закрепление темы занятия (исполнение или показ выученного материала).

Заключительная часть (подведение итогов, обсуждение проблемных ситуаций).

Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение -систематизация.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности и выразительности, в соответствии с возрастными возможностями обучающихся.

Музыкальную основу программы составляют произведения русских и современных композиторов с сопровождением и acappella, народные и детские песни, произведения современных исполнителей русской и зарубежной эстрады.

Механизм оценивания результатов.

Уровень освоения основ певческого дыхания:

Критерии		
Высокий	**Средний**	**Низкий**
Качественное выполнение обучающимся дыхательных упражнений (вдох, задержка дыхания, медленный выдох), скороговорок.	Хорошая техника выполнения обучающимся дыхательных упражнений (вдох, задержка дыхания, медленный выдох), скороговорок.	Некачественная техника исполнения обучающимся дыхательных упражнений и скороговорок.

Уровень выразительного исполнения произведения.

Высокий	**Средний**	**Низкий**
Осмысленное исполнение произведения (выразительная мимика, умеет передавать жестами разнообразную гамму чувств). Точность, ловкость движений в исполняемых произведениях.	Хорошее исполнение произведения. Старается передать мимикой и жестами разнообразную гамму чувств). Недостаточно точны движения в исполняемых произведениях.	Некачественное исполнение произведения. Не владеет мимикой и жестами. Движения не скоординированы.

Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука.

Высокий	**Средний**	**Низкий**
Качественная техника исполнения вокальных попевок. Владение приемами ансамблевого	Хорошая техника исполнения вокальных упражнений Владение приемами	Некачественная невыразительная техника исполнения вокальных упражнений

исполнительства.	ансамблевого исполнительства.	Не усвоены приемы ансамблевого исполнительства.

Уровень освоения координации движений:

Высокий	**Средний**	**Низкий**
Качественное создание и воплощение танцевальных движений.	Хорошее создание и воплощение танцевальных движений.	Нет создания и воплощения танцевальных движений.

Уровень освоения навыка импровизации:

Высокий	**Средний**	**Низкий**
Качественная импровизация с применением интонационных моделей.	Хорошее создание импровизации с применением интонационных моделей.	Навык импровизации не развит.

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

Чистота интонации

Свободное звучание голоса.

Сформированность тембра.

Хорошая дикция.

Чувство ритма.

Чувство стиля.

Осмысленность исполнения.

Формы подведения итогов реализации

Учет успеваемости обучающихся ведется на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знания вокальной партии.

После каждого занятия педагог подводит итоги деятельности обучающихся. Отмечает активность отдельных детей. Анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Используются следующие виды контроля:

1.Предварительный (диагностика способностей обучающихся).

2.Текущий (наблюдение за успешностью освоения вокальных умений и навыков, уровень вокального мастерства).

3.Тематический (исполнение произведений, выполнение вокальных упражнений, открытое занятие).

4.Промежуточный (контрольные задания, тесты).

5.Итоговый контроль (проводится в конце учебного года).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
II.	Организационное занятие.	3	1	2
III.	Современная детская эстрада.	6	6	
III	Вокально-интонационные упражнения	12	1	11
IV.	Совершенствование вокальных навыков.	21		21
V	Исполнение произведений.	105		105
VI	Работа в студии звукозаписи.	18		18
VII	Концертная деятельность. Экскурсии.	21		21
VIII	Работа над музыкальными материалами к концертам.	18		18
IX	Диагностика	9		9
X	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	3		3
Итого за год:		216	8	208

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Раздел. Тема занятий	Разбивка часов		Общее кол-во часов
		теория	практика	
1	I.Организационное занятие. Прослушивание, определение диапазона, распределение по голосам. Гигиена и охрана голоса. Техникой безопасности.	1	2	3
2	II.Современная детская эстрада. Знакомство с творчеством эстрадных детских коллективов. IV.Совершенствование вокальных навыков. Певческое дыхание и певческая установка.	1	2	3
3	III.Вокально-интонационные упражнения. Пение в речевой позиции.	1	2	3
4	III.Вокально-интонационные упражнения. Развитие звуковысотного диапазона. Звуковедение и дикция. Ровность и однородность звучания голоса на всем диапазоне. Выравнивание гласных.		1 2	3
5	III.Вокально-интонационные упражнения. Развитие певучести и кантилены.		3	3
6	III.Вокально-интонационные упражнения. Комплекс упражнений по эстрадному вокалу (видео-распевки)		3	3
7	II.Современная детская эстрада. Знакомство с творчеством эстрадных детских коллективов. Звуковедение и дикция. Эмоциональный настрой.	1	2	3
8	Звуковедение и дикция. Формирование певческого звука. II.Современная детская эстрада. Знакомство с творчеством эстрадных детских коллективов.	1	2	3
9	Звуковедение и дикция.Совершенствование исполнительских навыков III.Вокально-интонационные упражнения.Развитие звуковысотного диапазона.		2 1	3
10	Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. II.Современная детская эстрада. Знакомство с творчеством А.Ермолова.	1	2	3
11	V.Исполнение произведений. «Для чего» разучивание 1 куплета и припева по голосам,			

	совершенствование исполнения.		3	3
12	«Для чего» разучивание 2 и 3 куплетов по голосам, совершенствование исполнения всего произведения.		3	3
13	«Для чего» исполнение под фонограмму.		3	3
14	«Для чего» закрепление пройденного.		3	3
15	VI.Работа в студии звукозаписи. «Для чего».		3	3
16	VIII.Работа над музыкальными материалами к концертам. «Для чего».		3	3
17	VII.Концертная деятельность. Концертное выступление		3	3
18	IX.Диагностика Психологическое тестирование. Контрольные задания.		1 2	3
19	V.Исполнение произведений: «Песенка для всех» разучивание 1 куплета и припева по голосам. Совершенствование исполнения.		3	3
20	«Песенка для всех» разучивание 2 и 3 куплетов по голосам. Совершенствование исполнения всего произведения.		3	3
21	«Песенка для всех» исполнение под фонограмму.		3	3
22	«Песенка для всех» закрепление пройденного.		3	3
23	VI.Работа в студии звукозаписи. «Песенка для всех»		3	3
24	VIII.Работа над музыкальными материалами к концертам. «Песенка для всех»		3	3
25	V.Исполнение произведений: 2.Восстановление ранее выученных номеров и постановок. «Здравствуй счастье», «Дворец».		3	3
26	V.Исполнение произведений: «Новый год»: разучивание 1 куплета и припева по голосам. Совершенствование исполнения.		3	3
27	«Новый год»: разучивание 2 и 3 куплетов по голосам. Совершенствование исполнения всего произведения.		3	3
28	«Новый год»: исполнение под фонограмму.		3	3
29	«Новый год»: закрепление пройденного.		3	3
30	VI.Работа в студии звукозаписи. «Новый год».		3	3
31	VIII.Работа над музыкальными материалами к концертам. «Новый год».		3	3

32	Формирование исполнительских навыков. Выразительность исполнения произведений.		3	3
33	VII.Концертная деятельность. Концертное выступление.		3	3
34	VII.Концертная деятельность. Концертное выступление		3	3
35	Экскурсия		3	3
36	II.Современная детская эстрада. Творчество композиторов В.Ударцева.Т.Петряшовой. Звуковедение и дикция. Певческая артикуляция и тип гласного	1	2	3
37	IV.Совершенствование вокальных навыков. Дыхательная гимнастика Стрельниковой III.Вокально-интонационные упражнения. Развитие звуковысотного диапазона.		2 1	3
38	Ансамбль и строй. Выработка чистой интонации в одноголосных произведениях. II.Современная детская эстрада. Творчество А. Ольханского	1	2	3
39	IX.Диагностика Психологическое тестирование. Контрольные задания.		1 2	3
40	V.Исполнение произведений: «Давай» разучивание 1 куплета и припева по голосам. Совершенствование исполнения.		3	3
41	«Давай» разучивание 2 и 3 куплетов по голосам. Совершенствование исполнения всего произведения.		3	3
42	«Давай» исполнение под фонограмму.		3	3
43	«Давай» закрепление пройденного.		3	3
44	VI.Работа в студии звукозаписи. «Давай»		3	3
45	VIII.Работа над музыкальными материалами к концертам «Давай»		3	3
46	V.Исполнение произведений: «Праздник» разучивание 1 куплета и припева по голосам. Совершенствование исполнения.		3	3
47	«Праздник» разучивание 2 и 3 куплетов по голосам. Совершенствование исполнения всего произведения.		3	3
48	«Праздник» исполнение под фонограмму.		3	3
49	«Праздник» закрепление пройденного.		3	3
50	Восстановление ранее выученных номеров и постановок. «Моя семья». «Последний звонок».		3	3
51	Восстановление ранее выученных номеров и постановок. «Звонкие голоса».		3	3

52	VII.Концертная деятельность. Концертное выступление		3	3
53	V.Исполнение произведений: «Не забывай» разучивание 1 куплета и припева по голосам. Совершенствование исполнения.		3	3
54	«Не забывай» разучивание 2 и 3 куплетов по голосам.		3	3
55	«Не забывай» совершенствование исполнения всего произведения. Исполнение под фонограмму.		3	3
56	«Не забывай» закрепление пройденного.		3	3
57	VI.Работа в студии звукозаписи. «Не забывай»		3	3
58	VIII.Работа над музыкальными материалами к концертам. «Не забывай»		3	3
59	V.Исполнение произведений «На репите» разучивание 1 куплета и припева по голосам. Совершенствование исполнения.		3	3
60	«На репите» разучивание 2 и 3 куплетов по голосам.		3	3
61	«На репите» совершенствование исполнения всего произведения. Исполнение под фонограмму.		3	3
62	«На репите» закрепление пройденного.		3	3
63	VI.Работа в студии звукозаписи.«На репите»		3	3
64	VIII.Работа над музыкальными материалами к концертам.«На репите»		3	3
65	V.Исполнение произведений «Успех» разучивание 1 куплета и припева по голосам. Совершенствование исполнения.		3	3
66	«Успех» разучивание 2 куплета по голосам.		3	3
67	«Успех» совершенствование исполнения всего произведения. Исполнение под фонограмму.		3	3
68	«Успех» закрепление пройденного.		3	3
69	IX.Диагностика Открытое занятие. Контрольные нормативы		1 2	3
70	Экскурсия		3	3
71	VII.Концертная деятельность. Концертное выступление		3	3
72	X.Итоговая аттестация. Итоговое занятие.		3	3
	ИТОГО:	8	208	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I Раздел. Организационное занятие.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Прослушивание обучающихся, определение певческого диапазона, распределение по голосам. Беседа о гигиене и охране голоса, режиме питания. Планирование творческой деятельности.

II Раздел. Современная детская эстрада.

Расширить кругозор знаний обучающихся, воспитать устойчивый художественный вкус, сформировать внутреннюю духовную культуру, обеспечить интерес к занятиям эстрадным вокалом.

2.1Познакомить с творчеством лучших детских эстрадных коллективов России: «Волшебники двора», «Барбарики», «Непоседы», «До-Ми-Соль-ки».

2.2.Познакомить с творчеством современных композиторов песенников: А.Ермолова, Петряшовой, Т. Ударцева, А.Ольханского.

III Раздел. Вокально-интонационные упражнения.

3.1Пение в речевой позиции.

Ощутить речевое положение гортани. Научить учащихся петь в речевой позиции весь свой диапазон – от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса – в единой слитной «связной» манере, не выходя при этом из расслабленной речевой позиции. Развить координацию голоса при речевом пении. Увеличение силы голоса при речевом пении. Обрести уверенность при использовании техники речевого пения. Научиться выполнять самостоятельно упражнения.

3.2. Развитие звуковысотного диапазона.

Главная задача упражнений: расширение певческого диапазона.

По типу задач упражнения распределяются следующим образом:

научить переносить звучание примарной зоны голосов на соседние звуки вверх и вниз, избегая напряжения и форсировки;

отработка мягкой, но точной «без подъезда» атаки звука, за счет легкого, но в меру активного краевого смыкания голосовых складок;

постепенное расширение звукоряда;

поступенные звукоряды восходящего и нисходящего порядка, в зависимости от задачи настроить голоса обучающихся соответственно ближе к фальцетному или грудному регистру;

расширение звуковысотного диапазона на основе выравнивания регистрового звучания голосов, с использованием упражнений, построенных на звуках трезвучий;

использование упражнений более сложных в отношении диапазона, интонационного построения, продолжительности фонационного выдоха.

3.3. Развитие певучести и кантилены.

В исполнении упражнений добиваться непрерывно льющегося звука, следить за тем, чтобы все выпеваемые звуки соединялись между собой, и каждый последующий звук являлся продолжением предыдущего.

3.4.Комплекс упражнений по эстрадному вокалу (видео-распевки)

- изучить и прочувствовать все технические моменты, о которых говориться в видео-пособии по постановке голоса. При просмотре видеозаписи, пропевать комплекс упражнений и следить за чистотой интонирования, добиваться чистого, опертого, одинаковой силы звука. Сконцентрировать внимание на синхронной работе голосового аппарата, мышц живота и диафрагмы. Сформировать красивый, свободный, вокальный звук, опираясь на диафрагму, живот и мышцы спины.

IV Раздел. Совершенствование вокальных навыков.

4.1.Певческое дыхание и певческая установка**.**

- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения (определить и осознать взаимосвязь дыхания с другими элементами вокальной техники: дыхание и атак звука; дыхание и дикция; дыхание и динамика; дыхание и регистры голоса; дыхание и интонирование; дыхание и выразительность исполнения).

- дыхательная гимнастика Стрельниковой (познакомить с комплексом дыхательной гимнастики Стрельниковой, научить применять самостоятельно и ежедневно данный комплекс упражнений).

4.2. Звуковедение и дикция.

- формирование певческого звука (выявить лучшие качества голоса, выработать навык пения в близкой вокальнойпозиции, научить сохранять это ощущение на всех гласных, независимо от высоты тона и типа регистрового звучания и при любом способе артикуляции).

- певческая артикуляция и тип гласного (добиваться выравнивания звучания гласных по тембру на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким. Привить обучающимся единую манеру артикуляции в целях достижения хорошей дикции. Уметь использовать резонаторные свойства артикуляционного аппарата. Использование фонетического метода обучения при пении гласных и согласных звуков. Использование скороговорок).

- эмоциональный настрой (использовать эмоциональный настрой для решения исполнительских задач в попевках и песнях, находить нужный способ звуковедения, силу голоса, артикуляцию).

- ровность и однородность звучания голоса на всем диапазоне, выравнивание гласных (добиваться красивого и правильного звука, выработка ровности и однородности звучания голоса на всем диапазоне). Умение петь без усилий и напряжения. Закрепление округлой манеры формирования гласных. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Работа над сглаживанием регистров.

Выработка навыка правильного формирования гласных звуков в одной манере, близкой к произнесению гласной «А». Достижение красивого ровного звучания гласных звуков, использование упражнений для сглаживания гласных.

Выравнивание гласных происходит на следующих упражнениях:

Исполнение выдержанной ноты на избранном гласном в одной силе звука (упражнения М. Глинки);

Исполнение упражнений состоящих из одной, двух гласных, в сочетании с согласными, или без них (введение постепенное всех гласных, в том числе и йотированных);

Выравнивание гласных на упражнениях, построенных на одной высоте звука, с различным чередованием гласных (в зависимости от методических целей);

Петь гласные можно в одной силе звука или с динамическими оттенками.

4.3. Ансамбль и строй.

- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения (работа над единой манерой звукообразования, выработка интонационной, ритмической, темповой и динамической слаженности певцов).

- Выработка чистой интонации в одноголосных и многоголосных произведениях (выработка точности интонирования в каждой партии, развитие и совершенствование интонационного, гармонического, внутреннего и вокального слуха.

4.4. Формирование исполнительских навыков.

-Выразительность исполнения произведений (развитие умения анализировать текст музыкального произведения, воображения и образного представления текста оценивание эмоционального содержания произведения. Расстановка логических ударений во фразах, использование цезур. Использование различных видов динамики).

-Совершенствование исполнительских навыков (свободное владение исполнительскими навыками и совершенствование приобретенных навыков и умений. Развитие навыков в процессе практической деятельности).

V Раздел. Исполнение произведений.

Произведения двухголосного склада, исполняются под инструментальную фонограмму. Шесть из них прорабатываются с хореографическими движениями, записываются в студии звукозаписи и готовятся для концертных выступлений.

Главным фактором в работе над этими произведениями является: выработка хорошего ансамбля и строя в каждой партии и во всей группе.

5.1 Изучение произведений: «Не забывай», «Песенка для всех», «Новый год», «Давай», «На репите», «Здравствуй счастье»,«Для чего», «Праздник».

Порядок работы с этими произведениями следующий:

Разучивание первого куплета и припева по голосам (знакомство с произведением, авторами произведения, с сюжетом произведения. Анализ текста и музыки. Использование выразительных средств музыки. Отработка дикции и точности интонирования мелодии. Проработка отдельных мелодических оборотов, скачков, ритмических и темповых особенностей куплета и припева, работа над ансамблем в каждой партии и в звучании всей партитуры, работа над строем).

Совершенствование исполнения (совершенствование и закрепление техники исполнения выученной части произведения).

Разучивание 2 и 3 куплетов по голосам (анализ текста второго и третьего куплетов, отработка точности интонирования мелодии, работа над дикцией и особенностями произнесения некоторых слов и словосочетаний, проработка отдельных мелодических оборотов, скачков, ритмических и темповых особенностей частей произведения).

Совершенствование исполнения всего произведения.

Исполнение произведения под фонограмму (научиться исполнять произведение под фонограмму).

Закрепление пройденного (динамическое совершенствование произведения, выработка выразительности исполнения, эмоциональности, точной подачи настроения и характера, исполнение произведения с хореографическими движениями).

5.2 Восстановление лучших ранее выученных номеров и постановок (сохранение лучших постановок ансамбля, внесение в них нового, современного видения).

«Дворец»
«Звонкие голоса»
«Моя семья»
«Последний звонок»
«Зеленый бес»

VI Раздел. Работа в студии звукозаписи.

Закрепление навыка пеня в микрофон, навыка работы с микрофоном. Научить концентрироваться и собираться.

Запись следующих произведений:
«Для чего».
«Песенка для всех».
«Новый год».
«На репите».
«Не забывай»
«Давай».

VII Раздел. Концертная деятельность. Экскурсии.

Выступление с подготовленными номерами на концертных площадках Дворца творчества, города и области. Экскурсионные программы.

VIII Раздел. Работа над музыкальными материалами к концертам.

Подготовить следующие произведения к концертному исполнению:
«Для чего».
«Песенка для всех».
«Новый год».
«На репите».
«Не забывай»
«Давай ».

IX Раздел. Диагностика.

Выявить уровень знаний, умений, навыков. Проследить результативность процесса обучения, выявить проблемные зоны.

9.1. Психологическое тестирование.

Методика отслеживания ступеней роста обучающихся на разных этапах деятельности.

9.2.Открытое занятие.

Исполнение изученных произведений, упражнений, выявление уровня приобретенных навыков, умений, знаний.

9.3.Контрольные нормативы.

Выявить динамику развития вокальных и музыкальных качеств. Выявить у обучающихся глубину знаний и соответствие их творческого и исполнительского уровня задачам и программному материалу этого года обучения.

X Раздел. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Творческий отчет. Концерт.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа составлена в соответствии с

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Уставом МАУДОДТД и М;

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагог дополнительного образования, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий соответствующий нормам СанПин.

Перечень оборудования учебного помещения:

- стол учительский,
- стулья (по количеству обучающихся),
- зеркало,
- шкаф,
- костюмы для концертных выступлений.

- электрофортепиано,
- микрофоны ;
- микшерный пульт,
- активная акустическая колонка,
- ноутбук с архивом видео и фотоматериалов,

Мотивационные условия

Очень важным является влияние вокальной деятельности на эмоциональный, а следовательно, и мотивационный аспекты личности. Многие формы психических проблем и патологий возникают из невозможности самовыражения своих эмоциональных состояний и самореализации в них, связанной с отсутствием различных средств их проявления, проживания. Овладение средствами вокальной выразительности позволит в какой-то степени решить эту проблему, а также даст эффективный «инструментарий» расширения мировоззрения, познания окружающего мира и продуктивной деятельности в нем.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно

Методические материалы

Фонотека песен (плюс и минус). CD и DVD диски.

Информационная и справочная литература.

Методические пособия к занятиям, нотные партитуры, учебники.

Видео презентации к песням и вокальным упражнениям.

В процессе вокального обучения обучающиеся приобретают знания о певческом голосообразовании и у них формируются вокально-технические, художественные навыки, развивается певческий голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, мышление, воображение, речь, нравственные чувства.

В программу обучения входят:

-постановка и развитие певческого голоса и дыхания.

-развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха;

-сценическое движение;

- работа с микрофоном и основы эстрадного пения;

-охрана детских голосов, которая сводится к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной (предусматривает взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца).

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Для контактного взаимодействия и доверительного общения в группах проводятся игры по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера.

Использование элементов педагогических технологий

В процессе реализации программы, в соответствии с поставленными целями и задачам используются элементы различных педагогических образовательных технологий. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

Технология развития процессов восприятия пронизывает все виды музыкально-практической деятельности обучающихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные). Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

Технологии арттерапевтического воздействия музыки: создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов), нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

Технологии развития ассоциативно-образного мышления базируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, кино, театром. Интеграция искусств на занятии дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств.

Исследовательские проекты, рефераты как технология развития познавательных интересов обучающихся. Проектная деятельность может выступать и как форма промежуточного и итогового контроля усвоения учебного материала.

Технология диагностики уровня развития музыкальной культуры используется в целях выявления:

- личностных и предметных результатов обучения, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры;
- осознанного отношения к изучаемым произведениям через систему усвоения основных понятий и категорий музыки, ее стилей, жанров, языка;
- представлений обучающихся о духовных ценностях музыкального искусства;
- «воспроизведения» полученных знаний, практических умений и навыков, приобретенных нравственных установок в процессе обучения, повседневной жизни, организации досуга, адаптации к социокультурным условиям, в творческой деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии:

Широко используются аудиозаписи, фрагменты фильмов (DVD), цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации. Формируются самостоятельные умения и навыки обучающихся, направленные на владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями (в том числе на электронных носителях, таких как:CD, DVD, флеш-карта) и ресурсами сети Интернет.

Информационное обеспечение программы

Аудио и видео материалы по темам программы.

Стенды с демонстрацией достижений коллектива

Книги, журналы, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.

Компьютерный архив методических материалов, разработок открытых занятий, результатов мониторингов, видеотека, медиатека.

Сайт коллектива

Архив на Яндекс диске.

Мессенджеры для обмена информацией и проведению дистанционного обучения.

Мультимедийные материалы на дисках.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание;	В рамках занятий	Февраль

		воспитание семейных ценностей		
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи .
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей.
7. Багадуров «Очерки по истории вокальной методологии».

8. БекинаС.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
9. Виноградов «Работа над дикцией». Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6
10. М.И. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса и методические пояснения к ним».
11. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.
12. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение».
13. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики».
14. Дмитриев Л. «В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр»
15. Дмитриев «Методика вокального воспитания»
16. В. Емельянов «Развитие голоса»
17. Емельянов «Развитие голоса и координация слуха».
18. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей .
19. Н. Карпов «Уроки сценического движения и актерского мастерства»
20. Кирюшин «Воспитание музыкального слуха от 5 до 90 лет».
21. Е. Косинова «Говорим правильно и красиво». «Кифара»
22. ЛевидовИ.И. Охрана и культура детского голоса.
23. Морозов В.П. Тайны вокальной речи.
24. Мануэль Гарсия «Школа пения».
25. Менабене «Методика обучения вокальному пению
26. Романова «Школа эстрадного вокала»
27. Слипченко «Воспитание школьников. Творческий подход».
28. Шнеровский «Пластическая выразительность актера».
29. Шнурков «Диагностика воспитанности».
30. Журавленко Н.И. Уроки пения.
31. Журнал «Звуковая дорожка», все выпуски.
32. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём».
33. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение

Интернет-ресурсы:

http:// minus1.moy.su›…dlja_vokalistov…
http:// muzofon.com›search
ttp://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-literatura.html
http:// scores.at.ua›load/uchebniki…vokal…dlja_vokalistov…
http:// s-f-k.forum2x2.ru›
http://www.philharmonia.spb.ru- сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича
http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра
http://www.belcanto.ru/
http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов
http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3
http://forums.minus-fanera.com -
http://fanerka.com/ - минусовки, караоке
http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
http://www.duet-music.ru/3.6.html
http://www.strelnikova.ru/
http://www.shkola-ritma.narod.ru/
http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/114/0
http://ale07.ru/music/notes/song/