

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«29» августа 2017 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Т. Н. Андреева
«29» августа 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Изобразительное искусство «Радуга красок»
Возраст учащихся: 5-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Флейтух Е.В.,
педагог дополнительного образования

Калининград 2017 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста»
Пабло Пикассо*

Данная дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В основу программы заложены нормативно-правовые основы, регулирующие деятельность учреждений дополнительного образования детей.

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры.

Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Во внешкольной студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для дополнительного образования в целом.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности.

Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни; обучение детей основам изобразительной грамоты, творческому развитию с учётом индивидуальности каждого ребёнка, формирование умения видеть, слышать, чувствовать, творить и сопереживать, осознанно относиться к искусству, быть развитой культурной личностью через произведения мирового художественного искусства, красоту окружающего мира.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия учащихся в культурной жизни.

Воспитывающие:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащемся.

Актуальность программы

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Радуга красок» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из

окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления учащихся с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа рассчитана на детей разного возраста (5-12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Она ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Тем самым программа «Радуга красок» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на большой объём учебных часов по ИЗО. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу второго года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего возраста.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы «Радуга красок» очевидна, так как учащиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как живопись, рисунок, композиция, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Возраст детей – от 5 до 12 лет.

Срок обучения – 2 года:

Первый год обучения – освоение основ живописи, цветоведения; изучение основных техник рисования различными материалами. Два учебных часа два раза в неделю (итого четыре часа в неделю, 144 часа в год);

Второй год обучения – закрепление знаний и умений рисовать, полученных на первом году обучения; смелое владение кистью и другими материалами для рисования. Три учебных часа два раза в неделю (итого шесть часов в неделю, 216 часов в год).

Количество учебных часов по реализации программы – 360 часов

Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов**:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-учащийся» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношением коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным

искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого учащегося в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- развитие активной мыслительной деятельности
- мотивации и интереса;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия учащихся, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся.

Ожидаемые результаты:

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения учащихся работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении учащимися образовательных нормативов.

К концу года учащиеся осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;

- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

И НАВЫКОВ:

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор учащихся, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых учащихся после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- конкретные произведения выдающихся художников,

Уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

- анализировать произведения искусства, приобретают знания — овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- открытые занятия;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Оценка результативности программы проводится по методике Г. А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности школьников».

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

1-го года обучения (для учащихся 5-7 лет)

№ п/ п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Осень	14	30	44
	1. Вводная часть.	2	-	2
	2. «Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками.	1	1	2
	3. «Знакомство с приемами кистевого письма – раздельным мазком»	2	4	6
	4. «Кистевой прием – «Красочное письмо».	1	3	4
	5. Знакомство с пейзажем	1	1	2
	6. Работа по замыслу (гуашь)	-	4	4
	7. Три основные краски – красная, желтая и синяя.	1	3	4
	8. Теплый и холодный цветовой строй	1	1	2
	9. Семь цветов радуги - красок».	1	3	4
	10. Печатание листьями.	1	1	2
	11. Аппликация	2	6	8
	12. Свободное творчество.	1	3	4
II	Зима	10	34	44
	1. Беседа об особенностях зимнего пейзажа	2	2	4
	2. Пальчиковая техника	1	5	6
	3. «В гостях у зимнего леса».	1	3	4
	4. Рисование с натуры. Графика.	1	1	2
	5. Аппликация	-	2	2
	6. Навыки работы масляной пастелью. Компоновка в листе, пропорции.	1	1	2
	7. «Гжель».	1	3	4
	8. Перспектива «Точка схода»	1	5	6
	9. «Две точки схода»	1	5	6
	10. Знакомство с композицией	1	3	4
	11. Контрольная работа.	-	4	4
II I	Весна	10	42	52
	1. Пропорции предметов в узоре	1	3	4
	2. Подготовка к 8 Марта	1	1	2
	3. Расположение рисунка на листе	1	3	4
	4. Декоративная живопись.	1	7	8
	5. Знакомство с народным промыслом «Хохлома»	1	7	8
	6. Нетрадиционные способы рисования	2	6	8
	7. Графическое изображение	1	3	4
	8. Рисование по памяти.	-	2	2

	9. Животные жарких стран (карандаш, гуашь)	-	2	2
	10. Тематическое рисование (акварель)	-	2	2
	11. Развиваем фантазию.	-	2	2
	12. Портрет.	1	4	5
	13. Фигура человека.	1	3	4
IV	Подведение итогов	1	3	4
	Промежуточная аттестация (итоговое занятие). Выставка детских работ для родителей. Чаепитие.	1	3	4
V	2-ой период (внеаудиторный)	-	24	24
Итого		35	133	168

1-го года обучения (для учащихся 7-12 лет)

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводная часть	4	3	1
2.	Основы цветоведения и графики.	6	3	3
3.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	7	11
4.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6
5.	Орнамент. Стилизация.	6	3	3
6.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	28	14	14
7.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	24	9	15
8.	Тематическое рисование.	14	3	11
9.	Оформительские, декоративные, творческие и выставочные работы.	12	3	9
10	Лепка.	8	3	5
11.	Промежуточная аттестация (итоговые занятия)	8	4	4
12	2-ой период (внеаудиторный)	24	-	24
Самостоятельная работа		8	2	6
Итого:		168	56	112

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

2-го года обучения (для учащихся 5-7 лет)

№ п/ п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	2	2	4
2	Королева Живопись	8	36	44
3	Азбука рисования	6	37	43
4	Пейзаж	5	32	37
5	Бумажная пластика	5	29	34
6	Азы композиции	5	38	43
7	Экскурсии в музеи и на выставки	9	-	9
8	Итоговая аттестация (итоговое занятие)	1	1	2
	Итого:	41	175	216

2-го года обучения (для учащихся 7-12 лет)

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Язык изобразительного искусства	54	12	42
2.	Изобразительное искусство и мир природы.	54	18	36
3.	Изображение человека и предметного мира.	54	15	39
4.	Декоративно-прикладное искусство.	30	6	24
5.	Итоговая аттестация:	24	24	-
	Всего:	216	75	141

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (для учащихся 5-7 лет)**

Раздел 1. ОСЕНЬ (44 часов)

Тема №1 Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Ознакомление с работой кружка «Радуга красок», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности. Рассказ с элементами беседы. Свободная тема.

Тема №2 «Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками» (2 часа)

Беседа об особенностях работы карандашом, кистью, красками. На практическом занятии используются различные художественные материалы и инструменты. Занятие проводится фронтально. Для закрепления выполняются «узоры на салфетках».

Тема №3 «Знакомство с приемами кистевого письма – отдельным мазком» (6 часов)

В рамках темы проводится беседа и практические занятия по темам «Ярило» «Яблонька» «Море». В заключение темы проводится конкурс «Праздничный фейерверк» (выполняется акварелью).

Тема №4 «Кистевой прием – «Красочное письмо» (4 часа)

Беседа об особенностях красочного письма, приемах нанесения на сухую и сырую бумагу. Практическое занятие по темам «осеннее дерево», «Зеленый сад». Работа выполняется акварелью.

Тема №5 «Осенний пейзаж» (2 часа)

Включает беседу о пейзаже, как о жанре живописи, о планах на картине (переднем, среднем и заднем) и 2 практических занятия.

Тема №6 «Работа по замыслу» (4 часа)

Рисование на листах большого формата развивает пространственное воображение и неординарное мышление. Создание работы по собственному замыслу воспитывает в ребёнке способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения.

Тема №7 «Три основные краски – красная, желтая и синяя» (4 часа)

Беседа-сказка.

- познакомить с понятиями основные цвета;

- познакомить с понятиями дополнительные цвета;
 - научить получать дополнительные цвета при помощи смешивания красок;
- Практическое занятие «Цветовой ковер»»

Тема №8 «Теплый и холодный цветовой строй» (2 часа)

- формировать универсальные умения: дифференцировать и обобщать знания о группах цветов: основные и составные цвета, «теплые» и «холодные» цвета;
- научить получать эти оттенки через смешивание красок и использовать их в рисунке.
- упражнять в приемах смешивания красок на палитре.

Практическое занятие «Сияние цвета»

Тема №9 «Семь цветов радуги - красок» (4 часа)

Беседа «Цветик-семицветик» о цветовой палитре и основных цветах.
Практическое фронтальное занятие «Радуга» (акварель).
Осенняя тематика завершается выставкой.

Тема №10 Печатание листьями (2 часа)

Нетрадиционный метод рисования при помощи печатания осенних листьев. Развитие фантазии и креативного мышления. Практическое занятие «Ковер из осенних листьев»

Тема №11 Аппликация (8 часов)

«Золотая осень». Мозаичная аппликация из пластилина. Учить детей самостоятельно выполнять работу, отщипывать маленькие кусочки пластилина и наклеивать их на форму, приготовленную педагогом.

«Осенние фантазии». Техника припечатывания окрашенной нитью. Учить детей рисовать окрашенной нитью (техника припечатывания окрашенной нитью). Развивать воображение, фантазию детей. Уметь дорисовывать получившийся образ.

Тема №12 Свободное творчество. Выставка работ (4 часа)

Сформировать навыки самостоятельной деятельности; повысить самооценку детей, их уверенность в себе; развить творческие способности, любознательность, наблюдательность.

Раздел 2. ЗИМА (44 часа)

Тема №1 «Зимний пейзаж» (4 часа)

Беседа об особенностях зимнего пейзажа, его техники исполнения. Практические занятия «Зимушка-зима» (аппликация), «Волшебные снежинки» (бумагопластика)

Тема №2 Пальчиковая техника (6 часов)

Подгрупповое практическое занятие с использованием пальчиковой техники (акварель и гуашь). Рисование фона, первого снега и снеговика.

Тема №3 «В гостях у зимнего леса» (4 часа)

Обобщающее практическое занятие по зимней тематике. Промежуточная аттестация: Совместное творческое занятие с родителями «Мастерская Деда Мороза», изготовление новогодней открытки.

Выставка работ.

Тема №4 Рисование с натуры. Графика (2 часа)

Беседа о графике. Материалы и техника исполнения. Изучение строения ветки ели или сосны. Рисование карандашом.

Тема №5 Новый Год. Аппликация (2 часа)

Групповая работа. Новогодний плакат. Развитие творческих способностей и умения работать в коллективе.

Тема №6 Навыки работы с масляной пастелью(2 часа)

Беседа об особенностях масляной пастели, ее свойствах. Упражнения: основные приемы рисования. Компоновка в листе, пропорции. Практическое занятие рисуем «Елочные игрушки»

Тема №7 «Гжель» (4 часа)

Беседа о народном промысле «Гжель». Практические занятия предусматривают знакомство с элементами росписи и композиции «Гжельские узоры» (акварель, гуашь).

Тема №8, №9 «Перспектива» (12 часов)

Включает в себя два раздела «Точка схода» и «2 точки схода»
Содержат беседы об особенностях изображения пространства.
Практические подгрупповые занятия с использованием карандаша и акварели. Тема завершается выставкой.

Тема №10 Композиция «Красавица зима» (4 часа)

Самостоятельный выбор техники исполнения. Передача задумки и настроения работы.

Тема №11 Контрольная работа. Рисование зимних деревьев с натуры – вид из окна (4 часа)

Проверка изученного материала, полученных навыков рисования с натуры, умения пользования палитрой. Практическое занятие «Зимняя сказка за окном»

Раздел 3. ВЕСНА (52 часа)

Тема №1 «Пропорции предметов в узоре» (4 часа)

Беседа. Что такое пропорция, об узоре, как способе украшения, предметов и поверхностей.

Практические занятия по расположению узора на полосе и в квадрате.

Тема №2 Букет для мамы (2 часа)

Беседа. Весенние цветы для любимой мамы. Способы и техники исполнения. Выставка.

Тема №3 «Расположение рисунка на листе» (4 часа)

Беседа о композиции. Практические занятия «Рисование с натуры яблока» (карандаш, акварель).

Тема №4 Декоративная живопись (8 часов)

Беседа. Все о декоративной живописи, методы и техника исполнения, материалы и приспособления. Рисование драпировки с узором, «Фрукты». Контрольная работа «Декоративная постановка»

Тема №5 Знакомство с народным промыслом «Хохлома» (8 часов)

Беседа о народном промысле «Хохлома». Практические занятия предусматривают знакомство с элементами росписи и композиции «Мотивы хохломы» (акварель, гуашь).

Тема №6 «Нетрадиционные способы рисования» (8 часов)

Фронтальные практические занятия по темам «Змейки на полянке» (коллективная работа, выполняется акварелью и ватными палочками), «Морская буря» (зубная щетка, гребешок, гуашь, акварель), «Сказочный лес» (гуашь, спичечные палочки). Техника «А-ля прима»

Тема №7 «Графическое изображение» (4 часа)

Беседа о новых способах организации линии. На практическом занятии осваиваются практические приемы – «замкнутый контур», «штрих», «спираль» (карандаш). Способы рисования черным маркером. Черно-белая раскадровка.

Тема №8 Рисование по памяти (2 часа)

Развитие восприятия живописи по памяти или воображению, фантазии и мышления. Практическое занятие «Рыжий кот»

Тема №9 «Животные жарких стран» (2 часа)

Практические занятия с усвоением характерных особенностей животных и созданием небольшого сюжета (карандаш, акварель).

Тема №10 Тематическое рисование (2 часа)

Практическое занятие с закреплением кистевого приема «раздельный мазок» (акварель) «Ветка сирени».

Тема №11 Развиваем фантазию (2 часа)

Подгрупповое занятие с использованием различных кистевых приемов. Выставка. «Аквариум».

Тема №12 Портрет (4 часа)

Беседа. Все о портретной живописи. Знакомство с пропорциями лица человека. Передача мимики изобразительными средствами. Практическое занятие «Румяная Машенька»

Тема №13 Фигура человека (2 часа)

Простейшее построение пропорций фигуры человека. Передача характера, движения, позы. Практическое занятие «Веселый клоун»

4. Подведение итогов (4 часа)

Промежуточная аттестация (итоговое занятие)

Выставка детских работ для родителей, награждение, чаепитие.

5. 2-ой период (внеаудиторный) «Робинзоны XXI века» (24 часа)

Тема № 1 Эскиз эмблемы летней площадки (2 часа)

Создание эскиза эмблемы летней площадки. Проведение конкурса на лучшую эмблему.

Тема №2 Иллюстрация к книге Даниэля Дефо «Робинзон Крузо». (2 часа)

Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов, выполнение иллюстрации к литературному произведению.

Тема №3 Эскиз композиции к песне «Остров невезения» на слова А.Дербенева и музыку А. Зацепина (2 часа)

Создание художественного образа под воздействием музыкального произведения.

Тема №4 Коллективная работа «Остров сказок» (4 часа)

Формирование навыков коллективного взаимодействия. Создание коллажа.

Тема №5 Композиция «Приключения на острове Гаити» (2 часа)

Изучение народных обычаев разных стран. Развитие творческого воображения.

Тема №6 Композиция «Волшебный остров» (2 часа)

Изучение флоры и фауны разных стран. Развитие творческого воображения.

Тема №7 Композиция «Джунгли» (2 часа)

Создание сюжетной композиции по представлению.

Тема №8 Коллективная работа «Последний герой» (4 часа)

Создать коллективную композицию в технике аппликация. Развитие творческого воображения.

Тема №9 Композиция «Приключения в Северной Америке» (2 часа)

Создание композиции по представлению.

Тема №10 Подведение итогов (2 часа)

Выставка работ. Чаепитие.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (для учащихся 7-12 лет)

Раздел 1. Вводная часть. (4 часа)

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. (2 часа)

Теория. Ознакомление с работой кружка «Колорит», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Дидактический материал: Инструкции по О.Т.

Тема 1.2. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (2 часа)

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Дидактический материал, материалы и инструменты: Инструкции по О.Т. , лист А4, ластик, карандаш, краски.

Раздел 2. Основы цветоведения и графики. (6 часов)

Тема 2.1. Первичные цвета. Цветовая гамма. (2 часа)

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 2.2. Красоту нужно уметь замечать. (2 часа)

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение дерева с использованием тампона.

Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы, инструменты и дидактические материалы:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 2.3. Знакомство с графикой. (2 часа)

Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш.

Раздел 3. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (18 часов)

Тема 3.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.2. В гостях у осени. (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.

Рисование с осеннего пейзажа.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.3. Изображение осеннего букета. (2 часа)

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.4. Красивые рыбы. (2 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.5. Украшение птиц. (2 часа)

Обучающий компонент

Рисование птиц по памяти и представлению. Построение и составные части птицы; декорирование.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисование птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.6. Объёмное изображение животных в различных материалах. (2 часа)

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты: Пластилин, фольга, дополнительная литература.

Тема 3.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»(2 часа)

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Дидактический материал, материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.8. Красота формы листьев. (2 часа)

Обучающий компонент

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть.

Рисование осенних листьев деревьев (графика).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Лист А4, ластик, карандаш, маркер.

Тема 3.9. Мы в цирке. (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (8 часов)

Тема 4.1. Узор из кругов и треугольников. (2 часа)

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 4.2. Лепка из пластилина. «Корзина с грибами, овощами» (2 часа)

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Пластилин, дополнительная литература.

Тема 4.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 5. Орнамент. Стилизация. (6 часов)

Тема 5.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2 часа)

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.2. Орнамент из геометрических фигур. (2 часа)

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации
Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема 5.3. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 6 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (28 часов)

Тема 6.1. Сказка в декоративном искусстве. (2 часа)

Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2. Красивые цепочки. (2 часа)

Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.3. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.4. Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.5. Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.6. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (2 часа)

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.7. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоры, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.8. Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа) (2 часа)

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоры, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.9. Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.10. «Барыня» (рисуем дымковскую игрушку) (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Рисование дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, иллюстрации.

Тема 6.11. Филимоновские глиняные игрушки (роспись игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Рисуем и расписываем птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, иллюстрации.

Тема 6.12. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа)

Обучающий компонент

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практическая часть.

Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

Тема 6.13. Хохлома. Золотые узоры. (2 часа)

Обучающий компонент

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Роспись посуды под хохлому.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, иллюстрации.

Тема 6.14. «Русская матрешка в осеннем уборе» (2 часа)

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

Раздел 7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (26 часов)

Тема 7.1. Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)

Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению «Деревенский пейзаж»

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.3. «Городской пейзаж» (4 часа)

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 7.4. Фигуры человека. (2 часа)

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 7.5. Рисование фигуры человека с атрибутами труда или спорта. (2 часа)

Обучающий компонент

Работа в художественно-конструктивной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть.

Рисование по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Лист бумаги, карандаш, ластик, краски, дополнительная литература.

Тема 7.6. Портрет друга (2 часа)

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека. Построение пропорций лица.

Передача настроения, мимики.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование по представлению или с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Лист бумаги, карандаш, ластик, краски, дополнительная литература.

Тема 7.7. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 7.8. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

Рисование фруктов и овощей. (4 часа)

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 7.9. Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 8. Тематическое рисование (14 часов)

Тема 8.1. Красота народного костюма. (2 часа)

Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

Тема 8.2. Составление мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.3. Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.4. «В сказочном подводном царстве» (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.5. Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 9. Оформительские, декоративные, творческие и выставочные работы. (12 часов)

Тема 9.1. Мы – юные дизайнеры. (4 часа)

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.2. Искусство оформление книги. (2 часа)

Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.3. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (2 часа)

Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ при помощи каллиграфии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.4. Техника граттаж. Космос (2 часа)

Обучающий компонент Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;

д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству, аккуратность и терпеливость.

Практическая часть. Изображение на бумаге небольшого формата весеннего пейзажа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты:

Бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

Репродукции пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

Тема 9.5. Тема 10.4 Итоговое занятие(2 часа)

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы и инструменты: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 10. Лепка. (8 часов)

Тема 10.1. мультипликационные герои (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме пластики, движения, о красоте в украшении мультипликационных игрушек.

Практическая часть.

Лепка любимых мультипликационных героев по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Пластилин, инструменты для лепки.

Тема 10.2. Лепка героев русских народных сказок(4 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Формировать представление о ритме пластики, движения, о красоте в украшении героев русских народных сказок.

Практическая часть.

Индивидуальное выполнение фигуры сказочного героя в объёме.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы и инструменты: Пластилин, инструменты для лепки.

Тема 10.3. Искусство родного края. Лепка домашних животных(2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.

Воспитывающий компонент.

Формировать представление о ритме пластики, движения, о красоте в украшении домашних животных.

Практическая часть.

Индивидуальное выполнение фигуры любого домашнего животного в объёме.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал, материалы и инструменты: Пластилин, инструменты для лепки, иллюстрации.

Раздел 11. Промежуточная аттестация (итоговое занятие) (8 часов)

Воспитательные мероприятия в детском объединении, проведение последнего итогового занятия, выставка детских работ для родителей, награждение, чаепитие.

Формы занятий: беседы, праздники, викторины.

Методическое обеспечение: музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

Раздел 12. 2-ой период (внеаудиторный) «Робинзоны XXI века» (24 часа)

Тема № 1 Эскиз эмблемы летней площадки (2 часа)

Создание эскиза эмблемы летней площадки. Проведение конкурса на лучшую эмблему.

Тема №2 Иллюстрация к книге Даниэля Дефо «Робинзон Крузо». (2 часа)

Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов, выполнение иллюстрации к литературному произведению.

Тема №3 Эскиз композиции к песне «Остров невезения» на слова А.Дербенева и музыку А. Зацепина (2 часа)

Создание художественного образа под воздействием музыкального произведения.

Тема №4 Коллективная работа «Остров сказок» (4 часа)

Формирование навыков коллективного взаимодействия. Создание коллажа.

Тема №5 Композиция «Приключения на острове Гаити» (2 часа)

Изучение народных обычаев разных стран. Развитие творческого воображения.

Тема №6 Композиция «Волшебный остров» (2 часа)

Изучение флоры и фауны разных стран. Развитие творческого воображения.

Тема №7 Композиция «Джунгли» (2 часа)

Создание сюжетной композиции по представлению.

Тема №8 Коллективная работа «Последний герой» (4 часа)

Создать коллективную композицию в технике аппликация. Развитие творческого воображения.

Тема №9 Композиция «Приключения в Северной Америке» (2 часа)

Создание композиции по представлению.

Тема №10 Подведение итогов (2 часа)

Выставка работ. Чаепитие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (для учащихся 5-7 лет)

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями. Рисование с природы. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии в Калининградскую Художественную галерею, Музей янтаря и др.; художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (для учащихся 7-12 лет)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 1.1. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Теоретические сведения: Знакомство с линией, штрихом и тоном.

Практические задания: Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определенной манеры рисунка.

ТЕМА 1.2. Черное и белое – основа языка графики.

Теоретические сведения: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практические задания: Выполнение работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов.

ТЕМА 1.3. Живопись.

Теоретические сведения: Знакомство с монументальной живописью – фреска, мозаика, витраж.

Практические задания: Выполнение работ по составлению мозаики, фрески и витража.

Раздел 2. Изобразительное искусство и мир природы.

ТЕМА 2.1. Пейзаж.

Теоретические сведения: знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта, точкой схода и многоплановостью.

Практические задания: Выполнение работ с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года».

ТЕМА 2.2. Анималистика.

Раздел 3. Изображение человека и предметного мира.

Теоретические сведения: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных, пластика движений.

Практические задания: Выполнение работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений. Выполнение работ по циклу: «Жители леса», «Жители пруда», «Животные жарких стран», «Животные севера».

ТЕМА 3.1. Портрет.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, пропорции фигуры человека. Приемы проработки форм и способы передачи движений.

Практические задания: Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом. Выполнение рисунка тела человека в движении. Выполнение работ по циклам: «Семейный портрет», «Портрет времен года», «Мои друзья», «Автопортрет», «Зимние развлечения», «Слава спорту».

ТЕМА 3.2. Натюрморт.

Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения.

Практические задания: Выполнение светотеневого рисунка натюрморта. Выполнение работ натюрморта из двух – трех предметов простой формы. Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.

ТЕМА 3.3. Лепка.

Теоретические сведения: Изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

Практические сведения: Выполнение сложных объемных композиций. Лепка «Пластилиновая мозаика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

ТЕМА 4.1. Хохломская роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи.

Практические задания: Выполнение элементов кудринной росписи. Выполнение узора кудринной росписи. Панно «Цветы», «Сказочные птицы».

ТЕМА 4.2. Городецкая роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами росписи.

Практические занятия: Выполнение Городецких птиц, коней, кавалеров, дам, всадников. Выполнение сюжетной композиции с мотивом «Птица».

Раздел 5. Промежуточная аттестация (итоговое занятие)

Выставка детских работ для родителей, награждение, чаепитие.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Материальная база.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Радуга красок» проходят в игровой форме, либо на выездных мероприятиях: экскурсиях, тематических поездках.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности - *методика структурирования занятий по ИЗО*.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида проверки результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Автором программы разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 4 до 5 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний учащихся по годам обучения.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала (выбрать правильный ответ)

Первый год обучения

Ф.И. ребенка _____

№	Критерии оценки	Количество	Баллы
---	-----------------	------------	-------

п/п		Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	(от 0 до 5)
1.	<p>Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?</p> <ul style="list-style-type: none"> - желтый + синий; - желтый + красный; - желтый + коричневый. 				
2.	<p>Какие цвета относятся теплой гамме?</p> <ul style="list-style-type: none"> - красный; - голубой; - фиолетовый. 				
3.	<p>Какие цвета относятся к холодной гамме?</p> <ul style="list-style-type: none"> - зеленый; - синий; - коричневый. 				
4.	<p>Что такое симметрия?</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметы одинакового силуэта относительно средней линии; - предметы разного силуэта относительно средней линии. 				
5.	<p>Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?</p> <ul style="list-style-type: none"> - величиной и тональностью; - на переднем плане мелкие предметы, на дальнем плане крупные. 				
6.	<p>Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?</p> <ul style="list-style-type: none"> - вертикальный формат: большая сторона расположена сверху вниз, 				

	а горизонтальный: большая сторона слева направо; - вертикальный формат: большая сторона расположена слева направо, горизонтальный: большая сторона сверху вниз.				
7	Что такое орнамент? - узор, который повторяется; - изображение цветов, листьев.				
8	С чего лучше начинать рисунок? - с композиции (расположить найти место в формате); - с левого угла.				
Итого:					

Второй год обучения

Ф.И. ребенка _____

№ п/п	Критерии оценки	Количество			Баллы (от 0 до 5)
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Назови основные жанры изобразительного искусства - пейзаж - графика - натюрморт - скульптура				
2	Чем отличается эскиз от композиции? - эскиз это набросок сюжета композиции или начальная стадия картины; - эскиз уже композиция; - ничем не отличается.				
3	Какие краски надо				

.	<p>смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?</p> <ul style="list-style-type: none"> - черную краску добавить во все цвета в большом количестве; - темные краски смешать с желтой краской и зеленой. 				
4.	<p>Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось веселое настроение?</p> <ul style="list-style-type: none"> - любые цвета; - красную краску смешать с желтой краской и белой. 				
5.	<p>Какие линии используются в рисунке?</p> <ul style="list-style-type: none"> - толстые и тонкие; - просто линии; - прямые и волнистые. 				
6.	<p>Какие цвета являются контрастными?</p> <ul style="list-style-type: none"> - разные по тону: красные и черные, красные и желтые; - все цвета контрастные по тону. 				
7.	<p>Чем отличаются акварельные краски от гуаши?</p> <ul style="list-style-type: none"> - составом, технологией изготовления; - гуашь пишется густой краской, акварель жидкой с большим количеством воды. 				
Итого:					

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия Имя ребёнка	Раздел программы				Замечания рекомен- дации	Уровень освоения	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Апплика- ция			

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 2 года обучения по программе «Радуга красок»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
-------------------------	------	-----------------------------------	---	-----------

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Радуга красок»

№	Форма	Название	Раздел, темы	Цель
---	-------	----------	-----------------	------

	дидактического материала	дидактического материала	(примерные)	использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев 	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти 	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня 	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике,	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента

		прямоугольнике»		
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками 	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	Визуальная форма объяснения материала

9	Наглядные пособия Выставочные работы	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун 	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. *Предметы быта:*

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. *Предметы декоративно-прикладного искусства* (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. *Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).

4. *Драпировки* (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью:

1. Растущими партами – 15 штук,
2. Мольбертами – 17 штук,
3. Стульями – 17 штук,
4. Табуретами – 15 штук,
5. Шкафом с пятью отсеками – 1 штука,
6. Двойная раковина – 1 штука

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор – 1 штука, компьютер – 1 штука).

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

а) основная литература:

1. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина. Волгоград: Учитель - АСТ, 2007.
2. Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений, Москва: Дрофа, 2013.
3. Ломов С.П., Игнатъев С.Е. «Изобразительное искусство. 5 класс» (учебник в 2-частях), М., Дрофа, 2014 г.

б) дополнительная литература для педагога:

1. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Министерство образования Российской Федерации. М.: Дрофа, 2008 г.
2. Базанова М.Д. Пленэр. М.: Изд-во Изобразительное искусство, 2009 г.
3. Буланова И.В. Рабочие программы по изобразительному искусству (по программе Неменского Б.М.). М.: Планета. 2010 г.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 2008 г.
5. Под ред. Ветлугиной. Художественное творчество и ребенок. Монография. М.: Педагогика, 2010 г.
6. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 2010 г.
7. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М.: Просвещение, 2010г.
8. Ростовцев И.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 2008 г.
9. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

10. Стрельцова Е.К. Литература и фантазия. М.: Просвещение, 2009г.
11. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 2009 г.

в) дополнительная литература для учащихся:

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Полезные сайты по изобразительному искусству

"Art project" - энциклопедия искусств

История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев.

Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы, контакты специализированных магазинов и производственных фирм.

<http://www.artprojekt.ru/>

"Art-каталог" - собрание живописи и графики

Галерея картин известных художников, биографии.

<http://www.art-catalog.ru/>

"Автопортрет в мировой живописи"

Автопортреты и портреты художников разных стран.

<http://izoselfportrait.narod.ru/>

"Живопись.ру" - энциклопедия живописи

Картинная галерея, биографии русских художников.

<http://jivopis.ru/>

"История изобразительного искусства"

Информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников, характеристика стилей.

<http://www.arthistory.ru/>

"Музеи Европы"

Информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины.

<http://www.nearyou.ru/>

"Музеи мира" - сайт О.Смирновой

Информация о музеях разных стран, статьи об искусстве, работы известных художников.

<http://www.smirnova.net/>

"Шедевры Эрмитажа. Старые мастера"

Галерея картин известных художников с комментариями.

<http://www.kulturamira.ru/>