


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУДО ДТД и М  
«15» августа 2016 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО ДТД и М  
Г.Н.Андреева  
«15» августа 2016 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Эстрадный вокал «Камертон»  
Возраст учащихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Пархоменко Л.П.,  
педагог дополнительного образования

Калининград 2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка - воображение - фантазия - сказка - творчество - такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы».

/В.А. Сухомлинский/

Воспитание духовно развитой личности, способной совершенствовать свою жизнь и жизнь общества является главной целью обучения.

Совершенным «инструментом» погружения в духовность является искусство. Опыт эстетического переживания, неотделимый от нравственного, учит ценить неповторимость окружающего мира. Познание красоты без эмоционального переживания неминуемо оборачивается глубоким непониманием ее. Развить чувство прекрасного можно и нужно не столько путем объяснения, приобщения детей к отдельным видам художественного творчества, сколько через процесс активного наблюдения-переживания различных сторон окружающего мира на основе собственной творческой деятельности детей в доступных для них формах.

Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление, воображение, эстетическое сознание.

Детское эстрадное вокальное творчество в силу своей демократичности и доступности более близко и понятно ребенку. Поэтому начальное формирование основ музыкальной культуры на высокохудожественных образцах классической, народной и современной детской песни - актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Тем более, что эстрадное творчество предполагает поиск и формирование своей характерной, оригинальной и уникальной манеры пения и сценического образа, вокального и музыкального стиля. Программа детской эстрадной вокально-хореографической студии, состоящая из разделов: «Вокальные навыки», «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Музыкальные навыки, основы сценического движения», «Слушания музыки», выстроена на взаимосвязи процесса слушания, воспроизведения, суждения. Существенной особенностью программы является содержательное единство творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности. В программе разработана целостная система художественно-творческой деятельности, включающая как дидактический, так и развивающий процесс.

Творческие задания пронизывают все содержание разделов и реализуются через освоение тематических комплексов - сквозных и этапных тем. Важной составляющей учебно-творческого процесса является концертная деятельность учащихся.

***Цели программы:***

- Всестороннее развитие личного творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Оптимизация познавательной деятельности.

- Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, на его отношение к окружающей действительности, на идейные, нравственные и эстетические идеалы, на формирование жизненной позиции.

Намеченными целями обусловлены

***Задачи:***

- осуществление эстетического познания мира детей через собственную созидательную деятельность.

- овладение образным языком музыкального искусства посредством усвоения вокальных знаний и умений.

- постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования.

- активизация и развитие вокальных способностей детей. Опираясь на опыт лучших мастеров, как русской вокальной школы, так и на опыт зарубежных исполнителей классической и современной вокальной школы.

- развитие образного мышления как важнейшего фактора эстетического постижения мира.

- формирование основ знаний по истории и теории музыки как необходимой предпосылки для реализации собственного творческого опыта ребенка.

- развитие слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, формирование музыкальной памяти, приобретение навыков исполнительского мастерства.

- формирование самооценки и «Я-концепции», индивидуального, неповторимого сценического образа, вокального и музыкального стиля.

В программу обучения включаются как общие цели, так и индивидуальные. Отсутствие индивидуальной образовательной траектории приводит к ослаблению внутреннего потенциала ребенка. Поэтому формируются приоритетные задачи образования конкретно для каждого ребенка.

## Метод контроля и управления образовательным процессом

1.	Диагностика по выявлению природных особенностей ребенка, а также личностных препятствий и трудностей в развитии.	- начало учебного года
2.	Уровень опыта личности (знания, умения, навыки).	- начало учебного года
3.	Анализ результатов деятельности детей (занятия выстраиваются так, чтобы каждый учащийся смог проявить свои знания и умения в индивидуальном задании, опросе).	- в течение всего учебного года *
4.	Промежуточная диагностика развития творческих способностей, приобретенных навыков, умений.	- по полугодиям
5.	Практическая диагностика - участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.	- по полугодиям
6.	Тестирование на определение уровня развития творческих способностей, приобретенных навыков, умений, знаний.	- по полугодиям

## 1 год обучения

### Вокальные навыки

- Петь в диапазоне ре, до-си;
- Сидеть или стоять при пении прямо, ненапряженно, слегка отводя плечи назад;
- Уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плечи, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Знать, что голос надо беречь.

### Ансамблевые навыки

- Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением;
- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- Сохранять качество звучания при сочетании пения с движением или игрой;
- Чувствовать ритмическую пульсацию в музыке.

### Навыки музыкальной грамоты

- Понятие о свойствах музыкального звука. Высота. Динамика. Темп. Длительность. Тембр;
- Слышать и передавать сильную долю в музыкальном движении, при игре на музыкальных инструментах;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, деревянные духовые инструменты, ударные);
- Различать долготу звука;
- Различать звуки высокие и низкие;
- Уметь интерпретировать текст, декламируя его в разных темпах, тембрах, с разной динамикой, с ускорением, замедлением.

## **2 год обучения**

### **Вокальные навыки**

\* Петь в диапазоне ре, (до) - до.

« Сидеть или стоять при пении прямо, ненапряженно, слегка отводя плечи назад. « Петь легким звуком с мягкой атакой, стараясь его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха.

\* Знать, что певческий голос надо беречь.

\* Уметь на звуке «ля» правильно показать самое красивое индивидуального звучание своего голоса: правильно и ясно выговаривать слова песни.

\* Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плечи, петь ровно короткие фразы на одном дыхании.

\* В более подвижных песнях уметь делать быстро активно-спокойных вдох.

\* Анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание.

\* Уметь осмысленно спеть в группе выученный репертуар, соблюдая правила пения.

### **Ансамблевые навыки**

\* Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало песни и ее окончание, характер голосоведения.

\* Сохранять качество звучания при сочетании пения с движением или игрой.

\* Чувствовать ритмическую пульсацию в музыке.

### **Навыки музыкальной грамоты и сольфеджио**

\* Понятия о свойствах музыкального звука.

\* Знакомство с клавиатурой и регистрами. «Первоначальные навыки нотного письма.

\* Первоначальные навыки пения по нотам. «Понятие о ритме, метре, размере.

\* Настроение в музыке (слуховое восприятие лада).

\* Понятия: мелодия, аккомпанемент, фраза, запев, припев.

\* Понятие о жанрах музыкальных произведений.

\* Определение звучания музыкальных и шумовых инструментов, типов оркестров.

### **3-й год обучения**

#### **Вокальные навыки**

\* Соблюдение при пении певческой установки. Использование мягкой «атаки» как основного способа голосообразования, редко как изобразительного приема - твердой «атаки».

\* Петь естественным легким нежно-звонким звуком, сохраняя и развивая индивидуальность тембра.

\* Петь вибрато звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией. Умение петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя.

\* Уметь разбирать содержание, характер произведения, работа над планом исполнения.

\* Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Уметь самостоятельно, выразительно-осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.

#### **Ансамблевые навыки**

\* Работать с ансамблевой партитурой (начальный этап).

\* Уметь петь чисто и слаженно несложные 2х- трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения. Определять простейшие функции.

\* Петь эмоционально в соответствии с характером произведения. Владеть синтезом навыка пения и сценического действия.

#### **Навыки музыкальной грамоты и сольфеджио**

\* Развитие звуковысотного, ритмического, ладового, гармонического и тембрового слуха, как основы музыкальных знаний, навыков.

\* Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада (мажор, минор), тональности, устойчивости и неустойчивости звуков (ступеней). Осознание хода мелодии на определенную ступень лада, интервала.

\* Умение ориентироваться в нотной записи. Ритмическая и мелодическая импровизация.

\* Приобщить детей к творческой деятельности через концертные выступления и создание художественных номеров.

\* Развить художественный вкус посредством приобщения к лучшим образцам мировой культуры.

- Осознанное использование учащимися исполнительско-певческих средств выразительности.
- Теоретическое осознание и определение на слух выразительных средств мелодии и ее структуры. Владение основами музыкальной грамоты.
- Умение правильно исполнять произведение в соответствии с формой, стилем, эпохой, формирование певческой культуры.
- Эмоциональная выразительность исполнения.
- Самоконтроль за качеством исполнения.

#### **4 год обучения**

##### **Вокальные навыки**

- Соблюдение при пении певческой уставки. Использование мягкой «атаки» как основного способа голосообразования, редко как изобразительного приема - твердой «атаки».
- Петь естественным легким нежно-звонким звуком, сохраняя и развивая индивидуальность тембра.
- Петь вибрато звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией. Умение петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя.
- Уметь разбирать содержание, характер произведения, работа над планом исполнения.
- Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Уметь самостоятельно, выразительно-осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.

##### **Ансамблевые навыки**

- Работать с ансамблевой партитурой (начальный этап).
- Уметь петь чисто и слаженно несложные 2х- трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения. Определять простейшие функции.
- Петь эмоционально в соответствии с характером произведения. Владеть синтезом навыка пения и сценического действия.

##### **Навыки музыкальной грамоты и сольфеджио**

- Развитие звуковысотного, ритмического, ладового, гармонического и тембрового слуха, как основы музыкальных знаний, навыков.



- Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада (мажор, минор), тональности, устойчивости и неустойчивости звуков (ступеней). Осознание хода мелодии на определенную ступень лада, интервала.

- Умение ориентироваться в нотной записи. Ритмическая и мелодическая импровизация.

- Приобщить детей к творческой деятельности через концертные выступления и создание художественных номеров.

- Развить художественный вкус посредством приобщения к лучшим образцам мировой культуры.

- Осознанное использование учащимися исполнительско-певческих средств выразительности.

- Теоретическое осознание и определение на слух выразительных средств мелодии и ее структуры. Владение основами музыкальной грамоты.

- Умение правильно исполнять произведение в соответствии с формой, стилем, эпохой, формирование певческой культуры.

- Эмоциональная выразительность исполнения.

- Самоконтроль за качеством исполнения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 -Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

№	. Раздел, темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Организационный раздел: организационное собрание с воспитанниками и родителями по вопросам учебных занятий; противопожарная безопасность (беседа); - экскурсия по Дворцу; - техника безопасности, поведение во Дворце; - личная гигиена, профилактика гриппа; - дорожная безопасность (беседы).	6	-	-
2	Вокальная работа: пение учебно-тренировочного материала; - работа над репертуаром.	88 26 62	16 6 10	78 20 58
3	Основы музыкальной грамоты,	16	6	10
4	Музыкальная игра и движения под музыку. Слушание детских песен современных композиторов, народных песен, детских композиторов-классиков, классических произведений.	26	6	20
5	Мероприятия воспитательно- познавательного характера (творческие встречи, посещение театров, концертов), концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях ДТ.	8	-	8
Общее количество часов:		144	28	116

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Организационный раздел: организационное собрание с воспитанниками и родителями по вопросам учебных занятий; противопожарная безопасность (беседа); - экскурсия по Дворцу; - техника безопасности, поведение во Дворце; - личная гигиена, профилактика гриппа; - дорожная безопасность (беседы).	6	-	-
2	Вокальная работа: пение учебно-тренировочного материала; - работа над репертуаром.	128 36 92	14 6 8	120 30 90
3	Основы музыкальной грамоты, сольфеджио.	36	12	24
4	Музыкальная игра, движения и действия в характере музыки. Прослушивание эстрадных детских песен, песен композиторов- классиков, детских народных песен, классической музыки.	38	6	32
5	Мероприятия воспитательно- познавательного характера. Концертные выступления. Участие в массовых мероприятиях ДТ.	8	-	8
	Общее количество часов:	216	32	184

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Раздел, темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Организационный раздел: организационное собрание с воспитанниками и родителями по вопросам учебных занятий; противопожарная безопасность (беседа); - экскурсия по Дворцу; - техника безопасности, поведение во Дворце; - личная гигиена, профилактика гриппа; - дорожная безопасность (беседы).	6	-	-
2	Вокальная работа: пение учебно-тренировочного материала; - работа над репертуаром.	142 36 106	16 6 10	132 30 102
3	Основы музыкальной грамоты, сольфеджио.	36	14	22
4	Музыкально-игровая импровизация. Слушание детской вокальной музыки. Классической музыки.	14	4	10
5	Мероприятия воспитательно- познавательного характера. Концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях ДТ.	18	-	18
	Общее количество часов:	216	34	182

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Раздел, темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Организационный раздел: - организационное собрание с воспитанниками и родителями по вопросам учебных занятий; - противопожарная безопасность (беседа); - экскурсия по Дворцу; - техника безопасности, поведение во Дворце; - личная гигиена, профилактика гриппа; - дорожная безопасность (беседы).	6	5	1
2	Вокальная работа: - пение учебно- тренировочного материала; - работа над репертуаром.	228 36 192	37 10 27	131 26 165
3	Основы музыкальной грамоты, сольфеджио.	36	14	22
4	Знакомство с джазовой, эстрадной, классической вокальной музыкой.	36	8	28
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях ДТ.	18		18
	Общее количество часов:	324	64	260

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Вокальная работа

Перевод бытового разговорного голоса в певческий, выработка основных показателей певческого голосообразования, необходимых для появления специфических ощущений и представлений:

- Певческая установка.
- Основы певческого дыхания.
- Выработка резонаторных ощущений.
- Звукообразование. Голосоведение.
- Артикуляция. Вокальная дикция.
- Охрана певческого голоса.

## Ансамблевые навыки

- Дирижерский жест: внимание, вдох, начало песни и ее окончание, характер голосоведения.
- Правила культуры речи (верное ударение в слове).
- Унисон. Единообразие манеры звукообразования. Пение с сопровождением.

## Основы музыкальной грамоты

- Теоретические сведения.
  - Сведения о музыкальных звуках и их свойствах (высота, динамика, длительность, темп, тембр). Приложение: «Музыкальные игры».
  - Рождение мелодии. Длительность.
  - Метр. Акцент. Понятие о ритме. Шаги в музыке и не только в ней.
- Пауза.
- Настроение в музыке. Понятие о ладе. Слуховое восприятие лада.
- Мажор. Минор.
- Понятие: мелодия, аккомпанемент, фраза, запев, припев (куплетная форма).

## Вокально-ритмические

- Петь песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте в конкретных регистрах);
- Сопровождать речевые упражнения и пение одновременным использованием метрического пульса (звучание, жесты, шумовые инструменты);
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

- Слышать и чувствовать паузы;
- Прослушивать, повторять, а затем импровизировать голосом и на фортепиано попевок на III, I-II-III, IV-V-I и т.д. ступенях.

### **Воспитание музыкального восприятия**

- Формирование культуры восприятия, художественного вкуса и развитие эмоциональной сферы учащихся.
- Восприятие характера и настроения музыки:
- Музыка может выражать характер и настроение человека (внутренний мир);
- И изображать происходящие в жизни, в природе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Вокальная работа**

Перевод бытового разговорного голоса в певческий, выработка основных показателей певческого голосообразования, необходимых для появления специфических ощущений и представлений:

- Певческая установка.
- Основы певческого дыхания.
- Выработка резонаторных ощущений.
- Звукообразование. Голосоведение.
- Артикуляция. Вокальная дикция.
- Охрана певческого голоса.

### **Ансамблевые навыки**

- Дирижерский жест.
- « Правила культуры речи,
- Унисон. Единообразие манеры звукообразования. Пение с сопровождением и без него.
- Музыкально-выразительные средства.

### **Основы музыкальной грамоты и сольфеджио**

- Теоретические сведения.
- Развитие ритмического, мелодического и динамического слуха.
- Сведения о музыкальных звуках и их свойствах (высота, сила, длительность;? алиг. тембр). Приложение: «Музыкальные игры».
- Звук. Камертон. Октава. Регистр.

- Звукоряд. Использование ручных знаков (элементы релятивной системы). Цифровое обозначение ступеней.
- Рождение мелодии. Длительность (целая, четвертная, восьмая). Паузы.
- Метр. Акцент. Доля. Такт. Размер (2/4, 4/4). Загв<sup>Ъ</sup>™
- Настроение в музыке. Понятие о ладе. Слуховое восприятие лада.

Мажор. Минор.

- Первоначальные навыки нотного письма (Скрипичный и басовый ключ, расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).
- Тон, полутон. " " ' "
- Понятие: мелодия, аккомпанемент, фраза, запев, припев. Куплетная форма.
- Музыкальные инструменты.
- Виды оркестров.

### Пение:

Песен-упражнений из 2-х - 3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручными знаками, с названием звуков) типа:

V-VI-V, III-II-I, V-VI-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III и т.д.

Гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре,

### Сольфеджирование и пения по нотам.

Пение:

- Простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот;
- Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая;
- Затакт: четверть, две восьмые.

### Воспитание чувства метроритма.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Навыки дирижирования (тактирования).



### **Воспитание музыкального восприятия. (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки.
- Определение жанра музыкального произведения, какими инструментами исполняется.

### **Слушание музыки**

- Прослушивание музыкальных произведений (запись, исполнение на фортепиано).
- Формирование культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитие эмоциональной сферы учащихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Вокальная работа.**

- Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Положение гортани при пении. Опора звука. Атака звука. Гласные в певческом голосе и образование согласных.
- Выработка певческого vibrato и управление им. расширение диапазона.
- Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра.
- Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки содержания произведения.
- Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальном произведении).

### **Ансамблевые навыки.**

- Единообразие манеры звукообразования при ясности произношения.
  - Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению.
- Развитие всех видов слуха. Особенно звуковысотного, гармонического, вокального, ритмического, динамического.
- Выразительность, образность исполнения музыкального произведения с осмысленным использованием средств музыкальной выразительности, сценического действия.
  - Исполнение несложного двухголосия.

## **Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.**

- Теоретические сведения. Воспитание ладоинтонационных навыков гармонического слуха.

- Повторение и закрепление материала - года обучения (музыкальные звуки и их свойства, музыкальный строй, название нот, звукоряд).

- Рождение мелодии. Длительности (шестнадцатые). Нота с точкой.

Паузы.

- Ритм. Метр. Такт. Доля. Акцент. Размер

- Как определить размер такта. Дирижирование.

- ТемпДМетроном.

- Гамма. Тон. Полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Хроматический звукоряд.

- Музыкальная лестница и ее ступени. Ручные знаки.

- Тоника. Тональность. Лад: мажор, минор.

- Строение мажорной и минорной гаммы (натуральной, гармонической, мелодической) до мажор, а м- минор, соль мажор, ми минорн, фа мажор.

- Трезвучие, как определение лада.

- Интервал, его обращение. Консонанс и диссонанс.

- Куплетная форма.

- Лига. Реприза. Фермата.

- Средства музыкальной выразительности. Высота звука, темп, тембр, динамика.

## **Вокально-интонационные навыки**

- Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);

- В мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-V-IV-V, IV-III-II-V-III и т.д. (по выбору педагога);

- Пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII, 62 на I, V; 63 на I, IV, V, м3 на VII, II; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I ступенях в мажоре; м3 на I; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I ступенях в миноре.

- Последовательности V-VI-VII-I (верхнего тетракорда) в различных видах минора; Простейших секвенций.

### **Сольфеджирование и пения по нотам**

- Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях; Простейших двухголосных песен по нотам;
- Чередование пения вслух и про себя, поочередно пение по фразам (группами или индивидуально).
- Новые ритмические длительности.

### **Воспитание чувства метроритма**

- Простукивание данного ритмического рисунка на слоги;
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическими таблицами, карточками; Навыки дирижирования в новых размерах.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание:
- Лада (мажор и минор трех видов), характера, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий;
- Темпа. Динамики.

### **Слушание музыки**

- Прослушивание музыкальных произведений, соответствующих возрасту, музыкальному развитию учащихся.
- Продолжение работы по формированию культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитию эмоциональной сферы учащихся.
  - Работа над произведением
  - Знакомство с авторами текста и музыки, показ - исполнение песни, разбор ее содержания, разучивание. Анализ мелодии и аккомпанемента, формы.
- Обучение осмысленному, выразительному исполнению.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Вокальная работа**

- Закрепление приобретенных навыков и развитие их на более высоком уровне.
- Расширение диапазона голоса с ровным, легким звучанием.
- Мягкая и твердая «атака» звука как изобразительный прием.

- Выработка свободного экономного дыхания, обеспечивающего гибкость голоса при использовании штрихов и динамических оттенков, продолжительных фраз.
  - Навык исполнения нон легато, стаккато, маркато.
  - Навык исполнения закрытым ртом, при сохранении всех элементов звукообразования.
    - Исполнение мелких длительностей, сложного ритмического рисунка в быстром темпе с ясным, четким произношением.
    - Слово, как важнейший фактор в пении.
    - Динамическое развитие фразы, предложения.
    - Музыкальная мысль. Логика мелодии.
  - Осмысленное исполнение конфликтности, кульминации в музыкальном материале как развитие образа, действия.
    - Развитие навыков сольного исполнения. Работа над элементами джазового пения вокальным приемом «скэт» (пение на различные слоги, придающие голосу инструментальное звучание).
      - Знакомство с приемами эстрадного вокала: Субтон, Глиссандо, Фальцет, Драйв и др.

### **Ансамблевые навыки**

- Строй. Ансамбль. Исполнение двухголосия с элементами трех-четырехголосия, мелодических и гармонических интервалов, аккордов.
  - Интонационная и ритмическая слаженность.
  - Динамическая одноплановость партий...
  - Тембровая слитность.
  - Работа с ансамблевой партитурой.
  - Исполнительский анализ

### **Основы музыкальной грамоты и сольфеджио**

- Теоретические сведения. Совершенствование навыка слухового самоконтроля.
  - Повторение и закрепление материала 1-3 годов обучения.
  - Параллельные тональности.
  - Значение ритма. Простые, сложные, смешанные размеры.
  - Синкопа. Триоль. Дуоль.
  - Мелизмы.
  - Интервалы и их обращения.
  - Трезвучия и их обращения.

- Септаккорд.
- Модуляция. Отклонение (общее понятие).

### **Вокально-интонационные навыки**

- Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии;
- Пение тонико-доминантовых, тонико-субдоминантовых тяготений;
- Интонирование доминантсептаккорда, его обращений.

### **Сольфеджиорование и пение по нотам**

Пение:

- Мелодий с более сложными методическими и ритмическими оборотами с движением по звукам септаккорда;
- Воспитание чувства метроритма;
- Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении характера, жанра, музыкальных инструментов, типов оркестров;
- Лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- Методических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда.

### **Слушание музыки**

- Формирование слушательской культуры, расширение кругозора учащихся;
- Беседы о творчестве композиторов, исполнителей;
- Прослушивание вокальных произведений классической и современной популярной музыки в исполнении профессиональных коллективов, выдающихся исполнителей, посещение концертов, музыкальных и театральных спектаклей; джазовых, эстрадных, рок-групп.

### **Работа над произведениями I этап-анализ произведения.**

- Прослушивание песни.
- Разбор текста, содержания.

- Анализ мелодии и аккомпанемента (лад, тональность, размер, динамика, тесситура, нюансировка, гармоническая последовательность).
- Анализ мелодического рисунка (ритмический рисунок мелодии, интервальные соотношения).
- Разбор формы произведения в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, определение кульминации и коды.
- Анализ музыкальных интонаций и соответствие их литературному тексту.
- Разбор исполнительского плана, способов реализации художественного замысла - раскрытия образной и смысловой нагрузки (в соответствии с характером произведения) его стиля, авторского почерка, исполнительских традиций (если имеется национальный колорит).
- Интонационно-действенный анализ драматургии, направленный на извлечение действия (пластики) из музыки.

## **II этап- способы реализации художественного образа.**

- Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.
- Выбор интонации, контроль над интонационным результатом.
- Нахождение верного качества звучания в неразрывной связи с задачами интерпретации произведения.
- Темпо-ритмическая активность (ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены).
- Максимальное использование всех элементов пения: навыков ансамбля, вокальную установку, строя во всех деталях, а так же специфических основ сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цензурности, дикции, непрерывного взаимодействия мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.
- Эмоциональная одухотворенность исполнения (осмысленное, осознанное самовыражение, где одновременно присутствуют и характер и манера, и чувства, необходимые в раскрытии образа).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Одно из основных свойств детской психологии - стремление постичь мир через активное действие. Игра - естественная деятельная среда ребенка, являющаяся для него средством не только познания, но и самовыражения, самоутверждения.

Игровая деятельность, как деятельность творческая, захватывает ребенка целиком: его чувственные восприятия, образное мышление, его эмоции и интеллект, его волю и воображение. Дети живут в игре, решая предлагаемые в ней дидактические задачи.

Музыкальное развитие является частью общего психофизиологического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные операции - сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный образный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Педагогическое воздействие стимулирует усвоение детьми различных предметных навыков, умений и знаний.

Основой развивающего обучения музыкальных занятий является проблемно-поисковый метод, позволяющий не только осознать, но и прочувствовать творческую задачу. Особенностью методики музыкальных занятий является игровая направленность. В методику развивающего обучения включены игры и упражнения, тренинги для развития образного мышления, развитие ритмического и мелодического слуха и памяти, расширения цветового восприятия, игры-релаксации, адаптационные игры, т.е. игры психокоррекционного характера. Они способствуют созданию оптимальных психологических условий для укрепления психики ребенка, успешного развития его мышления и эмоциональной сферы «комплекса произвольности» - умение контролировать себя самостоятельно, быть внимательным, способным на произвольные и интеллектуальные усилия. Приложение «Музыкальные игры».

Особенность детской психики состоит в том, что для ребенка познание является целостным актом. Восприятие его синтетично, он способен сразу охватить многие стороны предмета, разные впечатления о предмете, органично связывая одно с другим, что позволяет на каждом занятии ставить различные задачи, концентрируя обучение.

Это обстоятельство существенно повлияло на принцип построения музыкальных занятий, где освоение музыкальной грамоты неразрывно связано с сольфеджио, вокальными навыками, образностью и выразительностью исполнения, сценическим действием.

Содержание занятий планируется по принципу наглядности, доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей детей, а также психологических особенностей данной возрастной категории (уровня развития внимания, памяти, воображения и речи).

Разумеется, среди разнообразных задач, решаемых на каждом занятии, есть одна определяющая. Однако многоплановость каждого этапа не позволяет резко ограничивать друг от друга тематические разделы внутри занятия. Оно представляет собой единый процесс развертывания множества связанных друг с другом на основе конкретных действий, задач. При этом разграничиваются сами действия, но не задачи.

Важнейшим фактором успешной учебы является эмоциональная атмосфера занятия.

Забавные игры, веселые тексты для распевания, смешные картинки, интересный репертуар, увлекательные рассказы помогают созданию творческой обстановки.

Методика занятий с детьми и этика педагога находятся в неразрывной связи. Важно создать для ребенка атмосферу радости, удовлетворенности, уверенности в себе, в своих возможностях. («Я могу! Я знаю! Я умею!»).

Главными методами обучения в группах старшего возраста являются *наглядный, словесный, практический*. Каждый из трех основных методов применяется в сочетании с проблемностью, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга.

• **Наглядный метод** в музыкальном воспитании имеет две разновидности.

**наглядно-слуховой метод:** метод тождества и контраста, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, метод интонационного постижения музыки

*приемы:* сравнения, сопоставления, поиска аналогии, неоднократного прослушивания, слухового контроля

**наглядно-зрительный метод приемы:** *цвет, настроение, сравнение произведений различных видов искусств (музыки и живописи)*

• **Словесный метод** - в музыкальном воспитании имеет свою специфику, понимается не только как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки. Речь педагога должна быть не бытовой, а образной.

### **СЛОВЕСТНЫЙ МЕТОД**

Разъяснение - истолкование различных положений излагаемого материала

Пояснение - углубляется восприятие музыки



Рассказ - наиболее эмоциональный метод

Беседа - диалогический метод обучения

**Приемы:** *сравнения, самостоятельного высказывания*

**Практический метод** - в музыкальном воспитании трансформировался в художественно- практический метод.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД**

Метод упражнения (подражательные, творческие)

Метод показа педагогом исполнительских приемов

## ИСТОЧНИКИ

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом: «Времена года в музыке, поэзии, живописи». Москва 2003г.
2. Алиев Ю. «Настольная книга учителя-музыканта». Москва 2000г.
3. Бадмаев Б.Ц., Малышев А.А. «Психология обучения речевому мастерству», 2001г.
4. Великосельская И.А. «Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 5-9 лет // Музыкальная палитра, 2002г.
5. Витт Ф.Ф. «Практические советы обучающимся пению». 2002г.
6. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение». Изд. «Феникс» 2006г. Ростов-на-Дону.
7. «Детство с музыкой». «Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста». Изд. «Детство». С акт-Петербург, 2009г.
8. Кацер О.В. «Значение голосовых упражнений в развитии детей» // Музыкальная палитра, 2003г.
9. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Учебное пособие. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005г.
10. Конкевич С.В. «Элементарное музицирование как средство творческого развития ребёнка». // Музыкальная палитра, 2004г.
11. Линда Марлуорт «Самоучитель по пению». Москва АСС 2006г.
12. Любимова Т.Г. «Учить - не только мыслить, но и чувствовать». 2000г.
13. Нененский Б.М. «Педагогика искусства». Москва 2002г.
14. Первозванская Т. «Сольфеджио на пять». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2008г.
15. Радынова О.П., Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание дошкольников». Внешкольник. М: 2010г.
16. Тютюнникова Т.Э. «Белый урок» // Музыкальная палитра, 2004г.
17. Тютюнникова Т.Э. «Вездесущий ритм» // Музыкальная палитра, 2005г.
18. Тютюнникова Т.Э. «Речевое музицирование» // Музыкальная палитра, 2004г.
19. Тютюнникова Т.Э. «Речевые игры» // Музыкальная палитра, 2004г.
20. Ю. Фролова «Сольфеджио. Подготовительный класс». Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2012г.
21. Хухарева Л.В. «Психолого-педагогические рекомендации по работе с дошкольниками. Ярославль, 2002г.
22. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М.: Артафон, 2002г.

23. Цветкова Т.А. Программа дополнительного образования детей. Сборник авторских программ «центра детей и юношества». Изд. «Ярославль», 2007г.
24. Программа психолого-педагогической поддержки. Примерное построение вокальной гимнастики. Упражнения для развития певческого дыхания. Упражнения для освобождения мышц звукового канала. Исправление недостатков дикции.
25. Система вокальных упражнений на сопоставление различных видов звуковедения, технику, развитие диапазона, гармонического слуха и т.д.
26. Практикум по начальному курсу обучения. Памятка вокалиста.
27. «Пластическое интонирование» музыки. «Музыкальная игра».