КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2019 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДТД и М
_____ Г.Н.Андреева
«6» июня 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр танца «Карусель». Одаренные дети

Возраст учащихся: 16-18 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Афанасьева Л.А.,
Афанасьев А.М.,
педагоги дополнительного образования

Калининград 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии со следующими документами:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СаНПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организаций дополнительного образования детей»;

– Уставом МАУДО ДТД и М;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М.

Интенсивность изменений и преобразований современной действительности ставит перед педагогикой задачу формирования такой личности, которая способна творчески осуществлять профессиональную деятельность в современных условиях.

Актуальность и новизна. Дифференцированное обучение в настоящее время рассматривается в качестве эффективного средства обучения одарённых детей. Прогресс во всех сферах жизни общества невозможен без повышенного внимания к таким детям. В последнее время это осознается на государственном уровне. Вместе с тем решение подобных проблемы требует разработки для них специальных образовательных условий. В мировой образовательной практике предложены следующие пути реализации образования: обучение одаренных детей в группах с более высоким уровнем и скоростью обучения; обучение их по индивидуальным программам.

Обучающиеся театра танца «Карусель», освоившие основную программу обучения, уже имеют хореографическую подготовку. Это позволяет в процессе обучения больше внимания уделить характеру, стилю, выразительности исполнения народных танцев; закладывая крепкую основу профессиональных навыков, необходимых для дальнейшего развития и совершенствования техники танца.

Программа включает процесс усовершенствования и углубленного освоения классического танца, обогащенного за счет введения в курс обучения основ дуэтного танца, являющегося базой для изучения основных элементов народного танца, манеры исполнения и своеобразной пластики, отвечающие темпераменту, характеру и национальному духу человека. Важное место занимает изучение базовых отдельных движений (элементов), встречающихся в различных танцах народов мира, составляя их основу, являясь своеобразным языком танца, его лексикой. Основные элементы должны быть крепко и правильно освоены, поскольку это фундамент обучения народному танцу. В первые годы обучения наибольшие внимание уделяется именно русскому народному танцу, и близким по духу славянским танцам (украинскому, белорусскому), как наиболее доступным для эмоционального восприятия и важному в процессе привития любви к народному искусству у детей. В последующие годы идет дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства, овладение более сложными пластическими формами, расширяет круг изучаемых национальных танцев, пополняется репертуар театра танца.

Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования, обновление содержания и педагогических технологий в условиях реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Цель программы - средствами хореографического искусства сформировать физически и нравственно здоровую личность, ориентированную в мире культуры, способную самоопределиться по отношению к окружающей действительности; раскрыть индивидуальные возможности обучающихся.

Задачи:

– освоить хореографические фольклорные традиции народов России, обогатив их техникой классического танца,

– заложить крепкую основу профессиональных навыков, которые необходимы для дальнейшего развития и совершенствования техники танца,

– научить передавать характер, стиль и выразительность исполнения народных танцев,

– развить творческие способности подростков на основе их индивидуальных возможностей,

– научить владеть приёмами и способами оздоровления своего организма,

– воспитать художественно-эстетический вкус, привить культуру общения.

Возраст обучающихся от 16-18 лет.

<u>Программа рассчитана на 2 года обучения:</u>

- ***1-й год обучения – 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа***
- ***2-й год обучения – 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа***

ИТОГО: 648 часов

<u>Принципы деятельности:</u>

- Вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения
- Целостность.
- Последовательность и преемственность содержания.
- Культуросообразность (восприятие в соответствии с нормами и ценностями национальной культуры и региональных традиций).
- Природосообразность (воспитание у обучающихся, согласно их полу и возрасту, ответственности за развитие самих себя, за последствия своих действий и поведение).
- Сотрудничество и сотворчество детей и взрослых, старших и младших воспитанников, взаимоуважение и доверие на параллели ребенок-ребенок; ребенок-педагог.
- Принцип гуманистической направленности.
- Принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

<u>Механизм оценивания образовательных результатов:</u>

- Промежуточная аттестация 2 раза в год.
- Итоговая аттестация – в конце обучения.

<u>Формы подведения итогов:</u>

- Педагогическая диагностика 2 раза в год.
- Открытые занятия.
- Зачетные занятия.
- Итоговые занятия.
- Отчетные концерты.
- Участие в конкурсах и фестивалях.
- Аттестация (промежуточная и итоговая).

<u>Организационно-педагогические условия реализации программы:</u>

Для организации образовательной деятельности имеется в наличии: 2 танцевальных зала: №28- 59 кв.м, №31- 92кв.м, оборудованные специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Музыкальные инструменты: 1 баян, 2 фортепиано. Набор аудио-, видео аппаратуры: 1 видеомагнитофон, 2 телевизора, 2 магнитофона, DVD и CDдиски, флешки. Наличие костюмерной.

<u>Планируемый результат</u>

В связи с тем, что обучающиеся молодежной группы театра танца «Карусель» уже имеют многолетнюю хореографическую подготовку, приобретенную за годы учебы в детских хореографических коллективах и т.к. программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые обучающиеся приобретают:

- опыт творческой деятельности,
- овладевают элементами профессиональной грамоты, позволяющих им либо продолжить своё образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга,
- грамотно пользоваться комбинациями экзерсиса классического и народного танца,
- повысить свой культурно-образовательный уровень,
- сформирована физически и нравственно здоровая личность, способная ориентироваться в мире культуры, самореализованная и адаптированная в современном мире.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	История хореографии	4	4	
3.	Просмотр и обсуждение видеоматериалов	2	2	
4.	Концертная деятельность	18		18
5.	Классический танец	100		100
6.	Народный танец.	100		100
7.	Танцевальный репертуар (постановочная работа)	91	2	89
8.	Промежуточная аттестация	6		6
	Итого:	324	10	314

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	2	1
2.	Классический танец. Станок. полуповорот и поворот endehors и endedans.	3		3
3.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «За околицей».	3		3
4.	Народный танец . Станок. Середина. Русский этюд.	3		3
5.	Классический танец. Allegro. Подготовка к fouette.	3		3
6.	Народный танец. Элементы венгерского танца.	3		3
7.	Работа над танцевальным репертуаром. «Фасонная кадриль», «Пляши от души».	3		3
8.	Классический танец. Маленькое adagio.Renverseendehors.	3		3
9.	Народный танец. Основные движения танца «Пантазоо».	3		3
10.	Работа над танцевальным репертуаром. «Уральская круговая», «Кострома».	3		3
11.	Классический танец. Звезды российского балета.	3	2	1
12.	Народный танец, трюковые движения.	3		3
13.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
14.	Классический танец. Комбинации у станка. Большие прыжки.	3		3
15.	Работа над танцевальным репертуаром. «Чибатуха», «Расходились-разгулялись».	3		3
16.	Народный танец. Венгерский этюд.	3		3
17.	Классический танец. Станок. Середина.Allegro.Pasfaille.	3		3
18.	Работа над танцевальным репертуаром. «Кострома», «Лебедушки».	3		3
19.	Народный танец. Венгерская веревочка у станка.	3		3
20.	Классический танец. Подготовка к fouette.	3		3
21.	Работа над танцевальным репертуаром. «Тульская» «Кострома».	3		3
22.	Народный танец, трюковые движения.	3		3
23.	Классический танец. Станок. Середина. Allegro.	3		3
24.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
25.	Народный танец. Венгерский этюд.	3		3

26.	Классический танец. Маленькое adagio.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Питерская», «Лебедушки».	3		3
28.	Народный танец. Основные движения итальянского танца «Тарантелла».	3		3
29.	Классический танец. Bat.battu.	3		3
30.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
31.	Народный танец. Основные движения танца «Тарантелла».	3		3
32.	Классический танец. Театр Б.Эйфмана.	3	2	1
33.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
34.	Народный танец. Элементы итальянского танца.	3		3
35.	Классический танец. Станок. Allegro. Pasechappebattu.	3		3
36.	Работа над танцевальным репертуаром. «Табуретки».	3		3
37.	Народный танец. Итальянский этюд.	3		3
38.	Классический танец. Станок. Allegro.	3		3
39.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Питерская».	3		3
40.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
41.	Классический танец. Станок. AllegroGrand jete pas de chat.	3		3
42.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Табуретки».	3		3
43.	Народный танец. Станок. Середина. Вращения.	3		3
44.	Классический танец. Станок. Верчения. Подготовка к fouette.	3		3
45.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая», «Лунная дорожка».	3		3
46	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
47.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
48.	Открытое занятие для родителей.	3		3
49.	Итоговое занятие.	3		3
50.	Новогодние выступления.	3		3
51.	Новогодние выступления.	3		3
52.	Новогодние выступления	3		3
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Перепляс», «Сербские сестрички».	3		3
54.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
55.	Классический танец. Станок, середина. Вальсовый этюд.	3		3
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Перепляс», «Питерская»	3	1	2
57.	Народный танец. Станок. Элементы цыганского танца.	3		3
58.	Классический танец. Станок, середина. Верчения.	3		3
59.	Работа над танцевальным репертуаром. Просмотр видео концерта анс. Гжель.	3	1	2
60.	Народный танец. Станок. Адажио у станка в цыганском характере.	3		3
61.	Классический танец. Станок, середина. Большое адажио.	3		3
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Уральская круговая », «Табуретки».	3		3
63.	Народный танец. Станок. Трюковые движения. Цыганские хлопушки.	3		3
64.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
65.	Работа над танцевальным репертуаром. «Под язык».	3		3
66.	Народный танец. Adagio в цыганском характере.	3		3

67.	Классический танец. Станок, середина.Grandsissoneouverte в позах на месте и с продвижением.	3		3
68.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Фасонная кадриль».	3		3
69.	Народный танец. Станок. Цыганский этюд.	3		3
70.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
71.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
72.	Народный танец. Станок. Цыганский этюд.	3		3
73.	Работа над танцевальным репертуаром. «Дроля».	3		3
74.	Народный танец. Станок. Середина.	3		3
75.	Классический танец. Станок, середина.Allegro.	3		3
76.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дроля».	3		3
77.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
78.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дроля», «Под язык».	3		3
79.	Народный танец. Станок. Середина. Просмотр видео анс. «Русь».	3	1	2
80.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		3
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Посвящение», «Марусенька».	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
84.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Мужское адажио.	3		3
86.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина.	3	1	2
92.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
94.	Народный танец. Станок. Середина.	3		3
95.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
97.	Народный танец. Станок. Танцевальные этюды.	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
99.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
100.	Народный танец. Станок. Этюды. Трюковые движения.	3		3
101.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
102.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
106.	Открытое занятие для родителей.	3		3
107.	Отчетный концерт Дворца.	3		3
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
	Итого:	324	10	314

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1

2.	История хореографии	4	4	
3.	Просмотр и обсуждение видеоматериалов	2	2	
4.	Концертная деятельность	18		18
5.	Классический танец.	100		100
6.	Народный танец.	100		100
7.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	91	2	89
8.	Аттестация по окончании периода обучения.	6		6
	Итого:	324	10	314

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел. Тема занятий.	Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	2	1
2.	Классический танец. Станок. Grand rond de jambe jete. Allegro.	3		3
3.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Черноморочка».	3		3
4.	Народный танец. Станок. Середина. Русский этюд.	3		3
5.	Классический танец. Allegro. Подготовка к fouette, fouette	3		3
6.	Народный танец. Элементы молдавского танца «Сырба»	3		3
7.	Работа над танцевальным репертуаром. «Фасонная кадриль», «Пляши от души».	3		3
8.	Классический танец. Маленькое adagio. Allegro.	3		3
9.	Народный танец. Основные движения танца «Пантазоо».	3		3
10.	Работа над танцевальным репертуаром. «Уральская круговая», «Кострома».	3		3
11.	Классический танец. Станок, середина, вращения.	3		3
12.	Народный танец, трюковые движения.	3		3
13.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
14.	Классический танец. Комбинации у станка. Allegro: Большие прыжки.	3		3
15.	Работа над танцевальным репертуаром. «Чибатуха», «Расходились-разгулялись».	3		3
16.	Народный танец: истоки и современность	3	2	1
17.	Классический танец. Станок. Середина. Allegro. Pasfaille.	3		3
18.	Работа над танцевальным репертуаром. «Кострома», «Лебедушки».	3		3
19.	Народный танец. Молдавская веревочка у станка. Дробные дорожки.	3		3
20.	Классический танец. Подготовка к fouette.Allegro.	3		3
21.	Работа над танцевальным репертуаром. «Тульская», «Черноморочка».	3		3
22.	Народный танец, трюковые движения.	3		3
23.	Классический танец. Станок. Середина. Allegro.	3		3
24.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
25.	Народный танец. Молдавский этюд. «Жок».	3		3
26.	Классический танец. Маленькое adagio.Allegro.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Ача-Кача», «Лебедушки».	3		3
28.	Народный танец. Основные движения Польского танца мазурка.	3		3
29.	Классический танец. Bat. battu. Pas du ble assemble .	3		3

30.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
31.	Народный танец. Основные движения танца «Мазурка».	3		3
32.	Классический танец. Государственный ансамбль танца “Гжель”.	3	2	1
33.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
34.	Народный танец. Элементы польского танца «Полонез».	3		3
35.	Классический танец. Станок. Allegro. Pas duble assemble.	3		3
36.	Работа над танцевальным репертуаром. «Казаки - разбойники», «Черноморочка».	3		3
37.	Народный танец. Станок. Русский этюд.	3		3
38.	Классический танец. Станок. Середина. Allegro.	3		3
39.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Питерская».	3		3
40.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
41.	Классический танец. Станок. Allegro Grand jete pas de chat.	3		3
42.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Кадриль Завалинка».	3		3
43.	Народный танец. Станок. Середина. Вращения.	3		3
44.	Классический танец. Станок. Верчения. Подготовка к fouette.	3		3
45.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Перепляс», «Лебедушка».	3		3
46	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
47.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
48.	Танцевальный репертуар.	3		3
49.	Итоговое занятие.	3		3
50.	Новогодние выступления.	3		3
51.	Новогодние выступления.	3		3
52.	Новогодние выступления	3		3
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Перепляс», «Сербские сестрички».	3		3
54.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
55.	Классический танец. Станок, середина. Вальсовый этюд.	3		3
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Перепляс», «Вензеля»	3	1	2
57.	Народный танец. Станок. Элементы украинского танца.	3		3
58.	Классический танец. Станок, середина. Grand sissoneouverte.	3		3
59.	Работа над танцевальным репертуаром. Просмотр видео концерта анс. Гжель.	3	1	2
60.	Народный танец. Станок. Адажио у станка в украинском характере.	3		3
61.	Классический танец. Станок, середина. Pasfaille.	3		3
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Уральская круговая », «Калинка».	3		3
63.	Народный танец. Станок. Трюковые движения. Украинский этюд.	3		3
64.	Классический танец. Станок, середина.Pasassemble с продвижением.	3		3
65.	Работа над танцевальным репертуаром. «Завалинка».	3		3
66.	Народный танец. Adagio в украинском характере.	3		3
67.	Классический танец. Станок, середина. Grandjetepasdechat.	3		3
68.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Фасонная кадриль».	3		3
69.	Народный танец. Станок. Русский дробный этюд.	3		3

70.	Классический танец. Станок, середина. Вальсовый этюд.	3		3
71.	Работа над танцевальным репертуаром. «Завалинка».	3		3
72.	Народный танец. Станок. Украинский танец «Гопак».	3		3
73.	Работа над танцевальным репертуаром. «Дроля».	3		3
74.	Народный танец. Станок. Середина.	3		3
75.	Классический танец. Станок, середина.Allegro.	3		3
76.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дроля».	3		3
77.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
78.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дроля», «Под язык».	3		3
79.	Народный танец. Станок. Середина. Просмотр видео анс. Им. И. Моисеева.	3	1	2
80.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		3
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Посвящение», «Марусенька».	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
84.	Работа над танцевальным репертуаром. «Вензеля».	3		3
85.	Народный танец. Станок. Мужское адажио.	3		3
86.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Классический танец. Станок.Allegro. Середина, 6 portdebras.	3		3
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина.	3	1	2
92.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
94.	Народный танец. Станок. Молдавский этюд.	3		3
95.	Классический танец. Станок.Battementbattus, середина.	3		3
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
97.	Народный танец. Станок. Танцевальные этюды.	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина. Трюковые вращения	3		3
99.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
100.	Народный танец. Станок. Этюды. Трюковые движения.	3		3
101.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
102.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
106.	Аттестация по окончании периода обучения. Открытое занятие для родителей.	3		3
107.	Отчетный концерт Дворца.	3		3
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
	Итого:	324	10	314

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Темы, затрагиваемы на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.

- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.

Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельно

2.ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ.

Темы:

1. Современный балетный театр. Звезды российского балета
- С. Захарова, Н. Цискаридзе и др.
2. Поиски нового в современной классической хореографии:
- Б. Эйфман

Расширить круг знаний об истории российского балетного искусства.

Познакомить с творческой деятельностью прославленных солистов балета.

Познакомить с новыми направлениями в современной хореографии.

Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов.

Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

3. ПРОСМОТР И ОБСУЖДЕНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Просмотр видеозаписей репетиционной и концертной деятельности коллектива.

2.Просмотр концертов, конкурсов хореографических коллективов.

Закрепить понятие самоанализа. Познакомить с уроками народно-сценического танца хореографических училищ. Выработать внимательность при рассмотрении материала. Просмотр видеозаписей конкурсов, фестивалей народного творчества, с дальнейшим обсуждением и анализом просмотренного материала.

4. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

– Новогодние выступления
– Отчетный концерт по итогам года
– Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
– Участие в фестивалях и конкурсах

5. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- battement jete с подъемом опорной ноги на полупальцы
- полуповорот и поворот en dehors и en dedans с вытянутой ногой на 45, 90
- grand battement jete с developpe
- Battement fondu на полупальцах
- Battement double frappe на полупальцах
- Petit battement на полупальцах
- Rond de jambe en lair
- Упражнения в epaulement
- Battement developpe passé на 90

ЭКЗЕРСИС СЕРЕДИНЕ:

- Тур lent в больших позах
- Подготовка к fouette
- Renverse en dehors
- шестое port de bras
- pas de bourree dessus- dessous
- temps lie вперед, назад с перегибом корпуса.
- маленькое adajio
- battement tendu epaulement
- тур en dehors по V поз. И по II поз.

ALLEGRO

- Grand sissone ouverte в позах на месте и с продвижением
- Pas assemble с продвижением
- Grand jete
- Pas faille
- Grand jete pas de chat

Программа классического танца 1 года обучения строится на повторении пройденного материала и изучении новых движений.

Проверить и закрепить правильность и чистоту исполнения движений.

Работать над танцевальностью, плавностью перехода из одной позы классического танца в другую. Совершенствовать техническое мастерство.

Проверить и закрепить пройденный материал. Совершенствовать силу, ловкость и выносливость.

Структура построения занятия по классическому танцу.

1.Поклон.
2.Разминка на середине и у станка.
3.Экзерсис у палки состоит из комбинаций
- plie
- battement tendu
- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- растяжка
- adagio
- grand battement jete

Включает в себе проучиваемые новые элементы.
4.Экзерсис на середине:
- temps lie
- маленькое adajio
- battement tendu
- battement tendu jete
- grand battement jete
- Тур по V поз.

5.ALLEGRO
Комбинации маленьких, средних и больших прыжков, на центре зала и по диагонали
6.Вращения по диагонали, на середине
7.Port de bras
8.Поклон
9. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

6. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

У СТАНКА

1. Флик-фляк:
- с переступанием
- с подскоком
- с подъемом ноги на 90

2. Характерное developpe с пируэтом
3. Перегибы корпуса.
4. «Веер» в воздухе со скачком

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

Основные положения рук, головы, ног и корпуса.

1. Основные ходы русского танца: переменный шаг, русско-боярский шаг, шаги с ударами каблуком и т.д.
2. Припадания, упадания, перекаты и т.д.
3. Дроби.
4. Падебаск, на месте и в повороте.
5. Дробные дорожки, триоли.

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. - ход с кабриолем
2. - основные движения танца «Пантазоо»
3. - венгерские ключи
4. - основные положения рук и корпуса
5. - вращения парные и сольные
6. - венгерские хлопушки

ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

1. - основные хода
2. - положения корпуса, рук, ног, головы
3. - женские ходы
4. - мужские хлопушки
5. - элементы чечетки

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. - основной ход «Тарантеллы»
2. - па де баски
3. - вращения
4. - основные движения танца «Тарантелла»

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций. Совершенствовать координацию корпуса, рук, головы при более сложных вращениях. Научить правильному положению рук, корпуса, головы в венгерском, цыганском и итальянском народном танце. Освоить основные положения в паре. Познакомить с манерой исполнения народных танцев, работать над выразительностью исполнения движений. Вырабатывать легкость исполнения танцевальных движений.

Структура построения занятия по народному танцу.

1.Поклон.

2.Разминка у станка и на середине.

3.В экзерсисе у палки используются комбинации движений на основе русского, белорусского и украинского народного танца.

4.На середине зала проучивание основных элементов русского народного танца, украинского и белорусского народных танцев.

- работа над постановкой рук

- танцевальные комбинации (моталочки, веревочки, дробные комбинации)- танцевальные этюды с элементами вращения.

5. Работа над репертуаром ансамбля.

6.Port de bras

7. Поклон

Комбинации у станка строятся на основе изучаемых народностей, включают в себя основные элементы русского, венгерского, цыганского и др. ранее проученных народностей.

На середине исполняются танцевальные комбинации, этюды, трюковые комбинации на основе танцевального материала проучиваемых народностей.

Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

7.ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Примерный танцевальный репертуар:

1. Пляши от души
2. Завертуха
3. Казаки-разбойники
4. Уральская круговая
5. Калинка
6. Перепляс «Эх, Ох, Ух, Ах»
7. Сербские сестрички
8. Ача-Кача
9. Мужской пляс
10. За околицей
11. Чеботуха

8. Итоговые занятия. (Промежуточная аттестация)

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

2 год обучения

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Темы, затрагиваемы на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.

- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.
- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.

Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельно

2. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ.

Темы:

1. Государственный ансамбль танца “Гжель”.
2. Народный танец: истоки и современность.

Расширить круг знаний об истории российского танцевального искусства.

Познакомить с творческой деятельностью Н. Захарова.

Познакомить с новыми направлениями в современной хореографии.

Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов.

Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

3. ПРОСМОТР И ОБСУЖДЕНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

- Просмотр и обсуждение видеозаписей репетиционной и концертной деятельности ансамбля.
- Просмотр концертных номеров ансамблей народного танца и современного танцевального направления.

Просмотр видеозаписей конкурсов, фестивалей народного творчества.

С дальнейшим обсуждением, анализом.

4. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

– Новогодние выступления
– Отчетный концерт по итогам года
– Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
– Участие в фестивалях и конкурсах

5. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- Grand rond de jambe jete
- Battement soutenu
- Подготовка к fouette
- Battement battus
- battement jete с подъемом опорной ноги на полупальцы
- полуповорот и поворот en dehors и en dedans с вытянутой ногой на 45, 90
- grand battement jete с developpe

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

- Большое adagio.
- 6 port de bras

ALLEGRO

- Pas enboite
- Pas duble assemble
- Sissonne fermee
- Echappe battu
- Grand sissone ouverte в позах на месте и с продвижением
- Pas assemble с продвижением
- Grand jete
- Pas faille
- Grand jete pas de chat

Программа классического танца для 2 года обучения строится на изучении новых движений и повторении пройденного материала.

Проверить и закрепить правильность и чистоту исполнения движений.

Работать над танцевальностью, плавностью перехода из одной позы классического танца в другую.

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций.

Проверить и закрепить пройденный материал.

Совершенствовать силу, ловкость и выносливость.

Экзерсис у палки. Последовательность урока одинакова как для 2 года обучения (см. схему занятий 1-го года обучения).

Экзерсис на середине :

Последовательность движений в экзерсисе на середине такая же, как и у станка

Allegro

- Комбинации маленьких, средних и больших прыжков.
- Верчения.
- Работа над танцевальным репертуаром.

6. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. - battement tandu с demi plie и работой пятки опорной ноги
2. - battement tandu с поворотом бедра
3. - флик-фляк
4. - каблучное со сменой опорной ноги

НА СЕРЕДИНЕ

1. - усложненные дроби
2. - дробные дорожки
3. - « перекат»
4. - веревочка с перекатом
5. - качалочка
6. - маятник

ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

1. - основные движения танца «Сырба»
2. - Молдавская веревочка
3. - основные положения рук и корпуса
4. - вращения парные и сольные
5. - основные движения танца «Жок»

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

1. - основной ход мазурки
2. - балансе в мазурке, кабриоль.
3. -основные движения танца «Полонез»

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. - основные движения закарпатского танца «Березнянка».
2. - «Гопак»

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций. Совершенствовать координацию корпуса, рук, головы при более сложных вращениях. Научить правильному положению рук, корпуса, головы в молдавском, польском, украинском народном танце.

Освоить основные положения в паре.

Познакомить с манерой исполнения народных танцев, работать над выразительностью исполнения движений.

Вырабатывать легкость исполнения танцевальных движений.

Принцип построения экзерсиса у палки такой же как 1-й год обучения.

Комбинации у станка строятся на основе изучаемых народностей, включают в себя основные элементы ранее проученных народностей.

На середине исполняются танцевальные комбинации, этюды, трюковые комбинации на основе танцевального материала проучиваемых народностей.

Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

7. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Примерный танцевальный репертуар:

1. Русская плясовая.
2. Кадриль «Завертуха».
3. Фасонная кадриль.
4. Уральская круговая.
5. Казаки-разбойники.
6. Ача-Кача

7. Пляши от души.
8. Перепляс «Эх, Ох, Ух, Ах»
9. Сербские сестрички.
10. Калинка.
11. Память.
12. Кадриль «Под язык».
13. Встреча.
14. Память
15. Посвящение
16. Находка

7. Итоговые занятия. (Аттестация по окончании периода обучения)

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

Материально-технические условия.

Для организации образовательной деятельности имеется в наличии: 2 танцевальных зала: № 28 - 59 кв.м., № 31 - 92 кв.м., оборудованные специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Музыкальные инструменты: 1 баян, 2 фортепиано. Набор аудио-, видео аппаратуры: 1 видеомагнитофон, 2 телевизора, 2 магнитофона, DVD и CDдиски, флешки. Наличие костюмерной.

Кадровые.

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагоги дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Информационное обеспечение

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1 Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. -2006

2 Ваганова А.Я. Основы классического танца.-2003.

3 Васильева Т. Балетная осанка.-1993.

4 Громов Ю.И., Звездочкин В.А., Каплан С.С. Мужской танец в петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В.И.Пономарева.

5 Зацепина К. Климов А. Рихтер К. Народно-сценический танец (учебно-методическое пособие), 1976г.

6 Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения./ Сост. Л.Ярмолович./-1959.

7 Климов А. Основы русского народного танца (учебное пособие для студентов УК) 1981г.

8 Никифорова А.В. Советы педагога классическоготанца.-2005.

9 Новицкая Г.П. Урок танца. -2004.

10 Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая

педагогика.-2006.

11 Попова Е.В. Основы обучения дыханию в хореографии. -1968.

12 Тарасов Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства.- 2005.

13 Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев.-2000.

14 Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт

Электронные издания

1 Справочник методиста [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. и прог. – Волгоград: Учитель, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). — Систем. требования: Windows 98/NT/2000/XP/VISTA, Pentium II, 256 МБ ОЗУ, установочная программа Microsoft Office Power Point 2000, (Методическая служба образовательного учреждения) . — Загл. сконтейнера.

2 Русский национальный балет «Кострома». Спектакль «Русское национальное чудо». ЗАО «Сеть телевизионных технологий» 2010г. 1 электро.опт. дискDVD.

3 Мастер-классы «Мужские трюки в русском танце» Урок 1-4 М.Агеев 2011г. – 2 электро.опт. дискаDVD.

4 20 original Greek dances (20 народных танцев Греции). Supersound 2014 - 1 электро.опт. диск DVD.

Методическое обеспечение программы

Основные методы обучения:

1. Наглядный:

- показ педагога движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве,
- обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

2.Словесный:

- Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения танцевальных движений и комбинаций.
- Рассказ.
- Беседа
- Лекция

3.Метод презентации.

4. Частично-поисковый.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Методика изучения движений

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, от определения отобранных движений, которое необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а какие до ознакомительного начального уровня. Рациональной систематизации движений, на основе применения педагогических правил: ***от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д.***

Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а так же необходимо учитывать общую нагрузку в течение всего занятия.

Движения изучаются поэтапно

- Этап ознакомительного, начального разучивания
- Этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования
- Этап совершенствования, упрочнения навыков, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила.

- Не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);

- Обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- Изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Методические рекомендации по организации учебного процесса по направлениям:

1. Классический танец.

Экзерсис у станка.

Основной задачей экзерсиса у станка является постановка ног, корпуса, рук, головы, развитие элементарных навыков координации движений. Экзерсис у станка исполняется в начале занятий и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения экзерсиса у станка изучаются постепенно. С начало в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем- с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в « чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени занятия, впоследствии время для экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Экзерсис на середине.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или одной ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях движений.

По мере усвоения новых элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится epaulement и часть движений исполняется в различных положениях epaulement.

Allegro

Особый раздел классического танца allegro. Его главная задача овладение техникой прыжка без дополнительных усилий, Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног в demi-plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании воспитанников играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенное увеличение нагрузки: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать движения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнения должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием обучающихся.

2. Народный танец.

Обучение народному танцу тесно связано с классическим танцем, являющимся фундаментом хореографического искусства. Принципы построения занятия народного танца совпадает с принципом построения занятия классического танца. Состоит из упражнений у станка и на середине зала, где активно используется этюдная форма.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

3. Концертно-творческая деятельность

1. Постановочно-репетиционная деятельность:

- Подборка музыкального материала;
- Предварительный отбор выразительных средств;

- Сочинение композиционного построения - рисунок танца;
- Открытые занятия.

2. Образовательные и воспитательные мероприятия:

- Посещение концертов хореографических коллективов, балетных групп.
- Выезд на природу.

3. Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность.

Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы работы: групповая, коллективная, индивидуальная.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание результатов освоения программы происходит 2 раза в год по следующим критериям:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Повторяет движения за педагогом. Не умеет самостоятельно повторить проученные движения, не знает терминологию. Исполняет с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно исполняет движения, слабая техническая подготовка, не умеет анализировать свое исполнение, не знает методики исполнения изученных движений	Правильно исполняет пройденные движения с небольшими недочетами. Знает специальную терминологию, наличие базовых знаний.	Технически качественно и художественно осмысленно исполняем пройденный материал. Умеет анализировать: видеть, чувствовать, исправлять свои и чужие ошибки.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год

Периоды	Аудиторный период		
	1-е полугодие	Каникулы	2-е полугодие
Кол-во недель	16	1	19
Даты периодов	1.09 – 31.12.2020	1.01-7.01.2021	8.01-31.05.2021

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Н.Базарова «Классический танец» Москва, «Искусство» 2011г.
2. Г.Смирнова, Н.И.Бочкарева «Уроки хореографии в образовательных учреждениях» Кемерово 2012г.
3. А.Климов «Основы русского народного танца» Москва «Искусство» 2010г.
4. В.М.Захаров «Радуга русского танца» Москва, Советская Россия 2012г.
5. А.Мессерер «Уроки классического танца» Москва «Искусство» 2011г.
6. Н.Н.Серебренников «Поддержка в дуэтном танце» С.-Петербург, «Искусство» 2013г.
7. Р.Захаров «Сочинение танца» Москва, «Искусство»,2010г.
8. Т.Ткаченко «Народные танцы» Москва, «Искусство» 2010г.
9. В.Костровицкая «100 уроков классического танца» С.-Петербург, «Искусство»2012г.
10. И.М. Фоменко «Основы народно-сценического танца» Орёл-2011г.
11. Л.В Антропова « Теория и методика преподавания Классического танца» Орёл-2016г.
12. http://www.youtube.com/
13. http://choreoqraf.com

14. nsportat.ru социальная сеть работников образования