КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN= Жижилева Марина Николаевна, E= maudtdim@edu.klgd.ru

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная хореография «Форс» Одаренные дети»

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Медетова Р.Б.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография «Форс» Одаренные дети» имеет художественную направленность.

Данная программа предназначена для индивидуального обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями - одаренные дети в области хореографии. Предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у обучающихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

**Актуальность программы**

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

Предложенная программа содержит основные требования ФГОС. Выявление одарённых детей и детей с высокой мотивацией, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования.

Среди ключевых направлений развития образования особое место занимает развитие системы поддержки одарённых детей, совершенствование развития творческой среды для выявления одарённых детей.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12-18 лет.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 216 часов.

**Формы обучения**

Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

В коллектив принимаются дети, прошедшие предварительный просмотр и не имеющие противопоказаний для занятий. Состав группы до 20 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 216 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

**Цель программы:** создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- сформировать у обучающихся практические умения и навыки заданным направлениям хореографического искусства, подготовить обучающихся к применению полученных знаний в практической деятельности;

− выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;

− познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;

− сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

**Развивающие:**

- выявить и развить заложенные в воспитаннике способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, сформировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

- развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

− раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

− содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

− развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

**Воспитательные:**

- сформировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник - ансамбль/коллектив”);

− привить интерес к танцевальному творчеству;

− воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

− воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

− приобщить к здоровому образу жизни;

− способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

**Типология программы**

**Художественно-эстетическое направление –** по основному содержанию деятельности, постановке целей и задач.

**Модифицированная** – учебная программа по хореографии составлена на основе представленных примерных учебных программ по хореографии.

**Комплексная** – комплексный подход состоит в том, что обучение классическому танцу сочетается с обучением современному, а также с ритмикой, акробатикой, партерной гимнастикой и основами актерского мастерства.

**Общая характеристика программы**

Программа организации индивидуального обучения с одаренными детьми создает условия достижения требований образовательного стандарта обучающимися, находящимся на индивидуальном обучении в области хореографии, условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности и желанию активно участвовать в ней, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

**Основные принципы реализации:**

**принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

**принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

**принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся

**принцип гуманистической направленности обучения**, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

**принцип личностной самоценности и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

**принцип личностно-значимой деятельности**, предполагающий участие обучающихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.

**принцип индивидуальности** – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении

объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

**принцип креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;

**принцип вариативности и свободы выбора** необходим для самореализации личности.

**принцип эмоциональной насыщенности.** Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душеное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

**принцип индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

**принцип диалогичности** предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

**Принцип интеграции** основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

**Методы обучения, используемые в реализации данной программы:**

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

**Ведущими формами** организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Психологические особенности возрастной группы 12 -18 лет:**

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума.
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию**.**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

**предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Ценностными ориентирами содержания программы являются:**

В основу построения занятий заложены следующие принципы хореографии, отражающие творческую направленность:

- Продуктивное развитие способности эстетического постижения искусства, как умение вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций.

- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

- Развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства.

- Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшее условие для возникновения эмоционально-творческого переживания.

- Воспитание навыков импровизации как основа для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

**Технологии, методы и формы организации деятельности**

Для развития творческой одаренности применяются следующие инновационные педагогические технологии:

- диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр обучающихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

-технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание чувства толерантности;

-технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации;

-технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

-технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

-технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

-технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

**Особенности построения хореографического занятия.**

Занятия по программе проводятся в форме коллективных, групповых, индивидуальных занятий или репетиций.

Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям школьников, учитывающих динамику развития ребенка.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;

- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание деловой атмосферы;

<u>Специфические правила построения хореографического занятия:</u>

1. Хореографическое занятие начинается с чёткой организации – приветствия педагогу и концертмейстеру в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания.

2. Все учебные задания предлагаются обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно способствует лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было

составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

3. Все упражнения начинаются с préparation, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

4. Равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотносятся статические и динамические нагрузки.

5. Чередуется работа различных групп мышц и соотносится темп выполнения отдельных заданий.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценка результативности**.**

Данная программа подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

**Показателями качества обучения образования являются:**

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);

-активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;

-активность участия обучающихся в концертах, внешкольных мероприятиях учреждения;

-положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Начало учебного года с 1 сентября 2023 г. окончание учебного года – 31 мая 2024 года.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Устав МАУДО ДТД и М, правила внутреннего распорядка обучающихся МАУДО ДТД и М, локальные акты МАУДО ДТД и М Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению

разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

**Кадровые.** Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» и высшую квалификационную категорию.

**Методическое обеспечение** реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

**Материально-технические условия**

Для организации образовательной деятельности имеется в наличии: танцевальный зал, оборудованный специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Набор аудио аппаратуры, фортепиано, телевизор, DVD и CDдиски, флешки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(9 месяцев, 216 часов)

| **№ п/п** | **Тема** | **Часы** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Современная хореография** | | | |
| **1.1** | Джаз танец | **40** | **10** | **30** |
| **1.2** | Классический танец Экзерсис | **20** | **4** | **16** |
| **1.3** | Современный танец | **50** | **10** | **40** |
| **1.4** | Воспитательная работа | **20** | **6** | **14** |
| **2.** | **Партерная гимнастика** | **30** | **-** | **30** |
| **3.** | **История хореографии** | **6** | **6** | **-** |
| **4.** | **Постановочная работа** | **38** | **4** | **34** |
| **5.** | **Концертная деятельность** | **8** | **-** | **8** |
| **6.** | **Промежуточная аттестация** | **4** | **-** | **4** |
| **Итого:** | | **216** | **40** | **176** |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Современная хореография**

Теория хореографического искусства «Музыка – основа танца».

1.1 Джаз танец

1.2 Классический танец Экзерсис.

Методика классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро (прыжки)

1.3 Современный танец

1.4 Воспитательная работа

**Тема 2. Партерная гимнастика.** Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

**Тема 3. История хореографии.** Теория хореографического искусства. Практика - Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

**Тема 4. Постановочная работа.** Этюды на предлагаемую музыку. Разучивание танцевальной композиции**.**

**Тема 5. Концертная деятельность.** Работа на сцене.

**Тема 6. Промежуточная аттестация**, уровень усвоения теоретического и практического материала.

## Учебно-тематический план и содержание программы

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2. | Plie в сочетании с различными движениями | 2 | - | 2 |
| 3. | Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса | 2 | - | 2 |
| 4. | Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями | 2 | | 2 |
| 5. | Battement fondu в сочетаниях с движениями | 2 | - | 2 |
| 6. | Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями | 2 | - | 2 |
| 7. | Адажио | 2 | - | 2 |
| 8. | Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала | 2 | - | 2 |
| 11. | Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве | 2 | | 2 |
| 14. | Движения 3-х центров одновременно Движения в различных ритмических рисунках | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Виды поворотов на полу Гимнастические элементы Построение и разучивание комбинаций в партере | 3 | 1 | 2 |
| 16. | Использование всего пространства класса Шаги с координацией 3-4х центров. | 4 | 2 | 2 |
| | Шаги с использованием contraction и release | 4 | 2 | 2 |
| | Смена направлений в комбинации шагов Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 17. | Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений) | 4 | 1 | 3 |
| 18. | Контактная импровизация:<br>- Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук) | 4 | 1 | 3 |
| 19. | Приёмы поддержки в дуэте:<br>«Перетекание» (разнообразные приемы) | 4 | 1 | 3 |
| 20. | - Этюд «Сдвиг»<br>- «Не делать старое»<br>«Перфоманс» | 4 | 1 | 3 |
| 21. | Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней | 4 | 1 | 3 |
| 22. | Танцевальные этюды | 4 | 2 | 2 |
| 23. | Силовые и упражнения стрейч- характера, гимнастические элементы | 2 | - | 2 |
| 24. | Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис) | 3 | 1 | 2 |
| 25. | Комбинации шагов | 2 | - | 2 |
| 26. | Танцевальные комбинации | 4 | - | 4 |
| 27. | Plie в сочетании с различными движениями | 2 | - | 2 |
| 28. | Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса | 2 | - | 2 |
| 29. | Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями | 2 | - | 2 |
| 30. | Battement fondu в сочетаниях с движениями | 2 | - | 2 |
| 31. | Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями | 2 | - | 2 |
| 32. | Адажио | 2 | - | 2 |
| 33. | Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала | 4 | 2 | 2 |
| 34. | Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). | 4 | 2 | 2 |
| 35. | Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. | 4 | 1 | 3 |
| 36. | Силовые и упражнения стрейч- характера, гимнастические элементы | 2 | | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 37. | Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д. | 2 | - | 2 |
| 38. | Движения 3х и более центров одновременно | 4 | 1 | 3 |
| 39. | Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении | 2 | - | 2 |
| 40. | Разучивание комбинаций в партере | 4 | 1 | 3 |
| 41. | Шаги с координацией 3х центров | 4 | | 4 |
| 42. | Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации | 4 | - | 4 |
| 43. | Изучение вращений по кругу и со сменой уровней | 2 | | 2 |
| 44. | Силовые и упражнения стрейч- характера | 4 | 2 | 2 |
| 45. | Продолжение изучения техник импровизации Составление этюдов «Поток» (связь движений) | 5 | 1 | 4 |
| 46. | Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте | 4 | 1 | 3 |
| 47. | Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность) | 4 | 1 | 3 |
| 48. | Комбинации на 32 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней | 4 | 1 | 3 |
| 49. | Комбинации на 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней | 4 | 1 | 3 |
| 50. | Силовые и упражнения стрейч- характера | 2 | - | 2 |
| 51. | Танцевальные этюды | 4 | - | 4 |
| 52. | Повторение материала, пройденного ранее: Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) | 2 | - | 2 |
| 53. | Flat back вперед, назад, в сторону Наклон торса вперед ниже 90º, сохраняя прямую линию | 2 | - | 2 |
| 54. | Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) | 2 | - | 2 |
| 55. | Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе | 2 | - | 2 |
| 56. | Партерные перекаты и упражнения | 2 | - | 2 |
| 57. | Перекаты через одно плечо | 2 | - | 2 |
| 58. | Транзишен по полу | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 59. | Перевороты вперед, назад | 3 | 1 | 2 |
| 60. | Roll down, roll up | 2 | - | 2 |
| 61. | Твисты и спирали торса в положении сидя | 2 | - | 2 |
| 62. | Упражнения на contraction и release в положении сидя | 2 | - | 2 |
| 63. | Колесо на одной руке | 2 | - | 2 |
| 64. | Кросс: Комбинации шагов + Kicr (пинок) | 2 | - | 2 |
| 65. | Силовые и упражнения стрейч характера | 2 | - | 2 |
| 66. | Прыжки Комбинации прыжков | 2 | - | 2 |
| 67. | Техника вращения | 2 | - | 2 |
| 68. | Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release. Спирали | 2 | - | 2 |
| 69. | Элементы гимнастики. Силовые и упражнения стрейч - характера | 2 | - | 2 |
| 70. | Перевороты (с одной ногой) | 2 | - | 2 |
| 71. | Построение и разучивание комбинаций в партере | 2 | 2 | - |
| 72. | Комбинации шагов. | 2 | - | 2 |
| 73. | Положение корпуса, пружина, качь | 2 | - | 2 |
| 74. | Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис | 2 | - | 2 |
| 75. | Танцевальные комбинации Хопа | 2 | - | 2 |
| 76. | Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…») | 3 | 1 | 2 |
| 77. | Виды поворотов на полу | 2 | - | 2 |
| 78. | Упражнения стрейч-характера в различных положениях | 2 | - | 2 |
| 79. | Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме зачета | 2 | 2 | |
| 80. | Проведение аттестации по итогам года в форме экзаменационного класс-концерта | 2 | - | 2 |
| | Итого | 216 | 40 | 176 |

**Календарный учебный график**

**Учебный период** продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по

расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. ***Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая***

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

**1. Комплектование групп 1 года обучения –** с 1 по 15 сентября 2023 года.

**2. Календарь аудиторных занятий**

| Начало учебного года | I учебный период | Зимний каникулярный период | II учебный период | Летний каникулярный период | | | Продолжительность учебного периода |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | июнь | июль | август | |
| 01.09. | 16 недель | 2 недели | 20 недель | 4 недель | 4 недель | 4 недели | 36 недель |
| | 01.09.-30.12. | 30.12. - 08.01. | 10.01. -31.05. | 01.06. -31.08. | | | |

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

**3. Регламент образовательного процесса:**

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

**4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками**

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г.;

– Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СаНПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организаций дополнительного образования детей»;

– Уставом МАУДО ДТД и М;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДОДТД и М.

**Научно-методическое обеспечение** реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

**Социально-психологические условия** реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

**Материально-технические условия.**

Для организации образовательной деятельности имеется в наличии: 2 танцевальных зала: № 28 - 59 кв.м., № 31 - 92 кв.м., оборудованные специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Музыкальные инструменты: 1 баян, 2 фортепиано. Набор аудио-, видео аппаратуры: 1 видеомагнитофон, 2 телевизора, 2 магнитофона, DVD и CDдиски, флешки. Наличие костюмерной.

**Кадровые.**

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагоги дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

## Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

– развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
– выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
– способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
– формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

– формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

– овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
– создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
– развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
– усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

**Календарный план воспитательной работы**

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4. | Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии) | Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 5. | Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7. | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и | В рамках занятий | Март |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | | |
| 8. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |

## Литература
## Нормативные правовые акты

**Нормативные документы**

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

**Основная литература**


1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность– М.:Академия, 2011г.
2. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М. 2014
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе 2011г.
4. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2013. - 256 с.: ил.

5. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2007. – 224с.
6. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
7. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 2010.
8. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2014г. – 336с
9. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
10. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2010. – 230 с.
11. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
12. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2009г.
13. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2014. – 340 с.