

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО

На заседании  
педагогического совета  
МАУДО ДТД и М  
«6» июня 2023 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МАУДО ДТД и М  
\_\_\_\_\_ М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральное искусство (сценическая речь)»

Возраст обучающихся: 15-18 лет  
Срок реализации: 2 лет

Автор-составитель:

Пономарева И.Ю.

Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство (сценическая речь)» имеет художественную направленность.

**Актуальность Программы.** Программа является парциальной в комплексной программе обучения театральному искусству. Она включает изучение специфических вопросов искусства слова, которые по разным причинам в недостаточной степени или вовсе не затрагиваются в курсе «Мастерство актёра» и в элективном курсе «Сценическая речь». Слово — одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Владея словом, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа. Владение словом, голосом, дыханием - существенные элементы актёрского мастерства.

**Педагогическая целесообразность.** В данной Программе излагается система упражнений, которая помогает обучающимся перейти от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству их сверстников к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. Обучение по Программе неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижной дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого звука, постановкой голоса и т.п. Освоение материала данной программы сочетает процесс обучения с процессом подготовки к творческому конкурсу, на основе которого происходит зачисление в театральные ВУЗы.

**Новизна Программы.** Обозначенные в Программе знания и умения учитывают современные достижения врачей – ларингологов, физиологов, психологов, специалистов по лечебной физкультуре – в области совершенствования речевого аппарата. Ведущим принципом обучения является комплексность преподавания всех аспектов речи: развитие речевых и голосовых возможностей обучающихся, воспитание интонационно-мелодической культуры, воспитание дикционной и орфоэпической культуры, обучение процессу овладения содержательной, действенной и стиливой природой авторского слова.

**Цель Программы** – включение обучающихся в театральную культуру, воспитание чувства прекрасного через овладение мастерством слова в процессе исполнения со сцены.

#### Задачи первого года обучения:

- Овладение обучающимися правильным сценическим дыханием.
- Работа над чистотой речи. Решение исходных логопедических задач
- Воспитание наблюдения, развитие образной памяти, накопление впечатлений и их отражение в речи обучающихся.
- Расширение круга понятий, образов, обогащение словаря и осмысление своего речевого опыта.
- Овладение основами работы с художественным текстом на сцене.

#### Задачи второго года обучения:

- Совершенствование правильного сценического дыхания.
- Развитие памяти и речевой культуры. Развитие фантазии, воображения.
- Воспитание культуры речевого поведения на сцене и в жизни.
- Освоение словесного сценического действия и театральной импровизации
- Подготовка индивидуальных программ обучающихся для поступления в театральные ВУЗы

### Планируемые результаты по годам обучения.

| В конце первого года обучения обучающийся должен:                                                                                                                                                                                                                                                                                             | В конце второго года обучения обучающийся должен:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• проявлять верные дикционные, орфоэпические, речеголосовые навыки;</li><li>• освоить упражнения для снятия напряжения и освобождения фонационных путей, организации глотки, ощущения звука в резонаторах;</li><li>• создавать словесно - речевой образ;</li><li>• применять знания и навыки,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• уметь создать точное сценическое общение, организовать собственное поведения на сцене;</li><li>• уметь композиционно выстроить материал, увлечь слушателя темой произведения, авторской идеей и определить свою позицию в раскрытии;</li><li>• выразительно и чётко читать стихотворения и художественные тексты;</li><li>• проводить сравнительный анализ художественного текста по вопросам;</li><li>• владеть основными средствами художественной выразительности устной речи;</li></ul> |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>умения, полученные на занятиях, в самостоятельной работе над ролью.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать свою работу и работу партнеров;</li> <li>• выполнять индивидуальные творческие задания;</li> <li>• подготовить индивидуальную программу для поступления в театральный ВУЗ;</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Количество часов:

первый год обучения – 216 часов,

второй год обучения – 216 часов,

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу:

первый год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

второй год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Общее количество часов по программе: 432.

### **Формы отслеживания результатов.**

В ходе каждого занятия педагог отслеживает правильность дыхания, произношения, чистоты речи при проведении разминочного тренинга. По окончании работы над каждой темой проводится контрольное занятие.

По теме «Дыхание и артикуляция» контрольные занятия проводятся в виде артикуляционного диктанта. По темам «Орфоэпия», «Диапазон», «Действие словом» контрольные занятия включают как теоретическую, так и практическую части.

Два заключительных месяца учебного года обучающиеся работают над художественным текстом, и зачёт проводится в виде представления литературной композиции по одному из произведений русской классики.

Во второй год обучения обучающиеся работают над индивидуальными творческими программами для прослушивания в театральных ВУЗах. По каждому из трёх разделов программы: басня, стихотворение и отрывок из прозы проводится контрольное занятие. В конце года зачёт проводится в виде прослушивания всех творческих программ подготовленных обучающимися.

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

| <b>Этап обучения</b> | <b>Низкий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Средний</b>                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Высокий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I год обучения       | Обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту. | Правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться. | Обучающийся демонстрирует дикционную культуру, соблюдение орфоэпических законов, логику речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы). Успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль. |
| II год обучения      | Обучающийся не обладает достаточными акустическими,                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Обучающийся обладает достаточно хорошими акустическими,                                                                                                                                                                                                 | Обучающийся обладает отличными акустическими, фонетическими и                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| фонетическими, орфоэпическими голосовыми и речевыми данными.<br>Произношение требует корректировки. Литературные произведения исполняются наизусть стилистически не точно, не выразительно, не выявлена смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствующая жанру. | фонетическими, орфоэпическими голосовыми и речевыми данными.<br>Исполнение всех произведений стилистически точно, но недостаточно эмоционально в подаче литературного материала; достигнута смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствующая жанру произведения. | орфоэпическими голосовыми и речевыми природными данными.<br>Все подготовленные литературные произведения исполнены на высоком художественном уровне: репертуар разнообразен, продемонстрированы выразительность и эмоциональность, смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствие стилю автора, жанру и форме произведения. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Учебный план первого года обучения

| Содержание                              | Объем | Теория | Практика | Отслеживание результата |
|-----------------------------------------|-------|--------|----------|-------------------------|
| Раздел 1. Орфоэпия                      | 39    | 3      | 36       |                         |
| Раздел 2. Дыхание                       | 51    | 15     | 36       |                         |
| Раздел 3. Диапазон                      | 45    | 6      | 39       |                         |
| Раздел 4. Действие и воздействие словом | 24    | 3      | 21       |                         |
| Раздел 5. Работа над текстом            | 51    | 9      | 42       |                         |
| Раздел 6. Диагностика                   | 6     |        | 6        |                         |
| Всего часов                             | 216   | 36     | 180      |                         |

### Учебно-тематический план первого года обучения

| №<br>п/п | №<br>зая<br>ния | Раздел.<br>Тема занятия                                  | Количество часов |          | Общее<br>количество<br>часов |
|----------|-----------------|----------------------------------------------------------|------------------|----------|------------------------------|
|          |                 |                                                          | Теория           | Практика |                              |
| 1.       | Орфоэпия        |                                                          |                  |          | 39                           |
|          | 1.              | Артикуляционная гимнастика. Снятие зажимов               |                  | 3 часа   |                              |
|          | 2.              | Произношение согласных звуков                            | 3 часа           |          |                              |
|          | 3.              | Произношение согласных звуков                            |                  | 3 часа   |                              |
|          | 4.              | Точное воспроизведение согласных                         |                  | 3 часа   |                              |
|          | 5.              | Дыхательный комплекс. Снятие зажимов                     |                  | 3 часа   |                              |
|          | 6.              | Произношение согласных звуков. Комплекс                  |                  | 3 часа   |                              |
|          | 7.              | Артикуляционная гимнастика. Пробка                       |                  | 3 часа   |                              |
|          | 8.              | Виды дыхания. Дыхательная гимнастика                     |                  | 3 часа   |                              |
|          | 9.              | Шипящие. Правила произношения                            |                  | 3 часа   |                              |
|          | 10.             | Свистящие. Правила произношения                          |                  | 3 часа   |                              |
|          | 11.             | Исправление индивидуальных речевых недостатков. В группе |                  | 3 часа   |                              |
|          | 12.             | Контрольное занятие «Дыхание»                            |                  | 3 часа   |                              |
|          | 13.             | Контрольное занятие «Орфоэпия»                           |                  | 3 часа   |                              |
| 2.       | Дыхание         |                                                          |                  |          | 51                           |
|          | 14.             | Речеголосовой комплекс                                   | 3 часа           |          |                              |
|          | 15.             | Речеголосовой комплекс. Произношение согласных           |                  | 3 часа   |                              |
|          | 16.             | Произношение шипящих звуков                              |                  | 3 часа   |                              |
|          | 17.             | Дыхательная гимнастика Стрельниковой                     |                  | 3 часа   |                              |
|          | 18.             | Зримый образ согласного звука                            | 3 часа           |          |                              |

|    |                                      |                                                         |        |        |    |
|----|--------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------|--------|----|
|    | 19.                                  | Дыхательный комплекс «На животе»                        |        | 3 часа |    |
|    | 20.                                  | Речь в движении «Олимпиада»                             |        | 3 часа |    |
|    | 21.                                  | Релаксация + напряжение                                 | 3 часа |        |    |
|    | 22.                                  | Контрольное занятие на тему Виды дыхания                |        | 3 часа |    |
|    | 23.                                  | Ударение в слове. Тексты                                |        | 3 часа |    |
|    | 24.                                  | Работа над голосом. Гигиена                             |        | 3 часа |    |
|    | 25.                                  | Лечебная гимнастика. Голосовая разминка                 |        | 3 часа |    |
|    | 26.                                  | Регистры. Диапазон. Добор дыхания                       | 3 часа |        |    |
|    | 27.                                  | Жанр произведения. Скороговорка                         | 3 часа |        |    |
|    | 28.                                  | Работа над техникой стиха                               |        | 3 часа |    |
|    | 29.                                  | Внутриглоточная артикуляция                             |        | 3 часа |    |
|    | 30.                                  | Контрольное занятие «Дыхание»                           |        | 3 часа |    |
| 3. | <b>Диапазон</b>                      |                                                         |        |        | 45 |
|    | 31.                                  | Основы дыхания. Тренировка мышц                         |        | 3 часа |    |
|    | 32.                                  | Художественное слово. Теоретическое занятие             | 3 часа |        |    |
|    | 33.                                  | Упражнения и игровые задания по дикции                  |        | 3 часа |    |
|    | 34.                                  | Вибрационный бег. Вибрационная тряска. Этюды            |        | 3 часа |    |
|    | 35.                                  | Основы словесного действия                              | 3 часа |        |    |
|    | 36.                                  | Синтез дыхания. Комплекс Хам-ма                         |        | 3 часа |    |
|    | 37.                                  | Регистры . Центр звучания. Настройка                    |        | 3 часа |    |
|    | 38.                                  | Регистры. Повышение и понижение звуков                  |        | 3 часа |    |
|    | 39.                                  | Опоры-основы дыхания. Резонирование                     |        | 3 часа |    |
|    | 40.                                  | Игровые задания и импровизации в речеголосовом тренинге |        | 3 часа |    |
|    | 41.                                  | Дикционная разминка. Этюды                              |        | 3 часа |    |
|    | 42.                                  | Речеголосовой тренинг «Олимпиада»                       |        | 3 часа |    |
|    | 43.                                  | Индивидуальные речевки. Этюды                           |        | 3 часа |    |
|    | 44.                                  | Тренировка длинного выдоха                              |        | 3 часа |    |
|    | 45.                                  | Контрольное занятие по теме «Диапазон»                  |        | 3 часа |    |
| 4. | <b>Действие и воздействие словом</b> |                                                         |        |        | 24 |
|    | 46.                                  | Действие и воздействие словом                           |        | 3 часа |    |
|    | 47.                                  | Темпоритм. Ускорение. Замедление                        |        | 3 часа |    |
|    | 48.                                  | Внутриглоточная артерия                                 |        | 3 часа |    |
|    | 49.                                  | Речь в движении. Импровизация                           | 3 часа |        |    |
|    | 50.                                  | Голосовые упражнения в рапиде                           |        | 3 часа |    |
|    | 51.                                  | Скороговорки                                            |        | 3 часа |    |
|    | 52.                                  | Простые и сложные скороговорки                          |        | 3 часа |    |
|    | 53.                                  | Контрольное занятие по теме «Действие словом»           |        | 3 часа |    |
| 5. | <b>Работа над текстом</b>            |                                                         |        |        | 51 |
|    | 54.                                  | Действие и воздействие словом                           |        | 3 часа |    |
|    | 55.                                  | Логика словесного действия                              |        | 3 часа |    |
|    | 56.                                  | Логика художественного действия в тексте                | 3 часа |        |    |
|    | 57.                                  | Логика художественного действия в тексте                |        | 3 часа |    |
|    | 58.                                  | Образная палитра автора. Ассоциации                     | 3 часа |        |    |
|    | 59.                                  | Образная палитра автора. Ассоциации                     |        | 3 часа |    |
|    | 60.                                  | Подтекст. Второй план                                   | 3 часа |        |    |
|    | 61.                                  | Подтекст. Второй план                                   |        | 3 часа |    |
|    | 62.                                  | Подтекст. Второй план                                   |        | 3 часа |    |
|    | 63.                                  | Жанр и стиль художественного текста                     |        | 3 часа |    |
|    | 64.                                  | Жанр и стиль художественного текста                     |        | 3 часа |    |
|    | 65.                                  | Выбор материала для зачётного занятия                   |        | 3 часа |    |
|    | 66.                                  | Анализ и работа над материалом для зачётного занятия    |        | 3 часа |    |

|           |                    |                                                    |                  |            |          |
|-----------|--------------------|----------------------------------------------------|------------------|------------|----------|
|           | 67.                | Работа над материалом для зачётного занятия        |                  | 3 часа     |          |
|           | 68.                | Работа над материалом для зачётного занятия        |                  | 3 часа     |          |
|           | 69.                | Подготовка к зачётному занятию                     |                  | 3 часа     |          |
|           | 70.                | Зачётное занятие по теме: Работа над текстом       |                  | 3 часа     |          |
| <b>6.</b> | <b>Диагностика</b> |                                                    |                  |            | <b>6</b> |
|           | 71.                | Зачетное занятие по курсу                          |                  | 3 часа     |          |
|           | 72.                | Подведение итогов года. Творческое задание на лето |                  | 3 часа     |          |
|           | <b>Всего</b>       |                                                    | <b>36</b>        | <b>180</b> |          |
|           | <b>Итого</b>       |                                                    | <b>216 часов</b> |            |          |

### Учебный план второго года обучения

| Содержание                                                                    | Объем | Теория | Практика | Отслеживание результата |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|-------------------------|
| Раздел 1.Гекзаметр. Восстановление навыков правильного дыхания и артикуляции. | 51    | 6      | 45       |                         |
| Раздел 2.Речь в движении. Монологи                                            | 30    | 3      | 27       |                         |
| Раздел 3.Стихотворение                                                        | 21    | 3      | 18       |                         |
| Раздел 4. Проза                                                               | 93    | 15     | 78       |                         |
| Раздел 5. Басня                                                               | 15    | 3      | 12       |                         |
| Раздел 6. Диагностика. Итоговая аттестация.                                   | 6     |        | 6        |                         |
| Всего часов                                                                   | 216   | 30     | 186      |                         |
| Раздел 7. Внеаудиторные занятия.                                              | 42    |        | 42       |                         |
| Раздел 8. Самоподготовка                                                      | 36    |        | 36       |                         |
| Итого за календарный год                                                      | 294   | 36     | 258      |                         |

### Учебно-тематический план второго года обучения

| №<br>п/п | №<br>занятия                                                         | Раздел. Тема занятия                             | Количество часов |          | Общее<br>количество<br>часов |
|----------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|----------|------------------------------|
|          |                                                                      |                                                  | Теория           | Практика |                              |
| 1.       | Гекзаметр. Восстановление навыков правильного дыхания и артикуляции. |                                                  |                  |          | 51                           |
|          | 1.                                                                   | Проверка творческого домашнего задания           |                  | 3 часа   |                              |
|          | 2.                                                                   | Внешняя артикуляция. Резонирование               |                  | 3 часа   |                              |
|          | 3.                                                                   | Речеголосовая трансформация                      | 3 часа           |          |                              |
|          | 4.                                                                   | Комплекс упражнений для грудного регистра        |                  | 3 часа   |                              |
|          | 5.                                                                   | Комплекс упражнений для головного регистра       |                  | 3 часа   |                              |
|          | 6.                                                                   | Дыхательная гимнастика Стрельниковой             |                  | 3 часа   |                              |
|          | 7.                                                                   | Регистры. Повышение и понижение звука            |                  | 3 часа   |                              |
|          | 8.                                                                   | Произношение согласных. Усложненные скороговорки |                  | 3 часа   |                              |
|          | 9.                                                                   | Произношение согласных. Речь в движении          |                  | 3 часа   |                              |
|          | 10.                                                                  | Гекзаметр повышение по строкам                   | 3 часа           |          |                              |
|          | 11.                                                                  | Гекзаметр. Понижение. Речь-распев                |                  | 3 часа   |                              |
|          | 12.                                                                  | Гекзаметр. Переход с речи на распев              |                  | 3 часа   |                              |
|          | 13.                                                                  | Гекзаметр. Переход с речи на распев              |                  | 3 часа   |                              |
|          | 14.                                                                  | Диапазон. Речевая песенка                        |                  | 3 часа   |                              |
|          | 15.                                                                  | Диапазон. Речевая песенка                        |                  | 3 часа   |                              |
|          | 16.                                                                  | Диапазон. Канон                                  |                  | 3 часа   |                              |
|          | 17.                                                                  | Контрольное занятие по теме: Гекзаметр           |                  | 3 часа   |                              |
| 2.       | Речь в движении. Монологи                                            |                                                  |                  |          | 30                           |
|          | 18.                                                                  | Расширение диапазона                             |                  | 3 часа   |                              |
|          | 19.                                                                  | Работа над голосом                               |                  | 3 часа   |                              |

|    |                          |                                                                 |        |        |    |
|----|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------|--------|----|
|    | 20.                      | Направление словесного действия                                 | 3 часа |        |    |
|    | 21.                      | Переход с речи на распев                                        |        | 3 часа |    |
|    | 22.                      | Диапазон. Речевая лесенка                                       |        | 3 часа |    |
|    | 23.                      | Диапазон. Канон                                                 |        | 3 часа |    |
|    | 24.                      | Речеголосовая трансформация                                     |        | 3 часа |    |
|    | 25.                      | Монологи                                                        |        | 3 часа |    |
|    | 26.                      | Подготовка к контрольному занятию                               |        | 3 часа |    |
|    | 27.                      | Контрольное занятие по теме «Речь в движении»                   |        | 3 часа |    |
| 3. | <b>Диалоги</b>           |                                                                 |        |        | 21 |
|    | 28.                      | Отработка основных интонационных схем                           |        | 3 часа |    |
|    | 29.                      | Отработка основных интонационных схем                           | 3 часа |        |    |
|    | 30.                      | Тренировка интонационной выразительности с изменением подтекста |        | 3 часа |    |
|    | 31.                      | Тренировка интонационной выразительности с изменением подтекста |        | 3 часа |    |
|    | 32.                      | Расстановка логических ударений                                 |        | 3 часа |    |
|    | 33.                      | Подготовка к контрольному занятию                               |        | 3 часа |    |
|    | 34.                      | Контрольное занятие по теме Диалоги                             |        | 3 часа |    |
| 4. | <b>Проза</b>             |                                                                 |        |        | 93 |
|    | 35.                      | Проза. Рассказ от первого лица                                  | 3 часа |        |    |
|    | 36.                      | Проза. Рассказ от первого лица                                  |        | 3 часа |    |
|    | 37.                      | Работа над голосом. Шепот. Крик                                 |        | 3 часа |    |
|    | 38.                      | Работа над голосом. Шепот. Крик                                 |        | 3 часа |    |
|    | 39.                      | Логический анализ текстов                                       |        | 3 часа |    |
|    | 40.                      | Логический анализ текстов                                       |        | 3 часа |    |
|    | 41.                      | Действие. Взаимодействие. Контрдействие                         |        | 3 часа |    |
|    | 42.                      | Действие. Взаимодействие. Контрдействие                         |        | 3 часа |    |
|    | 43.                      | Конфликт в драматургии                                          | 3 часа |        |    |
|    | 44.                      | Конфликт в драматургии                                          |        | 3 часа |    |
|    | 45.                      | Прямая, косвенная речь.                                         |        | 3 часа |    |
|    | 46.                      | Прямая, косвенная речь..                                        |        | 3 часа |    |
|    | 47.                      | Логическое ударение. Авторское ударение                         |        | 3 часа |    |
|    | 48.                      | Логическое ударение. Авторское ударение                         |        | 3 часа |    |
|    | 49.                      | Работа над паузой.                                              | 3 часа |        |    |
|    | 50.                      | Работа над паузой.                                              |        | 3 часа |    |
|    | 51.                      | Темп и ритм речи                                                |        | 3 часа |    |
|    | 52.                      | Темп и ритм речи                                                |        | 3 часа |    |
|    | 53.                      | Закрепление навыков интонационной выразительности               |        | 3 часа |    |
|    | 54.                      | Закрепление навыков интонационной выразительности               |        | 3 часа |    |
|    | 55.                      | Контрдействие. Основы конфликтов                                |        | 3 часа |    |
|    | 56.                      | Контрдействие. Основы конфликтов                                |        | 3 часа |    |
|    | 57.                      | Связанность и целостность текста                                |        | 3 часа |    |
|    | 58.                      | Связанность и целостность текста                                |        | 3 часа |    |
|    | 59.                      | Сюжетно-композиционная канва                                    | 3 часа |        |    |
|    | 60.                      | Сюжетно-композиционная канва                                    |        | 3 часа |    |
|    | 61.                      | Выбор текстов для контрольного занятия                          |        | 3 часа |    |
|    | 62.                      | Работа над текстами для контрольного занятия                    | 3 часа |        |    |
|    | 63.                      | Работа над текстами для контрольного занятия                    |        | 3 часа |    |
|    | 64.                      | Подготовка к контрольному занятию                               |        | 3 часа |    |
|    | 65.                      | Контрольное занятие по теме: Проза                              |        | 3 часа |    |
| 5. | <b>Речь с микрофоном</b> |                                                                 |        |        | 15 |
|    | 66.                      | «Секреты акустики»                                              | 3 часа |        |    |

|       |                                   |                                            |           |          |   |
|-------|-----------------------------------|--------------------------------------------|-----------|----------|---|
|       | 67.                               | «Секреты акустики»                         |           | 3 часа   |   |
|       | 68.                               | Практика работы с микрофоном               |           | 3 часа   |   |
|       | 69.                               | Практика работы с микрофоном               |           | 3 часа   |   |
|       | 70.                               | Практика работы с микрофоном               |           | 3 часа   |   |
| 6.    | Диагностика. Итоговая аттестация. |                                            |           |          | 6 |
|       | 71.                               | Подготовка к зачётному занятию по курсу    |           | 3 часа   |   |
|       | 72.                               | Зачётное занятие по курсу сценической речи |           | 3 часа   |   |
|       | Всего                             |                                            | 30 час.   | 186 час. |   |
| Итого |                                   |                                            | 216 часов |          |   |

## Содержание программы

### I год обучения.

**Раздел 1. Орфоэпия.** Обучение единым нормам русского литературного произношения. Повторение и закрепление навыков фонетических (произносительных) норм устной речи. Произношение гласных звуков. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах.

Тренировка произношения согласных звуков. Классификация согласных. Повторение и закрепление навыков согласных звуков на стихотворных текстах, скороговорках, пословицах и поговорках.

Практическая работа над ударением в слове. В начале учебного года составляется 15-20 карточек (по 8-10 слов в карточке). На них слова, в которых надо узнать ударение и произношение. Периодически на занятиях проводится игра в билеты и слова запоминаются.

Устранение индивидуальных речевых недостатков. I этап – подготовительный. Упражнения для укрепления мышц артикуляционного аппарата. Закрепление на основе специальных упражнений верных форм, местоположений органов артикуляции и способа их работы при произношении исправляемого звука.

II этап – постановка звука. На этом этапе осуществляется верная постановка звука.

III этап – автоматизация (закрепление) звука в речи.

Проводятся упражнения для закрепления мускулатуры губ и щёк в группе. Упражнения для закрепления мышц языка. Упражнения-тексты: «Качели», «Крестик», «Маляр», «Горка», «Прилипалы», «Болтушка», «Коврик».

Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Помимо выработки центрального направления струи выдыхаемого воздуха, это упражнение помогает развить долгий, плавный выдох, что необходимо в работе над речевым дыханием. Упражнения: «Трубочка», «Свисток», «Футбол», «Пушинка».

**Раздел 2. Дыхание.** Дыхание и артикуляция. Дикция. Изучение и закрепление навыков звукообразования. Артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, гимнастика для языка.

Развитие натренированной моторики артикуляционных органов. Быстрая смена микродвижений языка, губ, мягкого нёба. Необходимо следить, чтобы работали только речевые органы: челюсти, губы, язык. Лоб, глаза, нос и весь корпус должны находиться в спокойном состоянии. Повторение движений хорошо развивает мышцы артикуляционного аппарата, готовит его к звучанию.

Тренировку дикции начинать со слов (работа с зеркалом), простых фраз, переходить к литературным текстам, чтобы закрепить полученные навыки. Первыми литературными текстами служат пословицы и поговорки – хороший материал для тренировки не только дикции и орфоэпии, но и умения доносить мысль и то, что стоит за текстом. В конце каждого месяца контрольное занятие. Даются контрольные тексты на согласные звуки.

Упражнение проводится в движении. Гимнастика А.Н. Петровой – профессора Школы-студии МХАТ «Зримый образ согласного звука». Упражнения и игровые задания по дикции (Мяч, Олимпиада, Скакалка).

Работа над голосом и дыханием. Постановка речевого голоса. Теоретические сведения. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние работы дыхания на речеголосовое звучание. Типы дыхания. Особенности газообменного (физиологического) и речевого (фонационного) дыхания.

Типы дыхания, наблюдаемого в жизни, и их краткая характеристика.

А. Грудное дыхание.

Б. Брюшное дыхание.

В. Смешанно-диафрагматическое или полное дыхание.

4. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса.

5. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения.

6. Воспитание навыков носового дыхания с движением.

7. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания.

Опора дыхания. Ощущение опоры корпуса. Правильная осанка.

Ощущение напряжения мышц брюшного пресса и нижнереберных мышц.

Ощущение свободы в области ротоглоточной полости и головного резонирования во время звучания.

Упражнения для чёткой оценки мышечных ощущений и сознательного управления мышцами.

Типы дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения делятся на четыре группы:

Первая – упражнения в положении стоя.

Вторая – упражнения в положении сидя.

Третья – упражнения в положении лёжа.

Четвёртая – речь в движении.

Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

Гигиенический массаж. Вибрационный (постукивающий массаж) со звуком.

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляции в работе над воспитанием речевого голоса. Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. Упражнения для снятия мышечных зажимов: затылочных мышц, нижней челюсти, мышц языка.

Упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости. Для ощущения звука в резонирующих полостях.

Различные техники дыхательной гимнастики:

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Дыхательная гимнастика для снятия напряжения окологортанной мускулатуры.

Дыхательная гимнастика по системе Бутеcko.

Роль слуха в развитии речевого голоса.

Устранение недостатков речевого голоса: Афония, Дисфония, Фонастения. Псевдофонастения - прерывистый речевой голос, возникающий от волнения, чаще всего у актёров, не дикторов, чтецов, педагогов, людей общественных профессий, не овладевших навыками поставленного голоса.

Разработан комплекс артикуляционно-фонетических упражнений. Используется специализированная гимнастика речеголового аппарата при несмыкании голосовых связок. Необходимо учить приемам релаксации в воспитании речевого голоса. Комплекс учитывает особенности работы над голосом в мутационном периоде.

Профилактика расстройств речевого аппарата. Для работы используются литературные и фольклорные тексты для тренировки длинного выдоха. В конце каждого года обучения проводится контрольное занятие. Цель его состоит в том, чтобы узнать насколько сознательно, осмысленно выполнил свой речеголово-вой тренинг ученик. На контрольном занятии обучающиеся отвечают на вопросы педагога, сопровождая свой ответ практическими упражнениями.

### **Раздел 3. Диапазон**

Основы дыхания. Тренировка мышц. Художественное слово. Теоретическое занятие. Упражнения и игровые задания по дикции. Вибрационный бег. Вибрационная тряска. Основы словесного действия. Синтез дыхания. Комплекс Хам-ма. Регистры. Центр звучания. Настройка. Регистры. Повышение и понижение звуков. Опоры-основы дыхания. Резонирование. Игровые задания и импровизации в речеголово-вом тренинге. Дикционная разминка. Этюды. Речеголово-вой тренинг «Олимпиада». Индивидуальные речевки. Этюды. Тренировка длинного выдоха

### **Раздел 4. Действие и воздействие словом**

Действие и воздействие словом. Темпоритм. Ускорение. Замедление. Внутриглоточная артерия. Речь в движении. Импровизация. Голосовые упражнения в рапиде. Скороговорки. Простые и сложные скороговорки

**Раздел 5. Работа над текстом.** В работе над текстом перед обучающимися стоит задача не читать, а рассказывать, точно понимая о чём, кому и зачем рассказывается отрывок. Для первого года обучения должны быть выбраны небольшие прозаические отрывки различных авторов на 2-3 минуты,

передающие зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и другие ощущения. Рассказ должен быть от первого лица.

#### **Раздел 6. Диагностика. Итоговая аттестация.**

Зачетное занятие по курсу. Подведение итогов года. Творческое задание на лето

### **II год обучения.**

**Раздел 1. Гекзаметр. Восстановление навыков правильного дыхания и артикуляции.** В начале учебного года обучающимся необходимо восстановить те навыки и умения, которым они обучились в первый год. Работа над речью требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий; она должна вестись отдельно с каждым обучающимся. Тренировку, закрепление верных речевых навыков в повседневной практике удобнее, проще и целесообразнее вести «от себя», а не от «образа», в условиях, когда перед обучающимся не стоят сложнейшие задачи перевоплощения.

**Раздел 2. Речь в движении. Монологи.** Одна из главных целей этого направления - знакомство с общечеловеческими ценностями, развитие эмоциональной отзывчивости. Оно включает следующие виды работ: чтение стихов, рассказов, а также прослушивание художественных текстов в исполнении мастеров слова; беседы о прочитанном и услышанном, игровые импровизации по сюжетам прочтенных произведений. Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить обучающихся свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально - речевом уровне, для чего должны проводиться тренинги на развитие артикуляционного и дыхательного аппарата, придумываться новые эпизоды к знакомым произведениям.

Работа над индивидуальными творческими программами. Начиная анализировать текст по линии видений, подтекста, углубляя и расширяя свои знания о нем, мы постепенно воссоздаем мир, о котором пишет автор. В процессе работы обучающийся "присваивает" мысли автора, осознает то "не могу молчать", которое послужило основой для создания произведения, и таким образом познает его смысловую направленность.

Авторская идея пронизывает произведение от начала до конца. От глубины вскрытия текста, глубины историко-литературного анализа зависит и эмоциональная насыщенность рассказа, и осмысление образов, и оценка фактов, и действенная сила слова, и, наконец, право на интерпретацию событий. Мы знаем, что образность художественного произведения, его насыщенность ассоциациями, видениями помогают сделать текст своим, усиливают заразительность, полноту воздействия на слушателей. Конкретность смыслового решения, обусловленная глубоким пониманием текста произведения, играет при этом большую роль. Увлечение творческими задачами обучающихся; устойчивое владение искусством словесного действия; понимание сверхзадачи и перспективы исполняемого произведения и умение выстроить целостность композиции; сценическая активность, глубина и свобода общения с аудиторией. На материале отрывков описательной, повествовательной прозы — несложной по содержанию и не носящей эмоционального характера, изложенной по возможности без прямой речи — и произойдет практическое ознакомление обучающихся с основными законами речи (как, например, случаи логических ударений, логические паузы, вводные предложения и т. д.

#### **Раздел 3. Диалоги**

Отработка основных интонационных схем. Тренировка интонационной выразительности с изменением подтекста. Расстановка логических ударений. Подготовка к контрольному занятию

#### **Раздел 4. Проза**

Проза. Рассказ от первого лица. Работа над голосом. Шепот. Крик. Логический анализ текстов. Действие. Взаимодействие. Контрдействие. Конфликт в драматургии. Прямая, косвенная речь. Логическое ударение. Авторское ударение. Работа над паузой. Темп и ритм речи. Закрепление навыков интонационной выразительности. Контрдействие. Основы конфликтов. Связанность и целостность текста. Сюжетно-композиционная канва. Выбор текстов для контрольного занятия.

#### **Раздел 5. Речь с микрофоном**

«Секреты акустики». Практика работы с микрофоном

#### **Раздел 6. Диагностика. Итоговая аттестация.**

Подготовка к зачетному занятию по курсу. Зачетное занятие по курсу сценической речи

**Организационно-педагогические условия реализации программы**  
**Кадровое обеспечение.**

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

### **Методическое обеспечение Программы**

Методология обучения сценическому слову включает следующие этапы: структурные особенности речи, функция речи, законы речевого общения и логика сценической речи, предложение и речевое общение, актуальное членение предложения и его интонационные особенности, речевые такты и задачи общения, логические ударения и действенный анализ, этапы овладения текстом, законы логики в речевом действии, правила логики речи, работа над чистотой речи. Решение исходных некоторых логопедических задач.

Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и проката спектаклей им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить изучаемый курс.

На всех этапах Программа является и развивающей, и обучающей. Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Спецификой данного предмета является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для индивидуальных творческих программ обучающихся.

Одна из главных целей этого направления - знакомство с общечеловеческими ценностями, развитие эмоциональной отзывчивости. Оно включает следующие виды работ: чтение стихов, рассказов, а также прослушивание художественных текстов в исполнении мастеров слова; беседы о прочитанном и услышанном, игровые импровизации по сюжетам прочтенных произведений. Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить обучающихся свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально - речевом уровне, для чего должны проводиться тренинги на развитие артикуляционного и дыхательного аппарата, придумываться новые эпизоды к знакомым произведениям.

На зачеты выносятся работа над поговоркой, скороговоркой, чтение короткого художественного текста, чтение отрывка из художественной прозы, которая должна обладать высокими идейно-художественными качествами.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

### **Материально-техническое обеспечение Программы**

#### **Основное оборудование:**

1. Театральный зал (сцена, кулисы, занавес, амфитеатр, кресла для зрителей).
2. Театральные костюмы.
3. Театральный свет (прожектора типа: пар, конус, софиты, не менее 12 шт.).
4. Аудиосистема (микшерный пульт, усилитель, колонки).
5. Аппаратура для видео и фото съёмки.

#### **Основное оснащение:**

1. Методическая библиотека по театральному искусству.
2. Звукозаписи музыки, театральных шумов.
3. Специальная форма и обувь для занятий.

### **Календарный учебный график**

**Учебный период** продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. **Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая**

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

**1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.**

## 2. Календарь аудиторных занятий

| Начало учебно го года | I учебный период |  | Зимний каникулярн ый период | II учебный период | Летний каникулярный период |        |        | Продолж ительнос ть учебного периода |
|-----------------------|------------------|--|-----------------------------|-------------------|----------------------------|--------|--------|--------------------------------------|
|                       |                  |  |                             |                   | июнь                       | июль   | август |                                      |
| 01.09.                | 16 недель        |  | 2 недели                    | 20 недель         | 4                          | 4      | 4      | 36 недель                            |
|                       | 01.09.-30.12.    |  | 30.12. - 08.01.             | 10.01. -31.05.    | недель                     | недель | недели |                                      |
|                       |                  |  |                             |                   | 01.06. -31.08.             |        |        |                                      |

■ – ведение занятий по расписанию

■ – промежуточная аттестация учащихся

■ – итоговая аттестация учащихся

■ – зимний каникулярный период

■ – летний каникулярный период

## 3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

### 4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию **воспитательного потенциала дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;

- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

#### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события                                                                                                    | Направления воспитательной работы                                                                                                                       | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| 1.    | Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях                                                                | Безопасность и здоровый образ жизни                                                                                                                     | В рамках занятий | Сентябрь         |
| 2.    | Игры на знакомство и командообразование                                                                                          | Нравственное воспитание                                                                                                                                 | В рамках занятий | Сентябрь-май     |
| 3.    | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию                                                    | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание                                                                                           | В рамках занятий | Сентябрь-май     |
| 4.    | Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии) | Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май      |
| 5.    | Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня                                                                             | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов                                                                                                     | В рамках занятий | Октябрь-май      |
| 6.    | Беседа о празднике «День защитника Отечества»                                                                                    | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей                                                            | В рамках занятий | Февраль          |
| 7.    | Беседа о празднике «8 марта»                                                                                                     | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей                                                            | В рамках занятий | Март             |
| 8.    | Открытые занятия для родителей                                                                                                   | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;                                                                                               | В рамках занятий | Декабрь, май     |

|  |  |                                                                                |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | интеллектуальное<br>воспитание;<br>формирование<br>коммуникативной<br>культуры |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## Литература

### Нормативные правовые акты

#### Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

#### Основная литература

1. Власова Т.М., Фафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: Владос, 2006.
2. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем: Сборник - М.: Эйдос, 2009.
3. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. 1-3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л.В. Тарасова. - М.: Авангард, 2007.
4. Гингер С. Гингер А.Гештальт-терапия контакта. - СПб.: Специальная литература, 2009.
5. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. - М.: Искусство, 2007.
6. Гоникман Э.И. Даосские целительные звуки. Терапия самоспасения. - М.: МСП, 2011.
7. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции. - Екатеринбург, 2006.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1.- СПб.: Госконсерватория им. Римского- Корсакова, 2006.
9. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 2012.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 2012.
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура. - М.: Воронеж, 2005.
12. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 2008.
13. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. - Екатеринбург, 2009.
14. Леви В. Искусство быть собой. Индивидуальная психотехника. – М.: Знание, 2011.
15. Левшинов А. Исцеление судьбы. Тренинг вербальной части кармы.-СПб.: Прайм-Еврознак. - М.: Олма-Пресс, 2011.
16. Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: Гитис, 2013.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 2007.

18. Нахимовский А.М. Профессия режиссер. Как создать в школе театральное действие от А до Я. - М.: ВЦХТ, 2009.
19. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс "Театр". История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (5 кл., 1-е полугодие). - М., 2005.
20. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс "Театр". История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (Методическое пособие). - М., 2007 .
21. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. - М., 2009.
22. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / Под ред. И.А.Зязюна.- М.: Просвещение, 2009.// Гл. 2 – С. 50
23. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, 2009.
24. Савкова З. Техника звучащего слова: Метод. пособие. - Екатеринбург, 2010.
25. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: Новая школа, 2013.
26. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария. - Новосибирск, 2005.
27. Спиваковская А.Г. Игра - это серьезно. - М, 2014.
28. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Полн. собр. соч. Т. 1, 2, 3.- М.: Искусство, 2010.
29. Театр-студия «Дали»: Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар. - М.: ВЦХТ, 1997. // Я вхожу в мир искусств. - 2007.- № 5-6.
30. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова. - М., 2010.
31. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 2012.
32. Чарели Э. М. Речь и здоровье. - Екатеринбург: УГСА, 2006.
33. Чарели Э.М. Учитесь говорить: комплекс упражнений и методических рекомендаций по воспитанию дикции, дыхания, произношения и речевого голоса. - Екатеринбург, 2011.
34. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. Т. 2. - М.: Искусство, 2006.
35. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 2010.
36. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 2008. //Я вхожу в мир искусств. 1998. - № 3.
37. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М.,2013.
38. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 2007.
39. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 2009.

#### **Список Интернет-ресурсов**

[www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru);  
[www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru);  
[www.smotr.ru](http://www.smotr.ru).  
[www.liart.ru](http://www.liart.ru);  
[www.library.ru](http://www.library.ru);  
[www.museum/M3O6](http://www.museum/M3O6);  
[www.rsi.ru](http://www.rsi.ru).