

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУДО ДТД и М  
«6» июня 2019 г.  
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО ДТД и М  
Г.Н.Андреева  
«6» июня 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастерство художественного слова»

Возраст учащихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Автор-составитель:  
Слипко Е.В.,  
педагог дополнительного образования

Калининград 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»;
- Уставом МАУДО ДТД и М;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М.

**Направленность программы** Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерство художественного слова» имеет художественную направленность

**Актуальность программы.** Данная программа предназначена для обучающихся, успешно освоивших базовую пятилетнюю программу «Театральное искусство». На современном этапе, в условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы грамотные, творческие кадры. Поэтому одно из приоритетных направлений в педагогике отводится изучению русской речи, развитию бережного отношения к слову. Уметь грамотно выражать свои мысли, владеть яркой речью должен человек любой профессии: учитель, лектор, врач, инженер, административный и политический деятель.

В наше время информационных технологий развитие речи у детей и подростков является актуальной проблемой. Дети, порой умеющие пользоваться сложной современной техникой, не могут грамотно и связно изложить свои мысли. При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение. Программа нацелена на разностороннее развитие ребёнка, его связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации и мелкой моторики. Обучение художественному слову, развитию речи рассматривается не только в лингвистической сфере, но и в сфере формирования коммуникативных навыков, в сфере культурного пространства, направлено на раскрытие творческого потенциала ребёнка, что является актуальным в любое время.

Программа разработана и реализуется с целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями современной технологии, повышения уровня кадрового потенциала в соответствии с запросами современного общества.

**Отличительные особенности программы.** Программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребёнка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений. Программа предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребёнка. Отличительные особенности программы заключаются в изменении подхода к обучению детей, это - внедрение в образовательный процесс проектной деятельности и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных при освоении 2-х годичной базовой программы.

Программа содержит следующие блоки:

- Выразительные средства речевого взаимодействия
- Параязык в речевом действии.
- Решение сценического пространства.
- Режиссура моноспектакля

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную творческую образовательную среду, позволяющую эффективно осуществлять проектно-художественную деятельность обучающихся.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9 – 18 лет

**Объём и срок освоения программы.** Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 432 часа, включая творческие выступления, творческие встречи, посещение экскурсий.

**Формы обучения.** Очная форма обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает групповые формы работы с обучающимися. Группы формируются по возрастному принципу – средний школьный возраст и группы старшеклассников. Количество обучающихся в группе от 10 до 25 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов:

первый год обучения – 216 часов,

второй год обучения – 216 часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу:

первый год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

второй год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Мастерство художественного слова» предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Воспитательные возможности литературного чтения как учебного предмета будут реализованы в большой мере, если усилить работу по воспитанию у обучающихся этических норм речевого поведения. Для этого могут быть использованы различные ролевые игры. Работу по воспитанию правильного речевого поведения целесообразно проводить на всех занятиях.

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

**Практическая значимость** Программа способствует овладению обучающимися на практике универсальными учебными действиями - познавательными, коммуникативными, регулятивными и личностными. В результате освоения программы развиваются память, внимание воображение.

Содержание программы создаёт возможность для воспитания в будущем грамотного, знающего литературу и готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения многочисленных проблем.

**Ведущие теоретические идеи.** Ведущая идея данной программы – создание современной практико-ориентированной творческой образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных группах, получать новые знания и воплощать современные творческие проекты.

Изучение техники речи, управление дыханием, силой звука позволит освоить законы звучащей речи и получить возможность красиво и правильно говорить. Изучение художественной литературы научит обучающихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию.

В основу программы для организации творческого процесса обучения художественному слову в условиях театральной студии положена в первую очередь уникальная методика З.В.Савковой. Её ценность заключается в эффективных формах психологического переключения во время занятий, что способствует успешному освоению материала по развитию здорового, сильного, выразительного голоса.

Ключевые понятия.

Орфоэпия – это единые и обязательные правила для всех, которые образуют систему норм общепринятого литературного произношения.

Техника речи – это владение навыками правильного дыхания, работы артикуляционного аппарата, качеством звучащей речи, куда входит сила голоса, высота голоса и тембр голоса, а также владение дикцией (отчётливость и правильность произношения отдельных звуков)

Логика речи – это правильное использование её основных средств – логических пауз, логических ударений и логической мелодии для создания яркой выразительной речи.

Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования, обновление содержания и педагогических технологий в условиях реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

**Цель дополнительной общеразвивающей программы:** совершенствование знаний, умений и навыков, приобретённых при освоении базовой программы через создание современной творческой образовательной среды, которая научит чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию и сформировать высокий художественный вкус.

**Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

Образовательные:

- научить анализировать литературный текст;
- научить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

Развивающие:

- развить выразительность речи;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, чувство прекрасного;
- воспитать формирование адекватной самооценки, уверенности в себе;
- способствовать творческой самореализации и умению работать в команде;

**Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

**Основные формы и методы**

Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя различные формы обучения:

- учебные занятия
- творческие встречи
- концерты
- посещение мастер-классов.

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

*Работа по развитию речи* очень важная часть образовательного процесса. Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить ребенка основным речевым навыкам:

- дыханию;
- артикуляции;
- познакомить с гигиеной и охраной голоса.

*Процесс постановки голоса* носит оздоровительный характер, укрепляет мышцы брюшного пресса, активизирует правильное дыхание, улучшает эмоциональное состояние ребенка.

*Работа над литературно-художественным произведением* развивает логическое мышление, творческое воображение и артистизм, дает навыки идейно-тематического анализа и умение производить действенный анализ текста.

Раздел «Зримый стих» - основа творческого метода в работе над словом. Самое главное состоит в том, что слово приобретает «видимость», визуально отражаясь в художественном образе.

*Работа над литературно-музыкальной композицией* позволяет проникнуть в тайны творчества, научиться создавать художественный образ при подключении разных видов искусств. Соединение слова с музыкой и хореографией рождает сценический образ, который на этом этапе обучения юный артист готов воплотить на сцене.

Учебный процесс включает индивидуальную *работу над моноспектаклями коллективную постановку* поэтического спектакля. В ходе этих работ совершенствуются и закрепляются все навыки и умения, полученные ранее.

Программа большое внимание уделяет индивидуальной работе с детьми. Личностно-ориентированные технологии, работа в микрогруппах являются ведущими принципами работы во всех направлениях программы; используется индивидуальная работа по развитию сценической речи и актерского мастерства.

*Ведущие принципы учебно-воспитательного процесса* ориентированы на гуманизацию отношений, на создание условий для творческого развития личности каждого обучающегося и реализации его «Я».

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей на ступень их создателя. Художественное воспитание – процесс формирования отношения человека к искусству и внутренней потребности в общении с художественными ценностями. Искусство помогает растущему человеку в обретении внутренней гармонии, уверенности в себе.

Программа ориентирована на решение проблемы развития мотивации личности к познанию, творчеству и культуре.

**Планируемые результаты.** Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерство художественного слова» получают не только новые знания в области искусства и культуры, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

#### Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе в творческом проекте, владение техникой речи, умение анализировать литературный текст, свобода общения со зрительным залом в условиях сценического выступления.

#### Развивающие

Результатом станет положительная динамика развития природного голоса, развитие познавательной активности, творческого мышления и выразительности речи.

#### Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если у обучающегося сформирован художественный вкус, чувство прекрасного и способность к творческой самореализации.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

#### 1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### 2. Уровень практических навыков и умений.

Работа над техникой речи.

- Низкий уровень. Слабо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастикам. Требуется педагогическое сопровождение.

- Средний уровень. Недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по технике речи. Умеет анализировать художественное произведение, но допускает ошибки и не убедителен при донесении его до аудитории.

- Высокий уровень. Успешно выполняет все упражнения речевого тренинга. Не боится публичных выступлений. Активен и инициативен во время групповой творческой работы.

#### 3. Степень творческой самостоятельности.

- Низкий уровень. Требуется постоянное педагогическое сопровождение.

- Средний уровень. Периодически нуждается в пояснении педагога при работе с художественным материалом.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет сложные творческие задачи по работе над созданием сценического образа.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических умений. Итоговый контроль проводится по окончании второго года обучения. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Также обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- ❖ Владеть мастерством перевоплощения
- ❖ Создавать сценический образ
- ❖ Анализировать работу партнеров

##### **Должны знать:**

- ❖ Выдающихся мастеров художественного слова
- ❖ Принципы работы со словом
- ❖ Постановочные этапы в моноспектакле и в поэтическом спектакле

##### **Должны освоить основные понятия и термины:**

- ❖ Застольный период
- ❖ Монолог
- ❖ Идеино-действенный анализ
- ❖ Событийный ряд
- ❖ Сверхзадача
- ❖ Сквозное действие
- ❖ Внутренний монолог
- ❖ Подтекст
- ❖ Сценография

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- ❖ Владеть мышечной свободой;
- ❖ Выстраивать речевой хор в массовом представлении;
- ❖ Владеть позной активностью;
- ❖ Выстраивать параязык в монологической речи.

##### **Должны знать:**

- ❖ Психолого-социальные функции мимики;
- ❖ Сущность и виды параязыка;
- ❖ Двойственную структуру действия.

##### **Должны освоить:**

- ❖ Метод действенного анализа.
- ❖ Параязык в речевом действии

Средства речевого взаимодействия

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел «Моноспектакль»</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
1.	Монолог как разновидность речи	12	6	6
2.	Виды драматического монолога	12	6	6
3.	Природа рождения внутреннего монолога	12	6	6
4.	Характерные особенности монолога	12	6	6
5.	Выстройка событийного ряда	12	-	12

6.	Идейно-действенный анализ монолога	12	12	-
7.	Внутренние объекты общения	12	-	12
8.	Выстройка перспективы развития чувств	12	-	12
9.	Выстройка художественной перспективы в моноспектакле	12	-	12
	<b>Раздел «Постановка поэтического спектакля»</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>
1.	Застольный период	12	12	-
2.	Событийный ряд и оценка фактов	12	-	12
3.	Сверхзадача	18	-	18
4.	Линия роли	18	-	18
5.	Второй план	12	-	12
6.	Сценография, музыкальное и световое решение поэтического спектакля	12	-	12
7.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли	12	-	12
8.	Экскурсии и творческие встречи	12	-	12
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел «Моноспектакль»</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1</b>	<b>Монолог, как разновидность речи.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	1.1 Виды речи. Внутренняя речь	6	3	3
	1.2 Работа над монологом	6	3	3
<b>2</b>	<b>Виды драматического монолога</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	2.1 Монолог внутренний, монолог обращённый	6	3	3
	2.2 Задачи монолога	6	3	3
<b>3</b>	<b>Природа рождения внутреннего монолога</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	3.1 Психологическая первопричина	6	3	3
	3.2 Структура внутреннего монолога	6	3	3
<b>4</b>	<b>Характерные особенности монолога</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	4.1 Психофизическое поведение в монологе.	3	3	-
	4.2 Двойственность структуры действия	9	3	6
<b>5</b>	<b>Выстройка событийного ряда</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	5.1 Фабула. Событийный ряд.	6	-	6
	5.2 Влияние событий на поведение героя	6	-	6
<b>6</b>	<b>Идейно-действенный анализ монолога</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
	6.1 Тема, идея, конфликт.	6	6	-
	6.2 Сквозное действие. Сверхзадача	6	6	-
<b>7</b>	<b>Внутренние объекты общения</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	7.1 Внутренняя борьба героя.	6	-	6
	7.2 Диалогичность внутреннего монолога	6	-	6
<b>8</b>	<b>Выстройка перспективы развития чувств</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	8.1 Перспектива передаваемой мысли	6	-	6
	8.2 Многообразие чувств	6	-	6
<b>9</b>	<b>Выстройка художественной перспективы в моноспектакле</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	9.1 Владение художественной перспективой	6	-	6
	9.2 Логическая и психологическая паузы	6	-	6
	<b>Раздел «Постановка поэтического спектакля»</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>
<b>1</b>	<b>Застольный период</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>

	1.1 Действенный анализ материала	6	6	-
	1.2. Актёрские пробы	6	6	-
<b>2</b>	<b>Событийный ряд и оценка фактов</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	2.1 Выявление событий. Психофизическое действие	6	-	6
	2.2 Отношение героя к событиям.	6	-	6
<b>3</b>	<b>Сверхзадача</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
	3.1 Определение сверхзадачи	9	-	9
	3.2 Непрерывность сверхзадачи	9	-	9
<b>4</b>	<b>Линия роли</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
	4.1 Психофизическое состояние героя	9	-	9
	4.2 Погружение в образ	9	-	9
<b>5</b>	<b>Второй план</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	5.1 Внутренние мысли и чувства героя	6	-	6
	5.2 Познание внутреннего мира героя	6	-	6
<b>6</b>	<b>Сценография, музыкальное и световое решение поэтического спектакля</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	6.1 Музыкальное решение	6	-	6
	6.2 Сценография	6	-	6
<b>7</b>	<b>Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	7.1 Контрольные срезы, зачётные занятия	6	-	6
	7.2 Творческие отчёты	6	-	6
<b>8</b>	<b>Экскурсии и творческие встречи</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	8.1 Экскурсии	6	-	6
	8.2 Творческие встречи	6	-	6
	ИТОГО часов:	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
второй год обучения**

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b><i>Раздел «Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении»</i></b>	<b>87</b>	<b>18</b>	<b>69</b>
1.	Речевой хор в массовом представлении	21	3	18
2.	Жесты и мимика	24	3	21
3.	Психолого-социальные функции мимики	18	9	9
4.	Мышечная свобода	24	3	21
	<b><i>Раздел «Параязык в речевом действии»</i></b>	<b>129</b>	<b>27</b>	<b>102</b>
1.	Сущность и виды параязыка	21	6	15
2.	Параязык в системе обратных связей	21	6	15
3.	Двойственность структуры действия	21	6	15
4.	Позная активность	21	3	18
5.	Параязык в монологической речи	21	3	18
6.	Речь и параязык в массовом представлении	18	3	15
7.	Аттестация по окончании периода обучения. Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли	6	-	6
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b><u>Раздел «Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении»</u></b>	<b>87</b>	<b>18</b>	<b>69</b>

<b>1</b>	<b>Речевой хор в массовом представлении</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
	1.1 Мелодический рисунок.	9	3	6
	1.2 Мелодика речевого хора	9	-	9
	1.3 Основные функции мелодики речи	3	-	3
<b>2</b>	<b>Жесты и мимика</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
	2.1 Значение жеста и мимики	6	3	3
	2.2 Разновидности жестов	9	-	9
	2.3 Связь жеста и мимики	9	-	9
<b>3</b>	<b>Психолого-социальные функции мимики</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	3.1 Мимика как передача информации	9	3	6
	3.2 Значение мимики в речевом общении	9	6	3
<b>4</b>	<b>Мышечная свобода</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
	4.1 Значение мышечной свободы в творчестве	6	3	3
	4.2. Снятие мышечного напряжения	9	-	9
	4.3 Воспитание навыков мышечного контроля	9	-	9
	<b>Раздел « Параязык в речевом действии»</b>	<b>129</b>	<b>27</b>	<b>102</b>
<b>1</b>	<b>Сущность и виды параязыка</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
	1.1 Паралингвистика. Вербальное общение	6	3	3
	1.2 Система речевого действия	6	3	3
	1.3 Паралингвистические средства	9	-	9
<b>2</b>	<b>Параязык в системе обратных связей</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
	2.1 Система обратных связей	9	6	3
	2.2 Характеры обратной связи	12	-	12
<b>3</b>	<b>Двойственность структуры действия</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
	3.1 Психическое и физическое действие	9	6	3
	3.2 Смысловая структура действия	12	-	12
<b>4</b>	<b>Позная активность</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
	4.1 Групповая и индивидуальная поза	9	3	6
	4.2 Пластические рисунки	12	-	12
<b>5</b>	<b>Параязык в монологической речи</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
	5.1 Виды монологов	9	3	6
	5.2 Параязык в монологе	12	-	12
<b>6</b>	<b>Речь и параязык в массовом представлении</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	6.1 Законы речи в массовом представлении.	6	3	3
	6.2 Параязык в речи	12	-	12
<b>7</b>	<b>Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	7.1 Контрольные срезы, зачётные занятия	3	-	3
	7.2 Творческие отчёты	3	-	3
	<b>ИТОГО часов:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первый год обучения

### **Раздел: «Моноспектакль» 108 часов**

**Задачи данного раздела:** Развить индивидуальные творческие способности

#### **1. Монолог, как разновидность речи – 12 часов.**

*Цель:* Развить выразительность речи. Воспитывать бережное отношение к слову.

*Содержание:* Монолог – древнейший элемент драматического искусства. Виды речи. Внутренняя речь. Монологи древнегреческих трагедий. Работа над монологом. Монолог раскрывает душевную жизнь героя, противоречие его мировоззренческих позиций, сложность его характера.

#### **2. Виды драматического монолога – 12 часов.**

*Цель:* Научить различать виды драматического монолога. Развивать творческое воображение.

*Содержание:* Виды драматического монолога. Монолог внутренний. Монолог обращённый. Задачи внутреннего монолога, его мотивировка. Задачи обращённого монолога, его воздействие на партнёра. Психологическая сила воздействия монолога.

### **3. Природа рождения внутреннего монолога – 12 часов.**

*Цель:* Раскрыть задачи внутреннего монолога. Объяснить природу рождения внутреннего монолога. Научить логически выстраивать внутренний монолог.

*Содержание:* Психологическая первопричина монолога. Внутренний монолог – жизненная потребность героя в переоценке своих поступков, в мотивировке своего поведения, в утверждении своих жизненных позиций. Структур внутреннего монолога. Идеино-психологическое содержание внутреннего монолога.

### **4. Характерные особенности монолога – 12 часов.**

*Цель:* Раскрыть характерные особенности монолога. Раскрыть двойственность структуры действия в монологе.

*Содержание:* Характерные особенности монолога. Вопрос в монологе. Поисковая деятельность в монологе, направленная на решение сложной жизненной проблемы. Обилие поэтических образов в монологе. Форма самоприказов в монологе. Психофизическое поведение в монологе. Двойственность структуры действия в монологе.

### **5. Выстройка событийного ряда – 12 часов.**

*Цель:* Научить выстроить событийный ряд. Научить давать оценку событию. Воспитывать бережное отношение к классике.

*Содержание:* Фабула. Событийный ряд. Поиск главного события. Влияние событий на поведение героя. Оценка событий героем. Исходное событие. Центральное событие.

### **6. Идеино-действенный анализ монолога – 12 часов.**

*Цель:* Научить определять тему, идею монолога. Научить выстраивать действенный анализ монолога.

*Содержание:* Определить тему, идею, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу монолога. Выстраивание логической перспективы развития действия в монологе. Обозначение глаголами действий, ведущих к достижению поставленной цели и решению проблемы.

### **7. Внутренние объекты общения – 12 часов.**

*Цель:* Развивать эмоциональную память и внутренний видеоряд. Развивать творческое воображение.

*Содержание:* Определение сущности внутренней борьбы героя с самим собой. Диалогичность внутреннего монолога. Борьба героя за перестройку своего сознания. Объекты воображения. Картины внутреннего видения.

### **8. Выстройка перспективы развития чувств – 12 часов.**

*Цель:* Научить владеть своими чувствами. Научить разумно, распределять свой темперамент, свои творческие силы на протяжении всего материала.

*Содержание:* Перспектива передаваемой мысли. Перспектива переживаемого чувства. Многообразие чувств. Необходимость выстройки переживаемого чувства. Подмена больших, глубоких сложных чувств мелкими однозначными чувствами. Умение распределять свой темперамент, свои творческие силы на протяжении всего материала.

### **9. Выстройка художественной перспективы в моноспектакле – 12 часов.**

*Цель:* Научить выстраивать художественную перспективу в моноспектакле. Научить создавать сценический образ. Привить культуру поведения на сцене.

*Содержание:* Владение художественной перспективой. Логическая и психологическая паузы. Темпоритм речи. Сценическая скороговорка. Звуковысотный диапазон. «Пиано» и «форте» в речи. Мимика и «думающее» тело. Растяжка слов. Художественная перспектива – это реализация действия в моноспектакле, это путь, по которому движется сквозное действие.

## **Раздел: «Постановка поэтического спектакля» - 108 часов.**

**Задачи данного раздела:** Развивать творческий потенциал, научить заниматься коллективным творчеством.

### **1. Застольный период – 12 часов.**

*Цель:* Дать навыки действенного анализа поэтического материала. Воспитывать вдумчивое отношение к поэтическому материалу.

*Содержание:* Выбор поэтического материала для постановки. Написание сценария. Действенный анализ материала. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Выявление конфликта. Событийный ряд. Оценка фактов. Сквозное действие. Первичное распределение ролей. Актёрские пробы.

### **2. Событийный ряд и оценка фактов – 12 часов.**

*Цель:* Научить выстраивать событийный ряд. Научить определять центральное событие. Научить выстраивать оценки.

*Содержание:* Выявление событий. Связь события с психофизическим действием. Событие – это вовлечение актёра в предлагаемые обстоятельства. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. События меняют и определяют действие актёра. Оценка фактов. Отношение актёра к событиям. Выстройка оценок.

### **3. Сверхзадача – 18 часов.**

*Цель:* Научить определять сверхзадачу роли. Пробудить творческое воображение.

*Содержание:* Сверхзадача – это цель, к достижению которой стремится герой. Определение сверхзадачи роли. Сверхзадача пробуждает творческое воображение актёра. Стремление к сверхзадаче непрерывно на протяжении всего спектакля.

### **4. Линия роли – 18 часов.**

*Цель:* Научить выстраивать линию роли. Научить настраивать психофизическое самочувствие.

*Содержание:* Выстроить линию своей роли через весь спектакль. Определение психофизического состояния героя по эпизодам. План: 1. Проживание жизни на сцене. 2. Действие-основа правильного сценического самочувствия. 3. Элементы сценического самочувствия: - полная физическая и внутренняя сосредоточенность; - знание сквозного действия роли и сверхзадачи; - предлагаемые обстоятельства; - воображение и фантазия; - Правда и Вера.

### **5. Второй план – 12 часов.**

*Цель:* Научить выстраивать второй план роли. Научить определять мотив поступков героя

*Содержание:* Второй план – невысказанные внутренние мысли и чувства героя, внутренний духовный багаж героя. Он складывается из совокупности жизненных явлений, обстоятельств его судьбы. Второй план проясняет мотив поступков, работает на сверхзадачу и зерно роли. Второй план создаётся в процессе накопления внутреннего душевного груза, в процессе познания внутреннего мира героя.

### **6. Сценография, музыкальное и световое решение поэтического спектакля – 12 часов.**

*Цель:* Научить выстраивать мизансцены и владеть сценическим пространством. Научить создавать световые эффекты. Воспитывать музыкальную культуру.

*Содержание:* Музыкальное решение спектакля – есть элемент воплощения образного решения спектакля. 2 типа музыки – вспомогательная и смысловая. Вспомогательная звучит как фон. Смысловая работает на сверхзадачу. Лейтмотив в спектакле. Расстановка музыкальных акцентов. Сценография – это образное решение площадки. Декорации – воплощение режиссёрского замысла, поиск единого стиля. Работа с реквизитом. Световая режиссура. Поиск светового решения отдельных сцен, главных событий. Создание эмоциональной атмосферы за счёт света.

### **7. Контрольно- зачётные мероприятия, спектакли – 12 часов.**

*Цель:* Прививать любовь к искусству. Формировать духовную культуру. Воспитывать чувство коллективизма, сопереживания.

*Содержание:* Премьерные спектакли, контрольные срезы, зачётные занятия

### **8. Экскурсии, творческие встречи – 12 часов.**

*Цель:* Приобщить к общечеловеческим ценностям.

*Содержание:* Экскурсии за город, в выставочные залы, зоопарк и др. Посещение спектаклей областного драматического театра. Творческие встречи с коллективами других самодеятельных театров. Участие во Всероссийских театральных фестивалях и конкурсах.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **второй год обучения**

#### **Раздел: «Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении» 87 часов**

**Задачи данного раздела:** Научить соединять жест, мимику и слово, добиться мышечной свободы.

#### **1.Речевой хор в массовом представлении -21 час.**

*Цель:* Развить навыки построения мелодики речи

*Содержание:* Мелодический рисунок. Мелодика речевого хора. Мелодический рисунок повествования. Мелодика вопросительного предложения. Мелодические конструкции перечислений. Мелодика противопоставления. Основные функции мелодики речи.

#### **2.Жесты и мимика – 24 часа.**

*Цель:* Научить владеть жестом и мимикой в речевом взаимодействии

*Содержание:* Значение жеста и мимики в театре. Связь жеста и мимики. Условные жесты. Неусловные жесты. Характерные жесты русского человека. Разница в использовании жестов актерами и массовки. Ошибки в использовании жестов и мимики.

### **3. Психолого-социальные функции мимики - 18 часов.**

*Цель:* Раскрыть психолого-социальную функцию мимики и ее значение.

*Содержание:* Центр передачи и приема социальных сигналов. Мимика - сигнал эмоционального состояния. Мимика как передача информации. Окологлазная мускулатура, околоротовая мускулатура. Значение мимики в речевом общении. Напряженность мимики лица. Фальшивая мимика.

### **4. Мышечная свобода – 24 часов.**

*Цель:* Научить снимать мышечный зажим.

*Содержание:* Значение мышечной свободы в творческом процессе. Телесная свобода. Снятие мышечного напряжения. Голосовой зажим. Мимический зажим. Мышечная свобода фонационных путей. Воспитание навыка мышечного контроля. Система упражнений на мышечную свободу.

### **Раздел: «Параязык в речевом действии» 129 часов.**

**Задачи данного раздела:** Раскрыть понятие «паралингвистика», «параязык». Научить использовать органично совокупность неязыковых средств, участвующих в речевом общении.

#### **1. Сущность и виды параязыка - 21 час.**

*Цель:* Уметь охарактеризовать сущность параязыка и знать его виды.

*Содержание:* Что такое паралингвистика. Факторы, определяющие речь. Передача информации в процессе вербального общения. Система речевого действия. Паралингвистические средства. Передача подтекстов, эмоций, отношений через паралингвистические средства. Кинесика. Фонация.

#### **2. Параязык в системе обратных связей - 21 час.**

*Цель:* Показать огромное значение системы обратных связей в совершенствовании речевых, двигательных функций.

*Содержание:* Все управляется системой обратных связей. Регуляция поведения. Речевое взаимодействие актеров в драматическом спектакле. Речевое взаимодействие в массовом представлении. Характеры обратной связи: линейный и нелинейный (внешний и внутренний).

#### **3. Двойственность структуры действия - 21 час.**

*Цель:* Научить вскрывать смысловую структуру действия.

*Содержание:* Внутренние процессы восприятия, мышления, внимания, воображения, чувства, действия. Действие имеет две стороны - психическую и физическую. Двойственная структура действия. Проявление воли и чувства. Смысловая структура.

#### **4. Позная активность - 21 час.**

*Цель:* Раскрыть роль позной активности в речевом действии. Воспитать навыки позной активности.

*Содержание:* Позы человека. Поза - выражение целостного состояния во время психофизического или речевого действия. Психологический жест. Позная активность в массовых представлениях. Групповая и индивидуальная скульптурная поза. Поза - фиксированное движение. Пластические рисунки фоновой группы и действующего лица.

#### **5. Параязык в монологической речи - 21 час.**

*Цель:* Знать какие паралингвистические средства общения проявляются в монологической речи. Уметь выстраивать монолог.

*Содержание:* Полилоги, диалоги, монологи в массовом представлении. Внутренний и обращенный монолог. Виды монологов. Речевое действие организует паралингвистические средства общения. Речевое воздействие сопровождается позной активностью. Параязык в монологической речи, как средство усиления эмоционального воздействия на публику.

#### **6. Речь и параязык в массовом представлении - 18 час.**

*Цель:* Научиться владеть координацией речи и параязыком в массовом представлении.

*Содержание:* Основные законы речи в массовом представлении. Параязык - инструмент в достижении актерской задачи. Соединение в сценическом действии речи и движения тела. Мелодический рисунок мысли должен быть органично вплетен в физическое действие. Параязык в речи. Речь и параязык должны органично дополнять и усиливать друг друга в массовом представлении. Упражнение голосо-речевого тренинга, тренинг рече-двигательной координации.

#### **7. Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли. - 6 час.**

*Цель:* Мониторинг знаний, умений и навыков

*Содержание:* Контрольные срезы, выступления.

## **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**Научно-методическое обеспечение** реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления

**Социально-психологические условия** реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья.
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия.**

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В помещении должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством. Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест.

- подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;
- светонепроницаемые шторы для затемнения окон;
- световая аппаратура – прожектора;
- музыкальная аппаратура – магнитофон;
- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;
- ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

**Кадровые.** Образовательную деятельность по программе осуществляют педагоги дополнительного образования, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

**Методическое обеспечение.** Методика организации детей в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методические разработки данной программы предусматривают воспитание у детей бережного отношения к слову не только посредством тренинга и теоретических занятий, но и опосредованным путем, - через театральные постановки, игровые формы театрального действия, репетиции, самостоятельное литературное творчество. Зримость и выпуклость слова, образное мышление, логика драматургии – вот основные моменты обучения, к пониманию которых приходят обучающиеся в конце обучения.

Владеть и управлять своими эмоциями, расширять грани чувственного мира – вот конечная цель, которая на первый взгляд не видна за сухими речевыми упражнениями. Логика драматургии помогает обучающимся последовательно выстраивать свой тип поведения, раскрепощает их в общении с другими людьми.

Техническая сторона программы заключается в овладении грамотным чтением, при соблюдении законов художественного слова. Овладение грамотой всегда начинается с азбуки. Азбука художественного чтения – техника речи, освоение которой вырабатывает навыки, позволяющие исполнителю, не думая о технической стороне, решать творческие задачи. Постановка

голоса, дыхание, логика речи, дикция и орфоэпия – вот главные составные части техники речи, которым в программе уделяется огромное внимание.

Методика данной программы предусматривает систематическое использование упражнений на развитие техники речи. Тренинг речевого аппарата способствует постепенной выработке естественного легкого звучания голоса, помогает добиться отчетливого произношения текста, активизирует правильное дыхание.

Программа не заработает, если при выполнении тренинговых упражнений обучающиеся не будут следить за своей осанкой. Во время упражнений необходимо, чтобы спина и плечи были расправлены, а голова держалась прямо. При выполнении упражнений стоя, вес тела должен равномерно распределяться на обе ноги, а плечи не должны опускаться или подниматься при выдохе и вдохе. При этом нельзя допускать скованности, так как напряжение тела тут же скажется на голосовом аппарате.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** даёт возможность расширить знания о выразительных средствах в массовом представлении, раскрывает двойственность структуры действия. Программа четвёртого года обучения даёт навыки мышечной свободы и знание психолого-социальных функций мимики и жеста.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** даёт основы режиссуры массовых зрелищ и возможность участия обучающихся в больших городских мероприятиях и праздниках.

Предлагаемая общеразвивающая программа включает в себя опыт педагогической и творческой работы в школьных театральных студиях и при индивидуальной работе с детьми сценической речью. Приобщение детей к живому, образному слову, как средству общения и выражения личности, - является главной задачей программы. Словесное творчество, логическое и образное мышление, правильная разговорная и литературная речь - тот итог, к которому педагог может привести ребенка следуя данной программе.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

С целью экспертизы освоения образовательной программы ежегодно оцениваются следующие показатели: уровень теоретических знаний, уровень практических навыков и умений, степень творческой самостоятельности.

Критерии оценки:

### 1.Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

### 2.Уровень практических навыков и умений.

Работа над актёрским мастерством.

- Низкий уровень. Слабо справляется с упражнениями по снятию психофизического зажима. Требуется педагогического сопровождения.
- Средний уровень. Недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по актёрскому мастерству. Умеет создавать сценические образы, но допускает ошибки и не убедителен при воплощении их на сцене.
- Высокий уровень. Успешно выполняет все упражнения психофизического тренинга. Не боится публичных выступлений. Активен и инициативен во время групповой творческой работы.

### 3.Степень творческой самостоятельности.

- Низкий уровень. Требуется постоянного педагогического сопровождения.
- Средний уровень. Периодически нуждается в пояснении педагога при работе с ролью.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет сложные творческие задачи по работе над созданием сценического образа.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год**

Периоды	Аудиторный период		
	1-е полугодие	Каникулы	2-е полугодие
Кол-во недель	14*/16	1	19
Даты периодов	15.09*/1.09 – 31.12.2020	1.01-7.01.2021	8.01-31.05.2021

\* - первый год обучения

**Список литературы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
5. Устав МАУДО ДТД и М
6. Коллективный договор
7. Правила внутреннего трудового распорядка
8. Правила зачисления и отчисления обучающихся
9. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2013.
10. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М. : Советская Россия, 2011
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2009.
12. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2015.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 2013.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.2, 3. – М.: 2010.
15. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВТО, 2018.
16. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2010.
- 17.Германова М. Книга для чтецов. - М: «Искусство», 2010.
- 18.Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. - М: «Международные отношения»,2012.
- 19.Иванов С. Ритмы нашей жизни. - М: «Детская литература», 2017.
- 20.Ивин А. По законам логики. - М: «Молодая гвардия», 2013
- 21.Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М: ВТО, 2010
- 22.Ковалев А.Г. Психология личности. - М: «Просвещение», 2015
- 24.Лапп Д. Искусство помнить и забывать. - С-Пб:, 2015
- 25.Предчувствие портрета. Сборник текстов. - Екатеринбург: «Лад», 2011
- 26.Популярная психология. Хрестоматия. -М: «Просвещение», 2001
27. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. - Ленинград: ЛГИК, 2017
- 28.Савкова З.В. Монолог в искусстве представления. - Ленинград: ЛГИК, 2010
- 29.Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия. - Ленинград: ЛГИК, 2011.
- 30.Черноморов А.И., Шустова А.И. Практикум выразительного чтения. - М: «Просвещение», 2010
- 31.Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М: «Искусство», 2013

**Список литературы, рекомендуемой к использованию в учебном процессе для детей:**

1. Алянский Ю. Азбука театра. – «Детская литература» 2016г.
2. Германова М. Книга для чтецов. – «Искусство» 2010г