

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«4» июня 2020 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н.Андреева

«4» июня 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Английский с элементами театрализации»

Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Авраменко А.Б.,
педагог дополнительного образования

Калининград 2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МАУДО ДТД и М от 22.08.2014 года;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Драматизация во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер.

Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям обучающихся 1-2 класса, способствует развитию творческого воображения обучающихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Драматизация, как никакой другой приём, может помочь педагогу преодолеть сопротивление ребёнка изучению иностранного языка, делая процесс изучения английского языка увлекательным, приносящим удовольствие; ставя перед учеником реалистичные цели, успешно достигая которых, он будет хотеть двигаться дальше; связывая опыт ребёнка по изучению языка с его жизненным опытом.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Программа способствует развитию интеллектуальных умений, творческих способностей у обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Работа детей в данном направлении создает условия для раскрытия их внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования, обновление содержания и педагогических технологий в условиях реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Цель программы: создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка с элементами театрализации.

Задачи:

1. Познавательный аспект:

- познакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающий аспект:

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- развивать учебные умения и формировать у обучающихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации;
- развивать двигательные способности детей через драматизацию;
- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

3. Воспитательный аспект:

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок;
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

Планируемые результаты.

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствоваться умение общаться на иностранном языке;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

Формы проведения занятий.

Внеурочная деятельность по английскому языку традиционно основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам.

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Занятия могут носить и теоретический и практический характер. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

Организация обучения.

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

II. While reading the play.

1. Reading activities.

1) чтение и перевод драматизируемого текста;
2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;

4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

1) выполнение интонационных упражнений;
2) отработка выразительного чтения ролей;
3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
6) импровизация.

III. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля,

2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

IV. Follow-up activities.

Выполнение творческих работ.

Для большинства обучающихся 1-2 классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки обучающихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности обучающихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	The little house	16	6	10
3.	The Turnip	14	8	6
4.	My family	16	10	6
5.	Animals	12	4	8
6.	My school	16	10	6
7.	The Little Red Hen	14	10	4
8.	Little Red Riding Hood	18	8	10
9.	The Elephants Child	16	10	6
10.	Seasons	16	8	8
11.	Revision	2		2
12.	Аттестация по окончании периода обучения	2		2
	Итого за учебный год	144	76	68

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	The little house	16	6	10
	Названия животных. Отработка лексики.	4	2	2
	Просмотр и прослушивание сказки.	4	2	2
	Озвучивание ролей. Закрепление лексики.	4	2	2
	Инсценировка сказки.	4	-	4
3	The Turnip	14	8	6
	Знакомство с героями сказки. Введение новой лексики. Просмотр сказки.	4	2	2
	Прослушивание сказки. Воспроизведение фраз из сказки.	4	2	2
	Закрепление лексики. Описание рисунков.	4	4	
	Инсценирование сказки.	2		2
4	My family	16	10	6
	Знакомство с членами семьи. Что они любят делать.	4	4	
	Составление и воспроизведение диалогов	4	4	
	Песня и ее драматизация	4	1	3
	Проектная работа	4	1	3
5	Animals	12	4	8
	Изучение животных	4	2	2
	Где живут разные животные	4	1	3
	Воспроизведение диалогов	4	1	3
6	My School	16	10	6
	Введение новой лексики по теме	4	4	
	Мои школьные друзья	4	4	
	Просмотр видео и извлечение нужной информации	4	2	2
	Проектная работа	4		4
7	The Little Red Hen	14	10	4
	Знакомство с героями сказки, введение новой лексики. Просмотр сказки	4	2	2
	Прослушивание сказки. Закрепление лексики и отдельных фраз.	4	3	1
	Описание фрагментов сказки по рисункам	4	4	
	Инсценирование сказки	2	1	1
8	Little Red Riding Hood	18	8	10

	Знакомство с героями сказки, введение новой лексики. Просмотр сказки.	4	2	2
	Закрепление лексики и отдельных фраз.	4	2	2
	Аудирование.	4	2	2
	Описание персонажей с опорой на картинки.	4	1	3
	Инсценирование сказки.	2	1	1
9	The Elephants Child	16	10	6
	Знакомство с героями сказки, просмотр	4	3	1
	Описание любимых персонажей	4	3	1
	Воспроизведение сказки	4	3	1
	Инсценировка сказки	4	1	3
10	Seasons	16	8	8
	4 сезона года. Введение новой лексики	4	2	2
	Песни о погоде	4	2	2
	Составление диалогов. Аудирование.	4	2	2
	Просмотр видеоматериалов.	4	2	2
11	Revision	2		2
12	Аттестация по окончании периода обучения	2		2
	Итого за учебный год	144	76	68

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год.

Раздел 2. The Little House. Цели: Знать лексику, используемую в сказке. Инсценировать сказку по ролям. (I am... May I live... Who lives...)

Раздел 3. The Turnip. Цели: Знать лексику из сказки (top all it out... its too big..turnip) Уметь инсценировать сказку по ролям

Раздел 4. My family. Цели: Развитие монологической и диалогической речи по теме. Используемая лексика: cousins..dad..mom..lets go...I have got...I love..

Раздел 5. Animals. Цели: Знать всех животных и где они живут, научиться строить диалоги на заданную тему. Используемая лексика: animals, pets, forest, wildlife, river...

Раздел 6. My school. Цели: Уметь строить предложения по теме, воспроизводить диалоги со школьными друзьями, извлекать нужную информацию после просмотра видеоматериалов. Используемая лексика: school, friends, teachers, break, have breakfast, books....

Раздел 7. The Little Red Hen. Цели: Научиться описывать фрагменты сказки по рисункам. Инсценировать сказку. Используемая лексика: Iwan to run.Iwan to climb. Can you help me?

Раздел 8. Little Red Riding Hood. Цели: Уметь описывать любимых персонажей сказки.Инсценировать сказку. Используемая лексика: I am hungry. I have go to cake. Its me. Why have you got?

Раздел 9. The Elephants Child. Цели: Описание любимых персонажей. Инсценирование сказки. Используемая лексика:What does the crocodile have for dinner? Go an dask. Come here.

Раздел 10.Seasons. Цели: строить диалоги о погоде, петь песни. Используемая лексика: seasons. Winter. Autumn. Summer. Spring. Rainy. Windy. Snowy

Раздел 11.Revision.Повторение изученного материала, подготовка к итоговой аттестации.

Раздел 12. Аттестация по окончании периода обучения. Описание картинки. Воспроизведение диалога на заданную тему.

Методическое обеспечение программы

Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Методы, используемые при реализации программы: занятия с обучающимися осуществляются на основе **деятельностного** метода, позволяющего соотнести теоретический материал с практическими занятиями, **метода цикличности**, т.е. возврата к ранее пройденному материалу, игры, как одного из

видов деятельности. Итогом реализации программы является выполнение детьми практических заданий, тестов по пройденному теоретическому материалу, усвоенному детьми за учебный год.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Программа следует основным тенденциям в развитии современной методики обучения иностранным языкам:

- ✓ коммуникативной направленности;
- ✓ активации речемыслительной деятельности детей в процессе овладения языком как средством общения;
- ✓ повышение мотивации учения;
- ✓ индивидуальному подходу к детям;
- ✓ техническому оснащению учебного процесса.

Групповые занятия строятся следующим образом:

I. Вводная часть:

- ✓ приветствие, орг. момент;
- ✓ фонетическая разминка.

II. Основная часть:

- ✓ лексический материал по теме занятия;
- ✓ речевой материал по теме;
- ✓ грамматический материал;
- ✓ чтение стихотворений, пение песен;
- ✓ игры на закрепление материала;
- ✓ физкультминутки.

III. Заключительная часть:

- ✓ закрепление пройденного материала в виде игр, диалогов, речевых ситуаций;
- ✓ аудирование;
- ✓ ориентировка на следующее занятие.

Для **материально-технического обеспечения** образовательной программы имеется:

- отдельный кабинет;
- комплект столов и стульев;
- доска;
- стол для педагога;
- раздаточный материал (счетный материал, цветные карандаши; дидактические игры и пособия);
- аудиозаписи;

Способ определения результативности: диагностика и контроль знаний, умений и навыков по усвоению программы. С целью контроля применяются такие формы, как разнообразные игры, фронтальные и индивидуальные опросы, уроки повторения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Опишите данного персонажа сказки.
2. Расскажите о вашем любимом времени года
3. Инсценирование любимой сказки

С целью экспертизы освоения образовательной программы оцениваются следующие показатели: уровень теоретических знаний, уровень практических навыков и умений, степень творческой самостоятельности.

Критерии оценки:

1.Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2.Уровень практических навыков и умений.

Инсценирование любимой сказки.

- Низкий уровень. Слабо справляется с ролью. Требуется педагогическое сопровождение.
- Средний уровень. Недостаточно хорошо знает роль и выполняет элементы сценки.. Умеет воплотить образ, но допускает ошибки.
- Высокий уровень. Успешно справляется с ролью, использует изученную лексику, может воспроизвести диалог полностью. Не боится публичных выступлений. Активен во время групповой творческой работы.

3. Степень творческой самостоятельности.

- Низкий уровень. Требуется постоянное педагогическое сопровождение.
- Средний уровень. Периодически нуждается в пояснении педагога при работе с ролью.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет творческие задачи по работе над сценками.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год

Периоды	Аудиторный период		
	1-е полугодие	Каникулы	2-е полугодие
Кол-во недель	14	1	19
Даты периодов	15.09– 31.12.2020	1.01-7.01.2021	8.01-31.05.2021

Литература

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р
5. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Список основной литературы

Список использованной литературы:

- 1.ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012).
- 2 .Е.Н.Безгина. Театральная деятельность школьников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера»,2012.
3. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2011.
4. Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварикина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
- 5 Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2013
[URL:http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128](http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128)
- 6.Сидорова, В.П. Формирование и развитие навыков диалогического общения на начальной ступени изучения иностранного языка/Фестиваль педагогических идей «Открытый урок 2013г
<http://festival.1september.ru/articles/510846/>

7. Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся, Г.Л.Требухова/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2011. <http://festival.1september.ru/articles/412170/>
8. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель.2011г
9. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2012г
10. Программа Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети» 2011г
11. Учебник «Family and Friends.Starter.»