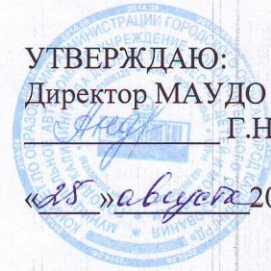


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«28» августа 2016 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н.Андреева
«28» августа 2016 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Современная хореография «Форс»
Одарённые дети
Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Медетова Раушангуль Бугенбаевна,
педагог дополнительного образования

Калининград 2016 г.

Программа по работе с одаренными детьми

Актуальность программы

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

О важности данной проблемы говорил Президент РФ Владимир Путин. Вот один из пунктов послания Федеральному собранию Российской Федерации: «...Необходимо завершить создание общенациональной системы поиска и поддержки талантливых детей. Возможность развивать свои способности уже с раннего возраста должны иметь все, вне зависимости от уровня доходов, социального положения родителей и места жительства семей. Поручаю Правительству учесть эту рекомендацию при внедрении новых образовательных стандартов и разработать норматив финансирования на педагогическое сопровождение одаренных детей»

Предложенная программа содержит основные требования ФГОС. Выявление одарённых детей и детей с высокой мотивацией, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования.

Среди ключевых направлений развития образования в рамках национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» особое место занимает развитие системы поддержки одарённых детей, совершенствование развития творческой среды для выявления одарённых детей.

Программа по работе с одаренными детьми учитывает основные задачи развития образования в регионе. Одной из основных целей в области образования, в Программе «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре на 2014-2020 годы», принятой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 26.09.2013г № 378-п. является «выявление и поддержка одаренных детей и талантливой молодежи, включая эффективное сопровождение их на всех этапах получения образования».

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для индивидуального обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями - одаренные дети в области хореографии. Предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года;
- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие Образования» на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05. 2013 года №792-р).

Цель программы: создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

- Формирование у обучающихся практических умений и навыков заданным направлениям хореографического искусства, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в практической деятельности;
- Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно;

Типология программы.

Художественно-эстетическое направление – по основному содержанию деятельности, постановке целей и задач.

Модифицированная – учебная программа по хореографии составлена на основе представленных примерных учебных программ по хореографии.

Комплексная – комплексный подход состоит в том, что обучение классическому танцу сочетается с обучением современному танцу, а также с ритмикой, партерной гимнастикой.

Общая характеристика программы

Программа организации индивидуального обучения с одаренными детьми создает условия достижения требований образовательного стандарта обучающимися, находящимся на индивидуальном обучении в области хореографии, условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности и желанию активно участвовать в ней, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Основные принципы реализации.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование

работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся

принцип гуманистической направленности обучения, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

принцип личностной самооценности и опережающего обучения, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

принцип личностно-значимой деятельности, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.

принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;

принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности.

принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Возрастные особенности воспитанников. Ведущие формы и виды деятельности.

Программа ориентирована на детей 10-18 лет, проявляющих интерес и способности к хореографии, искусству танца, рассчитана на 2 года обучения.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Психологические особенности возрастной группы 10 -18 лет:

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума.
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Личностные результаты освоения программы.

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Ценностными ориентирами содержания программы являются:

В основу построения занятий заложены следующие принципы хореографии, отражающие творческую направленность:

- Продуктивное развитие способности эстетического постижения искусства, как умение вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций.
- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.
- Развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства.
- Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшее условие для возникновения эмоционально-творческого переживания.

- Воспитание навыков импровизации как основа для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

Технологии, методы и формы организации деятельности

Для развития творческой одаренности применяются следующие инновационные педагогические технологии:

- диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

- технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации;

- технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

- технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

- технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Особенности построения хореографического занятия.

Занятия по программе проводятся в форме коллективных, групповых, индивидуальных занятий или репетиций.

Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям школьников, учитывающих динамику развития ребенка.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание деловой атмосферы;

Специфические правила построения хореографического занятия:

1. Хореографическое занятие начинается с четкой организации – приветствия педагогу и концертмейстеру в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания.

2. Все учебные задания предлагаются обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно способствует лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учетом их возраста и подготовленности.

3. Все упражнения начинаются с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

4. Равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотносятся статические и динамические нагрузки.

5. Чередуются работа различных групп мышц и соотносится темп выполнения отдельных заданий.

Программа по хореографии с одаренными детьми предусматривает использование оценочных средств.

Оценка результативности.

Данная программа подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, внешкольных мероприятиях учреждения;
- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

Основная форма работы – групповая.

Численный состав группы:

- 1-й год обучения – 15 человек;
- 2-й год обучения – 15 человек.

Группа №1 - 3 раза в неделю по 2 часа = 6 часов x 4 нед. = 216 часов

Группа №2 - 3 раза в неделю по 2 часа = 6 часов x 4 нед. = 216 часов

Основное содержание программы

Темы 1-2. Теория хореографического искусства

Темы 3-4. Джаз танец

Темы 5-6. Теория хореографического искусства «Музыка – основа танца». Практика - связь музыка и движения. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах – марш - танец – песня.

Темы 7-8. Историко-бытовой, бальный современный танец.

Темы 9-10. Классический танец. Методика классического танца

Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро (прыжки)

Темы 11-12. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Темы 13-14. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях. Выполнение движений в различных темпах, переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Темы 15-16. Джаз танец

Методика танца.

Темы 17-18. Классический танец. Методика классического танца

Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро (прыжки).

Темы 19-20 Теория хореографического искусства. Практика - Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Темы 21-22. Историко-бытовой, бальный современный танец

Темы 23-24. Основы актерского мастерства Упражнения на внимание
Упражнения на воображение Упражнения на освобождение мышц.

Темы 25-26. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Темы 27-28. Джаз танец

Методика танца.

Темы 29-30. Постановочная работа. Этюды на предлагаемую музыку

Темы 31-32 Классический танец. Методика классического танца

Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро (прыжки)

Темы 33-34 Историко-бытовой, бальный современный танец

Темы 35-36 Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Темы 37-38 Работа на сцене.

Темы 39-40 Теория хореографического искусства

История танца. Разучивание танцевальной композиции.

Темы 41-42 Основы актерского мастерства Упражнения на внимание
Упражнения на воображение Упражнения на освобождение мышц.

Темы 43-44 Классический танец. Методика классического танца
Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро (прыжки)

Темы 45-46 Постановочная работа. Этюды на предлагаемую музыку.

Темы 47-48 Джаз танец
Методика танца .

Темы 49-50. Разучивание танцевальной композиции.

Темы 51-52 Теория хореографического искусства. Сценический макияж и культура сцены.

Темы 53-54 Работа на сцене.

Темы 55-56 Историко-бытовой танец. Методика бального танца.

Темы 57-58 Классический танец. Методика классического танца
Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро (прыжки).

Темы 59-60 Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

Темы 61-62. Танцевальные композиции.

Темы 63-64 Теория хореографического искусства «Сценический костюм» (просмотр видеоматериалов). Работа на сцене.

Темы 65 -66. Концертная деятельность. Работа на сцене

Темы 65-66 Отчетный концерт.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1-й период (аудиторные занятия)				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Современная хореография			
2.1	Джаз танец	30	2	28
2.2	Классический танец Exsersis	34	4	30
2.3	Историко-бытовой и бальный танец	30	3	27
2.4	Воспитательная работа	27	2	28
3.	Партерная гимнастика	40	-	40
4.	История хореографии	8	8	-
5.	Постановочная работа	36	-	36
6.	Концертная деятельность	12	4	8
7.	Промежуточная аттестация	4		4
2 период (внеаудиторные занятия)				
Летний период		36		36
Итого:		252	36	216

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1-й период (аудиторные занятия)				
1	Современная хореография	30	2	28
1.1	Джаз танец			
2.2	Джаз - модерн	34	4	30
2.3	Классический танец Exsersis	30	3	27
2.4	Актерское мастерство, этюды	20	2	18
3.	Партерная гимнастика	40	-	40
4.	История хореографии	8	8	-
5.	Концертная деятельность.	36	-	36
6.	Воспитательная работа	12	4	8
7.	Итоговая аттестация	4		4
2 период (внеаудиторные занятия)				
Летний период		36		36
Итого:		252	36	216

1. Exsersis на основе классического танца.

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений.

2. Современный танец (джаз-модерн)

Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера;

- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров;

- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, release, tilt;

- уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях);

- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

3. Упражнения в партере.

Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

Contraction, release на четвереньках.

Body roll в положении круазе сидя.

Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.

Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.

Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.

Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

4. Постановочная работа

Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала современного танца.

5. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

6. Концертная деятельность. Концертная практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

1. Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера.

2. Развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности — качеств весьма важных в практической деятельности любого человека.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

3. Воспитание чувства справедливости, ответственности.

4. Развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

6. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Литература

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность— М.: Академия, 2011 г.
2. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М. 2014
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе 2011 г.
4. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2013. - 256 с.: ил.
5. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2007. – 224с.
6. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
7. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 2010. .
8. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания:

- Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2014г. – 336с. .
9. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
10. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2010. – 230 с.
11. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
12. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2009г.
13. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2014. – 340 с.