

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«25» августа 2016 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н.Андрева

«25» августа 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Декоративно-прикладное искусство «Гармония»
Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бабаева Маргарита Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Калининград 2016 г.

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Подлинных знаний можно достичь только
опираясь на творчество.

И.П. Волков

Программа составлена в соответствии с законом РФ « Об образовании». При составлении программы учтены положения Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008) и действующие нормы САНП и Н . В программе соблюдены положения Международной конвенции о правах ребенка и Устава Дворца творчества .

Данная программа усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства.

Основное содержание образования детей в объединении — практико-ориентированное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т. д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Это образование — исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Также развиваются творческие задатки, мелкая моторика пальцев рук. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Досуговая деятельность способствует приобщению старших дошкольников к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Происходит ориентация старших дошкольников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

В настоящее время, несмотря на большое количество видов рукоделия, методической литературы, творческих коллективов дополнительного образования детей, уровень декоративно-прикладного развития детей неуклонно снижается.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия в общем, опираясь

при этом на русскую традицию проведения досуга с ведением новых видов рукоделия.

Новизна программы заключается в том что она нацелена не столько на обучение азам рукодельных искусств, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие и материалозатрачиваемые техники. , Новизна программы заключается в ее индивидуальности, в содержании и форме подачи программного материала образования детей.

Цель программы:

создание особой культурно-образовательной среды, способствующей формированию общей культуры обучающихся, духовных и нравственных качеств личности, развитию творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства

Для достижения поставленной цели необходимо решить комплекс следующих задач.

Задачи :

– обучить технологиям работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного искусства попутно развивая мелкую моторику у детей;

– на основе знаний истории, знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства способствовать развитию творчества и созданию детьми предметов декоративно-прикладного искусства;

-формировать художественно-эстетические представления и понятия практических умений в прикладном творчестве.

– воспитать эстетический и художественный вкус ребенка, преподавая основы цветоведения , рисунка, построения орнамента, научить работать на высоком художественном уровне;

– раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства; обратить внимание на исторические факты развития декоративно-прикладного направления в России.

Программа рассчитана на три года обучения

Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Для каждого возраста расписана своя программа обучения. Для младшего возраста она более проста. Занятия в таких группах проводятся в игровой форме, используются более простые методы обучения (метод иллюстрации и демонстрации, практической и самостоятельной деятельности, словесные) и яркие, понятные детям дидактические пособия (технологические карты, образцы и т.д.). Для средней группы программа чуть усложняется. Дальше обучение проходит по более усложненному принципу.

Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по - настоящему, профессионально как взрослые. Потребность во всём, что для этого необходимо подросток удовлетворяет сам, путем самообразования и самообслуживания, нередко с помощью своих друзей, которые увлечены таким же, как и он, делом

Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи « Природа- Человек- Культура».

Основное предназначение программы - формирование личности ориентированной в мире культуры ,умеющей реализовывать свой творческий интеллектуальный и нравственный потенциал

- развитие детских представлений о быте и труде русского народа через предметы декоративно-прикладного творчества,
адаптация ребенка среди своих сверстников, внимание на доброжелательные отношения

-воспитание ответственности за выполнение своих обязанностей

Задачи программы - создание условий для развития способностей учащихся раскрытия их индивидуальности

- создание духовно-образовательной среды ..формирующей и развивающей интерес к творческой деятельности и творческому самовыражению личности

- формирование навыков практического применения полученных знаний

- создание условий для профессионального самоопределения и овладения навыками профессионального мастерства

- воспитание эстетической духовно-нравственной... профессиональной, коммуникативной и этнической культуры

-развивать познавательный интерес ребенка к декоративно-прикладному искусству

-развивать полноценную личность ребенка

-социально адаптировать ребенка в коллективе и обществе в целом

-обучить работе с инструментами, обучить подбору материала, изготовлению изделий народного декоративно-прикладного искусства

-обучить культуре поведения, опрятности, бережному отношению к своему труду и к труду других людей

-формировать здоровый образ жизни

Программа также затрагивает вопросы из области этнографии, истории, педагогики и культуры. Ключевую роль играет проблема сохранения национальных традиций. До недавнего времени сложно было вызвать интерес к многонациональной культуре России, познакомить с историей Древней Руси, с обычаями, обрядами и т.д. Очень важно увлечь детей творческой работой, привить интерес к изделиям декоративно-прикладного искусства, способам их изготовления, старинным принципам работы с материалами, а также на основе приобретенных опыта и знаний создавать

свои изделия.

Программа рассчитана на детей 6-16 лет, объединенных в группы..

Продолжительность обучения – 3 года Занятия проводятся два раза в неделю.

Продолжительность занятия – 2 и 3 академических часа. Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа, второго, третьего и четвертого на 216 часов.

В концептуальный подход в обучении по данной программе включен комплекс основных положений, охватывающих психологию личности.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- актуальность, научность
- преемственность, последовательность
- оптимальная взвешенность
- возможность выбора
- чередование различных видов деятельности
- результативность деятельности
- адаптированность к уровню подготовки и развития учащихся
- разноуровневость дифференциация обучения, вариативность деятельности.

Интерес к творчеству - главная мотивация занятий в студии. Программа построена с индивидуальным подходом к поставленной задаче в каждой теме. Четкий план не исключает импровизации на занятиях, что представляется особенно ценным в развитии творческих способностей каждого учащегося. В программе предусматривается направляющее и организующее начало педагога, создание им доброжелательной атмосферы на занятиях, в общении, в поиске и увлеченности, совместной деятельности. В процессе обучения широко используются современные обучающие технологии:

- от простого к сложному;
- от конкретному к абстрактному;
- единство формы и содержания, их взаимосвязь;
- наблюдение;
- повторение с новой степенью сложности на каждом уровне;
- экспериментальный поиск нового;
- психологическая разгрузка и раскрепощение, свободное творчество;
- рассказ, беседа, объяснение, экскурс в историю с демонстрацией иллюстраций;
- поисковый.

Направленные на выполнение целей и задач программы.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу обучения основным результатом станет формирование у детей интереса к познанию рукоделия. При этом у детей формируются следующие основные умения, знания и навыки:

- знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- умение подбирать цветовую гамму, мотивы, материалы, фурнитуру, составлять композицию;
- умение создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных видов рукоделия;
- выработка основных навыков шитья, работы с ниткой, иглой и тканью, проявлять индивидуальные творческие способности в работе с различными материалами;
- Развить навыки правильного использования изготовленных изделий, а также умение совмещать различные виды рукоделия в одном изделии;
- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла и умение использовать пооперационные карты;
- правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;
- творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске в работе;
- развитие аккуратности, терпения;
- восприятие, осмысление и применение знаний в творческих работах;
- развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление;

А также к концу обучения учащиеся овладевают умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте; принимают участие в оформлении выставки и в благоустройстве Дворца.

Для определения результативности обучения, учащиеся в течение года выполняют изделия к отчетным, конкурсным выставкам. Также в течение учебного года разрабатываются творческие проекты для участия в конференциях и фестивалях различного уровня, коллекции изделий и сувениров.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать о:

- вышивке, плетении,
- видах и свойствах волокон и ниток, материалов, тканей, бисера, стекляруса,
- цвете и дизайне,
- строении иглы,
- правилах работы: линейкой, иглой и ниткой и другими материалами

работе разными техниками вышивки, плетения,
- пластике и свойствах бумаги,
- флористическом материале и его использовании.

должны уметь:

работать с разными материалами:

- нитки металлические, проволока, леска
- нитки х/б, лавсан, мулине, шерстяные
- рамки, картон, бумага
- бисер, стеклярус

работать с иглой и ниткой:

- вдеть нитку в ушко иглы,
- выполнить узелок,
- выполнить закрепку.

работать в технике:

- изонить,
- флористика, крупы
- квиллинг

По окончании второго года обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- виды народного декоративно - прикладного искусства, историю и художественную значимость народного декоративно прикладного искусства
- разнообразие культурных и дикорастущих трав, целебные свойства дикорастущих трав
- виды художественной обработки трав, технологию изготовления сувенирных изделий из соломки, камыша – значение и художественные традиции ручного узорного ткачества
- ритуально-мифологическое значение тканых поясов технологию изготовления поясов - композицию, орнамент и цвет
- понятие основы, утка, плотности тканья, полотняное переплетение, технологию тканых изделий - материалы и оборудование необходимые для работы

должны уметь:

- подготовить соломку для работы. Выполнять основные виды плетёжков, соединять их, изготавливать простые изделия
- подбирать нити основы и утка для поясов, зарисовывать узоры, выполнять пояса в различных техниках, оформлять их
- выполнять эскизы салфеток, рассчитывать основу, подбирать нити для работы выполнять и оформлять салфетку
- при выполнении декоративного панно зарисовывать узоры народного орнамента, выполнять эскизы, выполнять и оформлять панно.

По окончании третьего года дети

должны знать:

- историю возникновения промысла плетения
- традиции ткачества Восточных славян (Украина, Белоруссия, Россия)
- устройство и работу ремизного ткацкого станка, способы его заправки
- характерные отличия изделий ручного ткачества
- историю развития гобелена, рельефно - фактурный гобелен и применение современных материалов, выбор темы для декоративного гобелена;
- ручное ковроделие, типы ковров технологию ткачества ковров
- историю русского кружева, основные приемы плетения

должны уметь:

- подготавливать к работе лозу и бересту, плести сувенирные лапоточки
- подготовить основу и уток ткачеству, заправлять ткацкий станок, выполнять основные приемы ткачества.
- выполнить несложные изделия и оплеты для салфетки на коклюшках.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ .

Отслеживание результативности выполнения программы осуществляется два раза в год, по полугодиям.

Используются универсальные способы отслеживания результатов: наблюдения, анкетирование, тестирование, опрос, беседы, викторины; диагностические исследования (изучение динамики творческих достижений, личностного развития воспитанников результатов участия воспитанников в выставках различного уровня; мониторинг творческих успехов обучающихся.

Результаты по реализации программы определяются:

- в качественно-количественных показателях участия детей, педагога в конкурсах и выставках различных уровней; степень полученных наград.
- динамикой творческих достижений, личностного развития воспитанников;
- уровнем использования разных техник исполнения творческих работ;
- характером и эмоциональной направленностью отзывов участников и посетителей выставочного зала;
- показателями диагностических исследований эффективности разработанной программы, выявляющей “западающие” параметры и причины, тормозящие процесс ее качественной реализации.

Для оценки знаний и умений детей постоянно проводятся текущие устные опросы без обработки результатов. Проводится сравнительный анализ готовых работ. По итогам участия в выставках ДПИ обязательно проходит обсуждение результатов. Письменные опросы проводятся по темам.

Психолого-педагогическая диагностика используется как способ проверки ожидаемых результатов. Мониторинг усвоения образовательной программы.

II. Учебный план.

2.1. Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Раздел	Количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторный с 15.09. по 31.05)				
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Флористика. Крупы.	12	4	8
3.	Квиллинг.	16	3	13
4.	Бисер.	32	4	28
5.	Изонить.	36	4	32
6.	Декоративная пауза.	36	1	35
7.	Промежуточная аттестация.	2	2	
8.	Экскурсии. Выставки.	8	8	
	Итого I период :	144	28	116
II период (внеаудиторный с 01.06. по 31.08.)				
9.	Работа в соответствии с летним модулем	24		24
	Итого :	168	28	140

2.2. Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Раздел	Количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторный с 1.09. по 31.05)				
1.	Вводное занятие.	3	3	
2.	Экскурсия на выставку изделий народных художественных промыслов.	3	3	
3	" Узоры разнотравья". Разнообразие культурных и дикорастущих трав. Целебные свойства трав.	3	1	2
4.	Возьми соломку простую - плетение из соломы - декоративная скульптура	15	3	12

5.	Болотные травы (плетение из рогоза, камыша и ситника)	9	2	7
6.	Плетение из волокнистых материалов (ниток, тесьмы, шпагата)	27	1,5	25,5
7.	Плетение и ткачество поясов (витье и тканье " на дощечках", " дерганье " , женский плетеный пояс на вилке , полутканье ,северный мужской пояс "на игле" ,тканый пояс " на бердышке" ,пояс на (ниту) сволочке	45	6	39
8.	Ткачество бисером.	21	2	19
9	Тканые изделия	84	6	78
10	Промежуточная аттестация	3		
11	Экскурсии	6	6	
	Итого	216	34,5	171,5
II период (внеаудиторный с 01.06. по 31.08.)				
	Работа в соответствии с летним модулем	36		36
	Итого	252		207,5

2.3 Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторный с 01.09. по 31.05)				
1.	Вводное занятие.	3	3	
2.	Инструменты, приспособления, оборудование, материалы.	3	3	
3.	Ажурная лоза	12	2	10
4.	Ремизное ткачество.	82	9	73
5.	Ручное ковроделие	26	5	21
6.	Кружевоплетение.	51	14	37
7.	Лоскутная техника.	24	6	18
8.	Промежуточная аттестация.	3	3	

9.	Экскурсии. Выставки.	12	12	
	Итого I период:	216	59	157
II период (внеаудиторный с 01.06. по 31.08.)				
10.	Работа в соответствии с летним модулем	36		36
	Итого:	252	59	193

III Содержание программы.

3.1 Содержание программы первого года обучения.

№	Тема	Часы			Краткое содержание
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Техника безопасности на занятиях. Знакомство с видами ДПИ и их техниками выполнения. Материалы и инструменты.
2	Флористика, крупы	12	4	8	История возникновения флористики.и материалы. Правила и приемы работы с флористическими материалами, крупами. Изготовление картин.
3	Квиллинг	16	3	13	История возникновения квиллинга. Правила и приемы квиллинга. Насекомые. Животные. Растения.
4	Бисер	32	4	28	История возникновения бисера. Техника безопасности. Виды бисера и материалов применяемых в работе. Инструменты и приспособления. Правила и приемы работы с бисером и проволокой. Основы цветоведения. Композиция. Подбор световой гаммы. Изготовление работ на проволоке, леске. Цветы. Животные. Насекомые.

5	Изонить	36	4	32	История возникновения изонити. Элементы изонити (угол, круг). Выполнение элементов изонити. Работа в разной технике. Совмещение геометрических фигур. Выполнение объекта из различных геометрических фигур. Выполнение листьев, травинок, перьев и других мелких элементов. Выполнение набора элементов в натюрморте или букете.
6	Декоративная пауза	36	1	35	Работа во всех техниках (панно, картины в стиле коллаж).
7	Промежуточная аттестация	2	2		
8	Экскурсии. Выставки	8	8		
	Итого	144	28	116	
	Итого	144	28	116	

3.2 Содержание программы второго года обучения.

№	Тема	Часы			Краткое содержание
		Всего	Теория	Практика	
2	Экскурсия на выставку изделий народных и художестве иных промыслов	3	3		<p>Теория: Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства. История и художественная значимость декоративно - прикладного искусства. Культура поведения в музее. Познакомить с видами народного декоративного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знакомство с историей и художественной значимостью ДПИ -Заинтересовать и приобщить детей к различным видам ДПИ -Культура поведения в музее -Ознакомление с разделом народного декоративного искусства -Рассказ о художественной значимости ДПИ
3	«Узоры разнотравья »	3	1	2	<p>Теория: Неразрывная связь человека с окружающей его природой. Разнообразие культурных дикорастущих трав. Целебные свойства трав.</p> <p>Практика :</p> <p>Плетение венка из трав ; подбор пословиц , поговорок и загадок о травах.</p> <p>Познакомить детей с целебными свойствами дикорастущих трав</p> <ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей со всем разнообразием культурных и дикорастущих трав. -Обратить внимание детей на неразрывную связь человека с окружающей его природой. -Объяснение материала по теме -Проведение мини-конкурса -Подведение итогов -Домашнее задание

4	" Возьми соломку простую"	15	3	12	<p>Теория :</p> <p>Плетение из соломки. Природный материал , дающий неограниченные возможности для фантазии и творчества ; основные виды плетения; инструменты и приспособления; заготовка соломки и подготовка материала к работе ; безопасность при приготовлении материала; декоративные свойства соломки , цвет и блеск; способы их изменения развитие художественного начала при изготовлении декоративной скульптуры из соломки.</p> <p>Практика :</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение и усвоение ремесленной основы соломенной скульптуры -овладение приемами образования формы , развития чувства объема и пропорционального соотношения -научиться подмечать и передавать наиболее характерные особенности -изложение нового материала - познакомить учащихся с целебными свойствами дикорастущих трав
5	Болотные травы.	9	2	7	<p>Теория :</p> <p>Плетение из рогоза , камыша, ситника; характеристика и свойства болотных трав ; способы заготовки листьев , сушка и хранение материалов, отбеливание и окрашивание;</p> <p>Практика :</p> <p>подготовка к плетению материала; плетение " в клеточку" , " веревочкой" плетение подставок</p>

6	Плетение из волокнистых материалов	27	3	24	<p>Теория: Основные свойства волокнистых материалов</p> <p>Практика :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширить знания учащихся по плетению из различных волокнистых материалов, учитывая их особенности - Научить приемам косоугольного прямого, двойного прямого, кругового плетения - Учить самостоятельной работе - Показ педагогом приемов плетения - Плетение из ниток , шнуров , тесьмы , шпагата - Самостоятельная творческая поисковая работа - Итог урока - Домашнее задание
7	Плетение и ткачество поясов	45	5	40	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с ритуально-мифологическим значением пояса - Познакомить с композицией , орнаментом , ритмом , цветом - Дать понятие об основе , утке , полотняном переплетении - Учить самостоятельно готовить основу и уток к работе - Научить выполнять различные приемы в соответствии с будущими изделиями - Учить самостоятельно работать над эскизами - Научить приемам выполнения поясов - Научить оформлять пояса (кисти , помпоны) - Прививать художественный вкус детям

				<ul style="list-style-type: none"> - Рассказ о поясах -Объяснение материала по теме Практика : - Ритуально-мифологическое значение пояса; технология изготовления поясов (витье и тканье " на дощечках" , " дерганье " , женский плетеный пояс - Работа по зарисовке узоров , подбору нитей , освоению приемов , изготовлению и оформлению поясов -Индивидуальная работа с каждым учащимся - Проверка готовых работ -Итог занятия - Домашнее задание _ Ритуально-мифологическое значение пояса; технология изготовления поясов (витье и тканье " на дощечках" , " дерганье " , женский плетеный пояс
--	--	--	--	--

8	Ткачество бисером	21	2	19	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - История бисера и его применение ; -Композиция и орнамент ; -Основы цветоведения ; - Современные направления в бисероплетении; - Материалы и инструменты ; - Техника ткачества бисером; <p>Практика :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка эскиза , рабочего рисунка; -Подготовка и заправка основы; -Ткачество бисером; -Отделка и оформление тканого изделия -Итог урока; - Домашнее задание.
10	Промежуточная аттестация	3	3		
11	Экскурсии	6	6		
	Итого	216	37	179	

3.3 Содержание программы третьего года обучения.

№	Тема	Часы			Краткое содержание
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3		<p>1. Знакомство с учебной программой группы и планами на предстоящий учебный год.</p> <p>2. Проинструктировать по правилам работы и системой работы в предстоящем году. Встреча с детьми.</p> <p>3. Программа и план работы на год.</p> <p>4. Приспособления, инструменты и материалы, необходимые для дальнейшего обучения.</p> <p>5. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>6. Домашнее задание</p>
2	Инструменты, приспособления, оборудование и материалы	3	3		<p>Правила безопасности при работе инструментами, приспособлениями. Оборудование и материалы необходимые в предстоящем учебном году для работы.</p>
3	Ажурная лоза	12	2	10	<p>Теория. История возникновения промысла плетения; заготовка лозы; виды плетения простое плетение, плетение рядами, плетение веревочкой, плетение загибки, плетение косички, ажурное плетение</p> <p>Практика: изделия с плоскими поверхностями плетение подставки; изделия с изогнутой поверхностью /плетение ажурной вазы /.</p>

4	Ремизное ткачество	51	6	45	<p>Теория :</p> <p>Познакомить с разнообразными особенностями ремизного ткачества. Ознакомить с приготовлением основы и утка к ткачеству: научить выполнять приемы по приготовлению основы и утка . изучить принцип устройства ремизного ткацкого станка и его работу. Освоить схему заправки станка. Овладеть приемами по заправке станка. Научить тщательному выполнению приемов, проявлять смекалку. Показать разнообразие и богатство ручного ткачества. Пробудить интерес к народному творчеству.</p> <p>Практика :</p> <p>Обучение техническим навыкам по изготовлению тканых изделий Зарисовка узоров ткачества Разработка эскизов . подбор нитей для изделий Виды ручного ткачества Виды отделки готовых изделий (механическая и ручная)</p>
5	Ручное ковроделие	27	3	24	<p>Теория :</p> <p>Беседа : " Ручное ковроделие". Из истории ручного ковроделия ; классификация ковровых изделий , художественная ковровая композиция ; технический рисунок в ручном ковроделии ; сырье ; строение ткани ковров; Дать знания по ковроделию , по техникам выполнения ковров; ковровой композиции , технологии изготовления ворсовых ковров. Научить выполнять приемы смешанной техники тканья , разрабатывать эскиз изделия , шаблоны , подготавливать основу , выполнять изделия.</p> <p>Практика:</p> <p>Разработка технического рисунка для образца, шаблона, разработка эскиза изделия , подбор основы, подготовка основы , заправка основы ;</p>

					<p>Освоение приемов смешанной техники ткачества. Самостоятельная работа по изготовлению изделия и его оформлению. Подведение итогов. Домашнее задание.</p>
6	Мини-гобелены	42	5	37	<p>Теория: История создания гобеленов. Искусство гобелена ,современный гобелен в интерьере . Рельефно- фактурный гобелен и применение современных материалов для его изготовления ; выбор темы для мини-гобелена. Практика: Выполнение мини-гобеленов. Разработка эскиза для гобелена ; прорисовка отдельных частей эскиза ; изготовление шаблона ; цветовое решение , подбор нитей, расчет основы ,натяжение основы , уравнивательная плетенка , выполнение мини-гобелена, освоение новых приемов ткачества. снятие изделия с рамы , отделка и оформление мини-гобелена. Подведение итогов. Домашнее задание.</p>
7	Кружевоплетение	39	6	33	<p>Теория: Дать знания по истории кружевных промыслов в России , о современном производстве кружевных изделий , национальных традициях и особенностях орнамента . технике плетения русских мастериц. Беседа : " История русского кружева". Объяснение материала по теме Современное кружево, необходимые материалы и приспособления для плетения кружев ; основные приемы плетения ("перевить" , " сплести"); разбор техники плетения (</p>

				<p>плетешки , полотнянка , сетка , насновки , решетки); цветное михайловское кружево; орнамент , композиция.</p> <p>Научить выполнять приемы кружевоплетения , составлять несложный рисунок по образцу , правильно навивать и закреплять нитку на коклюшке.</p> <p>Выполнять изделие.</p> <p>Практика :</p> <p>Изучение основных приемов плетения .выполнение графических работ в альбоме , зарисовка основных приемов плетения , навивка ниток на коклюшки , образование закрепительной петли, упражнения по работе с коклюшками;</p> <p>Практическое выполнение образцов.</p> <p>Оформление образцов.</p> <p>Запись основных правил плетения ; знакомство с правилами безопасности труда ; зарисовка мотивов цветного кружева ; изготовление и , выполнение салфетки , заделка концов ниток ;утюжка кружева.</p>	
8	Лоскутная техника	24	4	20	<p>Теория :</p> <p>Многообразие аппликативных работ.</p> <p>Аппликация- один из древнейших способов декоративно - прикладных работ народных умельцев и художников - прикладников.</p> <p>Применение самых различных материалов и всевозможных элементов отделки (тесьма , шнуры и т.д.) в технике аппликации.</p> <p>Декоративное панно из толстых тканей с орнаментом и узором.</p> <p>Понятие композиции , виды орнамента , цветоведение.</p> <p>Практика :</p> <p>Выполнение эскизов : подбор материала; выполнение панно ; отделка и оформление панно.</p>

					Подведение итогов. Домашнее задание.
9	Промежуточная аттестация	3	3		Отбор лучших работ. Подготовка к проведению выставки- отчета о годовой работе. Поощрение и награждение лучших .
10	Экскурсии.	12	12		
11	Итого	216	47	169	

IV. Условия реализации общеразвивающей программы.

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия.

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом кабинете.

Помещение площадью 30 кв.м хорошо проветривается, освещается днем и в вечернее время .

В кабинете 9 подсобных шкафов, 9 столов, 19 стульев.

Информационное обеспечение кабинета: телевизор.

Инструменты для работы: вертикальный ткацкий станок, настольный ткацкий станок, рамки, челноки, карандаши, линейки, ножницы, иглы, крючки.

Материалы: пряжа, нитки (капроновые, вискозные, тонкие крепкие х/б) , кожа, шнуры, бисер и т.д.

При работе по данной программе используются такие методы:

- групповая форма организации занятий
- экскурсии
- объяснение нового учебного материала (рассказ . беседа)
- закрепление нового материала (домашнее задание)
- педагогические технологии (лично- ориентированный подход к учащимся , частично- поисковая деятельность , работа по индивидуально-образовательному маршруту).

IV Список литературы. Интернет-ресурсы.

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ , 2009г.
2. Андреева Рукоделие. Популярная энциклопедия., 2008г.
3. Возрастная и педагогическая психология (Под редакцией М.В. Гамзео и др.) М. Просвещение , 2014 г.
4. Г.В.Селевко. Современные образовательные технологии.
5. Е.Донец , П. Рачков. Плетение из лозы и лыка. Москва 2013 г.
6. П.И.Уткин , Н.С. Королева . Народные художественные промыслы. Москва
7. Г.Я. Федотов . Узоры разнотравья. Москва , « Просвещение » , 2013 г.
8. Г. Баландина . Рукоделие. Традиционные женские ремесла. 2013 г.
9. С. М. Гаджимуратов. Основы ковроделия.
10. Д. В. Евстигнеев, В.И. Круглов, Н.В. Павлов. Ручной труд. Краткая энциклопедия , Санкт- Петербург , 2009 г.
11. В. А. Слостенин , И.Ф. Исаев , А.И. Мищенко и др. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. М. « Школа-Пресс» , 2009 -512 с.
12. http://www.prosv.ru/ebook/Programma_dop_hud_obr/indeks.html
13. <http://woman.saechka.ru/creative/makrame/urok/002.php>
14. [http // www . arshobby .ru/idea.php/ID](http://www.arshobby.ru/idea.php/ID)
15. [http:// www. biser.ru/](http://www.biser.ru/)
16. [http://www/formula – rukodeliya.ru](http://www.formula-rukodeliya.ru)
17. http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763&pg=1
18. <http://pedsovet.org/>
19. <http://www.it-n.ru/>
20. <http://fr.nm.ru/>

21. <http://stranamasterov.ru>
22. <http://world-hmade.ru/index.php>
23. <http://mirbisera.blogspot.ru>