КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN=Жижилева Марина Николаевна, E=maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство (эстрадный вокал)»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 2 лет

Автор-составитель:
Трифонова О.Н.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство (эстрадный вокал)» имеет художественную направленность.

Актуальность Программы. Программа «вокал в театральной студии» является парциальной в комплексной программе обучения театральному искусству. Актуальность программы заключается в тесной связи с целями и задачами всего коллектива студии, основной из которых является развитие личности обучающегося средствами театрального искусства. Обучение вокалу является неотъемлемой частью допрофессиональной театральной подготовки, как на этапе развития сценических навыков, так и при их использовании во время спектаклей. Занятия вокалом требуют значительных энергетических и физических затрат, что в сочетании с эстетическим характером этих нагрузок, способствует гармоническому развитию человеческого организма. Систематические занятия соразмерно улучшают работу дыхательных путей, тем самым, укрепляя здоровье обучающихся, способствуют устранению ряда физических недостатков, а также придают внешнему облику собранность, элегантность, красоту.

Педагогическая целесообразность. Программа по вокалу в театральной студии имеет свои специфические особенности: она отличается от программ по вокалу для других вокальных коллективов, которые в основном отдают предпочтение какому-то одному виду вокального искусства. Программа для театральной студии предполагает изучение основ академического, народного и эстрадного вокального пения. Особенностью является индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся, т.к. они не всегда обладают необходимыми природными данными, в отличие от детей, приходящих заниматься в вокальные коллективы.

На первом году обучения решается задача развития правильной постановки корпуса, дыхательные упражнения, опора, свободная подача звука. Последующий второй год обучения направлен на воспитание более свободного владения голосом в разных направлениях вокального искусства.

Академический вокал занимает значительное место в практике театра, поэтому изучение его основ дает обучающимся знание и умение передавать живые черты вокального исполнения различных эпох, стилевые приемы, знакомит с музыкой и атмосферой прошлых веков.

Изучение основ народного вокала дает обучающимся возможность свободного исполнения в манере и в позиции песен различных регионов страны. Знакомит их с красотой и богатством гармонии русской песни. Хоровод, частушки и сольное исполнение - это уже маленький вокальный спектакль, где обучающиеся могут использовать и певческие навыки и навыки актерского мастерства.

Эстрадная песня является одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей и молодежи к ценностям общечеловеческой культуры. Имея свою образную систему, эстрадная песня в соответствие с ее закономерностями в условной вокальной форме отражает реальные жизненные явления, в ней проявляется принятые обществом этика, мораль, нормы взаимоотношения и поведения людей. В целом в эстрадной песне как в одном из видов вокального искусства отражается, прежде всего, внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, настроение, чувства, мысли. Поэтому занятие эстрадным пением помогает вывести обучающихся из социально-неблагополучной среды, создаёт условия для развития творческих способностей, оказывает помощь полноценной самореализации и развитию индивидуальности.

Новизна Программы состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Педагог знакомиться с каждым обучающимся, с его особенностями, а обучающийся с главными особенностями вокального творчества: необходимостью работы над собой, ощущением себя в коллективе, ощущением творческой взаимосвязи людей в коллективе.

Обучение строится на принципах от простого к сложному, многократных повторениях, в процессе которых развивается голос, слуховая память, внутренний слух. В процессе занятий наиболее важным является познание природы обучающегося, создание атмосферы свободы, доверия и доброжелательности. В этих условиях ярче раскрывается будущий актер, его склонность к творчеству, оригинальному мышлению и видению. Творческий контакт педагога и обучающегося помогает совершенствовать методику преподавания, а успехи и неудачи учеников нередко дают повод к новым размышлениям. Это требует от педагога не только использовать упражнения, предложенные в учебниках, но и самому быть создателем учебно-тренировочного процесса. Импровизация в учебной работе оживляет процесс творчества, лишая его сухости.

Цель Программы – развитие творческих способностей обучающихся с учётом их индивидуальных возможностей, воспитание и развитие эстетического и художественного вкус, развитие образного мышления, физического и духовного совершенства путём овладения основами вокального искусства.

Задачи первого года обучения:

- Развитие у воспитанников вокального дыхания.
- Работа над снятием горлового певческого зажима.
- Воспитание профессиональной певческой культуры.
- Овладение звуковой динамикой, правильным звуковым посылом
- Освоение навыками артикуляции.
- Овладение вокальной терминологией

Задачи второго года обучения:

- Формирование у воспитанников свободного владения вокальным дыханием, в том числе в движении.
- Совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнения.
- Воспитание профессиональной певческой культуры.
- Овладение различными приёмами звуковой подачи.
- Совершенствование навыков певческой артикуляции.
- Овладение умением создать художественный образ песни как в сольном исполнении, так и в ансамбле.
- Освоение певческой манеры разных жанров.

Планируемые результаты по годам обучения.

По итогам первого года обучения обучающиеся должны владеть следующими навыками:

Вокальные навыки

- Соблюдать при пении певческую установку, петь чистым, естественным звуком, легко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы. Иметь навык контроля звучания голоса, партии.
- Разучивать мелодию со слуха и по нотам.
- Уметь звуковысотно чисто, ритмически четко, выразительно и ярко исполнить песню.
- Импровизировать в «вопросах-ответах», в «музыкальном разговоре» и т.д.
- Анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание.

Ансамблевые навыки

- Уметь подстраивать свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте. Ощущать пульсацию.
- Петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные каноны.
- Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую построению мелодию в основной тональности.
- Понимать и следовать за дирижерским жестом, обусловленным изучаемым репертуаром.
- Осознанно использовать средства музыкальной выразительности.

По итогам второго года обучения обучающиеся должны:

- Приобщиться к творческой деятельности через концертные выступления и работе в спектаклях.
- Развить художественный вкус посредством приобщения к лучшим образцам мировой культуры.
- Владеть всеми певческими навыками. Расширить диапазон.
- Менять характер звучания, в соответствии с исполнительскими задачами.
- Свободно владеть дыхания.
- Знать правила охраны голоса.

- Иметь способность использовать певческое дыхание в соответствии с характером исполняемых произведений.
- Уметь осознанно использовать исполнительско-певческие средства выразительности.
- Уметь теоретически осознавать и определять на слух выразительные средств мелодии и ее структуру
- Иметь навык работы с ансамблевой партитурой.
- Владеть чистым интонированием унисона и многоголосия.
- Применять наличие строя, слаженности в ансамблевых произведениях.
- Уметь правильно исполнять произведение в соответствии с формой, стилем, эпохой, певческой культурой.
- Владеть навыками самоконтроля за качеством исполнения.
- Владение основами музыкальной грамоты.
- Знать правила охраны певческого голоса.
- Точно выполнять задачи, поставленные педагогом, режиссером.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов:

первый год обучения – 216 часов,

второй, третий, четвёртый и пятый год обучения – 216 часов,

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу:

первый год обучения – 6 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

второй год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы отслеживания результатов.

По окончании работы над каждой темой проводится контрольное занятие. Обучающиеся демонстрируют выученный материал по темам: «Голосоведение», «Народная песня» и «Эстрадная песня», «Академическое пение», «Романс в ансамблевом исполнении», а также певческий репертуар по произведениям русских композиторов.

Во втором полугодии первого года обучения обучающиеся готовят зачётные выступления по темам: «Романс», «Русская лирическая песня», «Песни военного времени».

В конце первого года обучения обучающиеся сдают зачёт по пройденному теоретическому материалу. В начале второго года обучения обучающиеся готовят зачётные выступления по материалам летнего творческого задания. В конце года обучающиеся подводят итоги по пройденному теоретическому материалу и проводят зачётное занятие по всему курсу.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	**Низкий**	**Средний**	**Высокий**
I год обучения	Невыразительная техника исполнения вокальных упражнений. Некачественно проработан образ, некачественное исполнение произведения, эстетический вкус присутствует.	С помощью педагога проработан образ, хорошее исполнение произведения на хорошем певческом уровне, с применением актерских навыков положительная оценка собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей, эстетический вкус присутствует.	Самостоятельно проработан образ, качественное исполнение произведения на высоком певческом уровне, с применением актерских навыков адекватная оценка собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей, развитый эстетический вкус.
II год обучения	Обучающийся обладает средними вокальными данными: выявлены недостаточная координация	Обучающийся обладает хорошими вокальными данными: выявлены координация музыкального слуха и голоса, ритмичность,	Обучающийся обладает отличными вокальными данными: музыкальным слухом, ритмичностью, красивым тембром и

	музыкального слуха и голоса, энергетические характеристики голоса (сила голоса и её изменения) требуют значительной корректировки. В исполнении вокального произведения обучающийся не проявляет способности к передаче смыслового содержания песни.	энергетические (сила голоса и её изменения) характеристики голоса. Обучающийся исполняет вокальное произведение на хорошем художественном уровне; проявляет способность передачи смыслового содержания текста песни, но недостаточно эмоционален.	благозвучностью голоса, энергетическими (сила голоса и её изменения) и эстетическими (образность и метафоричность) характеристиками голоса. Обучающийся исполняет вокальное произведение на высоком художественном уровне; проявляет способности передачи смыслового и эмоционального содержания текста песни; выразителен в использовании жеста и пластики.

Учебный план первого года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. **Голосоведение.**	42	6	36	
Раздел 2.**Народная песня**	48	9	39	
Раздел 3. **Эстрадная песня**	42	3	39	
Раздел 4. **Работа над певческим репертуаром**	72	3	69	
Раздел 5. **Диагностика. Промежуточная аттестация**	12	3	9	
Всего часов	216	24	192	

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	№ занятия	Раздел. Тема занятия	Количество часов		Общее количество часов
			Теория	Практика	
1.		**Голосоведение.**			**42 часа**
	1.	Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей.		3 часа	
	2.	Введение в предмет. Дыхание.	3 часа		
	3.	Разминка. Звук. Дыхание. Одноголосие.		3 часа	
	4.	Распевка. Созвучие. Голосоведение.		3 часа	
	5.	Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение.		3 часа	
	6.	Разминка. Пение по фразам.		3 часа	
	7.	Грудной регистр. Работа над чистотой интонирования по интервалам.		3 часа	
	8.	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки.		3 часа	
	9.	Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием.	3 часа		
	10.	Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием.		3 часа	
	11.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.		3 часа	
	12.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.		3 часа	

	13.	Канон. Non legato.		3 часа	
	14.	Контрольное занятие по теме: Голосоведение.		3 часа	
2.		**Народная песня**			**48**
	15.	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций.		3 часа	
	16.	Канон. Разминка. Legato.	3 часа		
	17.	Работа с ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение.		3 часа	
	18.	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.		3 часа	
	19.	Поэзия народной песни.	3 часа		
	20.	Канон. Разминка. Legato.		3 часа	
	21.	Разминка. Распевки. Многоголосье.		3 часа	
	22.	Мужские рекрутские песни		3 часа	
	23.	Мужские рекрутские песни		3 часа	
	24.	Женские плачи		3 часа	
	25.	Женские плачи		3 часа	
	26.	Подбор репертуара для зачётного занятия	3 часа		
	27.	Изучение песен у инструмента.		3 часа	
	28.	Изучение песен у инструмента.		3 часа	
	29.	Подготовка к зачётному занятию.		3 часа	
	30.	Зачёт по теме: «Народная песня».		3 часа	
3.		**Эстрадная песня**			**42**
	31.	Опора звука. Звукообразование		3 часа	
	32.	Развитие вибрато, применение в исполнении.		3 часа	
	33.	Грудной регистр. Звуковедение.		3 часа	
	34.	Сглаживание регистров. Упражнение.		3 часа	
	35.	Развитие вибрато. Исполнение.		3 часа	
	36.	Атака звука. Резонаторы.		3 часа	
	37.	Стиль. Манера исполнения		3 часа	
	38.	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	3 часа		
	39.	Правила по гигиене голоса		3 часа	
	40.	Подбор репертуара для зачётного занятия		3 часа	
	41.	Изучение песен с минусовой фонограммой		3 часа	
	42.	Изучение песен с минусовой фонограммой		3 часа	
	43.	Подготовка к зачётному занятию.		3 часа	
	44.	Контрольное занятие по теме: «Эстрадная песня»		3 часа	
4.		**Работа над певческим репертуаром**			**72**
	45.	Канон. Разминка. Legato.		3 часа	
	46.	Лирическая песня. Хоровод.		3 часа	
	47.	Головной регистр. Legato.		3 часа	
	48.	Повторение народных песен		3 часа	
	49.	Колыбельные песни.		3 часа	
	50.	Канон. 2-х, 3-х голосие.		3 часа	
	51.	Работа в группе. Регистры. Звуковедение.		3 часа	
	52.	A' capella. 2-х голосие. Соло		3 часа	
	53.	Многоголосие.		3 часа	
	54.	Распевка-разминка. Песни в движении.		3 часа	
	55.	Распевки в движении. A' capella. 2-х голосие с солистом.		3 часа	
	56.	Канон. Многоголосие в народной обработке.		3 часа	
	57.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	3 часа		

	58.	Освоение характерных особенностей композиторского стиля		3 часа	
	59.	Освоение характерных особенностей композиторского стиля		3 часа	
	60.	Освоение исполнительского стиля		3 часа	
	61.	Освоение исполнительского стиля		3 часа	
	62.	Пение с сопровождением музыкального инструмента		3 часа	
	63.	Пение с сопровождением музыкального инструмента		3 часа	
	64.	Подбор репертуара для зачётного занятия		3 часа	
	65.	Изучение песен у инструмента.		3 часа	
	66.	Изучение песен у инструмента.		3 часа	
	67.	Подготовка к зачётному занятию.		3 часа	
	68.	Контрольное занятие по теме: «Певческий репертуар».		3 часа	
5.	**Диагностика. Промежуточная аттестация.**				**12**
	69.	Подбор репертуара		3 часа	
	70.	Подготовка к зачётному занятию по курсу		3 часа	
	71.	Зачётное занятие по курсу.		3 часа	
	72.	Подведение итогов. Творческое задание на лето.	3 часа		
Всего			**24 часа**	**192 часа**	
Итого			**216 часов**		

Учебный план второго года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1.**Восстановление вокальных навыков. Работа над певческим материалом, освоенным за лето**	27	6	21	
Раздел 2.**Академическое пение**	18		18	
Раздел 3.**Эстрадная песня**	57	6	51	
Раздел 4. **Романс в ансамблевом исполнении**	69	6	63	
Раздел 5. **Народная песня. Пение в движении**	24	3	21	
Раздел 6. **Диагностика. Итоговая аттестация**	21			
Всего часов	216	21	195	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	№ занятия	Раздел. Тема занятия	Количество часов		Общее количество часов
			Теория	Практика	
1.	**Восстановление вокальных навыков. Работа над певческим материалом, освоенным за лето**				**27**
	1.	Проверка летнего творческого задания		3 часа	
	2.	Вводный инструктаж. Введение в тему. Разминка. Тренинг.	3 часа		
	3.	Восстановление и закрепление вокальных навыков. Голосоведение. Одноголосие.		3 часа	
	4.	Восстановление и закрепление вокальных навыков. Унисон. Созвучие.		3 часа	
	5.	Опора звука. Распевка на 3 звука. A cappella.		3 часа	
	6.	Репетиции песен у инструмента.		3 часа	
	7.	Репетиции песен у инструмента.	3 часа		
	8.	Подготовка к зачётному занятию.		3 часа	

	9.	Контрольное занятие освоенному материалу		3 часа	
2.	**Академическое пение**				**18**
	10.	Базовые понятия теории музыки.		3 часа	
	11.	Разминка. Канон. Подача голоса.		3 часа	
	12.	Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных		3 часа	
	13.	Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных		3 часа	
	14.	Вокализ.		3 часа	
	15.	Контрольное занятие по теме: «Академическое пение».		3 часа	
3.	**Эстрадная песня**				**57**
	16.	Особенности эстрадного исполнения	3 часа		
	17.	Сочетание эстрадных техник и специфических приемов		3 часа	
	18.	Женские песни в стиле «ретро»		3 часа	
	19.	Пение учебно-тренировочного материала		3 часа	
	20.	Пение учебно-тренировочного материала		3 часа	
	21.	Работа над вокальной партией		3 часа	
	22.	Работа над вокальной партией		3 часа	
	23.	Выразительность исполнения		3 часа	
	24.	Выразительность исполнения		3 часа	
	25.	Джазовая манера исполнения (стилизация).	3 часа		
	26.	Джазовая манера исполнения (стилизация).		3 часа	
	27.	Приёмы импровизации.		3 часа	
	28.	Приёмы импровизации.		3 часа	
	29.	Пение учебно-тренировочного материала		3 часа	
	30.	Пение учебно-тренировочного материала		3 часа	
	31.	Подбор репертуара для зачётного занятия		3 часа	
	32.	Изучение песен с фонограммой		3 часа	
	33.	Подготовка к зачётному занятию		3 часа	
	34.	Зачётное занятие: «Эстрадная песня».		3 часа	
4.	**Романс в ансамблевом исполнении**				**69**
	35.	Вводное занятие. Мир романса.	3 часа		
	36.	Инструктаж. Распевка на 3-4 голоса.		3 часа	
	37.	3-4-х голосие в произведениях.		3 часа	
	38.	Полифоническое исполнение. Чистота звучания в 3-4-х голосии.		3 часа	
	39.	Полифоническое исполнение. Чистота звучания в 3-4-х голосии.		3 часа	
	40.	Романс в ансамбле.		3 часа	
	41.	Романс в ансамбле.		3 часа	
	42.	Настроение и кульминация в исполнении романса		3 часа	
	43.	Настроение и кульминация в исполнении романса		3 часа	
	44.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля		3 часа	
	45.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля		3 часа	
	46.	Особенности исполнения русского классического романса	3 часа		
	47.	Особенности исполнения		3 часа	

		русского классического романса			
	48.	Совершенствования вокальной техники		3 часа	
	49.	Совершенствования вокальной техники		3 часа	
	50.	Подбор репертуара для зачётного занятия		3 часа	
	51.	Изучение романсов у инструмента.		3 часа	
	52.	Изучение романсов у инструмента.		3 часа	
	53.	Изучение романсов у инструмента.		3 часа	
	54.	Изучение романсов у инструмента.		3 часа	
	55.	Изучение романсов у инструмента.		3 часа	
	56.	Подготовка к зачётному занятию.		3 часа	
	57.	Зачётный урок по теме: «Романс в ансамблевом исполнении».		3 часа	
5.	**Народная песня. Пение в движении**				**24**
	58.	Песни Донского края. Плясовые.	3 часа		
	59.	Свадебные песни.		3 часа	
	60.	Свадебные песни.		3 часа	
	61.	Многоголосие. Ритмический ансамбль.		3 часа	
	62.	Алтайский край. Смешанный состав.		3 часа	
	63.	Донской край. Свадебный блок. Плясовые.		3 часа	
	64.	Частушки		3 часа	
	65.	Частушка в эстрадной обработке.		3 часа	
6.	**Диагностика. Итоговая аттестация**				**21**
	66.	Подготовка зачётной вокальной программы по всему курсу.		3 часа	
	67.	Подготовка зачётной вокальной программы по всему курсу.		3 часа	
	68.	Репетиция зачётного занятия		3 часа	
	69.	Репетиция зачётного занятия		3 часа	
	70.	Репетиция зачётного занятия		3 часа	
	71.	Репетиция зачётного занятия		3 часа	
	72.	Зачётное занятие по курсу.		3 часа	
Итого			**21 час**	**195 часов**	
Всего			**216 часов**		

Содержание программы

I год обучения.

Вокальная работа

- Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Положение гортани при пении. Опора звука. Атака звука. Гласные в певческом голосе и образование согласных.
- Выработка певческого вибрато и управление им. расширение диапазона.
- Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра.
- Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.
- Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальном произведении).

Ансамблевые навыки

- Единообразие манеры звукообразования при ясности произношения.
- Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению. Развитие всех видов слуха. Особенно звуковысотного, гармонического, вокального, ритмического, динамического.
- Выразительность, образность исполнения музыкального произведения с осмысленным использованием средств музыкальной выразительности, сценического действия.
- Исполнение несложного двухголосия.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теоретические сведения.

- Воспитание ладоинтонационных навыков гармонического слуха.
- Повторение и закрепление материала первого года обучения (музыкальные звуки и их свойства, музыкальный строй, название нот, звукоряд).

Рождение мелодии. Длительности (шестнадцатые). Нота с точкой. Паузы. Ритм. Метр. Такт. Доля. Акцент. Размер (3/8).

- Как определить размер такта. Дирижирование затакт.
- Тем. Метроном.
- Гамма. Тон. Полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Хроматический звукоряд.
- Музыкальная лестница и ее ступени. Ручные знаки.
- Тоника. Тональность. Лады: мажор, минор.

  Строение мажорной и минорной гаммы (натуральной, гармонической, мелодической) до мажор, до минор.

  Трезвучие, как определение лада.

  Интервал, его обращение. Консонанс и диссонанс.

  Куплетная форма.

  Лига. Реприза. Формата.

  Средства музыкальной выразительности. Высота звука, темп, тембр, динамика.

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);

В мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: У-1,1-У, 1-УП-У-1У-У, 1У-Ш-П-У-Ш и т.д. (по выбору педагога);

Пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII, 62 на I, V; 63 на I, IV, V, мЗ на VII, И; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I ступенях в мажоре; мЗ на I; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I ступенях в миноре.

Последовательности У-У1-УП-1 (верхнего тетрахорда) в различных видах минора; простейших секвенций.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание данного ритмического рисунка на слоги;

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическими таблицами, карточками; Навыки дирижирования в новых размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- Лада (мажор и минор трех видов), характера, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий;
- Темпа. Динамики.

Голосоведение. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов.

Народная песня. Расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические). Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация). Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков: мягкой атаки

звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Эстрадная песня. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Работа над певческим репертуаром. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

2 год обучения

Вокальная работа

- Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных вокальных навыков.
- Музыкальная мысль. Логика мелодии.
- Расширение диапазона голоса ровным, легким звучанием. Мягкая и твердая «атака» звука как изобразительный прием.
- Выработка свободного экономного дыхания, обеспечивающего гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, продолжительных фраз. Слово, как важнейший фактор в пении. Навык исполнении нон легато, стаккато, маркато.
- Динамическое развитие фразы, предложения. Осмысленное исполнение кульминационных моментов произведения.
- Навык исполнения закрытым ртом, при сохранении всех элементов звукообразования.
- Исполнительский анализ.

Ансамблевые навыки

- Исполнительский анализ.
- Выравнивание в партии голоса по силе и высоте.
- Интонационная слаженность.
- Исполнение двухголосия с элементами трехголосия.
- Строй. Ансамбль.
- Навык цепного дыхания.
- Ритмическая слаженность.
- Навык контроля звучания партий.
- Динамическая одноплановость.
- Тембровая слитность.

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм;

Мелодических оборотов типа: 1-У-У1-У-П, У-Ш-П-УП-1, У-Ш-У1-УП-У1, 1-У1-У-У1-У-Ш и т.д.

Интервалов от звука вверх и вниз;

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов; Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; Импровизация в отдельных попевках (ритмическая или мелодическая).

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание;

В прослушанном произведении характера, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;

Трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Восстановление вокальных навыков. Работа над певческим материалом, освоенным за лето. Закрепление ранее усвоенного материала. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения. Знакомство с новыми музыкальными терминами.

Академическое пение. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны. Формирование у всех учащихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Эстрадная песня. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

Романс в ансамблевом исполнении. Коллективные практико-теоретические занятия, на которых учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики. Комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога. Развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела. Объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации. Развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры.

Народная песня. Пение в движении. Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона. Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей. Формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении. Слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха. Подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

Диагностика. Итоговая аттестация. Совершенствование приёмов исполнения. Индивидуальная и групповая вокальная работа.

Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Методическое обеспечение Программы

Музыкальное развитие является частью общего психофизиологического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные операции - сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный образный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Педагогическое воздействие стимулирует усвоение детьми различных предметных навыков, умений и знаний.

Основой развивающего обучения музыкальных занятий является проблемно-поисковый метод, позволяющий не только осознать, но и прочувствовать творческую задачу. В методику развивающего обучения включены игры и упражнения, тренинги для развития образного мышления, развитие ритмического и мелодического слуха и памяти, расширения цветового восприятия, игры-релаксации, адаптационные игры, т.е. игры психокоррекционного характера. Они способствуют созданию оптимальных психологических условий для укрепления психики ребенка, успешного развития его мышления и эмоциональной сферы «комплекса произвольности» - умение контролировать себя самостоятельно, быть внимательным, способным на произвольные и интеллектуальные усилия.

Особенность детской психики состоит в том, что для ребенка познание является целостным актом. Восприятие его синтетично, он способен сразу охватить многие стороны предмета, разные впечатления о предмете, органично связывая одно с другим, что позволяет на каждом занятии ставить различные задачи, концентрируя обучение.

Это обстоятельство существенно повлияло на принцип построения музыкальных занятий, где освоение музыкального материала связано с вокальными навыками, образностью и выразительностью исполнения, сценическим действием.

Отбор содержания занятий проводится по принципу наглядности, доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей детей, а также психологических особенностей данной возрастной категории (уровня развития внимания, памяти, воображения и речи).

Разумеется, среди разнообразных задач, решаемых на каждом занятии, есть одна определяющая. Однако многоплановость каждого этапа не позволяет резко ограничивать друг от друга тематические разделы внутри занятия. Оно представляет собой единый процесс развертывания множества связанных друг с другом на основе конкретных действии, задач. При этом разграничиваются сами действия, но не задачи.

Важнейшим фактором успешной учебы является эмоциональная атмосфера занятия.

Методика занятий с детьми и этика педагога находятся в неразрывной связи. Важно создать для ребенка атмосферу радости, удовлетворенности, уверенности в себе, в своих возможностях.

Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование:

1. Учебный кабинет, театральный зал.
2. Фортепиано, гитара, скрипка, флейта.
3. Аппаратура для видео и аудиовоспроизведения.

Основное оснащение:

1. Методическая библиотека по вокальному искусству.
2. Нотная библиотека.
3. Видеотека записей эстрадных и классических исполнителей.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. ***Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая***

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;

- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;	В рамках занятий	Декабрь, май

		интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры		

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. «Музыкальное воспитание». Рабочая программа Министерства культуры, 2005
2. «Центр певческого голоса». Воронеж. Рабочая программа, 2004
3. Бордюг Н. Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах. Н.Новгород, 2005
4. В кругу друзей. Популярная музыка. М., 2005
5. Вокальная музыка. М. 2007
6. Горбунова В.А. «Вокальные дуэты». Ростов, 2007
7. Киреева Е.В. История костюма. М. «Просвещение», 2005
8. Макарова Г.В. «Могу ли я петь ...» Авторская программа. Липецк, 2007
9. Методическое пособие. Сольное пение, М., 2007
10. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., 2008
11. Образование в документах. М. «Просвещение», 2007
12. Образцы народного многоголосия. М., 2008
13. Поем вместе. М., 2005
14. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие, 2008
15. Слипченко С.Г. Воспитание школьников: творческий подход, и ПРО. 2006
16. Сокровища русского фольклора. М. «Современник», 2001
17. Тышкевич Г. Сто песен и танцев. С-Пб., 2004
18. Шерцакова М.Н Музыкальное воспитание.//Вестник образования РФ №8, 2001
19. Шерцакова М.Н Музыкальное воспитание//Вестник образование РФ №6, 2001
20. ШерцаковаМ.Н. Поэзия народного костюма. М., 1995
21. Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности. М. Из-во МГУ , 2002
22. http://pedsovet.org/
23. http://www.openclass.ru