

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО

На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____ М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное искусство (актерское мастерство)»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 2 лет

Авторы-составители:

Швечков В.В.,

Боратыньска А.В.

Педагоги дополнительного образования

Калининград 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство (актерское мастерство)» имеет художественную направленность.

Актуальность Программы. Новые образовательные стандарты предъявляют к школе более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося. Образовательной областью данной программы является искусство. Искусство концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. Предполагается, что в сознании современного ученика к моменту окончания общеобразовательной школы складывается целостная картина мира, к знаниям предъявляются требования систематичности и комплексности по разным параметрам. Знакомство обучающихся в театральной студии с профессиональным театром, предоставление им возможности попробовать себя в избранной профессии необходимо как для социализации, так и для воспитания убеждений и духовных потребностей, выработки художественного вкуса, эстетического развития.

Педагогическая целесообразность. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой. Театр способствует внешней и внутренней социализации, т.е. помогает входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей педагогической средой.

Новизна Программы заключается в том, что в ней осуществляется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. В основе уроков эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Принципиально отказываясь от самодеятельного театра, Программа строит обучение на профессиональных принципах, и, по сути, является адаптированным курсом актёрского мастерства, дополненным знакомством с другими театральными дисциплинами. Обучение по Программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у учащихся, развитие их психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную - обеспечение появления обучающихся положительной мотивации своих действий задачу по освоению театрального искусства.

Изучение основ мастерства актёра даётся через систему разминок, тренингов, этюдов, над которыми обучающиеся работают как под руководством педагога, так и самостоятельно. Знания и определённый сценический опыт, приобретённые в процессе освоения данной Программы, работа над презентацией коллектива, новогодним представлением, выпускным спектаклем позволяют не только дать навыки взаимодействия с более опытными партнёрами, но и повысить мотивацию овладения основами театрального искусства.

Программа является программой художественно-эстетической направленности.

Срок реализации Программы составляет 2 года. Возраст обучающихся от 15 до 18 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего часов по программе – 432.

Цель Программы – развитие личностных качеств, навыков, способностей через овладение основами мастерства актёра, воспитание общей и профессиональной театральной культуры через подготовку к поступлению в театральные ВУЗы.

Задачи первого года обучения:

- Развитие у учащихся сценического внимания, сценической памяти, сценического воображения, сценической фантазии.
- Работа над снятием зажимов, боязни сцены и публики.
- Воспитание профессиональной актёрской культуры.
- Расширение круга понятий, образов, профессиональных знаний
- Овладение основами существования на сцене, взаимодействия с партнёром, выполнения режиссёрских задач.

Задачи второго года обучения:

- Совершенствование навыков мастерства актёра, полученных в первый год обучения.
- Развитие способностей работать над разными видами сценического материала.
- Расширение круга понятий, образов, обогащение словаря и осмысление собственного актёрского опыта.
- Развитие актёрской наблюдательности и фантазии.
- Развитие умения работать по поставленной режиссёром задаче и импровизировать.
- Освоение опыта полноценной работы над спектаклем от рождения замысла – до показа.

Планируемые результаты по годам обучения.

В конце первого года обучения обучающийся должен:	В конце второго года обучения обучающийся должен:
• Овладеть основными понятиями актёрской системы К.С. Станиславского; • Научиться действовать на сцене логично, последовательно, целесообразно; • Освоить актёрские тренинги для снятия зажимов, раскрепощения, подготовки к работе на сцене. • Освоить основы взаимодействия с партнёром. • применять знания и навыки, умения, полученные на занятиях в массовых сценах творческих работ (спектаклях).	• Знать основные положения системы К.С. Станиславского и согласно им организовывать свою работу на сцене. • Уметь использовать для создания сценического образа различные по содержанию материалы; • Уметь взаимодействовать на сцене с партнёрами как в пределах предложенной режиссёром задачи, так и импровизировать; • Освоить профессиональные навыки работы актёра театра-студии; • Подготовиться к творческому конкурсу для поступления в театральный ВУЗ.

Формы отслеживания результатов.

По окончании работы над каждой темой проводится контрольное занятие. Обучающиеся демонстрируют самостоятельно подготовленные этюды по темам: «Память физических действий и ощущений», «Перемена отношения к месту действия», «Оценка факта» и «Органическое молчание».

В течение года обучающиеся участвуют в подготовке и показе трёх больших творческих работ разных по форме и по материалу. Это – презентация коллектива театральных классов, новогоднее шоу-представление и выпускной спектакль по произведениям классической или современной литературы. Как правило, в первый год обучения обучающиеся работают в массовке. Тем не менее, их участие анализируется и оценивается во время подведения итогов творческой работы.

В конце года обучающиеся сдают зачёт по пройденному теоретическому материалу.

Во второй год обучения по двум темам: «Импровизированный текст» и «Литературный текст» обучающиеся на контрольном занятии показывают самостоятельные этюды. Контрольным показом по теме «Наблюдения» является новогоднее шоу-представление, которое в своей основе имеет предложенный воспитанниками материал наблюдений за звёздами эстрады.

По теме «Система К.С. Станиславского» с обучающимися проводится семинар, на котором оценивается не только владение практическими приёмами, но и знание основных теоретических положений.

Главной формой оценивания результатов работы обучающихся является выпускной спектакль. Обучающиеся второго года обучения, играя главные роли, демонстрируют все профессиональные знания и навыки, приобретённые ими и при показе спектакля публике и при работе на репетициях.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.
Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
I год обучения	Обучающийся формально относится к работе на репетициях,	Обучающийся ответственно относится к работе на репетициях,	Обучающийся активен на репетициях, проявляет творческое воображение и

	не проявляет инициативы, мало работает над ролью дома. В этюдах неорганичен, отсутствует логика действий, не может объяснить мотивацию поведения на сцене.	исполнителен, но не проявляет творческой инициативы. В этюдах органичен, но не точно создаёт сценический образ. На сцене действует логично, последовательно и целесообразно, но не владеет актёрским обаянием.	инициативу. Много работает над материалом самостоятельно. В этюдах органичен, владеет внутренней логикой сценического образа. На сцене действует логично, последовательно, целесообразно, умеет «заражать» партнёров.
II год обучения	Нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная сценическая речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.	Достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли	Безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Учебный план первого года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Предмет мастерство актёра. Память физических действий и ощущений	27	6	21	
Раздел 2. Перемена отношения к месту действия.	30	3	27	
Раздел 3. Подготовка новогоднего шоу	27		27	
Раздел 4. Оценка факта	21	3	18	
Раздел 5. Постановка спектакля	81	3	78	
Раздел 6. Органическое молчание	30	3	27	
Всего часов	216	21	195	

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	№ заняти я	Раздел. Тема занятия	Количество часов		Общее количество часов
			Теория	Практика	
1.	Предмет мастерство актёра. Память физических действий и ощущений				27
	1.	Сценическое внимание. Вводное занятие.	3 часа		
	2.	Сценическое внимание. Тренинг. Упражнения: «машинка», «убийца»		3 часа	
	3.	Сценическое внимание. Тренинг. Упражнения: «баранья голова», «запоминание поз»		3 часа	
	4.	Сценическое воображение. Вводное занятие.		3 часа	
	5.	Сценическое воображение. Тренинг. Упражнения: «Облака», «Подводный мир»		3 часа	
	6.	Память физических действий и ощущений.	3 часа		

		Вводное занятие.			
	7.	ПФД. Тренинг. Упражнения: «мытьё полов», «мытьё рук»		3 часа	
	8.	Групповые этюды по ПФД. Упражнения: «украшение елки», «приготовление ужина»		3 часа	
	9.	Контрольное занятие. Показ этюдов на ПФД		3 часа	
2.	Перемена отношения к месту действия				30
	10.	Отбор материала для презентации		3 часа	
	11.	Подготовка к презентации. Групповая репетиция		3 часа	
	12.	Сценическая фантазия. Понятие «Магическое «если бы». Вводное занятие.	3 часа		
	13.	Предлагаемые обстоятельства. Перемена отношения к месту, времени действия, партнеру		3 часа	
	14.	Предлагаемые обстоятельства. Тренинг. Упражнение «Я в лесу»		3 часа	
	15.	Предлагаемые обстоятельства. Тренинг. Упражнение «Я в жарком помещении»		3 часа	
	16.	Презентация. Генеральная репетиция		3 часа	
	17.	Предлагаемые обстоятельства. Тренинг. Упражнение «сейчас три часа ночи»		3 часа	
	18.	Предлагаемые обстоятельства. Тренинг. Самостоятельные этюды		3 часа	
	19.	Контрольное занятие по предлагаемым обстоятельствам. Показ этюдов по перемене отношения		3 часа	
3.	Подготовка новогоднего шоу				27
	20.	Репетиция спектакля. Читка пьесы		3 часа	
	21.	Репетиция спектакля. Читка пьесы		3 часа	
	22.	Репетиция спектакля. Этюды к образам		3 часа	
	23.	Репетиция спектакля. Этюды к образам		3 часа	
	24.	Репетиция спектакля. Разведение мизансцен. Творческие заявки		3 часа	
	25.	Новогоднее шоу. Технический прогон		3 часа	
	26.	Новогоднее шоу. Выступление		3 часа	
	27.	Новогоднее шоу. Выступление		3 часа	
	28.	Новогоднее шоу. Выступление		3 часа	
4.	Оценка факта				21
	29.	Оценка факта. Вводное занятие.	3 часа		
	30.	Оценка факта. Тренинг. Понятие «спиной к событию»		3 часа	
	31.	Оценка факта. Тренинг. Смена темпоритма		3 часа	
	32.	Оценка факта. Тренинг. Импровизация		3 часа	
	33.	Оценка факта. Групповые этюды. Упражнение «среди нас предатель»		3 часа	
	34.	Оценка факта. Групповые этюды. Упражнение «начало войны»		3 часа	
	35.	Контрольное занятие. Показ самостоятельных этюдов на оценку факта		3 часа	
5.	Постановка спектакля				81
	36.	Работа над спектаклем. Отбор материала. Пробы на роли		3 часа	
	37.	Работа над спектаклем. Отбор материала. Проба на роли		3 часа	
	38.	Работа над спектаклем. Отбор материала.		3 часа	

		Проба на роли			
	39.	Работа над спектаклем. Читка пьесы		3 часа	
	40.	Работа над спектаклем. Анализ пьесы		3 часа	
	41.	Работа над спектаклем. Характеристика персонажей		3 часа	
	42.	Работа над спектаклем. Биографии персонажей		3 часа	
	43.	Работа над спектаклем. Взаимоотношения персонажей		3 часа	
	44.	Работа над спектаклем. Индивидуальные сцены		3 часа	
	45.	Работа над спектаклем. Индивидуальные сцены		3 часа	
	46.	Работа над спектаклем. Массовые сцены		3 часа	
	47.	Работа над спектаклем. Композиция	3 часа		
	48.	Работа над спектаклем. Конфликт		3 часа	
	49.	Работа над спектаклем. События до и после		3 часа	
	50.	Работа над спектаклем. Общая репетиция		3 часа	
	51.	Работа над спектаклем. Общая репетиция		3 часа	
	52.	Работа над спектаклем. Общая репетиция		3 часа	
	53.	Работа над спектаклем. Общая репетиция		3 часа	
	54.	Работа над спектаклем. Общая репетиция		3 часа	
	55.	Работа над спектаклем. Общая репетиция		3 часа	
	56.	Работа над спектаклем. Прогон		3 часа	
	57.	Работа над спектаклем. Технический прогон		3 часа	
	58.	Генеральная репетиция спектакля		3 часа	
	59.	Показ спектакля		3 часа	
	60.	Показ спектакля		3 часа	
	61.	Показ спектакля		3 часа	
	62.	Контрольное занятие. Анализ работы над спектаклем	3 часа		
	Органическое молчание				30
6.	63.	Органическое молчание. Вводное занятие	3 часа		
	64.	Органическое молчание. Понятие «партнер»		3 часа	
	65.	Органическое молчание. Понятие «конфликт»		3 часа	
	66.	Органическое молчание. Тренинг.		3 часа	
	67.	Органическое молчание. Тренинг.		3 часа	
	68.	Органическое молчание. Групповой этюд «День рождения»		3 часа	
	69.	Органическое молчание. Групповой этюд «Похороны»		3 часа	
	70.	Органическое молчание. Самостоятельные этюды		3 часа	
	71.	Органическое молчание. Самостоятельные этюды		3 часа	
	72.	Контрольное занятие. Органическое молчание.		3 часа	
Всего			21 час	195 часов	
Итого			216 часов		

Учебный план второго года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
------------	-------	--------	----------	-------------------------

Раздел 1.Импровизированный текст.	36	6	30	
Раздел 2. Подготовка презентации коллектива студии. Наблюдения.	33	3	30	
Раздел 3. Работа над новогодним шоу	33		33	
Раздел 4. Система К.С. Станиславского	27	6	21	
Раздел 5. Работа над спектаклем	72	6	66	
Раздел 6. Литературный текст	15	3	12	
Всего часов	216	24	192	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	№ заняти я	Раздел. Тема занятия	Количество часов		Общее количество часов
			Теория	Практика	
1.	Импровизированный текст				36
	1.	Проверка летнего теоретического задания.		3 часа	
	2.	Импровизированный текст. Вводное занятие	3 часа		
	3.	Импровизированный текст. Тренинг. Упражнение «Оживление картин».		3 часа	
	4.	Импровизированный текст. Тренинг. Упражнение «Возвращение из армии»		3 часа	
	5.	Импровизированный текст. Тренинг. Самостоятельные этюды		3 часа	
	6.	Импровизированный текст. Тренинг. Самостоятельные этюды		3 часа	
	7.	Этюды на литературной основе. Вводное занятие	3 часа		
	8.	Этюды на литературной основе. Выбор материала		3 часа	
	9.	Этюды на литературной основе. Тренинг		3 часа	
	10.	Групповые этюды на литературной основе.		3 часа	
	11.	Групповые этюды на литературной основе.		3 часа	
	12.	Контрольный урок. Показ этюдов на литературной основе.		3 часа	
2.	Подготовка презентации коллектива студии. Наблюдения.				33
	13.	Сценические наблюдения. Вводное занятие	3 часа		
	14.	Наблюдения над предметами.		3 часа	
	15.	Наблюдения над животными.		3 часа	
	16.	Отбор материала для презентации группы.		3 часа	
	17.	Подготовка презентации: групповая репетиция.		3 часа	
	18.	Наблюдения над людьми на улице.		3 часа	
	19.	Наблюдения над одноклассниками.		3 часа	
	20.	Наблюдения над педагогами.		3 часа	
	21.	Наблюдения над педагогами.		3 часа	
	22.	Наблюдения над «звездами» (артистами эстрады)		3 часа	
	23.	Генеральная репетиция презентации.		3 часа	
3.	Работа над новогодним шоу				33
	24.	Наблюдения над «звездами» групповые этюды.		3 часа	
	25.	Наблюдения «звездами». Отбор материала для новогоднего шоу		3 часа	
	26.	Репетиция спектакля. Читка пьесы по ролям		3 часа	
	27.	Репетиция спектакля. Читка пьесы по ролям		3 часа	
	28.	Репетиция спектакля. Этюды к образам		3 часа	
	29.	Репетиция спектакля. Этюды к образам		3 часа	

	30.	Репетиция спектакля. Разведение мизансцен		3 часа	
	31.	Репетиция спектакля. Разведение мизансцен		3 часа	
	32.	Новогоднее шоу технический прогон.		3 часа	
	33.	Новогоднее шоу выступление.		3 часа	
	34.	Новогоднее шоу выступление.		3 часа	
4.	Система К.С. Станиславского				27
	35.	Система К. С. Станиславского. Основные теоретические положения.	3 часа		
	36.	Система К. С. Станиславского. Анализ главы «Дилетантизм»		3 часа	
	37.	Анализ раздела «Работа актера над собой».		3 часа	
	38.	Анализ раздела «Работа актера над собой».		3 часа	
	39.	Анализ раздела «Работа актера над ролью».		3 часа	
	40.	Анализ раздела «Работа актера над ролью».		3 часа	
	41.	Метод проживания.	3 часа		
	42.	Этюдный метод работы над спектаклем.		3 часа	
	43.	Контрольное занятие семинар по теме: система К. С. Станиславского		3 часа	
5.	Работа над спектаклем				72
	44.	Работа над спектаклем. Отбор материала. Отбор на роли.		3 часа	
	45.	Работа над спектаклем. Читка пьесы.		3 часа	
	46.	Работа над спектаклем. Читка пьесы.		3 часа	
	47.	Работа над спектаклем. Анализ пьесы.		3 часа	
	48.	Работа над спектаклем. Характеристика персонажей.		3 часа	
	49.	Работа над спектаклем. Характеристика персонажей.		3 часа	
	50.	Работа над спектаклем. Основной конфликт пьесы.		3 часа	
	51.	Работа над спектаклем. Индивидуальные этюды к образам		3 часа	
	52.	Работа над спектаклем. Групповые этюды к образам.		3 часа	
	53.	Работа над спектаклем. Композиция.	3 часа		
	54.	Работа над спектаклем. Сквозное действие		3 часа	
	55.	Работа над спектаклем. Биография персонажей.		3 часа	
	56.	Работа над спектаклем. Разведение мизансцен.		3 часа	
	57.	Работа над спектаклем. Общая репетиция.		3 часа	
	58.	Работа над спектаклем. Общая репетиция.		3 часа	
	59.	Работа над спектаклем. Общая репетиция.		3 часа	
	60.	Работа над спектаклем. Общая репетиция.		3 часа	
	61.	Прогон спектакля в костюмах и с реквизитом		3 часа	
	62.	Генеральный прогон спектакля.		3 часа	
	63.	Показ спектакля.		3 часа	
	64.	Показ спектакля.		3 часа	
	65.	Показ спектакля.		3 часа	
	66.	Показ спектакля.		3 часа	
	67.	Контрольное занятие. Анализ работы над спектаклем.	3 часа		
6.	Литературный текст				15 часов
	68.	Выбор литературных отрывков для работы.	3 часа		
	69.	Анализ литературных отрывков.		3 часа	
	70.	Анализ литературных отрывков.		3 часа	
	71.	Тема, проблема, сверхзадача, сценические		3 часа	

		действия.			
	72.	Зачетное занятие, показ самостоятельных работ. Подведение итогов года, консультации.		3 часа	
Всего			24 часа	192 часа	
Итого			216 часов		

Содержание программы

I год обучения.

Предмет мастерство актёра. Память физических действий и ощущений. Введение в предмет. Овладение понятиями: существование на сцене, метод переживания, «четвёртая стена». Круги сценического внимания. Тренировка сценической памяти. Способы сценического воображения.

Память простейших физических действий. Действия без предмета. Понятие о сценическом этюде. Самостоятельные этюды на тему: Память физических действий и ощущений.

Перемена отношения к месту действия. Переход от сценического воображения к сценической фантазии. Принцип: «вижу, как есть, отношусь, как к заданному». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Освоение сценического пространства. Действенные приспособления. Упражнение «куклы». Самостоятельные этюды на тему: Перемена отношения к месту действия.

Оценка факта. Понятие о сценической оценке факта. Понятие об эмоциональном взаимодействии. Способы невербального общения. Эмпатия. Основы взаимодействия с партнёром. Доверие к партнёру. Сценическая достоверность взаимодействия. Логичное, последовательное, целесообразное действие. Самостоятельные этюды на тему: оценка факта.

Органическое молчание. Понятие об органическом молчании. Внутренний монолог. Примеры использования приёма «органическое молчание». Способы пристройки к партнёру. Самостоятельные этюды на тему: органическое молчание.

Творческая работа.

Презентация коллектива театральных классов. Учащиеся первого года обучения показывают свои первые результаты за два месяца: способы пристройки к партнёрам, умение работать в актёрском коллективе. Подготовка шуточного «капустника».

Подготовка новогоднего шоу. Работа в массовке в номерах – наблюдениях над звёздами эстрады. Тренировка актёрского внимания. Взаимодействие на сцене. Работа на разных типах сценических площадок. Применение на практике полученных актёрских навыков.

Постановка спектакля. «Застольный период» работы над спектаклем. Чтение по ролям пьесы. Анализ пьесы. Сценическое переложение художественного произведения. Понятие о роли, персонаже и характере. Работа в массовых сценах. Значение «массовки». Атмосфера сцены и стиль спектакля.

II год обучения.

Импровизированный текст. Основой этюдов по этой теме может быть самый разнообразный материал. Педагог предлагает воспитанникам для работы известные художественные произведения – картины разных эпох и жанров. Творческим заданием на лето является создание сюжета, который бы завершался мизансценой совпадающей с изображением на картине.

В ходе работы над этим заданием воспитанники восстанавливают и продолжают развивать актёрские способности, приобретённые в первый год обучения, такие как: сценическая память, сценическое внимание, воображение, фантазия. На контрольном занятии воспитанники показывают этюды по теме «Импровизированный текст» как на основе картин, так и на другом – самостоятельно ими выбранном материале.

Подготовка презентации коллектива студии. Подготовка и отбор номеров для презентации. Выстраивание композиции вечера. Отработка выходов и смены декораций. Смена видов деятельности актёра на сцене. Репетиции. Совершенствование способностей актёра через репетиции. Подготовка посвящения воспитанников первого курса в студии. Презентация коллектива.

Наблюдения. Понятие и смысл сценического наблюдения. Передача характера. Оживление неодушевлённых предметов. Наблюдение над животными. Наложение черт человеческих характеров на поведение животных.

Наблюдение над товарищами. Актёрская этика как составная часть общей театральной этики. Характер человека через поведение. Наблюдения над педагогами. Наблюдения над артистами эстрады. Передача образа.

Работа над новогодним шоу. Просмотр лучших наблюдений и компоновка из них композиции новогоднего шоу. Выстраивание сквозных сюжетных линий. Уточнение характеров и приспособлений. Изготовление костюмов. Подготовка реквизита. Запись фонограммы. Монтаж света. Показ новогоднего шоу публике.

Система К.С. Станиславского. Жизнь и творчество К.С. Станиславского, его основные теоретические труды. Отказ от дилетантизма, любительского театра и самодеятельности. Этюдный метод воспитания актёра как путь к профессии. Система актёрских упражнений и тренировок. Работа актёра над ролью. Зерно роли. Работа актёра на репетициях. Метод переживания. Понятие о «сверхзадаче». Этика Станиславского. Семинар.

Работа над спектаклем. Выбор и анализ материала. «Застольный период» работы. Обсуждение пьесы. Тема, проблема, идея и сверхзадача спектакля. Пробы на роли и распределение ролей. Работа актёра над ролью по системе К.С. Станиславского в применении к конкретному спектаклю. Выращивание «зерна роли». Нарботка актёрских приспособлений. Выстраивание характеров персонажей.

Выстраивание конфликтов. Композиция спектакля. Репетиции как основной режим существования актёра. Взаимодействия с партнёрами. Вокальные, пластические и хореографические включения в ткань спектакля. Конструкция спектакля, декорации и реквизит. Актёрскоеобживание пространства спектакля.

Костюмы, фонограмма и световое решение спектакля. Технический и генеральный прогоны. Несколько показов спектакля. Анализ показов. Рост актёрских работ и наработка опыта существования на сцене.

Литературный текст. Выбор и анализ литературных отрывков. Характеристика персонажей. Выстраивание конфликтов. Определение темы, проблемы, идеи и сверхзадачи отрывка. Самостоятельная работа над отрывками и режиссёрская корректура. Зачётный показ отрывков по литературному тексту.

Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Методическое обеспечение Программы

Методологическим основанием Программы для учащихся театрального класса являются системы К.С. Станиславского и М.А. Чехова, получившие свое развитие в трудах О.И.Кнебель, П.М. Ершова, С.В. Гиппиус, Л.П. Новицкой. Они возникли из цели осознанного овладения человеком собственным психофизическим аппаратом, умением соотносить свои действия с действиями партнера, быть собой в условной ситуации, в “предлагаемых обстоятельствах”; из цели познать природу творчества, его механизмы, из желания научиться быть в творческом состоянии по отношению к миру.

В процессе занятий первого года обучения в студии у учеников формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других (взаимодействие); развиваются умения воспринимать и контролировать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы и умения психофизического и эмоционального раскрепощения.

В ходе второго года обучения воспитанники не только продолжают осваивать и совершенствовать навыки мастерства актёра по системе К.С. Станиславского, но и играют главные роли в творческих работах коллектива. Они являются основным составом и достаточно часто выступают на различных мероприятиях, конкурсах, демонстрируя полученные навыки. Занимаясь на сценической площадке вместе с теми, кто только что пришёл в студию воспитанники второго года обучения невольно включаются в процесс обучения новичков. Таким образом, реализуется педагогический приём: обучая – учусь сам.

Тем не менее, основной формой обучения остаются сценические тренировки и этюды на заданные темы. Во второй год обучения обучающиеся переходят к более сложным профессиональным понятиям: импровизированный и литературный текст, сценическое наблюдение. Они осваивают теоретические положения системы К.С. Станиславского. Главной практической проверкой полученных знаний умений

и навыков становится выпускной спектакль по одному из произведений русской или зарубежной классики, современной драматургии.

В методическое обеспечение Программы входит:

1. Видеозаписи спектаклей и выступлений артистов 80 шт.
2. Аудиозаписи 10 шт.
3. Библиотека специальной литературы о театре 256 книг.
4. Альбомы репродукций картин 10 шт.

Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование:

1. Театральный зал (сцена, кулисы, занавес, амфитеатр, кресла для зрителей).
2. Театральные костюмы.
3. Театральный реквизит.
4. Мастерская.
5. Ноутбуки – 2 шт.
6. Проектор.
7. Театральный свет (прожектора типа: пар, конус, софиты, не менее 12 шт.).
8. Аудиосистема (микшерный пульт, усилитель, колонки).
9. Аппаратура для видео и фото съёмки.

Основное оснащение:

1. Методическая библиотека по театральному искусству.
2. Звукозаписи музыки, театральных шумов.
3. Видеоархив записей спектаклей.
4. Специальная форма и обувь для занятий.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. **Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая**

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебно го года	I учебный период		Зимний каникулярн ый период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолж ительнос ть учебного периода	
					июнь	июль	август		
01.09.	16 недель		2 недели	20 недель		4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.		30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.				

 – ведение занятий по расписанию

 – промежуточная аттестация учащихся

 – итоговая аттестация учащихся

 – зимний каникулярный период

 – летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции,	Нравственное воспитание, воспитание;	В рамках занятий	Октябрь-май

	конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов		
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература

Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. Власова Т.М., Фафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: Владос, 2006.
2. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем: Сборник - М.: Эйдос, 2007.
3. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. 1-3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л.В. Тарасова. - М.: Авангард, 2007.
4. Гингер С. Гингер А. Гештальт-терапия контакта. - СПб.: Специальная литература, 2009.
5. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. - М. - Л.: Искусство, 2007.
6. Гоникман Э.И. Даосские целительные звуки. Терапия самоспасения. - М.: МСП, 2006.
7. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции. - Екатеринбург, 2006.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1.- СПб.: Госконсерватория им. Римского- Корсакова,2006.
9. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 2006.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.,2006.
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура. - Воронеж,2005.
12. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс,2006.
13. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. - Екатеринбург, 2006.
14. Леви В. Искусство быть собой. Индивидуальная психотехника. – М.: Знание, 2006.
15. Левшинов А. Исцеление судьбы. Тренинг вербальной части кармы.-СПб.: Прайм-Еврознак. - М.: Олма-Пресс, 2011.
16. Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: Гитис,2006.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 2007.
18. Нахимовский А.М. Профессия режиссер. Как создать в школе театральное действие от А до Я. - М.: ВЦХТ, 2009.
19. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс "Театр". История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (Методическое пособие). - М., 2007 .
20. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. - М., 2009.
21. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / Под ред. И.А.Зязюна.- М.: Просвещение, 2009.// Гл. 2 – С. 50
22. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, 2009.
23. Савкова З. Техника звучащего слова: Метод.пособие. - 2010.
24. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: Новая школа, 2006.
25. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария. - Новосибирск, 2005.
26. Спиваковская А.Г. Игра - это серьезно. - М, 2004.
27. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Полн. собр. соч. Т. 1, 2, 3.- М.: Искусство, 2010.
28. Театр-студия «Дали»: Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар. - М.: ВЦХТ, 2007. // Я вхожу в мир искусств. - 2007.- № 5-6.
29. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова. - М., 2010.
30. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 2006.
31. Чарели Э. М. Речь и здоровье. - Екатеринбург: УГСА, 2006.
32. Чарели Э.М. Учитесь говорить: комплекс упражнений и методических рекомендаций по воспитанию дикции, дыхания, произношения и речевого голоса. - Екатеринбург,2011.
33. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. Т. 2. - М.: Искусство, 2006.

34. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 2010.
35. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 2008. //Я вхожу в мир искусств. 2008. - № 3.
36. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М., 2006.
37. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 2007.
38. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 2006.

Список Интернет-ресурсов

www.kulturagz.ru;
www.kultura-portal.ru;
www.smotr.ru.
www.liart.ru;
www.library.ru;
www.museum/M3O6;
www.rsi.ru.