КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN= Жижилева Марина Николаевна, E= maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство (подготовительная группа)»

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 2 лет

Автор-составитель:
Боратыньская А.В.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство (подготовительная группа)» имеет художественную направленность.

Актуальность Программы. Обучение по программе «Основы актерского мастерства в подготовительной группе театральной студии» должно подвести воспитанников к умению совершать подлинные, целесообразные органические действия в предлагаемых обстоятельствах. Для этого важно воспитать чувство правды действия, переживания, а артистическая техника должна быть доведена до такого состояния, когда природа исполнителя сама, непроизвольно втягивается в процесс творчества.

Педагогическая целесообразность. Содержание занятий нацелено на овладение воспитанниками индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

Занятия по актерскому мастерству, в частности, направлены на телесное и психологическое раскрепощение, развитие эмоциональной выразительности и артистической смелости, обретение уверенности. Обучение актерскому мастерству способствуют развитию умений преподносить себя и завладевать вниманием.

Новизна Программы состоит в опоре на принцип: «от сознательного овладения артистической техникой к подсознательному пользованию». Основные элементы, развивающие аппарат актера: внимание, сценическое общение, воображение и фантазия, эмоциональная память, чувство правды и вера, восприятие, освоение предлагаемых обстоятельств – формируются в игровом процессе.

Программа является программой художественно-эстетической направленности.

Цель программы - развитие личностных качеств и профессиональных умений учеников через освоение основ актерского мастерства.

Задачи:

1. Формирование навыков творческой саморегуляции.
2. Снятие зажимов, боязни сцены и публики.
3. Воспитание театральной этики.
4. Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом и над ролью.
5. Развитие общей культуры, расширение круга интересов, понятий, образов.

Планируемые результаты по годам обучения.

В конце первого года обучения обучающийся должен:

- Знать правила поведения актёра на репетиции, во время и после спектакля;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию.

В конце второго года обучения обучающийся должен:

- Знать основное построение актёрского этюда.
- Освоить актёрские тренинги для снятия зажимов, раскрепощения, подготовки к работе на сцене.
- Освоить основы взаимодействия с партнёром.
- Применять знания и навыки, умения, полученные на занятиях в массовых сценах творческих работ (спектаклях).

Формы отслеживания результатов.

Диагностирование проводится в течение учебного года и в конце каждого полугодия.

Формой контроля и подведения итогов являются зачётные и открытые занятия, на которые приглашаются педагоги театральной студии, других коллективов, родители и сверстники воспитанников.

В конце второго года обучения учащиеся подготовительной группы показывают индивидуальные чтецкие программы, представляемые на творческий конкурс для зачисления в основную группу театральной студии СТОП.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Количество часов:

первый год обучения – 216 часов,

второй год обучения – 216 часов,

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу:

первый год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

второй год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов по программе: 432.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	**Низкий**	**Средний**	**Высокий**
I год обучения	Обучающийся слабо знает и применяет правила орфоэпии в работе с текстом, знает отдельные элементы комплекса речевого тренинга.	Обучающийся знает и уверенно применяет правила орфоэпии при работе с текстом, знает комплекс речевого тренинга, но может провести его только под руководством педагога.	Обучающийся свободно владеет правилами орфоэпии и применяет их в работе с текстом. Логически выстраивает речь и действия персонажей. Может самостоятельно провести комплекс речевого тренинга.
II год обучения	Знает отдельные понятия мастерства актёра. В коллективной работе над этюдами выступает только в роли исполнителя, но не организатора. Испытывает затруднения в создании сценического образа.	Знает основные понятия мастерства актёра. Не всегда правильно применяет полученные навыки в работе над этюдами и при создании сценического образа.	Владеет основными понятиями мастерства актёра. В коллективной работе может придумать этюд и организовать работу над ним. Умеет сочинять и воплощать сценический образ.

Учебный план первого года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. **Введение.**	4	2	2	
Раздел 2. **Тренинг творческой психотехники**.	10	0	10	
Раздел 3.**Голос как инструмент эффективного взаимодействия.**	28	4	24	
Раздел 4. **Взаимодействие с партнером**.	48	6	42	
Раздел 5. **Атмосфера.**	58	10	48	
Раздел 6. **Сценический тренинг.**	68	10	58	
Всего часов	216	32	184	

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	№ занятия	Раздел. Тема занятия	Количество часов		Общее количество часов
			Теория	Практика	
1.	**Введение.**				4
	1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2 часа		
	2.	Вводное занятие. Навыки саморегуляции.		2 часа	
2.	**Тренинг творческой психотехники**.				10
	3.	Сценическое пространство. Ритм		2 часа	

	4.	Гимнастика чувств.		2 часа	
	5.	Сценическая память		2 часа	
	6.	Сценическое воображение		2 часа	
	7.	Сценическая фантазия		2 часа	
3.	**Голос как инструмент эффективного взаимодействия.**				28
	8.	Механизм и строение голосового аппарата.	2 часа		
	9.	Дыхание		2 часа	
	10.	Звуковой канал		2 часа	
	11.	Дыхание. Резонаторы.		2 часа	
	12.	Резонаторы		2 часа	
	13.	Диапазон голоса		2 часа	
	14.	Диапазон голоса		2 часа	
	15.	Дыхание		2 часа	
	16.	Артикуляция		2 часа	
	17.	Речь и ее выразительность	2 часа		
	18.	Резонаторы. Звуковые каналы		2 часа	
	19.	Подготовка голоса к звучанию		2 часа	
	20.	Диапазон голоса. Артикуляционная гимнастика		2 часа	
	21.	Гигиена голосового аппарата		2 часа	
4.	**Взаимодействие с партнером**.				48
	22.	«ПФД» упражнение «вышивание»		2 часа	
	23.	«ПФД» упражнение «мытье полов»		2 часа	
	24.	Упражнения на внимание		2 часа	
	25.	Упражнения на внимание		2 часа	
	26.	Память физических действий		2 часа	
	27.	Память физических действий		2 часа	
	28.	Развитие творческого воображения		2 часа	
	29.	Упражнения на внимание «Баранья голова» « Убийца»		2 часа	
	30.	Упражнения на внимание «Мафия» «Цвета»		2 часа	
	31.	Упражнения на внимание «Машинка»		2 часа	
	32.	ПФД Упражнения «Приготовление еды»		2 часа	
	33.	ПФД Упражнения «Сервировка стола»		2 часа	
	34.	ПФД Упражнения «Наряжаем елку»		2 часа	
	35.	Развитие творческого воображения. Литературное произведение.	2 часа		
	36.	Упражнения на внимание «Машинка», «Счет»		2 часа	
	37.	Упражнения на внимание «Баранья голова»		2 часа	
	38.	Упражнения на внимание «Убийца»		2 часа	
	39.	Упражнения на внимание «Мафия», «Имена»		2 часа	
	40.	ПФД «мытье посуды» «мытье окон»		2 часа	
	41.	ПФД «украшаем елку»		2 часа	
	42.	ПФД «сервируем стол»		2 часа	
	43.	Развитие сценической эрудиции	2 часа		
	44.	Развитие сценического внимания	2 часа		
	45.	Развитие сценического внимания		2 часа	
5	**Атмосфера.**				**58**
	46.	Упражнения на внимание «Цвета» «Имена» «Счет»		2 часа	

	47.	Развитие творческого воображения		2 часа	
	48.	Эмпатия	2 часа		
	49.	Эмпатия. Разминки		2 часа	
	50.	Эмпатия. Тренинги.		2 часа	
	51.	Упражнения на достижения эмоционального раскрепощения, открытости.		2 часа	
	52.	Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.		2 часа	
	53.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла		2 часа	
	54.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла		2 часа	
	55.	Упражнения на память физических действий		2 часа	
	56.	Упражнения на память физических действий		2 часа	
	57.	Упражнения на «общение» и «взаимодействие»		2 часа	
	58.	Упражнения на «общение» и «взаимодействие»		2 часа	
	59.	Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего коллективного		2 часа	
	60.	Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного		2 часа	
	61.	Импровизация под музыку	2 часа		
	62.	Импровизация под музыку		2 часа	
	63.	Контрольное занятие по теме. Взаимодействие с партнером . Эмпатия.		2 часа	
	64.	Понятие и смысл атмосферы.	2 часа		
	65.	Понятие и смысл атмосферы	2 часа		
	66.	Внутренняя и внешняя атмосфера. Разминки.		2 часа	
	67.	Внутренняя и внешняя атмосфера. Разминки.		2 часа	
	68.	Внутренняя и внешняя атмосфера. Тренинги.		2 часа	
	69.	Атмосфера художественного текста.	2 часа		
	70.	Речевые упражнения с движением		2 часа	
	71.	Речевые упражнения с движением		2 часа	
	72.	Орфоэпия гласных и согласных		2 часа	
	73.	Орфоэпия гласных и согласных		2 часа	
	74.	Контрольное занятие по теме: Атмосфера.			
6.	**Сценический тренинг.**				**68**
	75.	Актерский тренинг		2 часа	
	76.	Актерский тренинг		2 часа	
	77.	Литературные отрывки		2 часа	
	78.	Литературные отрывки		2 часа	
	79.	Этюды на литературной основе		2 часа	
	80.	Этюды на литературной основе		2 часа	
	81.	Организация пространства как средство создания атмосферы	2 часа		
	82.	Организация пространства как средство создания атмосферы	2 часа		

	83.	Организация пространства как средство создания атмосферы		2 часа	
	84.	Контрольное занятие по теме атмосфера сцены.		2 часа	
	85.	Понятие о сценическом тренинге	2 часа		
	86.	Актерские разминки		2 часа	
	87.	Актерские разминки		2 часа	
	88.	Актерские разминки		2 часа	
	89.	Актерский этюд.		2 часа	
	90.	Наблюдения	2 часа		
	91.	Упражнения на «общение» и «взаимодействие»		2 часа	
	92.	Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего коллективного		2 часа	
	93.	Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного		2 часа	
	94.	Наблюдения		2 часа	
	95.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2 часа		
	96.	Оправдание места действия, физического действия.		2 часа	
	97.	Оправдание места действия, физического действия		2 часа	
	98.	Групповые этюды		2 часа	
	99.	Групповые этюды		2 часа	
	100.	Вербальные и невербальные способы взаимодействия		2 часа	
	101.	Вербальные и невербальные способы взаимодействия		2 часа	
	102.	«Пристройка» к партнеру		2 часа	
	103.	«Пристройка» к партнеру		2 часа	
	104.	Самостоятельные этюды		2 часа	
	105.	Самостоятельные этюды		2 часа	
	106.	Творческий сюрприз		2 часа	
	107.	Показ самостоятельных работ. Зачетное занятие		2 часа	
	108.	Анализ показа		2 часа	
	Итого		**32 часа**	**184 часа**	
	Всего		**216 часов**		

Учебный план второго года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1.**Наблюдения**	104	10	94	
Раздел 2.**Литературный текст**	106	14	92	
Раздел 3. **Диагностика. Подведение итогов года.**	6	0	6	
Всего часов	216	24	192	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	№ занятия	Раздел. Тема занятия	Количество часов		Общее количество
			Теория	Практика	

					часов
1.	**Наблюдения**				**104**
	1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2 часа		
	2.	Гимнастика чувств.		2 часа	
	3.	Сценическая память		2 часа	
	4.	Сценическое воображение.		2 часа	
	5.	Сценическая фантазия.		2 часа	
	6.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.		2 часа	
	7.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика		2 часа	
	8.	Диапазон голоса		2 часа	
	9.	Диапазон голоса		2 часа	
	10.	Речь и ее выразительность.	2 часа		
	11.	Развитие творческого воображения.		2 часа	
	12.	Наблюдения «Предметы»		2 часа	
	13.	Наблюдения «Предметы»		2 часа	
	14.	Упражнения на внимания «Мяч» «Имена»		2 часа	
	15.	Упражнения на внимание « Имена» « Цвета»		2 часа	
	16.	Наблюдения «Предметы»		2 часа	
	17.	Наблюдения «Предметы»		2 часа	
	18.	Упражнения на внимания «Крокодил»		2 часа	
	19.	Упражнения на внимание « Мафия» «Баранья голова»		2 часа	
	20.	Наблюдения «Коты»		2 часа	
	21.	Наблюдения «Животные»		2 часа	
	22.	Наблюдения « Животные»		2 часа	
	23.	Наблюдения « Зоопарк»		2 часа	
	24.	Развитие творческого воображения. Литературные произведения	2 часа		
	25.	Упражнения на внимание «Машинка»		2 часа	
	26.	Упражнения на внимание « Баранья голова»		2 часа	
	27.	Упражнения на внимание « Цвета»		2 часа	
	28.	Упражнения на внимания «Убийца»		2 часа	
	29.	Упражнения на внимание « Мафия»		2 часа	
	30.	Разбор. Работа над текстом.	2 часа		
	31.	Наблюдения. « предметы» «животные»		2 часа	
	32.	Наблюдения «предметы» «животные»		2 часа	
	33.	Развитие сценической эрудиции		2 часа	
	34.	Развитие сценического внимания		2 часа	
	35.	Наблюдения «люди»	2 часа		
	36.	Наблюдения «люди»		2 часа	
	37.	Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости		2 часа	
	38.	Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.		2 часа	
	39.	Наблюдения «люди»		2 часа	
	40.	Наблюдения «люди»		2 часа	
	41.	Упражнения на «общение» и «взаимодействие»		2 часа	
	42.	Упражнения на «общение» и «взаимодействие»		2 часа	
	43.	Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и внешнего		2 часа	
	44.	Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и внешнего		2 часа	

	45.	Наблюдения «люди»		2 часа	
	46.	Наблюдения «люди»		2 часа	
	47.	Упражнения на внимание « Цвета» «Имена»		2 часа	
	48.	Упражнения на развитие чувства ритма		2 часа	
	49.	Упражнения на развитие чувства ритма		2 часа	
	50.	Упражнения на внимание « Баранья голова»		2 часа	
	51.	Упражнения на внимание « Машинка»		2 часа	
	52.	Развитие творческого воображения. Наблюдения Итоговое занятие.		2 часа	
2.	**Литературный текст**				**106**
	53.	Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и внешнего		2 часа	
	54.	Импровизация под музыку	2 часа		
	55.	Импровизация под музыку		2 часа	
	56.	Понятие и смысл атмосферы		2 часа	
	57.	Атмосфера в тексте	2 часа		
	58.	Внутренняя и внешняя атмосфера. Разминка		2 часа	
	59.	Внутренняя и внешняя атмосфера. Разминка		2 часа	
	60.	Внутренняя и внешняя атмосфера. Тренинги		2 часа	
	61.	Атмосфера художественного текста		2 часа	
	62.	Атмосфера художественного текста		2 часа	
	63.	Действие словом		2 часа	
	64.	Действие словом		2 часа	
	65.	Работа над текстом «Басня»	2 часа		
	66.	Работа над текстом «Басня»		2 часа	
	67.	Работа над текстом «Басня»		2 часа	
	68.	Работа над текстом «Басня»		2 часа	
	69.	Упражнения на внимание «Цвета»		2 часа	
	70.	Упражнения на внимание «Машинка»		2 часа	
	71.	Упражнения на внимание «Баранья голова»		2 часа	
	72.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика		2 часа	
	73.	Актерские разминки		2 часа	
	74.	Актерские разминки		2 часа	
	75.	Актерские разминки		2 часа	
	76.	Атмосфера художественного текста		2 часа	
	77.	Речевые упражнения с движением		2 часа	
	78.	Речевые упражнения с движением		2 часа	
	79.	Орфоэпия гласных и согласных		2 часа	
	80.	Орфоэпия гласных и согласных		2 часа	
	81.	Актерский тренинг		2 часа	
	82.	Актерский тренинг		2 часа	
	83.	Литературные отрывки		2 часа	
	84.	Литературные отрывки		2 часа	
	85.	Этюды на литературной основе	2 часа		
	86.	Этюды на литературной основе		2 часа	
	87.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2 часа		
	88.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.		2 часа	
	89.	Работа над созданием образа в произведении		2 часа	
	90.	Работа над созданием образа в произведении		2 часа	
	91.	Работа над созданием образа в произведении		2 часа	
	92.	Работа над текстом «Стихотворение»	2 часа		
	93.	Работа над текстом «Стихотворение»		2 часа	

	94.	Работа над текстом «Стихотворение»		2 часа	
	95.	Работа над текстом « Стихотворение»		2 часа	
	96.	Упражнения на внимание «Цвета»		2 часа	
	97.	Упражнения на внимание « Баранья голова»		2 часа	
	98.	Упражнения на внимание « Машинка»		2 часа	
	99.	Работа на текстом « Проза»		2 часа	
	100.	Работа над текстом «Проза»		2 часа	
	101.	Работа над текстом «Проза»		2 часа	
	102.	Работа над текстом «Проза»		2 часа	
	103.	Самостоятельные этюды		2 часа	
	104.	Работа над созданием образа в произведении	2 часа		
	105.	Работа над созданием образа в произведении		2 часа	
3.	**Диагностика. Подведение итогов года.**				**6**
	106.	Показ. Самостоятельных работ		2 часа	
	107.	Анализ показа		2 часа	
	108.	Подведение итогов года		2 часа	
	Всего		**24 часа**	**192 часа**	
Итого			**216 часов**		

Содержание программы
1 год обучения

Введение.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Навыки саморегуляции.

Тренинг творческой психотехники.

Тренинг является волевой, сознательной практикой самовоспитания, что есть единственное условие успешного учебного процесса. Разбудить и настроить природу можно только в тренинге и соответствующей творческой атмосфере. Цель творческого тренинга - активная, целенаправленная, организованная тренировка сенсорной системы в предлагаемых обстоятельствах (если бы я сейчас был каким-либо предметом, если бы я сейчас был каким-то животным, если бы я сейчас был в зимнем лесу, если бы сейчас пошел дождь и т.д.) Тренинг – это воспитание внутренней психотехники, а ее можно тренировать только при участии воображения. Воспитание связи воображения с элементами психотехники – наиболее трудная и тонкая задача педагогического процесса.

К числу творческих элементов относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Коллективная игра позволяет развивать групповую динамику; чувство ансамбля и импровизационность, атмосферу студийности как основу становления творческого коллектива.

Игры и упражнения творческого тренинга развивают:

навыки рабочего самочувствия- организованность, коллективность, законченность действий, сосредоточенное и рассредоточенное многоплоскостное внимание, чувство пространства и композиции, воспитание внешней и внутренней культуры воспитанника. В этот блок тренинга входят

упражнения и развивающие игры типа: «Пишущая машинка», «Переходы со стульями», «Геометрические фигуры из стульев», «Кто летает?», «Часы», «Волна», «Мячики», «Дворец» и т. д.

творческие зрительные восприятия– наблюдательность, зоркость глаза. Упражнения: «Свои пять пальцев», «Шпион», «Фотографы», «Предметы на букву», «Путь вслепую», «Событие на улице», «Событие в картине», «биография по портрету» и т. д.

творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения– слуховую наблюдательность и память, текстильную и обонятельную память и внимание. Упражнения: «Сонар» (слушать разное: класс, улицу, партнера…), «Шумовой квадрат», «Видящие пальцы» (уловить осязательные отличия одной фактуры от другой), «Узнай товарища» (найти различия в фактуре волос), «Память пальцев», «Найти флакон» и т. д.

творческие навыки мышечного внимания – ликвидация мышечных зажимов, избавление от ненужного напряжения и разумное распределение и затрата энергии на необходимые действия, воспитание правильной осанки, походки, навыков правильного сидения, координация движений. Упражнения: «Память движений», «Гири», «Чаши», «Кошка», «Оправдание жеста», «Оправдание позы» (это очень сильная по воспитательным возможностям серия упражнений. Она на определенном этапе усложняется возможностью тренинга физического самочувствия – педагог изменяет по ходу работы обстоятельства – погоду, время года, дня и т. д.)

Выполнение таких упражнений бессмысленно без подключения всей творческой природы, без творческого воображения. Необходимо знать, зачем, почему и для чего я выполняю то или иное действие, в каких обстоятельствах, в каком событии.

Голос как инструмент эффективного взаимодействия.

Овладение словесным действием – новый этап в процессе обучения. Сложность заключается в том, что мы идем вперед, не отрываясь от пройденных первооснов. Стремясь последовательно решать задачу овладения словесным действием, мы пройдем путь от этюда и наблюдения-этюда к басне и от басни к отрывку из прозаического произведения. На втором этапе обучения ученик подходит к отрывку, этюду на литературной основе, в котором уже произносит слова автора. Авторский текст становится не только источником, но и конечной целью работы. У каждого автора свой мир, свой язык, стиль, эпоха, своя поэзия – и все это автор передает через слово. Жизнь артиста на сцене вовлечет зрителя в соучастие, когда слова, произносимые артистом, - его слова, глубоко личные, рожденные внутренней жизнью.

Немаловажным в курсе обучения является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Именно она зачастую страдает у современных российских исполнителей, в том числе актеров музыкальных театров, где слова песни занимают одну из важнейших позиций, определяющих роль артиста. Если артикуляционный аппарат работает неправильно, зажат или недостаточно активен, страдает резонанс. С другой стороны, свободная артикуляция обогащает резонанс и способствует увеличению силы звука.

Каждое занятие должно начинается с дыхательной гимнастики. Важно приучить воспитанников выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следит за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц. Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Воспитанники должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы голос звучал красиво, чисто, выразительно.

В этапы работы над овладением словесным действием входит: определение своего действия в данных автором событиях и обстоятельствах; накопление видений: зрительные видения, слуховые видения, обонятельные видения, осязательные видения, вкусовые видения, накопление видений в их совокупности;

Тренинг отдельных моментов из учебного материала, накопление их и логическое, последовательное создание «киноленты видений»; овладение навыками воздействия словом и умения увлечь партнера посредством передачи видений;

накопление видений из жизни роли.

Эта работа приведет к осознанию, пониманию и чувствованию подтекста, который есть не что иное, как полная и глубокая мотивировка произносимых слов. А мотивировок бессчетное множество, как бессчетны возможные жизненные ситуации, которые никогда не повторяются при всей внешней схожести.

Взаимодействие с партнером.

Постижение техники парного взаимодействия (умение видеть и слышать друг друга), утонченного восприятия (видоизменение своего поведения в зависимости от партнера), закрепление состояния творческой активности. « Идейно-тематический» анализ ситуации общения (тема – идея – адресат - сверхзадача), структура действия. Освоение приемов влияния на процессы общения (восприятие, оценка событий, воздействие).

Развитие навыков концентрации и переключения внимания, наблюдательности, остроты восприятия, интуиции. Учимся видеть, слышать и чувствовать. Тренировка зрительной, образной, эмоциональной памяти. Развиваем умение действовать в «предлагаемых обстоятельствах».

Восприятие события - поиск самого первого, непосредственного ощущения происшедшего, не придуманное, не взятое напрокат из чужих находок, не вторичное, а свое, индивидуальное. Главное здесь - первая реакция на событие, пусть еще не осознанная, неожиданная, интуитивная. Подсознательный, рефлекторный и потому предельно эмоциональный отклик, присущий именно и только этому человеку, - вот что должно раскрываться в студенте с первых уроков. «Укол» события должен порождать в ученике стремление выявить неповторимый поступок в адрес события. Любая имитация подлинного восприятия является нарушением творческого процесса.

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, т.е. – сочинительство, - метод самостоятельной работы обучающихся с последующей корректировочной помощью педагога. Творческим сюрпризом может быть все что угодно: песня, стихи, монологи, шутки, наблюдения и т. д. В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы открывают новые возможности самовоспитания и самопознания. Надо давать выход творческой энергии, которая может не до конца проявляться в уроках. Работа над сюрпризами дает учащимся толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Сюрпризы учащиеся готовят сами. Затем педагог корректирует их, предлагая свои дополнения. Нередко из сюрпризов рождается творческий вечер группы. Внутри группы можно проводить музыкальные конкурсы, поэтические вечера. Любой творческий сюрприз, коллективный или персональный, должен быть соотнесен с тем, чем занимается группа на уроках творческого развития, с актуальными жизненными явлениями, процессами и событиями. Тогда он полезен и даже необходим.

В основу сюрприза может быть заложен музыкальный, литературный, драматургический материал. Сюрпризные задания могут вытекать из тренинга, наблюдений и других учебных заданий.

Рекомендуется использование музыкального материала, т. к. это способствует нахождению творческой формы, подробному и полноценному воплощению замысла сюрприза. В сюрпризах возникает необходимость проявить свои музыкальные, пластические возможности.

Сюрприз – это домашнее задание, которое может послужить толчком к учебной работе, поэтому на определенном этапе необходимы индивидуальные занятия с педагогом, которые могут направить показы учащихся в единое русло, создать художественную целостность из представленной сюрпризной программы учащихся.

Атмосфера.

Актёр, проигрывая на сцене различные сюжеты, примеряя различные "маски" (или характеры), приобретает опыт поведения в различных ситуациях, имеет возможность взглянуть на мир с точки зрения другого человека. А научиться ставить себя на место другого и видеть мир его глазами, не это ли одно из важнейших правил коммуникабельности и взаимопонимания?

В повседневной жизни мы так же, как и актёр перевоплощаемся по сотни раз за день. С одним человеком мы ведём себя иначе, чем с другим, в одной ситуации мы ведём себя иначе, чем в другой. Мы также приобретаем опыт, который помогает нам двигаться и развиваться дальше. Разница лишь в том, что актёр делает это осознано, а значит, управляет этим процессом.

Хороший артист (на сцене или в жизни) всегда притягивает наше внимание, всегда отличается харизмой, умением чувствовать и менять атмосферу.

Развиваются навыки непрерывной киноленты видений и внутреннего текста– логическое мышление и непрерывность и последовательность процесса существования в определенных обстоятельствах, образное мышление. Упражнения: «Вспомнить утро», «Дорога …» и т. д.

творческие навыки физического самочувствия– аффективная память, память физических действий и ощущений. Уже в том, как сидят учащиеся, как слушают педагога и друг друга, смотрят на работу товарищей, получая соответствующие замечания или реагируя на замечания других – проявляется контроль за освобождением мышц и рациональной тратой энергии. Упражнения: «Душ»

(принять воображаемый горячий, холодный душ), «Мороз» (оказаться на морозе в каком-то событии), «Баня». В этот цикл входят и упражнения на разное настроение: вспомнить, когда мне было радостно или печально – что тогда произошло, чем я был занят и т. д.

Начиная работу с воображаемым предметом, педагог (здесь все решает его воля, его педагогическая фантазия) может нацелить это упражнение и на воспитание внимания, и на «погружение» в обстоятельства, но работа с воображаемым предметом потребует от ученика внутреннего видения, внутреннего текста, подлинной работы органов чувств, свободы, а главное, ответа на вопрос: «С какой целью он этим занимается». Упражнения: «Бисер», «Вышивка», «Обед», «Лепка из глины» и т. д. Следующим этапом этого упражнения являются парные и групповые действия с воображаемыми предметами.

Упражнения на чувство темпа и ритма. Для упражнений на темпо-ритм особенно важно наличие музыкального сопровождения. Используются фонограммы, создающие различные атмосферы предлагаемых обстоятельств. Различные ритмы и т.д.

Сценический тренинг.

Эти упражнение учат вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей и находить то особенное, яркое, что не сразу видно невооруженному глазу. Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение её.

По мере работы от занятия к занятию условия этого упражнения, начиная от элементарного упражнения «Шпион» в учебном полукруге могут усложняться, включая общение с партнерами, переходя в этюд.

Этюд это всегда небольшой отрезок жизни, созданный воображением, которое питается запасом наблюдений, живым чувством исполнителя, т.е. - событийный эпизод. Главное в нем воссоздать событийное движение. Событие, взятое в отдельности и сыгранное становится этюдом. Т.е.- это маленькая история с логическим началом и концом. Необходимо отметить, что на начальном этапе все этюды выполняются молча и в одиночку, и только позднее появится работа с партнером, партнерами, появится текст.

«Знакомое дело»– первое этюдное задание. В этюдах особенно важна вера, непрерывность и последовательность. После выполнения упражнения и показа работы на знакомое дело оказывается, что это фактически сыгранный этюд.

Этюдное задание «Впервые в жизни» провоцирует острые, личные, волнующие воображение обстоятельства.

«Этюд на музыкальный момент», например, путем использования музыкальной фразы или фонограммы, пробуждает у учащегося способность к офантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает.

Этюдное задание «Молча вдвоем», не позволяющее разговаривать, дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером. К тому же оно подводит к следующей серии этюдов на органичное возникновение и рождение слова.

Этюд на рождение слова. Адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации. Ведь слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события.

Педагог, начиная с самых простых упражнений, воспитывают у учащихся умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели. В упражнениях студенты осваивают элементы актерского мастерства: сценическое внимание, освобождение мышц, воображение, взаимодействие с партнером и т. д. Используя последние открытия психологии творчества, педагоги стараются перманентно обновлять и делать разнообразнее упражнения, постоянно вносят в них игровые и «шоковые» элементы, свойственные театру, насыщают их образными ассоциациями, чтобы избежать механистичности и схоластики. Творческое начало учебного процесса не должно быть подменено школярством.

С первых шагов обучения воспитанники приучаются к выполнению многих сложных заданий, как бы превышающих их обычные возможности, а также и к разнообразию педагогических требований, суть которых связана со стрессовой и шоковой природой актерского творчества. Точность в актерском тренинге должна быть соединена с полной свободой воображения, предельная достоверность внутренней жизни актера может раскрываться иногда в более или менее условной внешней обстановке, репортажную «натуральность» сегодняшних жизненных наблюдений за человеком в его повседневной жизни нужно уметь образно осмыслить, окружая и окутывая их плотной сетью поэтических ассоциаций, сравнений и метафор.

Воспитанники с самого начала приучаются к поэтизации действия, рождаемого сценическим событием. На этом должно быть основано воспитание образного мышления режиссера и актера.

Педагоги добиваются от воспитанников предельной искренности и откровенности самовыявления, прививают вкус к сегодняшнему способу выражения своих мыслей и чувств, к современной лексике простых психофизических действий. Вот что должно стать основой, на которую будут наслаиваться все другие свойства актерской индивидуальности воспитанника.

Большую пользу в этом отношении дают упражнения в актерской импровизации. Это импровизация, рождающаяся от заданного жеста, сценической позы, слова, атмосферы, темпо-ритма и т. п. В таких импровизациях тренируются в комплексе все элементы внутренней и внешней техники актера. В импровизациях достигается и еще одна важная цель первого этапа обучения - раскрепощение, освобождение студента, причем не только физическое, но и психологическое. А главное достоинство подобных упражнений заключается в выработке у актера импровизационного самочувствия, составляющего суть творческой природы артиста. «Усвоить психологию импровизирующего актера - это значит найти себя как художника» (М. Чехов).

Импровизационное самочувствие связано с важнейшим элементом актерской техники - восприятием. Это постоянная готовность воспринять явление, факт, событие, поступки партнеров.

Круг этих и других возможных упражнений-тестов, заданий-«провокаций» педагогами определяется индивидуально.

В качестве переходного «мостика» от упражнений к этюдам целесообразно ввести раздел «наблюдения», который может включать самые разнообразные задания: наблюдения за трудовыми навыками и трудовыми процессами, логикой физических действий, физическим самочувствием людей самых разных профессий и характером восприятия ими окружающей действительности. Наблюдения могут усложняться путем сочетания и соединения этих элементов и доводиться до уровня развернутого этюда.

Этюд по наблюдению – найденный в окружающей среде, окружающей нас жизни интересный факт и сыгранный. Тематика для этюдов-наблюдений может быть самая разнообразная:

наблюдение за животными («Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум»);
наблюдение за ситуациями, подсмотренными в жизни;
наблюдение за предметами;
наблюдение за явлениями природы.
Наблюдения за жанрами кино.

Все элементы системы - внимание, общение, оценка предлагаемых обстоятельств и т. д. - органически свойственны человеку, они существуют и выявляются в жизни нераздельно, в комплексе, в единстве.

2 год обучения

Наблюдения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гимнастика чувств. Сценическая память Сценическое воображение. Сценическая фантазия. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Диапазон голоса. Речь и ее выразительность. Развитие творческого воображения. Наблюдения «Предметы». Упражнения на внимание «Мяч» «Имена». Упражнения на внимание «Цвета». Наблюдения «Предметы». Упражнения на внимание «Крокодил». Упражнения на внимание «Мафия» «Баранья голова». Наблюдения «Коты». Наблюдения « Животные». Наблюдения «Зоопарк». Развитие творческого воображения. Литературные произведения. Упражнения на внимание «Машинка». Упражнения на внимание «Убийца». Упражнения на внимание «Мафия». Разбор. Работа над текстом. Наблюдения. «предметы» «животные». Развитие сценической эрудиции. Развитие сценического внимания. Наблюдения «люди». Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на «общение» и «взаимодействие». Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и внешнего. Упражнения на развитие чувства ритма. Развитие творческого воображения.

Литературный текст

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и внешнего. Импровизация под музыку. Понятие и смысл атмосферы. Атмосфера в тексте. Внутренняя и внешняя атмосфера. Разминка. Внутренняя и внешняя атмосфера. Тренинги. Атмосфера художественного текста. Действие словом. Работа над текстом «Басня». Упражнения на внимание «Цвета», «Машинка», «Баранья голова». Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Актерские разминки. Речевые упражнения с движением. Орфоэпия гласных и согласных. Актерский тренинг. Литературные отрывки. Этюды на литературной основе. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.Работа над созданием образа в произведении.

Работа над текстом « Стихотворение». Работа над текстом «Проза». Самостоятельные этюды. Работа над созданием образа в произведении.

Диагностика. Подведение итогов года.

Показ самостоятельных работ. Анализ показа. Подведение итогов года

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Методическое обеспечение Программы

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно

определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «…артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование:

1. Классная комната.
2. Помещение для переодевания с гардеробными шкафами.
3. Маты гимнастические и акробатические.
4. Гимнастический трамплин.
5. Звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Театральный реквизит.
7. Театральные костюмы.
8. Аппаратура для аудиозаписи и видео съёмки.
9. Компьютер.

Основное оснащение:

1. Видеозаписи спектаклей и пластических постановок.
2. Аудиозаписи.
3. Мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
4. Палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
5. Трости;
6. Скакалки гимнастические (длина 2 метра);

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. ***Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая***

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 2006.
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 2009
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 2010
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 2008
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., РАТИ - ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 2011
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 2006
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2013
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 2005
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 2009
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 2010
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 2013.

Интернет-ресурсы:
http://pedsovet.org/
http://www.openclass.ru