КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN= Жижилева Марина Николаевна, E= maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал «Камертон»

Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Медведева М.А.
Педагог дополнительного образования

Калининград
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадный вокал «Камертон» лежит изучение основ вокального мастерства.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области вокального творчества.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - практическое освоение основ вокального мастерства. Её задачей является также подготовка обучающихся к выступлениям на сцене, участию в вокальных конкурсах различного уровня.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

- «вокал», «резонаторы», «постановка голоса»;
- «дыхание»; «дикция»;
-«ансамбль» (интонационный, вокальный, ритмический, динамический, темповый), его «строй»;
-«музыкальный слух» (звуковысотный, интонационный, ладовый, гармонический, динамический и тембровый);
- «драматургия» развития музыкального образа;
- «постановка эстрадного номера» и др.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал «Камертон» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

«Эстрадный вокал «Камертон» позволит детям раскрыть творческий потенциал, разносторонние способности, приобщая их к классической, народной и эстрадной музыке. В современной музыке эстрадный вокал занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового, народного фольклора и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Объединение и взаимодействие структурных элементов академического вокала и новейших направлений вокала эстрадного, овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства и является актуальностью программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают вокальные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры обучающихся.

Практическая значимость программы – создание условий, при которых обучающиеся получат возможность научиться правильно и красиво петь, свободно и легко двигаться под музыку, раскрепощёно чувствовать себя на концертной сцене, участвовать в конкурсах детского и молодёжного творчества.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;

– принцип доступности;
– принцип наглядности;
– принцип взаимодействия и сотрудничества;
– принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Введение модуля межпредметных связей (начальная музыкальная грамота, элементы сольфеджио, ритмики, музыкальной литературы, сценического движения, актерского мастерства).

В концептуальной основе программы главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: любовь к Родине, формирование музыкально-художественного развития ребенка на основе лучших образцов мировой и отечественной культуры.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена.

Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Занятия искусством – жизненная необходимость: правое полушарие – “эмоциональный мозг” является основой для развития левого полушария – “мозга рассудочного”. Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий. И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность. Таким образом, обучение детей пению, приобщение к вокальному, музыкальному искусству является мощным средством их воспитания и развития.

Цель программы

Обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности, сформировать эстетическую и духовную культуру ребёнка в тесной связи с музыкально – художественным воспитанием.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- познакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности;
- сформировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения;
- сформировать устойчивый интерес к песенному творчеству

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 - 16 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение не предусмотрено. Зачисление в

группы обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятие проводятся- 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 3 год 2 раза по 3 часа, продолжительность занятий исчисляется в академических часах.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения - 144 часов

3 год обучения – 216 часов

Основные методы обучения

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

<u>Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:</u>

– исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

<u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u>

– наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

– практический (выполнение работ по инструкциям, структурному плану и др.);

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

<u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:</u>

– проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

– объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

– репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

– словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

– стимулирования (защита проектных идей).

Планируемые результаты

Образовательные:

будут знать:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

Развивающие:

будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Воспитательные:

- петь чистым естественным звуком в характере песни (легко, нежно, звонко, мягко);
-правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук, понимать, что значит петь на опоре;
- понимать дирижёрские требования иследовать им;
- ориентироваться в элементарных средствах музыкальной выразительности, музыкальной грамоты;
- уметь работать с микрофоном;
- петь под фонограмму минусв группе и соло;
- петь выразительно, эмоционально.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Основным механизм оценивания результатов освоения программы является мониторинг, в ходе которого три раза в год проводится диагностика качества освоения учебного материала. Одним из механизмов можно считать результативность участия в конкурсах различного уровня. Диагностика, результаты конкурсов, зачеты по отдельным разделам программы позволяют корректировать учебный план.

Оценочные материалы

Основные критерии оценки исполнительских навыков

Уровень вокально-исполнительских навыков:

- ровное звучание на всём диапазоне, развитое певческое дыхание, навыки правильной артикуляции и дикции, чистоты интонирования (для ансамбля – подголосочное многоголосие). Ритмичность, чувство стиля, использование различных приёмов вокального эстрадного исполнения, владение навыками сольного и ансамблевого исполнения. Индивидуальность манеры сольного исполнения, умение работать с микрофоном.

Раскрытие образа:

- художественное решение, подача, цельность исполнения, раскрытие художественного образа, сценическое обаяние, свобода исполнения.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	- степень интересов и уровень	сентябрь,	наблюдение,

	подготовленности детей к занятиям, - уровень развития общей культуры ребенка	октябрь	творческие задания
	- природные физические данные каждого ребенка		наблюдение
Текущая	- уровень певческих, вокально-исполнительных навыков; - владение основами музыкальной грамоты; (в рамках программы)	декабрь	концертная деятельность проверочные задания
	- степень развития интеллектуальных; художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребенка; -физическое состояние детей.	в течение уч. года	творческие задания, музыкальные игры, викторины наблюдение
Промежуточная	- уровень вокального исполнительства; - уровень сценического поведения; - если на практике реализуются изученные музыкально-теоретические сведения.	май	концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры, открытое занятие проверочные задания
	- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребенка.		творческие задания, викторины.

Содержание	**Критерии**		
	Высокий	**Средний**	**Низкий**
Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму(-) или Acapella. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях	Качественная техника исполнения. Выразительное пение, выразительный жест при исполнении фрагмента песни	Хорошая техника исполнения фрагмента песни, неплохой жест или пластика	Некачественная невыразительная техника исполнения фрагмента песни, фальшь, отсутствует пластика, жест
Уровень освоения основ певческого дыхания, устранение певческого зажима, чистого интонирования	Качественное выполнение обучающимся фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки	Хорошая техника выполнения обучающимся фонетико- интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки	Некачественная невыразительная техника исполнения обучающимся фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки. Например: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»

Уровень выразительного исполнения произведения используя технические средства обучения	Осмысленное выразительное исполнение произведения образ, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй.	Хорошее исполнение произведения. Старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Некачественное исполнение произведения. Не может передать характер произведения, его образный строй, забывает правила

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Педагогические наблюдения, творческие, проверочные задания.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия. Концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

– учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

– наличие комфортной развивающей образовательной среды.

– **Материально-технические условия реализации программы**
– **Оснащение занятий**
– Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:
– **Общие требования к обстановке в кабинете:**
– -оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
– - чистота, освещённость, кабинета;
– - возможность организации репетиций на сцене актового зала.
– **Техническое обеспечение:**
– **Кабинет – 64**
– - зеркало – 1шт.;
– - шкаф-стенка – 1 шт.;
– - телевизор – 1 шт.;
– - музыкальный центр – 1шт.
– - стулья – 15 +5 штук ;
– - столы – 4шт.;
– - зеркало – 1шт.;

- - шкаф-стенка – 1 шт.;
- - телевизор – 1 шт.;
- - музыкальный центр – 1шт.
- - шкаф – 2 шт.;
- - стол – 1. ;
- - стулья – 15 штук;
- - зеркало – 5шт.;
- - клавишный синтезатор;
- - компьютер;
- - микшер;
- - динамики – 2 шт.
- - микрофон – 1 шт.
- **Кабинет 65**
- - стулья – 15 +5 штук ;
- - столы – 4шт.;
- - зеркало – 1шт.;
- - шкаф-стенка – 1 шт.;
- - телевизор – 1 шт.;
- - музыкальный центр – 1шт.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:
http://www.razym.ru/category/muzv/
http://fdstar.com/2008/03/07/voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html
http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/
http://www.classic-music
http://goo.gl/WTH3
Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» http://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie
Основатель школы разножанрового вокала http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html
Певец К. Плешаков-Качалин http://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html
Страница тренера http.//sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/

Кадровое обеспечение реализации программы: Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Методическое обеспечение

Организация учебного процесса

Обучение в студии эстрадного вокала предполагает следующие **виды деятельности**:
- учебные занятия;
- сводные репетиции;
- открытые занятия;
- концертные выступления;

- мероприятия воспитательного, познавательного характера (участие в мероприятиях Дворца творчества, города)

- участие в музыкальных фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения (9 месяцев, 144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	беседа
2	Формирование начальных певческих навыков				Зачёт, концерт, прослушивание
2.1	- пение учебно-тренировочного материала;	2	10	12	
2.2	- начальная музыкальная грамота;	1	3	4	
2.3	- работа над репертуаром; ансамблевые навыки	8	82	90	
3	Музыкально-игровые импровизации:	2	14	16	Викторина, показ, зачёт
3.1	- ритмические;				
3.2	- пластика, танец;				
4.	Слушание музыки	2	10	12	Викторина
5.	Промежуточная аттестация		4	4	Концерт
6.	Мероприятия учебно-воспитательного, познавательного, организационного характера	4		4	
	Итого	**21**	**123**	**144**	

Задачи первого года обучения

Образовательные:

Обучающиеся должны овладеть начальными навыками вокального мастерства. К концу 1 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Развивающие:

– содействовать развитию музыкального слуха, чувства ритма;

– развить память, внимание, наблюдательность.

Воспитательные:

– воспитать дисциплинированность и ответственность за свои действия и своё выступление;

– сформировать начальные навыки работы в коллективе;

– сформировать навыки самоорганизации и самоконтроля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Первый год обучения – начальный этап обучения технике пения, движения в ритме и характере музыки. Формирование культуры восприятия музыки, развитие эмоциональной сферы, творческого потенциала учащихся.

Тема 1.Вводное занятие

Правила поведения во Дворце творчества, студии. Вводный инструктаж по безопасности жизнедеятельности. Знакомство учащихся со студией, её деятельностью. Проверка музыкальных способностей учащихся. Правила охраны голоса.

Практика. Беседа: «Зачем необходимо знать о правилах поведения во Дворце творчества, ОБЖ?». Просмотр видеозаписей выступлений, адаптационные, музыкальные игры, пение знакомых песен, обсуждения. Информация о правилах охраны голоса.

Тема 2. Формирование начальных певческих навыков

Перевод бытового разговорного голоса в певческий режим, выработка основных показателей певческого голосообразования, необходимых для появления специфических ощущений и представлений.

Тема 2.1- пение учебно-тренировочного материала

Певческая установка

Знакомство с голосовым аппаратом. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения.

Практика. Упражнения по начальной подготовке к пению. Система упражнений перед зеркалом в выработке навыка певческой установки и постоянного самоконтроля.

Певческое дыхание (организация вдоха и выдоха)

Практика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладошки», «Маленький маятник», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» и др.

Формирование артикуляционного аппарата, естественности в звукообразовании, «опоры» звука

Образование голоса в гортани, мягкая атака звука, движение звучащей струи воздуха. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Упражнения «зевок», «стон», «капризуля»,«междометия».

Формирование координации слуха и голоса

Активность слухового внимания, активизация внутреннего слуха.

Практика. Определение на слух направления мелодии, её скачков. Упражнения «качели», «волна», «идём за звуком», «лесенка»

Формирование свободного, без форсирования, ровного голосоведения

Укрепление примарной зоны звучания голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления», свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха.

Практика. Унисонные упражнения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, пение в нюансе mp на 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков. (В.В. Емельянов «Развитие голоса»).

Формирование дикции

Координация работы диафрагмы и ротовой артикуляции.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Речевой тренинг в координации с дыханием, скороговорки по системе З.В. Савковой «Техника звучащего слова», беззвучная и звуковая артикуляция каждого слова перед зеркалом.

Тема 2.2Начальная музыкальная грамота

Сведения о музыкальных звуках и их свойствах, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности (высота, динамика, темп, длительность, тембр).

Практика. Музыкально-дидактические игры («Чей голос?», «Кто быстрее?», «Снежинки» и др.), м/ф «Музыкальные инструменты», прослушивание музыкальных произведений.

Звуки – ноты, звукоряд. Зачем нужны чёрные клавиши?

Практика. Знакомство с клавиатурой, регистрами. Пение песенок – попевок на разных ступенях звукоряда.

Метроритм (акцент, сильные и слабые доли, пауза).

Практика. Музыкальные игры «Дровосек», «Разные шаги», «Ритмическое эхо», «Зевака» и др.

Тема 2.3 Работа над репертуаром. Ансамблевые навыки

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Навык анализа стиха, мелодии (музыкальный образ);

Правила культуры речи (ударение в слове, дыхание в звучащей речи, фраза, выразительное прочтение текста песни);

Унисон, единообразие манеры звукообразования;

Понимание и следование дирижёрскому жесту (внимание, вдох, начало песни и ее окончание, характер голосоведения, темп, ритм, динамика);

Формирование ансамблевых навыков работы в группе (слушать себя и других, слушать аккомпанемент, паузы);

Работа с микрофоном (восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование).

Практика. Слушание музыкального материала, выразительное чтение текста песни, разбор содержания. Разучивание мелодии вместе с текстом по фразам, чередуя коллективное и сольное исполнение. Работа над чистотой интонирования. «Играем песенку» - выразительное исполнение с движениями в ритме (театрализация песни).

Тема 3.Музыкально – игровые импровизации

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Тема 3.1 Ритмические

Метро - ритмическая пульсация

Практика. Музыкальная игра в вопросы и ответы: «Как тебя зовут?», «Твоя любимая игрушка?», «Кто поет за окном?» и т.д. Импровизации на короткое стихотворение, речевые упражнения и пение с сопровождением метрической пульсации (звучание, жесты, шумовые инструменты, синтезатор).

Игра на синтезаторе в заданном метро – ритме короткой песенки на III, I-II-III,IV-V-I и т.д.ступенях.

Тема 3.2Пластика, танец

Развитие координации движения в ритме под музыку, освоение элементов ритмопластики для творческих интерпретаций

Практика. Ритмичные движения в соответствии с различным характером, настроением и динамикой музыки импровизируя музыкальный образ.

Тема 4.Слушание музыки

Формирование культуры восприятия, художественного вкуса, развитие эмоциональной сферы учащихся, образного мышления.

Слушание произведений (фрагментов произведений) русских, зарубежных, композиторов. Значение выразительных средств музыки. Восприятие настроения и характера музыки.

Музыка может выражать характер и настроение человека (внутренний мир). Музыка может изображать происходящее в жизни, в природе (музыка – живопись).

Практика. Знакомство с простейшими жанрами: песней, танцем, маршем. Слушание детских песен композиторов - классиков и современных композиторов**.**

Просмотр фрагментов музыкальных фильмов «Спящая красавица», «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковского, «Снегурочка» муз. Н. Римского-Корсакова, «Музыкальные инструменты». Слушание произведений В.А. Моцарта, Вивальди. Обсуждения. Зарисовки.

Тема 5. Промежуточная аттестация

Открытое занятие «Мы играем псенку»

Тема 6. Мероприятия учебно-воспитательного, познавательного, организационного характера

Участие в воспитательных и концертных и других мероприятиях Дворца творчества.

Учебно-тематический план первого года обучения

№.	Тема	теория	практика	Итого
1.	Знакомство с обучающимися, родителями.	2		2
2.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по безопасности жизнедеятельности, правилам поведения во дворце, мероприятиям, проводимым для обучающихся и их родителей.	2		2
3.	Знакомство со студией, её деятельностью, просмотр видеозаписей выступлений учащихся студии. Адаптационные, музыкальные игры.		2	2
4.	Любимые песни. Прослушивание учащихся. Знакомство с микрофоном.		2	2
5.	Музыка вокруг нас. Композитор-исполнитель-слушатель.	0,5	1,5	2
6.	Как родилась песенка? Поэт – стихи - композитор – музыка.	0,5	1,5	2
7.	Музыка и настроение. Веселая - грустная. Быстрая - медленная. Играем песенку	0,5	1,5	2
8.	Свойства музыкального звука. Высота звука. Высокие, средние, низкие звуки.	0,5	1,5	2
9.	Звук выше - ниже	0,5	1,5	2
10.	«До свидания, лето!» (краски лета - музыка - живопись).	0,5	1,5	2
11.	Формирование певческих навыков - певческая установка, организация вдоха и выдоха, мягкая атака звука.	0,5	1,5	2
12.	Формирование певческого звукообразования.		2	2
13.	Голосоведение. Музыкальная фраза.		2	2
14.	Шумовые и музыкальные звуки.	0,5	1,5	2
15.	Шумовые и музыкальные инструменты.	0,5	1,5	2
16.	Короткие и долгие звуки.	0,5	1,5	2
17.	Дирижёрский жест (вдох, одновременное начало и окончание фразы, песни).	0,5	1,5	2
18.	Артикуляция. Фонетика гласных звуков.		2	2
19.	Дикция. Формирование согласных.		2	2

20.	Артикуляция. Фонетика гласных – согласных звуков.		2	2
21.	Ансамбль. Слушаю себя и других		2	2
22.	Изобразительность в музыке. Музыку можно увидеть - краски музыки.	0,5	1,5	2
23.	«Осенний калейдоскоп». Композиторы и художники рисуют осень.	0,5	1,5	2
24.	Контрасты в музыке. Первоначальное восприятие лада.	0,5	1,5	2
25.	Сюжетные игры-импровизации (грустная - радостная, спокойная – светлая музыка)		2	2
26.	Интонирование – координация слуха и голоса		2	2
27.	Строение песни. Куплет. Припев.	0,5	1,5	2
28.	Рассказываем песенку. Краски голоса.		2	2
29.	Темп - средство музыкальной выразительности.	0,5	1,5	2
30.	Выразительность исполнения. Музыка выражает чувства и настроения человека		2	2
31.	Краски праздника зимы.		2	2
32.	**Текущая аттестация. Открытое занятие. «Мы танцуем и поем».**		2	2
33.	«Весёлая зима». Настроение, характер, краски в музыке.	0,5	1,5	2
34.	Персонаж. Музыкальный образ. м/ф «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковского.	0,5	1,5	2
35.	Краски музыкального образа	0,5	1,5	2
36.	Речевая интонация стиха	0,5	1,5	2
37.	Интонация речи и мелодии.	0,5	1,5	2
38.	Мелодия. Аккомпанемент.	0,5	1,5	2
39.	Р. Народные песни, хороводы, музыкальные инструменты	0,5	1,5	2
40.	Краски звуков.	0,5	1,5	2
41.	Краски голоса. Музыкальная игра «Чей голос?»		2	2
42.	«Музыкальный образ» песни.		2	2
43.	Оркестр. Дирижёр.	0,5	1,5	2
44.	Музыкальный ритм	0,5	1,5	2
45.	Краски ритмов		2	2
46.	Чёрно-белые клавиши и нота «до».		2	2
47.	«Семь нот, а сколько клавиш?»		2	2
48.	Плавная подача дыхания на каждом звуке, распределение дыхания на всю фразу.		2	2
49.	Певческие навыки – слышу себя и других		2	2
50.	«Весна – красна» - краски весны в музыке и живописи.	0,5	1,5	2
51.	Ритмы и краски весны.		2	2
52.	Сценический образ. Пластика.		2	2
53.	Звукоряд. Высота звука (выше – ниже).		2	2
54.	Оттенки в красках и звуках, контрасты.	0,5	1,5	2
55.	Анализ средств музыкальной выразительности	0,5	1,5	2
56.	О чём рассказывает поэт? Интонации стиха.	0,5	1,5	2
57.	Интонация стиха -мелодии. Как рождается песня.	0,5	1,5	2
58.	Образ, настроение в песне.		2	2
59.	Краски голоса. Выразительность исполнения		2	2
60.	Ансамбль -ритмическая точность исполнения.		2	2
61.	Ансамбль. Динамические оттенки.		2	2

62.	Рисуем песенку – краски интонаций.	0,5	1,5	2
63.	Краски ритмов. Пластика.		2	2
64.	Сценический образ. Играем песенку.		2	2
65.	О чём поется в песенке?	0,5	1,5	2
66.	Работа с микрофоном		2	2
67.	Сценические навыки. Пластика, мимика, танец.		2	2
68.	Образ, настроение в песне.		2	2
69.	Осознанное использование средств выразительности.		2	2
70.	Эмоциональность исполнения.		2	2
71.	Музыкальная викторина «Что мы узнали о музыке?»		2	2
72.	**Промежуточная аттестация. Открытое занятие «Я играю песенку»**		2	2
	Итого	**21**	**123**	**144**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения (9 месяцев, 144 часа)

№ п/п	Раздел	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2		2	Беседа
2	Певческие навыки				Зачёт, концерт, прослушивание
2.1	- пение учебно-тренировочного материала;	2	15	17	
2.2	-основы музыкальной грамоты, элементы сольфеджио;	3	30	33	
2.3	- работа над репертуаром. Ансамблевые навыки	4	48	52	
3	Музыкально-игровые импровизации:	5	14	19	Викторина, показ, зачёт
3.1	- ритмические;				
3.2	- актерские;				
3.3	- пластика, танец;				
4	Слушание музыки	5	10	15	Викторина
5.	Промежуточная аттестация		2	2	концерт
6.	Мероприятия учебно-воспитательного, организационного характера:				
6.1	-участие в мероприятиях Дворца творчества и города, концертах, конкурсах, фестивалях;		4	4	
	Итого	**21**	**123**	**144**	

Задачи второго года обучения

Образовательные:

-сформировать вокальные навыки: естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, мягкую атаку звука, чистую интонацию.

- сформировать навык образного восприятия вокальных сюжетов.

-обучить работать с микрофоном.

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности обучающихся.
- развить чувство ритма и координацию движений.
- развить мелодический и вокальный слух.

Воспитательные:

- повысить мотивацию личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

- сформировать общую культуру личности ребенка, привить основы художественного вкуса.

Содержание программы второго года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание учащихся. Охрана певческого голоса.

Знакомство с планами работы на учебный год, репертуаром.

Тема 2. Певческие навыки

Закрепление приобретенных навыков и развитие их на более высоком уровне.

Тема 2.1 - пение учебно–тренировочного материала

Раскрытие учебной цели, назначения каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Закрепление знаний: Певческая установка. Строение голосового аппарата.

Главные принципы дыхания. Технология певческого вдоха и выдоха

Спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох.

Развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре).

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох.

Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Запах цветка», «В лесу», «Упрямая свечка», «Собачка» и др. Упражнения для развития и укрепления диафрагмального дыхания. «Дыхательная гимнастика» (контроль перед зеркалом).

Звукообразование. Голосоведение.

Выработка резонаторных ощущений, сохранение устойчивого положения гортани.

Приемы звукообразования (мягкая атака). Определение певческого тона, работа над высокой певческой позицией. Выравнивание звучания гласных, опора звука. Слуховое осознание чистоты интонации, сглаживание переходных звуков. Развитие навыков голосоведения на легато, стаккато. Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

Практика. Вокальные упражнения на формирование звука, певческой установки, спокойного вдоха, сохранения состояния вдоха перед началом пения.

Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си 1). Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, ровности звучания «на опоре»).

Артикуляция. Вокальная дикция.

Активность работы артикуляционного аппарата. Выравнивание гласных и согласных звуков, произношения сочетаний звуков. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на артикуляцию, дикцию, раскрепощение и активизацию мышц голосового аппарата, освобождение их от зажимов.

Скороговорки, упражнения для губ, языка, освобождения челюсти (З.В. Савкова «Голосо-речевой тренинг»).Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре. Речевые упражнения в движении под музыку.

Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты, элементы сольфеджио

Камертон. Регистр. Звукоряд. Тон. Полутон. Октава. Цифровое обозначение ступеней.

Рождение мелодии. Акцент. Доля. Метр. Размер 2/4, 4/4. Длительность. Затакт.

Настроение в музыке. Понятие о ладе. Слуховое восприятие лада. Мажор. Минор.

Средства музыкальной выразительности: Ритм. Темп. Динамика. Тембр.Лад.

Куплетная форма. Мелодия, аккомпанемент, фраза, запев, припев.

Практика. Первоначальные навыки нотного письма (Скрипичный ключ, нота, расположение звуков на нотоносце, размер, тактовая черта). Слуховой анализ.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Вокально-интонационные навыки

Пение упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по «столбице», с названием звуков) типа: III-II-I, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III и т.д. Пение в поступенном движении вверх и вниз. Пение с мелодическим движением по желанию.

Тема 2. 3. Работа над репертуаром. Ансамблевые навыки

Анализ музыкального и поэтического текста, характера, настроения песни, средств музыкальной выразительности. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Анализ музыкальной формы песни, размера, ритмического рисунка мелодии.

Практика. Работа над вокальной партией (чистым интонированием, ясным произношением, фразировкой, агогикой, ритмическим рисунком, динамической нюансировкой), эмоциональностью исполнения.

Ансамбль. Навык слухового анализа.

Ровное звучание унисона. Слитность и согласованность выразительных элементов ансамблевого звучания(ритмического, динамического, темброваго).

Практика. Чередование пения вслух и про себя, поочередно пение по фразам (группами или индивидуально).

Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Тема 3. Музыкально – игровые импровизации

Тема 3.1 -ритмические

Координация слуха

Практика. Повторение данного ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Игра песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения. Игра с мелодическим движением по желанию.

Проигрывание несложных знакомых песенок с подбором различных ритмов на синтезаторе.

Тема 3.2 -актерские

Практика. Пластические упражнения, этюды, импровизации на передачу музыкального образа, характера, настроения: «Баба-Яга», «Лебедь», «Клоун», «Щелкунчик», «Леший», «Смешинка», «Грустно» и др.

Тема 3.3 –пластика, танец. З участие в мероприятиях Дворца творчества и города, концертах, конкурсах, фестивалях;накомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика». Инсценировка песен.

Практика. Пластические упражнения, импровизации, танцевальные движения в размере 2/4, 4/4. Просмотр видеозаписей.

4. Слушание музыки

Формирование художественного вкуса, понимания взаимосвязи различных видов искусств (литература, музыка, танец, живопись). Развитие эмоциональной сферы.

Музыкальные инструменты, виды оркестров.

Практика. Просмотр фрагментов балета «Спящая красавица», «Щелкунчик» П.И. Чайковского, фрагментов оперы «Снегурочка» Н.Р-Корсакова. Красочная характеристика образа (зарисовки). Знакомство с музыкальными инструментами, оркестрами, их звучанием (просмотр видео - записей).

Тема 5. Промежуточная аттестация

Открытое занятие «Мы играем псенку»

Тема 6. Мероприятия учебно-воспитательного, познавательного, организационного характера

Участие в воспитательных и концертных и других мероприятиях Дворца творчества.

Тема 6.1 - участие в мероприятиях Дворца творчества и города, концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж	2		2
2.	Прослушивание учащихся. Охрана голоса.	0,5	1,5	2
3.	Выразительность в музыке.		1,5	2
4.	Шумовые, музыкальные звуки, инструменты	0,5	1,5	2
5.	«Мой голос». Резонаторные ощущения.		2	2
6.	Организация вдоха и выдоха. Атака звука. Артикуляция		2	2
7.	Ансамбль. Единообразие голосоведения.		2	2
8.	Техника речи. Орфоэпия гласных – согласных		2	2
9.	Интонация стиха. Анализ текста песни.	0,5	1,5	2
10.	Музыкальный образ. Характер. Настроение.	0,5	1,5	2
11.	Средства речевой выразительности.	0,5	1,5	2
12.	Клавиатура. Регистры.	0,5	1,5	2
13.	Нотная запись. Звукоряд. Октава.	0,5	1,5	2
14.	Голосоведение. Опора звука.		2	2
15.	Шаги в музыке. Метроритм.	0,5	1,5	2
16.	Ритм – средство музыкальной выразительности		1,5	2
17.	Краски звучания голоса. Певческие голоса.	0,5	1,5	2
18.	Динамические оттенки – средство музыкальной выразительности.		1,5	2
19.	Темп, как средство музыкальной выразительности		1,5	2
20.	Выразительные краски голоса	0,5	1,5	2
21.	Певческие навыки – выравнивание голосоведения, плавная подача дыхания на каждом звуке,		2	2
22.	Длительность звука. Длительность паузы.	0,5	1,5	2
23.	Акцент. Сильная и слабая доля.	0,5	1,5	2
24.	Метр, размер - средства музыкальной выразительности.	0,5	1,5	2
25.	Музыкальные жанры. Марш. Танец. Песня.		1,5	2
26.	Анализ средств музыкальной выразительности.		2	2
27.	Ансамблевые навыки. Ритмическая точность исполнения		2	2
28.	Дикционная чёткость исполнения		2	2
29.	Разнообразие музыкальных инструментов.		1,5	2
30.	Тембр – окраска звука (инструмента, голоса)	0,5	1,5	2
31.	Виды оркестров. Дирижёр.	0,5	1,5	2
32.	Приёмы голосоведения. Твёрдая, мягкая атака звука.		2	2
33.	Пластика, мимика – элементы актерского мастерства.		2	2
34.	**Текущая аттестация. Открытое занятие. «Настроение в музыке».**		2	2
35.	«Веселая зима». Краски народных праздников в музыке и живописи.	0,5	1,5	2
36.	Интонация речи, мелодии в р. н. песне.	0,5	1,5	2
37.	Музыка народная и профессиональная.	0,5	1,5	2
38.	Оркестр народных инструментов.		1,5	2
39.	Зимняя сказка в народном творчестве и музыке композиторов.		1,5	2

40.	Музыкально-сценические произведения. Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	0,5	1,5	2
41.	Анализ средств выразительности балета.	0,5	1,5	2
42.	Рождение песни. Поэт – композитор – исполнитель - слушатель	0,5	1,5	2
43.	Музыкальная форма песни.	0,5	1,5	2
44.	Метроритм стиха.		1,5	2
45.	Анализ развития мелодии		2	2
46.	Музыкально-поэтический образ.		1,5	2
47.	Интонирование. Координация слуха и голоса		2	2
48.	Работа с микрофоном		2	2
49.	Выразительность, эмоциональность исполнения		2	2
50.	Лад – средство выразительности.	0,5	1,5	2
51.	Мажор. Слуховой анализ лада.	0,5	1,5	2
52.	Звукоряд. Тон. Полутон.	0,5	1,5	2
53.	Интонирование ступеней « до» мажорного звукоряда		2	2
54.	Слуховой контроль интонирования.		2	2
55.	Настроение в песне.		2	2
56.	Минор. Слуховой анализ лада.		2	2
57.	Работа с микрофоном. Самоконтроль интонирования		2	2
58.	Выразительность исполнения. Пластика. Мимика. Танец.		2	2
59.	Музыкально-сценические произведения. Опера	0,5	1,5	2
60.	Фрагменты оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	0,5	1,5	2
61.	Краски весны. Музыка программная и не программная.	0,5	1,5	2
62.	Музыкальный образ.		2	2
63.	Контрасты в музыке. Средства вокальной выразительности.		2	2
64.	Метроритмические средства выразительности.		2	2
65.	Вокальный ансамбль. Выравнивание голосоведения.		2	2
66.	Фразировка. Распределение дыхания		2	2
67.	Слуховой контроль интонирования.		2	2
68.	Дикционная чёткость исполнения		2	2
69.	Темп, динамика, ритм - средства выразительности в песне.		2	2
70.	Ансамбль. Темпо-ритмическая точность звучания.		2	2
71.	**Промежуточная аттестация. Отчётный концерт**		2	2
72.	Открытое занятие «Что мы знаем и умеем»		2	2
	Итого	**21**	**123**	**144**

Учебный план
3-й год обучения (9 месяцев, 216 часов)

№ п/п	Раздел. Модуль.	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2		2	Беседа
2	Вокальные навыки				Зачёт, концерт, прослушиван
2.1	- пение учебно-тренировочного материала	4	20	24	
2.2	- музыкальная грамота, элементы сольфеджио	6	22	28	

2.3	- работа над репертуаром. Ансамблевые навыки	6	96	102	ие
3	Музыкально-игровые импровизации:	4	22	26	Викторина, показ, зачёт
3.1	- ритмические, мелодические				
3.2	- актерские				
3.3	- пластика, танец				
4.	Слушание музыки	4	20	24	Викторина
5.	Промежуточная аттестация		4	4	Концерт
6.	Мероприятия учебно-воспитательного, организационного характера:		6	6	
6.1	-участие в мероприятиях ДТ и города, концертах, конкурсах, фестивалях				
	Итого за учебный год	26	190	216	

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- овладеть в совершенстве вокальными навыками: певческим дыханием, единой манерой звукообразования, обладать чистой интонацией, чёткой дикцией, чувством ритма, осмысленностью исполнения произведений.

-закрепить навык пения в микрофон и концертного исполнительства.

Развивающие:

- развить певческий диапазон.

- развить мелодический и вокальный слух.

-развить ансамблевые навыки при пении многоголосных произведений в каждой партии и во всей группе.

Воспитательные:

- воспитать упорство в достижении цели, чувство ответственности.

- привить любовь и уважение к культуре своего народа, его наследию и истории на основе изучения народных и современных вокальных произведений

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по ОБЖ.

Знакомство с планами работы на учебный год, репертуаром.

Исполнение пройденного репертуара (проверка голоса).

Охрана певческого голоса.

Тема 2. Вокальные навыки

Развитие музыкального слуха (ритмического, мелодического, ладового, гармонического, тембрового). Развитие навыков дыхания, правильного формирования звука, расширения диапазона голоса, выразительности исполнения.

Тема 2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению.

Выработка свободного экономного дыхания, обеспечивающего гибкость голоса при использовании штрихов и динамических оттенков, продолжительных фраз.

Единообразие звукообразования при ясности произношения.

Расширение диапазона голоса с ровным, непринужденным, естественным звучанием, пение на вибрато.

Мягкая, твердая и придыхательная «атака» звука как изобразительный прием.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра. Развитие диапазона голоса до1 – до2, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого интонирования от «центрального» звука до1 вверх и вниз. Навык голосоведения на легато, нон легато, стаккато.

Практика. Артикуляционная гимнастика на развитие и укрепление ощущений резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на снятие зажатий, укрепление

артикуляционных мышц. Упражнения на дикцию и ровное голосоведение. Скороговорки. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки, звукосочетания. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука (дыхание при различных приемах голосоведения). Упражнения на развитие грудного, головного резонатора. Пение без сопровождения и с ним. Самоконтроль. Анализ исполнения.

Тема 2.2 Музыкальная грамота, элементы сольфеджио.

Теоретические сведения.

Совершенствование знаний о свойствах музыкального звука, нотной записи, средствах музыкальной выразительности.

Ритм. Доля. Акцент. Метр. Размер (2/4, 3/4, 4/4). Такт. Затакт. Лига. Синкопа.

Рождение мелодии. Длительность. Паузы.

Темп. Метроном.

Ступени. Клавиатура. Октавы.

Гамма. Тон. Полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Тоника. Тональность. Лад: мажор, минор.

Строение мажорной гаммы, параллельной минорной гаммы: до мажор - ля минор, соль мажор - ми минор, фа мажор - ре минор.

Интервал. Консонанс. Диссонанс.

Реприза. Фермата. Акколада.

Практика.

Воспитание ладоинтонационных навыков, гармонического слуха.

Слуховой анализ мажорных и минорных гамм (три вида минора);

Пение в мажоре и миноре отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-V-IV-V, IV-III-II-V-III и т.д.;

Пение в мелодическом виде пройденных интервалов (на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII, б2 на I, V; б3 на I, IV, V, м3 на VII, II; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I ступени, на ступенях в минорной гамме: м3 на I; ч5 на I; ч4 на I, V; ч8 на I ступени).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях с простейшим двухголосием.

Тема 2.3 Работа над репертуаром. Ансамблевые навыки

Современная песня – знание структуры песни. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Прослушивание песни. Разбор текста, содержания.

Анализ мелодии и аккомпанемента (лад, тональность, размер, динамика, тесситура, нюансировка).

Анализ мелодического рисунка (ритмический рисунок мелодии, интервальные соотношения).

Разбор формы произведения в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, определение кульминации и коды.

Анализ музыкальных интонаций и соответствие их литературному тексту, характеру песни. Динамическое развитие фразы, предложения. Музыкальная мысль. Логика мелодии.

Интонационно-действенный анализ драматургии, направленный на извлечение действия (пластики) из музыки.

Практика. Работа по партиям. Максимальное использование всех элементов пения: навыков ансамбля, строя, специфических основ сольфеджирования с типичной манерой голосоведения, цезурности, дикции, непрерывного взаимодействия мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом. Формирование ансамблевого строя: ритмического, динамического, темпового, тембрового, орфоэпического, интонационного.

Выразительность, образность исполнения с осмысленным использованием средств музыкальной, вокальной выразительности, сценического действия.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус», микрофоном.

Тема 3. Музыкально-игровые импровизации.

Тема 3.1 - ритмические, мелодические

Метро – ритмическая пульсация

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений различных жанров. Сравнение, анализ. Пение данного ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка мелодии по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Исполнение мелодии на синтезаторе с подбором ритма и тембра инструмента.

Тема 3.2 - Актерские

Практика. Просмотр музыкальных клипов. Упражнения, этюды, импровизации на создание музыкального образа, характера, настроения.

Тема 3.3. Пластика, танец

Знакомство с современным направлением эстрадного танца, пластики.

Практика. Пластические этюды, импровизации, танцевальные движения с простым и синкопированным ритмом в размерах:2/4, 4/4, 3/4.

4. Слушание музыки

Формирование художественного вкуса, понимания взаимосвязи различных видов искусств. Развитие эмоциональной сферы.

Знакомство с жанровым разнообразием вокальной музыки, певческими голосами.

Практика. Прослушивание вокальных произведений классической и современной популярной музыки в исполнении профессиональных коллективов, выдающихся исполнителей. Музыкально-сценические произведения: опера, мюзикл

5.Промежуточная аттестация.

Концертные выступления. Открытое занятие. Отчетный концерт.

Тема 6. Мероприятия учебно-воспитательного, познавательного, организационного характера

Участие в воспитательных и концертных и других мероприятиях Дворца творчества.

Тема 6.1 - участие в мероприятиях Дворца творчества и города, концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж ОБЖ	2		2
2.	Прослушивание обучающихся. Определение диапазона голоса. Охрана певческого голоса.	0,5	1,5	2
3.	Дыхание. Активизация фонационного выдоха.		2	2
4.	Голосоведение. Резонаторные ощущения.		2	2
5.	Саморегуляция объемов резонаторных полостей в певческом режиме.		2	2
6.	Артикуляция гласных. Единообразие звукообразования.	0,5	1,5	2
7.	«Пульсация» в музыке. Акцент. Доля. Метр.	0,5	1,5	2
8.	Ритмические краски. Импровизация. Синтезатор	0,5	1,5	2
9.	Артикуляция звукосочетаний: гласные-согласные.		2	2
10.	Дикция. Раскрепощение и активизация лицевой мускулатуры. Сознательное управление ею.	0,5	1,5	2
11.	Певческие навыки. Положение вдоха. Опора.		2	2
12.	Гибкость, подвижность мягкого нёба. Интонирование.		2	2
13.	Устойчивость позиции. Постоянное положение гортани.		2	2
14.	Нотная запись	0,5	1,5	2

15.	Свойства музыкального звука	0,5	1,5	2
16.	Метроритм. Краски ритма	0,5	1,5	2
17.	Метроритм стиха, мелодии.	0,5	1,5	2
18.	Длительность	0,5	1,5	2
19.	Метроритм. Размер.	0,5	1,5	2
20.	Нота с точкой. Лига. Синкопа.	0,5	1,5	2
21.	Навык работы с микрофоном.		2	2
22.	Поэтический образ. Анализ текста песни.	0,5	1,5	2
23.	Характер, настроение, развитие образа в тексте, мелодии.	0,5	1,5	2
24.	Ансамблевые навыки, голосоведение, ритм.		2	2
25.	Работа с фонограммой «минус».		2	2
26.	Интонационная выразительность стиха.	0,5	1,5	2
27.	Дыхание, опора звука. Устойчивость голосоведения.		2	2
28.	Анализ мелодии. Мелодические интонации.	0,5	1,5	2
29.	Выравнивание голосоведения. Фонетика гласных – согласных.		2	2
30.	Музыкальный образ – развитие.	0,5	1,5	2
31.	Анализ произведения. Образ, характер. Лад. Мажор. Минор.	0,5	1,5	2
32.	Интонирование. Координация слуха и голоса		2	2
33.	Устойчивая чистота интонирования.		2	2
34.	Высокая позиция голосоведения. Насыщенность звучания.		2	2
35.	Средства вокальной выразительности – динамические оттенки.	0,5	1,5	2
36.	Вокальные навыки - тембровые краски.		2	2
37.	Мажорный звукоряд. Ступни. Интонирование.	0,5	1,5	2
38.	Самоконтроль голосоведения.		2	2
39.	Ансамбль. Дикционная чёткость исполнения.		2	2
40.	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Динамика. Темп.		2	2
41.	Анализ драматургии стиха, мелодии песни.	0,5	1,5	2
42.	Интонационно – действенный анализ развития песни.	0,5	1,5	2
43.	Голосоведение – фразировка.		2	2
44.	Ансамбль. Интонационная, ритмическая слитность		2	2
45.	Ансамбль. Динамическое развитие мелодии.		2	2
46.	Работа с микрофоном, фонограммой минус.		2	2
47.	Пластика, движения, танец в характере песни.	0,5	1,5	2
48.	Средства вокальной, актёрской выразительности.	0,5	1,5	2
49.	Выразительность, эмоциональность исполнения.	0,5	1,5	2
50.	**Промежуточная аттестация**		2	2
51.	Новогодний концерт		2	2
52.	Тембр. Окраска звучания инструмента, голоса.	0,5	1,5	2
53.	Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Звуковая окраска – тембр.	2	2	2
54.	Певческие голоса. Вокальные жанры.	1	1	2
55.	Анализ формы произведения, её структуры.	0,5	1,5	2
56.	Музыкальные термины, обозначения.	0,5	1,5	2
57.	Мажор, минор – средства выразительности.	1	1	2
58.	Мажорный звукоряд, гамма. Интонирование	0,5	1,5	2
59.	Тон. Полутон. Строение мажорного звукоряда.	1	1	2
60.	Минор – слуховой анализ.	0,5	1,5	2

61.	Виды минора. Краски	0,5	1,5	2
62.	Средства вокальной выразительности		2	2
63.	Организация выдоха. Мягкая и твёрдая атака звука.		2	2
64.	Расширение диапазона голоса. Укрепление среднего регистра.		2	2
65.	Контрасты в музыке, живописи.	0,5	1,5	2
66.	Развитие драматургии в песне.	0,5	1,5	2
67.	Логический центр фразы. Кульминация	0,5	1,5	2
68.	Интонационно действенный анализ драматургии.		2	2
69.	Средства вокальной выразительности. Раскрытие образно – смысловой нагрузки в песне.		2	2
70.	Исполнительские приёмы голосоведения.		2	2
71.	Метроритм стиха, мелодии.		2	2
72.	Тембр –средство вокальной выразительности.		2	2
73.	Эмоциональная функция мелодики стиха и музыки		2	2
74.	Самоконтроль исполнения репертуара		2	2
75.	Ансамбль .Слуховой контроль интонирования мелодии.		2	2
76.	Ансамбль. Единообразие артикуляции.		2	2
77.	Ансамбль. Метроритм – точность исполнения ритмического рисунка.		2	2
78.	Ансамбль. Одноплановость исполнения динамических оттенков.		2	2
79.	Анализ средств вокальной выразительности.		2	2
80.	Речевая и вокальная выразительность текста.		2	2
81.	Интервал. Узкие и широкие интервалы	0,5	1,5	2
82.	.Большие и малые интервалы. Слуховой анализ.	0,5	1,5	2
83.	Консонанс и диссонанс, как средство музыкальной выразительности.	0,5	1,5	2
84.	Краски интервалов. Слуховое восприятие. Определение лада 1 – 3 ступень (Б3, М3.)		2	2
85.	Анализ мелодического рисунка песни.		2	2
86.	Интервал, как средство музыкальной выразительности.		2	2
87.	Развитие действия, драматургии в песне.		2	2
88.	Анализ интонационного, метроритмического рисунка песни.		2	2
89.	Средства музыкальной выразительности, соответствие их литературному тексту.		2	2
90.	Средства вокальной выразительности.		2	2
91.	Исполнительский план произведения.		2	2
92.	Ансамбль. Интонационная чистота, метроритмическая точность исполнения.		2	2
93.	Строй. Интонационный контроль в партиях		2	2
94.	Слуховой контроль ладового, гармонического звучания.		2	2
95.	Тембровая слитность исполнения		2	2
96.	Ансамбль. Строй		2	2
97.	Интонационная выразительность голосоведения		2	2
98.	Работа с фонограммой минус. Работа с микрофоном.		2	2
99.	Приёмы голосоведения, как средство вокальной выразительности.		2	2

100.	Музыкальный образ. Характер.		2	2
101.	Выразительность, эмоциональность исполнения.		2	2
102.	Ритмическая точность исполнения Сценический образ.		2	2
103.	Работа с микрофоном.	0,5	1,5	2
104.	Актёрская, сценическая практика		2	2
105.	Самоконтроль, анализ исполнения.		2	2
106.	Сводная репетиция. Темпо – ритмическая активность исполнения.		2	2
107.	**Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.**		2	2
108.	Викторина «Музыка вокруг нас».		2	2
	Итого за учебный год аудиторных занятий	**26**	**190**	**216**

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое,	В рамках занятий	Октябрь-май

	экскурсии)	нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов		
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования

1. «Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2014.
2. Астахова В. «Музыкальная грамота», методическое пособие изд. «Современная школа» 2011г.
3. Бадмаев Б.Ц., Малышев А.А. «Психология обучения речевому мастерству», 2011г.
4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 4-е изд., стер. Планета музыки, 2018
5. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2012.
6. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. М.: Айрис-пресс, 2014.
7. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб, 2014.
8. Великосельская И.А. «Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 5-9 лет // Музыкальная палитра, 2012г.
9. Витт Ф.Ф. «Практические советы обучающимся пению». 2012г.
10. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение». Изд. «Феникс» 2016г. Ростов-на-Дону.
12. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. М.: Лань, 2014.
14. Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» изд. «Кифара» 2011г.
15. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2016.
16. Карпов Н. «Уроки сценического движения и актёрского мастерства» изд. «Кифара» 2010г.
17. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Учебное пособие. - СПб. Музыкальная палитра, 2015г.
18. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2014.
19. Любимова Т.Г. «Учить - не только мыслить, но и чувствовать». 2010г.
20. Малышева Н. М. «О пении» из опыта работы с певцами» изд. «Композитор» 2012г.
21. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
22. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2012.
23. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
24. Никитин В.Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2010.
25. Плужников К.И. «Механика пения: принципы постановки голоса» изд. «Композитор»2004г.
26. Плужников К.И. Механика пения. СПб.: Композитор,2016.
27. Поляков А.С. Программа «Эстрадное пение».
28. Попков Н.Н. Постановка голоса. М.: Сопричастность, 2012.

29. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2017.
30. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Санкт – Петербург 2013.
31. СальвадореФучито, Барнет Дж. Бейер. Искусство пения и вокальная методика ЭнрикоКарузо. СПб.: Композитор, 2011
32. Сет Риггс. Пойте как звезды. СПб.: Питер, 2017
33. СэтРиггс«Как стать звездой» изд. Питер» 2017г.
34. Тютюнникова Т.Э. «Вездесущий ритм» // Музыкальная палитра, 2015г.
35. Тютюнникова Т.Э. «Речевое музицирование» // Музыкальная палитра, 2014г.
36. ХухаревеЛ.В. «Психолого-педагогические рекомендации по работе с дошкольниками. Ярославль, 2012г.

Интернет-ресурсы:

http://www.razym.ru/category/muzv/
http://fdstar.com/2008/03/07/voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html
http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/
http://www.classic-music
http://goo.gl/WTH3
Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» http://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie
Основатель школы разножанрового вокала http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html
Певец К. Плешаков-Качалин http://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html
Страница тренера http.//sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/