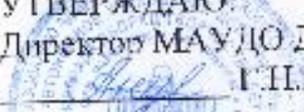


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУДО ДТД и М  
«4» июня 2020 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО ДТД и М  
  
Г. Н. Андреева  
«4» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Эстрадный вокал «Новый день». Развивающая

Возраст учащихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Толмачева И. А.,  
педагог дополнительного образования

Калининград 2020 г.

### **Пояснительная записка:**

Образовательная программа составлена с учётом достижений мировой культуры, российских традиций, регионального компонента, соответствует требованиям следующих документов: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказу Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Постановлению главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», конвенции «О правах ребёнка», Уставу МАУДО ДТДиМ.

Имеет художественную направленность.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения программы дети осваивают основы сценического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру.

**Основным назначением** образовательного курса является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям исполнительского искусства.

Музыкальное воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко сопереживать содержание произведений искусства. Важнейшим шагом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Пение оказывает благотворное влияние на формирование личности ребёнка. Этому способствует то обстоятельство, что в пении объединяются музыка и слово. Пение, как активная исполнительская деятельность помогает глубоко воспринимать музыку, активно выражать свои чувства, настроение.

Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования, обновление содержания и педагогических технологий в условиях реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

**Цель:** содействие в становлении, развитии и обогащении творчески растущей личности ребёнка путём формирования у него музыкально-эстетических способностей, навыков и творческого трудолюбия.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- Сформировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, преимущественно мягкую атаку звука, чистую интонацию).

##### *Развивающие:*

- Развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.
- Создать базу для творческого мышления детей.

##### *Воспитательные:*

- Привить обучающимся любовь и уважение к национальной культуре своего народа, его истории и духовному наследию на основе изучения детских, народных и современных песен.
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

Специализация программы: учебно-познавательная, деятельно-творческая.

**Актуальность программы:** комплексный подход к музыкально-творческому развитию личности ребёнка, систематизация, обобщение и уточнение основных приёмов и особенностей развития практической и творческой активности у детей непосредственно на занятиях по вокалу.

#### **Новизна программы:**

1. Введение модуля межпредметных связей в учебно-тематическом плане (музыкальная грамота, элементы сольфеджио, ритмика).
2. Включение обучающихся в проектно-поисковую и исследовательскую работу.

3. Введение комплекса творческих домашних заданий с использованием инновационных технологий.

**Особенностью программы являются:**

1. Свободный выбор ребёнка для участия в программе и творческого самовыражения.
2. Различные стартовые способности детей желающих заниматься.
3. Коллективное развитие музыкальных способностей обучающихся в тесном сотрудничестве с педагогом.
4. Плановые занятия, на которых оттачивается и совершенствуется программа.
5. Тесное сотрудничество педагога - руководителя с концертмейстером, способствующее наиболее эффективному воспитанию художественного мышления и музыкальному развитию обучающихся.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов классиков (русских и зарубежных) с сопровождением и а cappella, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, художественной выразительности. Песенный репертуар и упражнения подобраны в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках указанного срока обучения.

При разработке программы автор руководствовался не только вокальными возможностями обучающихся, но и их возрастом.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5-6 лет в группе. Из расчёта 2 раза в неделю по 2 часа. В состав группы входят от 15 до 25 человек.

Общее количество часов по программе: 144

Весь образовательный цикл программы предусматривает занятия со всеми участниками группы одновременно.

Различные формы и методы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы.

На протяжении всего обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и др.).

Построение занятий:

1. Организационная часть:
  - введение в тему занятия
2. Подготовительная часть:
  - разминка, дыхательная гимнастика, певческая установка, специальные упражнения (вокальные, артикуляционные и т.д.).
3. Основная часть:
  - раскрытие темы занятия,
  - работа над произведениями
4. Закрепление темы занятия
  - исполнение или показ выученного материала
5. Заключительная часть:
  - подведение итогов,
  - обсуждение проблемных ситуаций.

Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности обучающихся:

восприятие / осмысление / запоминание / применение / обобщение / систематизация.

Для каждого этапа ставится своя задача, содержание деятельности. В соответствии с задачами прогнозируются промежуточный и конечный результаты.

Принципы педагогического процесса:

- единство художественного и технического развития, гармоничного воспитания личности;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения (от простого к сложному);
- успешность;
- соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- творческое развитие;
- доступность;
- ориентация на особенности и способности ребенка;
- индивидуальный подход;

-практическая направленность.

Программа рассчитана на её непрерывное развитие и совершенствование. Будут продолжаться теоретические исследования, будет вестись поиск формирования наиболее оптимальных и эффективных моделей, форм, методов успешной деятельности.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Общее кол-во часов		
		теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Слушание музыки	10	2	8
3	Начальное формирование вокальных и ансамблевых навыков: -певческая установка -дыхание -звукообразование и звуковедение -дикция и артикуляция -выработка чистого унисона -развитие ансамблевых навыков	40 3 6 6 10 8 7	8 1 1 1 2 2 1	32 2 5 5 8 6 7
4	Развитие образного мышления и художественного вкуса	6	2	4
5	Развитие чувства ритма и координации движения	16	4	12
6	Каждая песня – маленький спектакль	14	2	12
7	Выразительные средства исполнения, пение произведений: -народная песня -классика русская и зарубежная -произведения современных композиторов	26 6 8 12	6 1 2 3	20 5 6 9
8	Приобщение к творческой и концертной деятельности	10	2	8
9	Аттестация по окончании периода обучения	2	0,5	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27,5</b>	<b>116,5</b>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Слушание музыки.	2	1	1
3	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (певческая установка, певческое дыхание).	2	1	1
4	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (певческая установка, певческое дыхание). Выразительные средства исполнения, пение произведений («Ты откуда, музыка», «Кашалотик»).	2	1	1
5	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (певческая установка, певческое дыхание). Слушание музыки.	2	0,5	1,5
6	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Ты откуда, музыка», «Кашалотик»). Развитие образного мышления и художественного вкуса.	2	0,5	1,5
7	Формирование начальных и ансамблевых вокальных навыков (певческая установка, певческое дыхание, атака звука)	2	0,5	1,5
8	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Ты откуда, музыка», «Кашалотик»). Слушание музыки.	2	0,5	1,5
9	Выразительные средства исполнения («Ты откуда, музыка», «Кашалотик»). Развитие образного мышления и	2	0,5	1,5

	художественного вкуса.			
10	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (певческое дыхание, атака звука). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
11	Формирование начальных вокальных навыков (певческое дыхание, атака звука). Выразительные средства исполнения, пение произведений («Ты откуда, музыка», «Кашалотик», «Весело в танце кружимся»).	2	0,5	1,5
12	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Ты откуда, музыка», «Кашалотик», «Весело в танце кружимся»). Каждая песенка – маленький спектакль.	2	0,5	1,5
13	Формирование начальных и ансамблевых вокальных навыков (певческое дыхание, атака звука, звуковедение). Развитие образного мышления и художественного вкуса.	2	0,5	1,5
14	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, звуковедение). Каждая песенка – маленький спектакль («Кукареку, петушок»)	2	0,5	1,5
15	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Ты откуда, музыка», «Кашалотик», «Весело в танце кружимся»). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
16	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Ты откуда, музыка», «Кашалотик», «Весело в танце кружимся»). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
17	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, звуковедение). Каждая песенка – маленький спектакль («Кукареку, петушок»).	2	0,5	1,5
18	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Ты откуда, музыка», «Кашалотик», «Весело в танце кружимся»). Развитие образного мышления и художественного вкуса.	2	0,5	1,5
19	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, звуковедение, дикция). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
20	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, звуковедение, дикция). Выразительные средства исполнения, пение произведений («Мир похож на цветной луг», «Если мы дружим с музыкой»).	2	0,5	1,5
21	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (певческое дыхание, атака звука, звуковедение). Каждая песенка – маленький спектакль («Кукареку, петушок»).	2	0,5	1,5
22	Выразительные средства исполнения («Мир похож на цветной луг», «Если мы дружим с музыкой»). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
23	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Мир похож на цветной луг», «Если мы дружим с музыкой»).	2	0,5	1,5
24	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Мир похож на цветной луг», «Если мы дружим с музыкой»).	2	0,5	1,5
25	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (звуковедение, дикция и артикуляция).	2	0,5	1,5
26	Каждая песенка – маленький спектакль («Кукареку, петушок»). Слушание музыки.	2	0,5	1,5
27	Повторение и закрепление пройденного материала. Концертная и творческая деятельность.	2	1	1

28	Концертная и творческая деятельность.	2	1	1
29	Повторение и закрепление пройденного материала. Концертная и творческая деятельность.	2	1	1
30	Повторение и закрепление пройденного материала. Концертная и творческая деятельность.	2	1	1
31	Повторение и закрепление пройденного материала. Каждая песенка – маленький спектакль.	2	1	1
32	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, звуковедение, дикция). Выразительные средства исполнения, пение произведений («Пошли гулять ботинки», «Четыре ветра»).	2	0,5	1,5
33	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (дикция и артикуляция). Каждая песенка – маленький спектакль.	2	0,5	1,5
34	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Пошли гулять ботинки», «Четыре ветра»). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
35	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (звукообразование и звуковедение). Каждая песенка – маленький спектакль («Кукареку, петушок»).	2	0,5	1,5
36	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Пошли гулять ботинки», «Четыре ветра»). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
37	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (звукообразование и звуковедение). Выразительные средства исполнения, пение произведений («Пошли гулять ботинки», «Четыре ветра»).	2	0,5	1,5
38	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, звукообразование и звуковедение). Выразительные средства исполнения, пение произведений («Пошли гулять ботинки», «Четыре ветра»).	2	0,5	1,5
39	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, звукообразование и звуковедение). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
40	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Пошли гулять ботинки», «Четыре ветра»). Развитие образного мышления и художественного вкуса.	2	0,5	1,5
41	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Пошли гулять ботинки», «Четыре ветра»). Каждая песенка – маленький спектакль.	2	0,5	1,5
42	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (выработка чистого унисона, артикуляция и дикция). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
43	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (выработка чистого унисона, артикуляция и дикция). Развитие образного мышления и художественного вкуса.	2	0,5	1,5
44	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (выработка чистого унисона, артикуляция и дикция).	2	0,5	1,5
45	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
46	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, выработка чистого унисона, артикуляция и дикция). Выразительные средства	2	0,5	1,5

	исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»).			
47	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»). Слушание музыки.	2	0,5	1,5
48	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, выработка чистого унисона, артикуляция и дикция). Каждая песенка – маленький спектакль.	2	0,5	1,5
49	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
50	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, выработка чистого унисона, артикуляция и дикция). Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»).	2	0,5	1,5
51	Формирование начальных вокальных навыков (атака звука, выработка чистого унисона, артикуляция и дикция). Каждая песенка – маленький спектакль («Кукареку, петушок»).	2	0,5	1,5
52	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»). Развитие чувства ритма и координации движения.	2	0,5	1,5
53	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, выработка чистого унисона, артикуляция и дикция). Развитие образного мышления и художественного вкуса.	2	0,5	1,5
54	Формирование начальных вокальных навыков (атака звука, выработка чистого унисона, артикуляция и дикция). Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»).	2	0,5	1,5
55	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»). Каждая песенка – маленький спектакль.	2	0,5	1,5
56	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, выработка чистого унисона, артикуляция и дикция). Развитие образного мышления и художественного вкуса.	2	0,5	1,5
57	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (атака звука, выработка чистого унисона, артикуляция и дикция). Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»).	2	0,5	1,5
58	Формирование исполнительских навыков и пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»). Каждая песенка – маленький спектакль («Кукареку, петушок»).	2	0,5	1,5
59	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (артикуляция и дикция, ансамбль голосов). Развитие образного мышления и художественного вкуса.	2	0,5	1,5
60	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (артикуляция и дикция, ансамбль голосов). Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»).	2	0,5	1,5
61	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок»). Развитие	2	0,5	

	образного мышления и художественного вкуса.			1,5
62	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (артикуляция и дикция, ансамбль голосов). Каждая песенка – маленький спектакль («Кукареку, петушок»).	2	0,5	1,5
63	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок», «Кашалотик»).	2	0,5	1,5
64	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (артикуляция и дикция, ансамбль голосов).	2	0,5	1,5
65	Формирование начальных вокальных и ансамблевых навыков (артикуляция и дикция, ансамбль голосов). Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок», «Кашалотик»).	2	0,5	1,5
66	Выразительные средства исполнения, пение произведений («Старый, добрый клавесин», «Луг, лужок», «Кашалотик»).	2	0,5	1,5
67	Выразительные средства исполнения, пение произведений. Слушание музыки.	2	0,5	1,5
68	Концертная и творческая деятельность.	2	0,5	1,5
69	Концертная и творческая деятельность.	2	1	1
70	Концертная и творческая деятельность.	2	1	1
71	Повторение и закрепление пройденного материала. Концертная и творческая деятельность.	2	1	1
72	Аттестация по окончании периода обучения	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27,5</b>	<b>116,5</b>

## Содержание программы. Описание тем и разделов.

### 1. Вводное занятие

Правила культуры поведения. История возникновения ансамбля «Новый день». Правила безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей обучающихся. Пение знакомых песен. Выбор и знакомство с репертуаром.

### 2. Слушание музыки.

Знакомство с лучшими детскими песнями прошлых лет и настоящего времени.

Практика: Беседы о музыке и композиторах. Слушание любимых песен из худ.\фильмов и мультфильмов из фонотеки коллектива.

### 3. Начальное формирование вокальных и ансамблевых навыков.

\*певческая установка

Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса и головы.

Практика: разминка перед началом занятий, игра «согнувшись – хорошо не споёшь», пение упражнений и концертных номеров стоя, разучивание – сидя.

\*дыхание

Начальные основы певческого дыхания. Вдох через нос, выдох через рот. Экономия воздуха. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: дыхательные упражнения, упражнение на укрепление мышц живота.

\*дикция и артикуляция

Гласные (тянем) – река, согласные (чётко и ясно произносим) – берега.

Практика: попевки, скороговорки, артикуляционная гимнастика.

\*звуковедение

Выработка естественного, лёгкого звучания голоса. Изменение темпа – изменение характера звуковедения.

Практика: пение попевок на различные приёмы звуковедения.

\*выработка чистого унисона

Выработка активного унисона в медленных и умеренных темпах. Закрепление в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Определение на слух направление мелодии, ее скачков, уверенно различать чередование долгих и коротких звуков. Активизация внутреннего слуха, активность слухового внимания.

Практика: пение простейших попевок, одноголосных песен простой ладовой и ритмической структуры, построенных на коротких, повторяющихся мелодиях, переключек («Таня, где ты?» – «Я здесь». – «Как тебя зовут?» – «Марина» и т.д.), пение «цепочкой» с показом движением руки, как петь выше или ниже.

\*ансамблевые навыки

Одновременное начало и окончание пения. Дыхание в указанном месте.

Пение в одном темпе. Навыки пения по руке. Выработка общего движения в музыкальных фразах.

#### **4. Развитие образного мышления и художественного вкуса.**

Развитие наглядно-действенного, образно-слухового и логического мышления, фантазии и воображения.

Практика: рисуем героев любимых песен.

#### **5. Развитие чувства ритма и координации движений.**

Координация основных видов движения, развитие гибкости тела, быстроты реакции, улучшение осанки, контроль за своим телом, снятие мышечных зажимов, воспитание чувства ритма и реакции на ритм.

Практика: Осваиваем своё тело, координируем движения и получаем радость от движения через музыкально-игровые упражнения (хлопаем, топаем, двигаемся под музыку), игры «повтори», «придумай своё».

#### **6. Каждая песня – маленький спектакль.**

Воспитание интереса к пению и песне через игровое содержание. Осознанное восприятие содержания и настроения песни. Научиться подчиняться правилам игры и точно выполнять их. Развитие творческой инициативы, сознательной дисциплины, фантазии, воображения. Активизация детей, побуждение к самостоятельному пению.

Практика: разучивание музыкального и литературного текста песни, соединяя художественные и технические задачи в непринуждённой, творческой атмосфере из банка песен-игр (вначале разучивается песня, постепенно, от занятия к занятию развивается игровая ситуация, связанная с содержанием песни, и, наконец, все дети включаются в игру).

#### **7. Выразительные средства исполнения и пение произведений.**

Формирование эмоциональной реакции на музыкальное произведение, активности слухового внимания, чувства самоконтроля, развитие творческой инициативы, воспитание у них дружеских взаимоотношений, сознательную дисциплину.

Практика: Пение с сопровождением определёнными движениями рук (по смыслу текста), упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Возникновение представления о песне, разучивание ее и закрепление. Исполнение песни не только по заданному образцу, но и вкладывая своё отношение к ней путём создания образов.

#### **8. Приобщение к творческой и концертной деятельности.**

Проявление обучающихся в начальных формах музыкального творчества и др. (песенного, игрового, танцевального).

Практика: создание и творческих показ художественных номеров, выставка рисунков для родителей и обучающихся объединения.

#### **9. Аттестация по окончании периода обучения. Итоговое занятие.**

Отчётные мероприятия. Подведение итогов за год обучения. Беседа о проделанной работе. Планы на будущий год.

### **Планируемый результат:**

- усвоение правил поведения на занятиях в вокальном ансамбле;
- желание ребёнка продолжать активные занятия пением;
- психическое, физическое, интеллектуальное развитие, соответствующее возрасту ребёнка;
- способность к дальнейшему обучению;
- восприятие музыкального произведения и ориентировка в нём;
- сопереживание чувств и настроений, выраженных в музыке;
- начальное восприятие певческих и ансамблевых навыков (певческая установка, певческое дыхание, дикция и артикуляция, чистый унисон, дисциплина при работе в коллективе);
- выразительное исполнительство;
- проявление творческих способностей (фантазии, выдумки, творческой инициативы)
- умение координировать свои движения, реагировать на ритм.

- сопереживание чувств и настроений, выраженных в музыке;
- способность к дальнейшему обучению по программе эстрадный вокал «Новый день»

### **Управление и контроль образовательной программой.**

Учёт успеваемости обучающихся ведётся на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, усвоения определённых умений и навыков. При оценке обучающихся также учитываются регулярность посещения занятий и участие в выступлениях коллектива. Особое значение придаётся опросу по одному на занятиях всего ансамбля. Во время индивидуальных проверок обращается внимание на развитие голоса каждого обучающегося, владение им теми или иными вокальными навыками.

В течение года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции, прослушивания, открытые занятия, концерты, конкурсы, фестивали детского творчества.

По итогам каждого года устанавливается минимум знаний, умений и навыков, усвоенных каждым обучающимся.

Для оценки результативности занятий применяется текущий, тематический и итоговый контроль. Необходимо проводить систематически контроль результатов обучения, который важен не только для оценки личных достижений обучающихся, но и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности, более обоснованного использования индивидуальных форм работы с каждым.

После каждого занятия педагог проводит итоги деятельности обучающихся, отмечает активность отдельных детей, анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Тематический контроль может принимать различные формы: исполнение обязательных произведений, выполнение вокальных этюдов, специальных упражнений, открытое занятие.

Итоговый контроль проводится в конце года обучения.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- тематический – исполнение конкретных заданий;
- промежуточный - контрольные задания, тесты, открытые занятия.
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках коллектива, дворца творчества, городских, областных, международных и российских мероприятий.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **Кадровое обеспечение.**

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

#### **Материально-техническая база.**

Для обеспечения выполнения данной программы имеется материально-техническая база:

- специально-оборудованный просторный кабинет 30-40 кв.м;
- настроенное фортепиано;
- нотные издания;
- библиотека вокалиста (тексты песен);
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры (музыкальные центры не менее двух);
- наличие микрофонов (минимум 2шт.);
- телевизор;
- фонотека (CD, флэшнакопители);
- столы (4-5 шт),
- Стулья (не менее 15 шт);
- зеркала.

#### **Методическое обеспечение**

Для освоения обучающимися программы используются:

\*методы организации занятий:

словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, комментарии педагога, обсуждения, беседы, рассказы о творчестве выдающихся композиторов и исполнителей и т.д., анализ исполнения (выполнения) заданий;

наглядные: использование аудио\видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения (выполнения) задания;

практические: использование вокальных упражнений и других заданий по освоению изучаемого материала, пение произведений; демонстрация результатов;

репродуктивный метод: метод практического показа и подражания;

проблемно-поисковый метод: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

\*методы, обеспечивающие уровень деятельности детей на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

\*методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой - организация работы по партиям (от 2 до 7 человек);

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами (партиями), последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

\*конкретные проявления определенного метода на практике - приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, прослушивание аудио материалов, просмотр иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения, пение произведений и др.

Возможные формы занятий:

традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра (ролевая), праздник, экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, открытое занятие, концерт, репетиция и т.д.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Дидактический материал: нотные партитуры, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

№	Тема	Методы	Приёмы
1	Вводное занятие	словесный, практический, репродуктивный	беседа, наблюдение, слушание аудиоматериалов, пение любимых песен
2	Слушание музыки	наглядный, словесный	беседа, прослушивание аудио-материалов, обсуждение
3	Начальное формирование вокальных и ансамблевых навыков:	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	беседа, объяснение, разминка, показ педагогом, наблюдение, специальные вокально-тренировочные упражнения, игры
4	Развитие образного мышления и художественного вкуса	наглядный, практический, проблемно-поисковый	прослушивание аудио-материалов, рисование, обсуждение
5	Развитие чувства ритма и координации движения	наглядный, практический, репродуктивный словесный	беседа, разминка, показ педагогом, подражание, наблюдение, практические задания, движение под музыку, игры
6	Каждая песня – маленький спектакль	проблемно-поисковый, наглядный, практический,	беседа, разбор музыкального и литературного текста, анализ характеров

		словесный, репродуктивный	героев произведения, разучивание текста, исполнение по ролям, обсуждение
7	Выразительные средства исполнения, пение произведений	проблемно-поисковый, наглядный, практический, словесный, репродуктивный	беседа, объяснение, показ педагогом, наблюдение, подражание, анализ текста, разучивание и исполнение по группам и в ансамбле, обсуждение
8	Приобщение к творческой и концертной деятельности	проблемно-поисковый, практический, словесный	репетиционное исполнение, обсуждение проблем, показ педагогом и обучающимися по группам и сольно, работа над ошибками, конкурсные и игровые задания
9	Итоговое занятие	практический, проблемно-поисковый, словесный	концертное исполнение номеров, обсуждение с родителями, анализ деятельности

### Примерный репертуарный список:

- «Песенка-считалка» музыка А.Жарова, слова А.Шлыгин
- «Кукареку, петушок» музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные
- «Бочонок собачонок» слова Б.Заходера
- «Колдунья» слова М. Бородницкой
- «Раз, два, три, четыре, пять...» музыка М. Парцхаладзе, слова Ю.Полухина
- «Тигр вышел погулять» музыка В. Журбинской, слова Э. Успенского
- «Пошли гулять ботинки» музыка О. Фельдмана, слова М. Пляцковского.
- «Жили-были» музыка В.Кожухина, слова С.Маршака
- «А у меня есть флейта» музыка и слова Э.Фримент, перевод с нем. М.Лаписовой
- «Козёл и коза» русская народная песня ( без сопровождения)
- «Весной на лужайке» музыка В.Кладницкого, слова Г.Супруновой
- «Барабан» музыка Я.Дубравина, слова В.Суслова
- «Вей ветерок» латышская народная песня (без сопровождения)
- «Дебют кошки и мышки» музыка и слова С.Крупа-Шушарина
- «Весёлые нотки» музыка А.Кудряшова, слова И.Яворской
- «Лягушки-музыканты» музыка А.Кудряшова, слова П.Соловьёвой
- «Речка и овечка» музыка А.Кудряшова, слова И.Яворской
- «Рождество Христово» музыка С.Крупа-Шушарина, слова И.Яворской
- «Белая берёза» музыка С.Крупа-Шушарина, слова С.Есенина
- «Вечная гамма» музыка С.Крупа-Шушарина, слова Ш.Кро (перевод с фр. И. Анненского)
- «Зелёные ботинки» музыка А.Жарова, слова А.Шлыгин

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Механизм оценивания образовательных результатов.

#### 1. Уровень теоретических знаний.

-Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

-Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

-Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### 2. Уровень практических навыков и умений.

##### Певческая установка, вокально-технические навыки.

-Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением.

-Средний уровень. Требуется периодическое напоминание.

-Высокий уровень. Четкое освоение и выполнение требований.

##### 3.Работа в ансамбле.

-Низкий уровень. Не умеет работать в коллективе, не слышит аккомпанемента и ансамблистов, поёт сам по себе, фальшивит.

-Средний уровень. Может быть внимательным и работать в ансамбле при подсказке педагога, артистичен.

-Высокий уровень. Способен самостоятельно и с удовольствием, артистично работать в ансамбле и вести за собой вокальную партию и весь коллектив, соблюдая чистую интонацию, чёткую дикцию и артикуляцию при исполнении вокального произведения.

Количество баллов:

1-2 балла – низкий уровень

3-4 балла – средний уровень

4-5 баллов – высокий уровень

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год

Периоды	Аудиторный период		
	1-е полугодие	Каникулы	2-е полугодие
Кол-во недель	14-	1	19
Даты периодов	15.09 – 31.12.2020	1.01-7.01.2021	8.01-31.05.2021

#### Источники:

1.Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии» Учебное пособие. Министерство народного образования 2010 г.

2.Карягина А. «Джазовый вокал» изд. «Планета музыки» 2016 г.

3.Гонтаренко Н.Б. «Искусство пения» изд. «Феникс» 2014 г.

4.Бохуташвили Н. «Постановка певческого голоса» изд. «Музыка» 2018 г.

5.Юнисон Р. «Певческий голос» изд. «Музыка» 2012 г.

6.Мальшева Н.М. «О пении» из опыта работы с певцами» изд. «Композитор» 2018 г.

7.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» изд. «Планета музыки» 2015 г.

8.Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей» изд. «АСТ» 2018 г.

9.Сэт Риггз «Пойте как звёзды» изд. «Питер» 2014 г.

10.Плужников К.И. «Механика пения: принципы постановки голоса» изд. «Композитор» 2011 г.

11.Феднюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним» изд. «Союз художников» 2012 г.

12.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» изд. «Музыка» 2016 г.

13.Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» изд. «Кифара» 2011 г.

14.Андреева Н., Конорова Е. «Первые шаги в музыке», методическое пособие изд. «Композитор» Москва 2011 г.

15.Карпов Н. «Уроки сценического движения и актёрского мастерства» изд. «Кифара» 2010 г.

16.Астахова В. «Музыкальная грамота» изд. «Современная школа» 2015 г.

#### Интернет ресурсы:

<http://www.ermolov.ru/mp3/>

<http://www.ermolov.ru/notes.php>

<https://www.art-center.ru/events/planet-of-arts-kaliningrad-mart-2019/#polozh>

<http://www.planetatalantov.ru/fests/center/>

<https://www.art-center.ru/events/ix-zoloto-baltiki-v-oktyabre-2019/>

<https://portalpedagoga.ru/?yclid=5024546960168738238>