КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN= Жижилева Марина Николаевна, E= maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа вокального мастерства «Ритмы Балтики» базовый уровень»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Попельская Ж.А.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа вокального мастерства «Ритмы Балтики» базовый уровень» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Эстрадное пение в современной музыке занимаем особое место, этот вид искусства вызывает у детей огромный интерес и средства массовой информации способствуют этому, транслируя такие проекты как «Голос Дети», «Детское Евровидение», «Новая волна».

Музыкальное просвещение обучающихся через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки, является современной тенденцией, отражающей актуальность данной программы.

Отличительные особенности программы

Овладение техникой вокального мастерства является основным назначением программы, которая соответствует современным требованиям исполнительского искусства.

Программа синтезирует в себе несколько направлений: вокал, сценическое мастерство, культура слова и речи, вводятся элементы ритмики.

В программе активно используются компьютерные технологии, она объединяет такие направления вокального искусства как академический и эстрадный вокал.

Программа предусматривает различные стартовые способности детей желающих заниматься.

В основу программы положены практические рекомендации и концептуальные положения:

Правила вокального пения, рекомендованные обучающимся Н.И. Журавленко.

Методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Имеет положительный результат метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова - для развития здорового, сильного выразительного голоса во всех возрастных группах.

Используется многолетний опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-10 лет.

В группу принимаются дети освоившие программу «Школа вокального мастерства стартовый уровень». Также могут быть приняты дети имеющие умения и навыки полученные в других организациях и соответствующие уровню обучения по данной программе, они зачисляются в группу по результатам входной диагностики.

Программа предусматривает для обучающихся возможность повторного прохождения уровня для закрепления полученных навыков.

Возраст детей и их психологические особенности:

Младший школьный возраст (7-9лет) – это переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Дети стараются стать интересными для своих сверстников, повышается роль самооценки. Период важен для развития творческих способностей детей.

Развитие музыкально — ритмических способностей помогает детям свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально и выразительно.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – от 1 год.

На полное освоение программы требуется от 144 часа.

Формы обучения– очная.

Допускается использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей – свободный.

Зачисление осуществляется по результатам входной диагностики.

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав групп –10 – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов за учебный год- 144 часа

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом с сентября по май месяцы включительно, продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах.

Педагогическая целесообразность обусловлена возможностью приобщения детей к лучшим традициям музыкальной вокальной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Программа способствует формированию общей культуры ребенка, направлена на выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся, приобретение ими определенных знаний и умений в вокальной деятельности, разработана с учетом развития науки, техники и культуры.

Развивает художественное мышление, удовлетворяет творческие амбиции, развивает ребенка как творческую личность, закрепляет его мотивацию, предоставляет условия для самореализации на конкурсах и концертных площадках города и области.

В программе используется комплексный подход к музыкально-творческому развитию личности ребенка.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость

Программа способствует процессу накопления знаний и умений в области вокального искусства, совершенствованию вокальных навыков, постановке голоса и системы дыхания, развитию артикуляционного аппарата, ладового и метроритмического чувства. Расширяет кругозор детей, развивает творческие способности и нравственно-коммуникативные качества.

Обучающиеся включаются в концертную деятельность, учатся работать с микрофоном, работают в студии звукозаписи, развивают навыки сценического мастерства.

Содержание программы ориентировано на создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности ребенка, на развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству и приобщению к общечеловеческим ценностям; способствует интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка и укреплению психического и физического здоровья.

Цель программы формирование основных знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального искусства. Создание условий для творчества и самореализации каждого обучающегося.

Задачи программы:

Образовательные:

-сформировать вокальные навыки: естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, мягкую атаку звука, чистую интонацию.

- сформировать навык образного восприятия вокальных сюжетов.

-обучить работать с микрофоном.

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности обучающихся.
- развить чувство ритма и координацию движений.
- развить мелодический и вокальный слух.

Воспитательные:

- повысить мотивацию личности к познанию, творчеству, труду и искусству.
- сформировать общую культуру личности ребенка, привить основы художественного вкуса.

Планируемые результаты

Должны уметь:

- владеть певческим дыханием, уметь распределять певческое дыхание на большие музыкальные фразы.
-качественно выполнять фонетико-интонационные упражнения и скороговорки.
- выразительно исполнять песни, выученные в течении года, петь, не выделяясь из звучания ансамбля.
-четко исполнять хореографические движения к песням.
-выступать с подготовленными номерами на концертных площадках.
- уметь безопасно пользоваться техническими средствами.
- владеть приемами сценического движения.
- обладать морально-волевыми и нравственными качествами: упорством в достижении цели, чувством ответственности, сценической культурой.

Должны знать:

-жанры вокальной музыки.
-правила поведения перед, во время и после концерта.

Основные формы и методы

Форма проведения занятий групповая.

Программа предусматривает посещений театров, проведение экскурсий и познавательных поездок, творческих встреч, участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

Используются следующие методы:

- наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки).
- наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация).
- практический (использование вокальных упражнений и других заданий по освоению изучаемого материала, пение произведений, демонстрация результатов).
- проблемно-поисковый: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация).

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, отработка навыков и умений);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков в рамках аттестации обучающихся (по пройденной теме, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике).

- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой);

- итоговое занятие (проводится в конце года).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются: ансамблевое исполнительство, слушание, использование элементов импровизации, движение под музыку, использование элементов театрализации, а также через знакомство с лучшими вокальными произведениями.

Нагрузки носят дробный характер с частыми чередованиями активной работы и отдыха.

На основе пройденного материала подготавливаются концертные номера. Вводится сценическая практика.

Занятия строятся по схеме

Организационная часть (введение в тему).

Подготовительная часть (разминка, дыхательная гимнастика, специальные упражнения).

Основная часть (раскрытие темы занятия).

Закрепление темы занятия (исполнение или показ выученного материала).

Заключительная часть (подведение итогов, обсуждение проблемных ситуаций).

Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение -систематизация.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов с сопровождением и acappella, народные и детские песни, произведения современных исполнителей русской и зарубежной эстрады. Песенный репертуар играет важную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности и выразительности, в соответствии с возрастными возможностями обучающихся.

Механизм оценивания результатов

Уровень освоения основ певческого дыхания:

Критерии		
Высокий	**Средний**	**Низкий**
Качественное выполнение обучающимся фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков. Долгоговорки «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»	Хорошая техника выполнения обучающимся фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков. Долгоговорки «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»	Некачественная невыразительная техника исполнения обучающимся фонетико- интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков. Долгоговорки «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»

Уровень выразительного исполнения произведения, используя ТСО:

Высокий	Средний	Низкий

Осмысленное выразительное исполнение произведения (образ, эмоциональность). Точно передает характер произведения. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Хорошее исполнение произведения. Старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Некачественное исполнение произведения. Не может передать характер произведения, его образный строй. Забывает правила работы с микрофоном.

Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения:

Высокий	Средний	Низкий
Качественная техника исполнения вокальных упражнений Владение приемами звуковедения (кантилена, отрывисто, не связно)	Хорошая техника исполнения вокальных упражнений Владение приемами звуковедения (кантилена, отрывисто, не связно)	Некачественная невыразительная техника исполнения вокальных упражнений Не усвоены приемы звуковедения (кантилена, отрывисто, не связно)

Уровень освоения сцендвижения:

Высокий	Средний	Низкий
Качественное создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Хорошее создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Нет создания и воплощения танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкальногономера.

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

Смешанный тип дыхания (межреберно-диафрагматический).

Свободное звучание голоса.

Сформированность тембра.

Чистота интонации

Хорошая дикция.

Чувство ритма.

Чувство стиля.

Осмысленность исполнения.

Формы подведения итогов реализации

Учет успеваемости обучающихся ведется на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знания вокальной партии.

Показателями уровня образовательной результативности являются:

- интерес к учебному материалу;
- активность на занятии;
- полнота и качество выполненной работы;
- уверенность в себе, самостоятельность.

После каждого занятия педагог подводит итоги деятельности обучающихся. Отмечает активность отдельных детей. Анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Используются следующие виды контроля:

1.Предварительный (диагностика способностей обучающихся).

2.Текущий (наблюдение за успешностью освоения вокальных умений и навыков, уровень вокального мастерства).

3.Тематический (исполнение произведений, выполнение вокальных упражнений, открытое занятие).

4.Промежуточный (контрольные задания, тесты).
5.Итоговый контроль (проводится в конце каждого уровня).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Организационное занятие.	2	1	1
II	Жанры вокальной музыки.	2	2	
III	Вокально-интонационные упражнения.	6		6
IV	Развитие вокальных навыков.	18		18
V	Исполнение произведений.	58		58
VI	Работа в студии звукозаписи.	10		10
VII	Работа над музыкальными материалами к концертам.	10		10
VIII	Участие в концертах.	18		18
IX	Диагностика	6		6
X	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение концертов, музыкальных спектаклей, экскурсий и других культурно-массовых мероприятий.	12		12
XI	Итоговая аттестация. Итоговое занятие.	2		2
Итого за год:		144	3	141

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел. Тема занятий	Разбивка часов		Общее кол-во часов
		теория	практика	
1	I.Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Поведения во время ЧС. Планирование творческой деятельности. Охрана голоса.	1	1	2
2	II.Жанры вокальной музыки.	2		2
3	III.Вокально-интонационные упражнения. Развитие певучести, кантилены; Развитие длинного дыхания и легкого характера звука.		2	2
4	III.Вокально-интонационные упражнения. Подвижность голоса и близкая подача звука.		2	2
5	III.Вокально-интонационные упражнения. Выравнивание гласных.		2	2
6	IV.Развитие вокальных навыков. Певческая установка и дыхание: Задержка дыхания перед началом пения Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.		2	2
7	Звуковедение и дикция: Активизация работы губ и языка.		2	2

8	Звуковедение и дикция: Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.		2	2
9	Звуковедение и дикция: Выработка навыка активного и четкого произношения согласных; Закрепление полученных навыков.		2	2
10	Ансамбль и стой: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.		2	2
11	Ансамбль и стой: Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении.		2	2
12	Работа над формированием исполнительских навыков: Филировка звука.		2	2
13	X.Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение органного зала.		2	2
14	V.Исполнение произведений: Народная песня в современной обработке «Купала» разучивание 1 куплета и припева; совершенствование исполнения;		2	2
15	«Купала» разучивание 2 и 3 куплетов; пение под фонограмму;		2	2
16	«Купала» совершенствование исполнения всего произведения.		2	2
17	IX.Диагностика Психологическое тестирование. Контрольные задания.		2	2
18	V.Исполнение произведений: Произведения современных композиторов «Новогодняя» разучивание 1 куплета и припева по голосам; совершенствование исполнения;		2	2
19	«Новогодняя» разучивание 2 и 3 куплетов по голосам; совершенствование исполнения всего произведения;		2	2
20	«Новогодняя» исполнение под фонограмму; закрепление пройденного		2	2
21	VI.Работа в студии звукозаписи: Запись песни «Новогодняя»		2	2
22	VII.Работа над музыкальными материалами к концертам: «Новогодняя»		2	2
23	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2

24	X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение органного зала.		2	2
25	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
26	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
27	V.Исполнение произведений: Произведения современных композиторов «Робот Бронислав» разучивание 1 куплета и припева по голосам; совершенствование исполнения;		2	2
28	«Робот Бронислав» разучивание 2 и 3 куплетов по голосам; совершенствование исполнения всего произведения;		2	2
29	«Робот Бронислав» исполнение под фонограмму; закрепление пройденного		2	2
30	VI.Работа в студии звукозаписи: «Робот Бронислав»		2	2
31	VII.Работа над музыкальными материалами к концертам: «Робот Бронислав»		2	2
32	X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение театра эстрады.		2	2
33	V.Исполнение произведений: Произведения современных композтиоров «Бухта-Барахта» разучивание 1 куплета и припева по голосам; совершенствование исполнения;		2	2
34	«Бухта-Барахта» разучивание 2 и 3 куплетов по голосам; совершенствование исполнения всего произведения;		2	2
35	«Бухта-Барахта» исполнение под фонограмму; закрепление пройденного		2	2
36	Ансамбль и строй. Единая манера звукообразования.		2	2
37	VIII. Участие в конкурсах и концертах. Концертная деятельность		2	2
38	X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение драматического театра.		2	2
39	V.Исполнение произведений: Произведения без сопровождения 2-х голосных: «Мотылек» разучивание 1 куплета и припева по голосам; совершенствование исполнения;		2	2
40	«Мотылек»			

	разучивание 2 и 3 куплетов по голосам; совершенствование исполнения;		2	2
41	«Мотылек» совершенствование исполнения всего произведения; закрепление пройденного.		2	2
42	Развитие вокальных навыков. Мимика. Основы актерского мастерства.		2	2
43	VIII. Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
44	Произведения современных композиторов. «Зеленый бес» разучивание 1 куплета и припева, совершенствование исполнения.		2	2
45	«Зеленый бес» разучивание 2 и 3 куплетов, совершенствование исполнения всего произведения.		2	2
46	«Зеленый бес» исполнение под фонограмму, закрепление пройденного.		2	2
47	VIII. Участие в конкурсах и концертах. Концертная деятельность		2	2
48	Произведения современных композиторов. «Три кита» разучивание 1 куплета и припева, совершенствование исполнения.		2	2
49	«Три кита» разучивание 2 и 3 куплетов, совершенствование исполнения всего произведения.		2	2
50	«Три кита» исполнение под фонограмму, закрепление пройденного.		2	2
51	VI.Работа в студии звукозаписи: «Три кита»		2	2
52	VII.Работа над музыкальными материалами к концертам: «Три кита»		2	2
53	X.Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Экскурсия в музей мирового океана.		2	2
54	V.Исполнение произведений: Произведения без сопровождения, канон. «Солнышко вставало» разучивание 1 куплета и припева, разучивание 2 и 3 куплетов;		2	2
55	«Солнышко вставало» совершенствование исполнения всего произведения, пение каноном.		2	2
56	VIII.Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
57	IX.Диагностика Открытое занятие.		2	2

58	Произведения современных композиторов. «Друг мой слон» разучивание 1 куплета и припева, совершенствование исполнения		2	2
59	«Друг мой слон» разучивание 2 и 3 куплетов, совершенствование исполнения всего произведения;		2	2
60	«Друг мой слон» исполнение под фонограмму, закрепление пройденного.		2	2
61	VI.Работа в студии звукозаписи: «Друг мой слон»		2	2
62	VII.Работа над музыкальными материалами к концертам: «Друг мой слон»		2	2
63	VIII.Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
64	Произведения современных композиторов «Отпусти нас школа» разучивание 1 куплета и припева, совершенствование исполнения.		2	2
65	«Отпусти нас школа» разучивание 2 и 3 куплетов, совершенствование исполнения всего произведения;		2	2
66	«Отпусти нас школа» исполнение под фонограмму, закрепление пройденного.		2	2
67	VI.Работа в студии звукозаписи: «Отпусти нас школа»		2	2
68	VII.Работа над музыкальными материалами к концертам: «Отпусти нас школа»		2	2
69	IX.Диагностика Психологическое тестирование. Контрольные задания.		2	2
70	X.Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Экскурсия в г.Балтийск.		2	2
71	VIII.Участие в концертах. Концертная деятельность		2	2
72	XI. Итоговая аттестация. Итоговое занятие.		2	2
	ИТОГО:	3	141	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I Раздел. Организационное занятие.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время ЧС. Планирование творческой деятельности. Охрана голоса. Гигиена. Режим питания.

II Раздел. Жанры вокальной музыки.

Знакомство с жанрами вокальной музыки с помощью видео презентации и рассказа педагога. Проведение музыкальной викторины.

III Раздел. Вокально-интонационные упражнения.

3.1. Упражнения на развитие певчести и кантилены.

Выработка умения правильно, длительно и равномерно организовать выдох. Пение упражнений с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами.

3.2. Упражнения для подвижности голоса и близкой подачи звука.

Подвижность голосов отражается в темпе исполнения упражнений.

1. Использование умеренных темпов в исполнении упражнений. Исполнение тех же упражнений более медленно, а затем более подвижно.

2. Исполнение упражнений построенных на гаммообразном движении.

Выработка точности интонирования, без «смазывания» в упражнениях на вокализацию (распевание одного гласного на несколько звуков).

Формирование близкого звука (на зубах). Выработка полетности, собранности, правильно сформированного звука при пении.

3.3. Упражнения на выравнивание гласных.

Выработка навыка формирования гласных звуков в одной манере, близкой к произнесению гласной «А». Достижение красивого ровного звучания гласных звуков.

3.4. Развитие длинного дыхания и легкого характера звука.

Сочетание красивого певческого звука с хорошо произнесенным словом. Активизация работы артикуляционного аппарата. Умение распределять дыхание на большие музыкальные фразы. Тренировка длинного дыхания на дыхательных упражнениях.

IV Раздел. Развитие вокальных навыков.

Совершенствование, развитие и закрепление вокальных, певческих и исполнительских навыков и их практическое применение.

4.1. Певческая установка и дыхание.

1) Задержка дыхания перед началом пения.

Определение важности задержки дыхания перед началом пения. Формирование интонационно точного звука. Совершенствование навыка «мягкой атаки» звука.

2) Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Определить взаимосвязь дыхания с другими элементами вокальной техники: дыхание и атака звука, дыхание и дикция, дыхание и динамика, динамика и интонирование.

4.2. Звуковедение и дикция.

Активизация работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Использование резонаторных свойств артикуляционного аппарата.

4.3 Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Выработка интонационной слаженности певцов. Работа над единой манерой звукообразования.

Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

4.4. Формирование исполнительских навыков.

Филировка звука. Владение различными видами динамики.

Основы актерского мастерства. Мимика. Работа над выразительностью и артистизмом. Образное восприятие вокальных сюжетов.

V Раздел. Исполнение произведений.

5.1Народная песня в современной обработке: «Купала».

Работа над произведениями осуществляется следующим образом:

- разучивание первой части произведения (знакомство с произведением, авторами произведения, стилем произведения, сюжетом произведения. Анализ текста и музыки. Отработка дикции, проработка отдельных мелодических оборотов, скачков, ритмических и темповых особенностей куплета и припева. Работа над ансамблем).

- совершенствование исполнения выученной части произведения (отработка вокальных и певческих навыков. Совершенствование и закрепление техники исполнения песни).

- разучивание второго и третьего куплетов (анализ текста и музыки второго и третьего куплетов, отработка дикции, точности интонирования мелодии, Работа над строем и ансамблем).

- исполнение произведения под инструментальную фонограмму.

- совершенствование исполнения всего произведения, закрепление пройденного: (совершенствование и закрепление вокальных и певческих навыков, исполнение песни с хореографическими движениями).

Произведение без сопровождения двухголосное: «Мотылек».

Главным фактором в работе над этими произведениями является выработка хорошего ансамбля и строя в каждой партии и во всей группе.

Работа над произведениями осуществляется следующим образом:

- разучивание первого куплета по голосам.
- совершенствование исполнения выученной части произведения.
- разучивание последующих куплетов музыкального произведения.
- совершенствование исполнения выученной части произведения.
- совершенствование исполнения всего произведения.
- закрепление: (динамическое совершенствование, выразительность и эмоциональность исполнения).

Произведения современных композиторов: «Новогодняя», «Отпусти нас школа», «Робот Бронислав», «Зеленый бес», «Три кита», «Друг мой слон», «Бухта барахта».

Исполняются под инструментальную фонограмму, прорабатываются с хореографическими движениями, записываются в студии звукозаписи и используются на концертных выступлениях.

Порядок работы с этими произведениями следующий:

- разучивание первого куплета и припева по голосам.
- совершенствование исполнения этой части произведения.
- разучивание второго и третьего куплетов по голосам.
- совершенствование исполнения всего произведения.
- исполнение произведения под фонограмму.
-закрепление.

Произведения без музыкального сопровождения. Канон. «Солнышко вставало».

Принцип работы над произведением:

- разучивание первого куплета и припева.
- разучивание второго и третьего куплетов.
- совершенствование исполнения.
- пение каноном.

VI Раздел. Работа в студии звукозаписи.

Закрепление навыка работы с микрофоном и пения в микрофон.

Отработка выразительности исполнения.

Запись произведений:

«Новогодняя»

«Робот Бронислав»

«Отпусти нас школа»

«Три кита»

«Друг мой слон»

VII Раздел. Работа над музыкальными материалами к концертам.

Выработка концентрации и собранности во время исполнения номера. Создание атмосферы успеха.

Подготовка музыкальных произведений к показу:

«Новогодняя»;
«Робот Бронислав»
«Отпусти нас школа»;
«Три кита».
«Друг мой слон»

VIII Раздел. Участие в концертах.

Правила поведения перед, во время и после концерта. Выступление с подготовленными номерами на концертных площадках.

IX Раздел. Диагностика.

Выявляет уровень умений, знаний, навыков и оценивает результативность процесса обучения, выявляет проблемные зоны.

X Раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Посещение концертов, выставок, музыкальных спектаклей, экскурсий и других культурно-массовых мероприятий.

XI Раздел. Итоговая аттестация. Итоговое занятие.

Творческий отчет. Концерт.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. ***Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая***

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными

праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа составлена в соответствии с

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Уставом МАУДОДТД и М;

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагог дополнительного образования, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий соответствующий нормам СанПин.

Перечень оборудования учебного помещения:

- стол учительский,
- стулья (по количеству обучающихся),
- зеркало,
- шкаф,
- костюмы для концертных выступлений.
- электрофортепиано,
- микрофоны ;
- микшерный пульт,
- активная акустическая колонка,
- ноутбук с архивом видео и фотоматериалов,

Мотивационные условия

Очень важным является влияние вокальной деятельности на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности. Многие формы психических проблем и патологий возникают из невозможности самовыражения своих эмоциональных состояний и самореализации в них, связанной с отсутствием различных средств их проявления, проживания. Овладение средствами вокальной выразительности позволит в какой-то степени решить эту проблему, а также даст эффективный «инструментарий» расширения мировоззрения, познания окружающего мира и продуктивной деятельности в нем.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно

Методические материалы

Фонотека песен (плюс и минус). CD и DVD диски.

Информационная и справочная литература.

Методические пособия к занятиям, нотные партитуры, учебники.

Наглядные пособия. Картинки и видео презентации к песням и вокальным упражнениям.

В процессе вокального обучения обучающиеся приобретают знания о певческом голосообразовании и у них формируются вокально-технические, художественные навыки, развивается певческий голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, мышление, воображение, речь, нравственные чувства.

В программу обучения входят:

-постановка и развитие певческого голоса и дыхания.

-развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха;

-сценическое движение;

- работа с микрофоном и основы эстрадного пения;

-охрана детских голосов, которая сводится к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной (предусматривает взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца).

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Для контактного взаимодействия и доверительного общения в группах проводятся игры по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера.

Использование элементов педагогических технологий

В процессе реализации программы, в соответствии с поставленными целями и задачам используются элементы различных педагогических образовательных технологий. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

Технология развития процессов восприятия пронизывает все виды музыкально-практической деятельности обучающихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные). Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

Технологии арттерапевтического воздействия музыки: создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов), нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

Технологии развития ассоциативно-образного мышлениябазируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, кино, театром. Интеграция искусств на занятии дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств.

Исследовательские проекты, рефераты кактехнология развития познавательных интересов обучающихся. Проектная деятельность может выступать и как форма промежуточного и итогового контроля усвоения учебного материала.

Технология диагностики уровня развития музыкальной культуры используется в целях выявления:

- личностных и предметных результатов обучения, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры;
- осознанного отношения к изучаемым произведениям через систему усвоения основных понятий и категорий музыки, ее стилей, жанров, языка;
- представлений обучающихся о духовных ценностях музыкального искусства;
- «воспроизведения» полученных знаний, практических умений и навыков, приобретенных нравственных установок в процессе обучения, повседневной жизни, организации досуга, адаптации к социокультурным условиям, в творческой деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии:

Широко используются аудиозаписи, фрагменты фильмов (DVD), цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации. Формируются самостоятельные умения и навыки обучающихся, направленные на владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями (в том числе на электронных носителях, таких как:CD, DVD, флеш-карта) и ресурсами сети Интернет.

Информационное обеспечение программы

Аудио и видео материалы по темам программы.

Стенды с демонстрацией достижений коллектива

Книги, журналы, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.

Компьютерный архив методических материалов, разработок открытых занятий, результатов мониторингов, видеотека, медиатека.

Сайт коллектива

Архив на Яндекс диске.

Мессенджеры для обмена информацией и проведению дистанционного обучения.

Мультимедийные материалы на дисках.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и	В рамках занятий	Март

		духовное воспитание; воспитание семейных ценностей		
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. В. Астахова «Музыкальная грамота».
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа
4. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении.
5. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи .
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения.

7. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей.
8. Багадуров «Очерки по истории вокальной методологии».
9. БекинаС.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
10. Виноградов «Работа над дикцией». Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6
11. М.И. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса и методические пояснения к ним».
12. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.
13. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение».
14. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики».
15. Дмитриев Л. «В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр»
16. Дмитриев «Методика вокального воспитания».
17. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»
18. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой.
19. В. Емельянов «Развитие голоса»
20. Емельянов «Развитие голоса и координация слуха».
21. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей .
22. М.Котляревская–Крафт «Сольфеджио» первый класс
23. КабалевскийД.Б. Воспитание ума и сердца.
24. Н. Карпов «Уроки сценического движения и актерского мастерства»
25. Кирюшин «Воспитание музыкального слуха от 5 до 90 лет».
26. Е. Косинова «Говорим правильно и красиво». «Кифара»
27. ЛевидовИ.И. Охрана и культура детского голоса.
28. Морозов В.П. Вокальный слух и голос.
29. Морозов В.П. Тайны вокальной речи.
30. Мануэль Гарсия «Школа пения».
31. Менабене «Методика обучения вокальному пению».
32. Музыкально-творческие задания для начинающих
33. Д.Е. Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей в Общеобразовательной школе»
34. С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес «Музыкальный слух»
35. Романова «Школа эстрадного вокала»
36. Слипченко «Воспитание школьников. Творческий подход».
37. Шнеровский «Пластическая выразительность актера».
38. Шнурков «Диагностика воспитанности».
39. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е.
40. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д
41. ЖуравленкоН.И. Уроки пения.
42. Журнал «Звуковая дорожка», все выпуски.
43. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём».
44. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение
45. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В.

Интернет-ресурсы:

http:// minus1.moy.su›…dlja_vokalistov…
http:// muzofon.com›search
ttp://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-literatura.html
http:// scores.at.ua›load/uchebniki…vokal…dlja_vokalistov…
http:// s-f-k.forum2x2.ru›
http://www.philharmonia.spb.ru- сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича
http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра

http://www.belcanto.ru/
http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов
http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3
http://forums.minus-fanera.com -
http://fanerka.com/ - минусовки, караоке
http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
http://www.duet-music.ru/3.6.html
http://www.strelnikova.ru/
http://www.shkola-ritma.narod.ru/
http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/114/0
http://ale07.ru/music/notes/song/