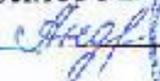


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2019 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М

 Г. Н. Анисимова

«6» июня 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративно-прикладное искусство «Гармония»

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Бабаева М.С.,

педагог дополнительного образования

Калининград 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г.;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»;
- Уставом МАУДО ДТД и М;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия в общем, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга с ведением новых видов рукоделия.

Программа также затрагивает вопросы из области этнографии, истории, педагогики и культуры. Ключевую роль играет проблема сохранения национальных традиций. До недавнего времени сложно было вызвать интерес к многонациональной культуре России, познакомить с историей Древней Руси, с обычаями и обрядами.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам рукодельных искусств, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие и материалозатрачиваемые техники. Новизна программы заключается в ее индивидуальности, в содержании и форме подачи программного материала образования детей.

Педагогическая целесообразность

Основное содержание образования детей в объединении — практико-ориентированное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т. д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Это образование исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Также развиваются творческие задатки, мелкая моторика пальцев рук. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа-Человек-Культура».

Цель программы: создание особой культурно-образовательной среды, способствующей формированию общей культуры обучающихся, духовных и нравственных качеств личности, развитию творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства

Для достижения поставленной цели необходимо решить комплекс следующих задач.

Задачи:

Образовательные:

- обучить технологиям работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с историей изделий декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей детей;
- развить мелкую моторику у детей;

Воспитательные:

- сформировать художественно-эстетические представления в прикладном творчестве;

- воспитать эстетический и художественный вкус ребенка;
- сформировать отношение к красоте и значимости народного искусства;
- сформировать мотивацию к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Программа рассчитана на три года обучения.

Отличительная особенность программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Для каждого возраста расписана своя программа обучения. Для младшего возраста она более проста. Занятия в таких группах проводятся в игровой форме, используются более простые методы обучения (метод иллюстрации и демонстрации, практической и самостоятельной деятельности, словесные) и яркие, понятные детям дидактические пособия (технологические карты, образцы и т.д.). Для средней группы программа чуть усложняется. Дальше обучение проходит по более усложненному принципу. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по - настоящему, профессионально как взрослые. Потребность во всём, что для этого необходимо подросток удовлетворяет сам, путем самообразования и самообслуживания, нередко с помощью своих друзей, которые увлечены таким же, как и он, делом.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-16 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность занятий по годам:

1 год – 196 часов;

2 год – 294 часа;

3 год – 294 часа.

Общее количество часов программы – 784.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Используется групповая форма занятий. К занятиям допускаются разновозрастные группы, организованные с учетом подготовленности обучающихся и их физических данных. Состав групп 10-12 человек.

Формы организации занятий:

- групповые занятия;
- коллективные;
- игра;
- выставка;
- конкурс;
- праздник;
- фестиваль.

Отчетные и итоговые занятия проводятся в форме выставок, открытых занятий, участия в фестивалях и конкурсах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Основная форма организации образовательного процесса дополнительного образования – учебное занятие.

У детей 1-го года обучения учебный год начинается 15 сентября, у детей 2, 3 годов обучения – 1 сентября и заканчивается 31 мая. Внеаудиторный период начинается 1 июня и заканчивается 31 августа.

Продолжительность учебного занятия – 45 минут. Занятия могут проводиться в любой день недели, включая воскресенье и каникулы.

Занятия проводятся:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2, 3 годы обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- выставки для родителей внутри коллектива;
- участие в мероприятиях и праздниках ДТД и М;

- участие в фестивалях и конкурсах;
- проведение итоговых выставок в конце учебного года;
- педагогическая диагностика, зачёт, итоговые занятия.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- актуальность, научность
- преемственность, последовательность
- оптимальная взвешенность
- возможность выбора
- чередование различных видов деятельности
- результативность деятельности
- адаптированность к уровню подготовки и развития учащихся
- разноуровневость дифференциация обучения, вариативность деятельности.

Основные формы и методы

В процессе обучения широко используются современные формы и методы:

- от простого к сложному;
- от конкретному к абстрактному;
- единство формы и содержания, их взаимосвязь;
- наблюдение;
- повторение с новой степенью сложности на каждом уровне;
- экспериментальный поиск нового;
- психологическая разгрузка и раскрепощение, свободное творчество;
- рассказ, беседа, объяснение, экскурс в историю с демонстрацией иллюстраций;
- поисковый.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу обучения основным результатом станет формирование у детей интереса к познанию рукоделия. При этом у детей формируются следующие основные умения, знания и навыки:

- знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- умение подбирать цветовую гамму, мотивы, материалы, фурнитуру, составлять композицию;
- умение создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных видов рукоделия;
- выработка основных навыков шитья, работы с ниткой, иглой и тканью, проявлять индивидуальные творческие способности в работе с различными материалами;
- Развить навыки правильного использования изготовленных изделий, а также умение совмещать различные виды рукоделия в одном изделии;
- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла и умение использовать пооперационные карты;
- правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;
- творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске в работе;
- развитие аккуратности, терпения;
- восприятие, осмысление и применение знаний в творческих работах;
- развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

А также к концу обучения учащиеся овладевают умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте; принимают участие в оформлении выставки и в благоустройстве Дворца.

Для определения результативности обучения, учащиеся в течение года выполняют изделия к отчетным, конкурсным выставкам. Также в течение учебного года разрабатываются творческие проекты для участия в конференциях и фестивалях различного уровня, коллекции изделий и сувениров.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать о:

- вышивке, плетении,
- видах и свойствах волокон и ниток, материалов, тканей, бисера, стекляруса,

- цвете и дизайне,
- строении иглы,
- правилах работы: линейкой, иглой и ниткой и другими материалами
- работе разными техниками вышивки, плетения,
- пластике и свойствах бумаги,
- флористическом материале и его использовании.

должны уметь:

работать с разными материалами:

- нитки металлические, проволока, леска
- нитки х/б, лавсан, мулине, шерстяные
- рамки, картон, бумага
- бисер, стеклярус

работать с иглой и ниткой:

- вдевать нитку в ушко иглы,
- выполнить узелок,
- выполнить закрепку.

работать в технике:

- изонить,
- флористика, крупы
- квиллинг

По окончании второго года обучения по программе учащиеся должны знать:

- виды народного декоративно - прикладного искусства, историю и художественную значимость народного декоративно

- прикладного искусства

- разнообразие культурных и дикорастущих трав, целебные свойства дикорастущих трав

- виды художественной обработки трав, технологию изготовления сувенирных изделий из соломки, камыша – значение и художественные традиции ручного узорного ткачества

- ритуально-мифологическое значение тканых поясов технологию изготовления поясов - композицию, орнамент и цвет

- понятие основы, утка, плотности тканья, полотняное переплетение, технологию тканых изделий - материалы и оборудование необходимые для работы

должны уметь:

- подготовить соломку для работы. Выполнять основные виды плетёжков, соединять их, изготавливать простые изделия

- подбирать нити основы и утка для поясов, зарисовывать узоры, выполнять пояса в различных техниках, оформлять их

- выполнять эскизы салфеток, рассчитывать основу, подбирать нити для работы выполнять и оформлять салфетку

- при выполнении декоративного панно зарисовывать узоры народного орнамента, выполнять эскизы, выполнять и оформлять панно.

По окончании третьего года дети

должны знать:

- историю возникновения промысла плетения

- традиции ткачества Восточных славян (Украина, Белоруссия, Россия)

- устройство и работу ремизного ткацкого станка, способы его заправки

- характерные отличия изделий ручного ткачества

- историю развития гобелена, рельефно - фактурный гобелен и применение современных материалов, выбор темы для декоративного гобелена;

- ручное ковроделие, типы ковров технологию ткачества ковров

- историю русского кружева, основные приемы плетения

должны уметь:

- подготавливать к работе лозу и бересту, плести сувенирные лапоточки

- подготовить основу и уток ткачеству, заправлять ткацкий станок, выполнять основные приемы ткачества.

- выполнить несложные изделия и оплеты для салфетки на коклюшках.

Механизм оценивания образовательных результатов

Отслеживание результативности выполнения программы осуществляется два раза в год, по

полугодиям.

Используются универсальные способы отслеживания результатов: наблюдения, анкетирование, тестирование, опрос, беседы, викторины; диагностические исследования (изучение динамики творческих достижений, личностного развития воспитанников результатов участия воспитанников в выставках различного уровня; мониторинг творческих успехов обучающихся).

Результаты по реализации программы определяются:

– в качественно-количественных показателях участия детей, педагога в конкурсах и выставках различных уровней; степень полученных наград.

– динамикой творческих достижений, личностного развития воспитанников;

– уровнем использования разных техник исполнения творческих работ;

– характером и эмоциональной направленностью отзывов участников и посетителей выставочного зала;

– показателями диагностических исследований эффективности разработанной программы, выявляющей “западающие” параметры и причины, тормозящие процесс ее качественной реализации.

Для оценки знаний и умений детей постоянно проводятся текущие устные опросы без обработки результатов. Проводится сравнительный анализ готовых работ. По итогам участия в выставках ДПИ обязательно проходит обсуждение результатов. Письменные опросы проводятся по темам.

Психолого-педагогическая диагностика используется как способ проверки ожидаемых результатов. Мониторинг усвоения образовательной программы.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика
Период (аудиторный с 15.09. по 31.05)				
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Флористика. Крупы.	12	4	8
3.	Квиллинг.	16	3	13
4.	Бисер.	32	4	28
5.	Изонить.	36	4	32
6.	Декоративная пауза.	36	1	35
7.	Промежуточная аттестация.	2	2	
8.	Экскурсии. Выставки.	8	8	
	Итого за I период:	144	28	116
II период (внеаудиторный с 01.06. по 31.08.)				
9.	Внеаудиторные занятия	28		28
10.	Самоподготовка	24		24
	Итого за внеаудиторный период	52		
	Итого за год:	196	28	168

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Кол-во часов	теор.	практ.
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Экскурсия на выставку декоративно - прикладного творчества	2	2	
3.	Флористика. Крупы. История возникновения флористики. Инструменты, приспособления.	2	2	
4.	Правила и приемы работы с флористическим материалом.	2	1	1
5.	Изготовление картин из круп, сухих листьев, цветов.	2	1	1
6.	Изготовление картин из круп, сухих листьев, цветов.	2		2
7.	Изготовление картин из круп, сухих листьев, цветов.	2		2
8.	Оформление работ. Сравнительный анализ работ.	2		2

9.	Квиллинг. Т.Б. на занятиях. История возникновения квиллинга. Инструменты, приспособления и материалы.	2	2	
10.	Правила и приемы квиллинга.	2	1	1
11.	Изготовление работ в технике квиллинг с изображением насекомых, животных, цветов.	2		2
12.	Выполнение творческих работ	2		2
13.	Выполнение творческих работ.	2		2
14.	Выполнение творческих работ.	2		2
15.	Выполнение творческих работ.	2		2
16.	Оформление работ. Подведение итогов.	2		2
17.	Бисер. История возникновения бисера. Виды бисера и виды материалов.	2	1	1
18.	Инструменты и приспособления. Т.Б. на занятиях. Правила и приемы работы с бисером.	2	1	1
19.	Основы цветоведения. Подбор цветовой гаммы.	2	1	1
20.	Правила и приемы работы с проволокой, виды проволоки и характеристики.	2	1	1
21.	Объемные фигурки из бисера. Змейка.	2		2
22.	Плетение змейки.	2		2
23.	Плетение змейки.	2		2
24.	Плетение змейки.	2		2
25.	Плетение различных работ из бисера(животные , насекомые).	2		2
26.	Плетение из бисера.	2		2
27.	Плетение из бисера животных и насекомых.	2		2
28.	Плетение из бисера.	2		2
29.	Плетение из бисера.	2		2
30.	Плетение из бисера.	2		2
31.	Плетение из бисера.	2		2
32.	Оформление работ. Подведение итогов.	2		2
33.	Изонить. История возникновения изонити.	2	1	1
34.	Т.Б.на занятиях. Элементы изонити. Угол.	2	1	1
35.	Выполнение образца элемента угол.	2		2
36.	Выполнение образца элемента угол.	2		2
37.	Круг. Выполнение образца элемента круг.	2		2
38.	Выполнение образца элемента круг.	2		2
39.	Выполнение образца элемента круг.	2		2
40.	Работа в разной технике.	2		2
41.	Совмещение геометрических фигур в объекте изображения.	2	1	1
42.	Выполнение объекта из различных или повторяющихся геометрических фигур .	2	1	1
43.	Выполнение листьев , травинок и других мелких элементов.	2		2
44.	Выполнение набора элементов в пейзаже, букете и других композициях.	2		2
45.	Выполнение гусениц, бабочек, стрекоз.	2		2
46.	Выполнение объекта с использованием различных конфигураций геометрических фигур..	2		2
47.	Изготовление картин "одуванчики" , " листопад".	2		2
48.	Изготовление картин.	2		2
49.	Отделка и оформление работ.	2		2
50.	Подведение итогов.	2		2
51.	Декоративная пауза. Работа во всех техниках- панно, картины в стиле коллаж.	2	1	1
52.	Разработка эскиза.	2		2
53.	Выполнение творческих работ .	2		2

54.	Выполнение творческих работ.	2		2
55.	Выполнение творческих работ.	2		2
56.	Выполнение творческих работ.	2		2
57.	Выполнение творческих работ.	2		2
58.	Выполнение творческих работ.	2		2
59.	Выполнение творческих работ.	2		2
60.	Выполнение творческих работ.	2		2
61.	Выполнение творческих работ.	2		2
62.	Выполнение творческих работ.	2		2
63.	Выполнение творческих работ.	2		2
64.	Выполнение панно, картин.	2		2
65.	Выполнение панно, картин.	2		2
66.	Выполнение панно, картин.	2		2
67.	Отделка и оформление панно, картин	2		2
68.	Подведение итогов.	2		2
69.	Экскурсия в историко-художественный музей.	2	2	
70.	Промежуточная аттестация.	2	2	
71.	Экскурсия в Музей изобразительных искусств	2	2	
72.	Экскурсия в Дом народного творчества.	2	2	
	И Т О Г О за аудиторный период	144	28	116
	Внеаудиторный период			
	Внеаудиторные занятия			
1.	Тематические экскурсии в музей	4		4
2.	Практикум. Сбор флористического материала для творческих работ	4		4
3.	Создание эскизов для творческих работ	4		4
4.	Создание эскизов для творческих работ	4		4
5.	Выставка и обсуждение эскизов творческих работ	4		4
6.	Просмотр видеофильма «Палитра изделий народного творчества». Обсуждение увиденного	4		4
7.	Отбор работ и оформление выставки к новому учебному году	4		4
	Самоподготовка	24		24
	Итого за внеаудиторный период	52		52
	Итого по программе	196	28	168

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Экскурсия на выставку изделий народных художественных промыслов	3	3	
3	«Узоры разнотравья»	3	1	2
4.	«Возьми соломку простую»	15	3	12
5.	Болотные травы	9	1	8
6.	Плетение из волокнистых материалов	27	2	25
7.	Плетение и ткачество поясов	45	5	40
8.	Ткачество бисером.	21	2	19
9	Тканые изделия	36	4	32
	Декоративное панно. Беседа: " История развития искусства шпалер"	24	4	20
	Сумка тканая.	21	1	20
10	Промежуточная аттестация	3	3	

11	Экскурсии. Выставки	6	3	3
	Итого	216	35	181
II период (внеаудиторный с 01.06. по 31.08.)				
12	Внеаудиторные занятия	42		42
13	Самоподготовка	36		36
	Итого	294	36	258

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Кол-во часов	теор.	практ.
1.	Вводное занятие.	3	3	
2.	Экскурсия на выставку изделий народных художественных промыслов	3	3	
3	"Узоры разнотравья". Разнообразие культурных и дикорастущих трав. Целебные свойства трав.	3	1	2
4	"Возьми соломку простую". Инструменты и приспособления. Цвет и блеск соломки. Способы заготовки соломки. Виды плетения.	3	1	2
5	Различные виды соединения плетешков в изделие.	3	1	2
6	Выполнение различных изделий из плетешков (подставка под горячее)	3		3
7	Выполнение соломенной скульптуры(кукла).	3		3
8	Оформление изделий соломенной скульптуры. Анализ работ.	3	1	2
9	" Болотные травы". Характеристика свойств болотных трав. Подготовка трав к плетению	3	1	2
10	Плетение из рогоза, камыша, ситника. Плетение " в клеточку", "веревочкой"	3		3
11	Плетение подставок под горячее.	3		3
12	" Плетение из волокнистых материалов" Основные свойства волокнистых материалов	3	1	2
13	Косое плетение. Изучение приемов косого плетения.	3	1	2
14	Изучение приемов прямого плетения.	3		3
15	Круговое плетение. Изготовление шаблона. Заправка основы.	3		3
16	Круговое плетение. Деталей сумочки.	3		3
17	Круговое плетение	3		3
18	Круговое плетение	3		3
19	Круговое плетение.	3		3
20	Круговое плетение. Соединение деталей. Отделка и оформление.	3		3
21	" Плетение и ткачество поясов". Ритуально- мифологическое значение.	3	2	1
22	Выполнение поясов в технике "витье", "дерганье".	3		3
23	Оформление пояса.	3		3
24	Женский пояс "на вилке"	3	1	2
25	Плетение пояса "на вилке"	3		3
26	Пояс полугканый.	3		3
27	Пояс полугканый.	3		3
28	Отделка и оформление поясов.	3		3
29	Северный мужской пояс "на игле".	3	1	2
30	Пояс "на игле". Отделка и оформление.	3		3
31	Тканый пояс на бердышке.	3		3
32	Тканый пояс на бердышке.	3	1	3
33	Пояс на ниту.	3		3
34	Пояс на ниту (сволочке).	3		3

35	Отделка и оформление поясов.	3		3
36	" Ткачество бисером". История бисера и его применение.	3	2	1
37	Выполнение рабочего рисунка. Подготовка и заправка основы.	3		3
38	Ткачество бисером. Основы цветоведения. Современные направления в работе с бисером.	3		3
39	Ткачество бисером.	3		3
40	Ткачество бисером.	3		3
41	Ткачество бисером.	3		3
42	Отделка и оформление работ. Анализ работ.	3		3
43	Тканые изделия. Салфетка. Орнамент. Ритм.	3	2	1
44	Эскиз салфетки. Расчет основы.	3		3
45	Подбор нитей для работы. Заправка основы.	3		3
46	Уравнительная плетенка. Освоение приемов ткачества.	3		3
47	Плотность тканья. Освоение приемов ткачества.	3	1	2
48	Освоение приемов ткачества. Выполнение изделия.	3		3
49	Ткачество салфетки.	3		3
50	Ткачество салфетки.	3		3
51	Освоение приемов ткачества. Выполнение изделия.	3		3
52	Ткачество салфетки. Снятие с рамы. Закрепление основы.	3		3
53	Отделка и оформление салфетки.	3		3
54	Оформление салфетки. Анализ работ	3	1	2
55	Декоративное панно. Беседа: " История развития искусства шпалер."	3	2	1
56	Разработка эскиза. Заправка основы.	3	1	2
57	Ткачество панно.	3		3
58	Ткачество панно.	3		3
59	Ткачество панно.	3		3
60	Освоение различных приемов ткачества.	3		3
61	Снятие изделия с рамы.	3		3
62	Отделка и оформление панно. Анализ выполненных работ.	3	1	2
63	Сумка тканая. Эскиз.	3	1	2
64	Подбор материала. Заправка основы.	3		3
65	Ткачество деталей сумки.	3		3
66	Ткачество сумки.	3		3
67	Ткачество деталей сумки.	3		3
68	Соединение деталей сумки.	3		3
69	Отделка и оформление изделия (сумки).	3		3
70	Промежуточная аттестация.	3	3	
71	Экскурсия в художественную галерею.	3	3	
72	Экскурсия в Дом народного творчества.	3		3
	И Т О Г О за аудиторный период	216	35	181
	Внеаудиторный период			
	Внеаудиторные занятия			
1.	Творческая мастерская «Город мастеров»	6		6
2.	Ритуально-мифологическое значение поясов. Видеофильм	6		6
3.	Тематические экскурсии в музей	6		6
4.	Творческая мастерская «Город мастеров»	6		6
5.	«Что такое проект?». Дискуссия	6		6
6.	Обсуждение заданий для самостоятельной работы	6		6
7.	Отбор работ и оформление выставки к новому учебному году	6		6
	Самоподготовка	36		36
	Итого за внеаудиторный период	78		78
	Итого за год	294	35	259

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторный с 01.09. по 31.05)				
1.	Вводное занятие.	3	3	
2.	Инструменты, приспособления, оборудование, материалы.	3	3	
3.	Ажурная лоза	12	2	10
4.	Ремизное ткачество.	51	7	44
5.	Ручное ковроделие	27	5	22
6.	Мини - гобелены	42	5	37
7.	Кружевоплетение.	39	6	33
8.	Лоскутная техника.	24	3	21
9.	Итоговая аттестация.	3	3	
10.	Экскурсии. Выставки.	12	12	
	Итого:	216	49	167
II период (внеаудиторный с 01.06. по 31.08.)				
12	Внеаудиторные занятия	42		42
13	Самоподготовка	36		36
	Итого	294	47	247

Учебно-тематический план третьего года

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Кол-во часов	теор.	практ.
1.	Вводное занятие.	3	3	
2.	Инструменты, приспособления, оборудование, материалы.	3	3	
3.	Ажурная лоза. История возникновения промысла плетения. Заготовка лозы. Виды плетения.	3	1	2
4.	Изделия с плоскими поверхностями (плетение подставки)	3	1	2
5.	Изделия с изогнутой поверхностью (плетение ажурной вазы)	3		3
6.	Плетение из лозы. Итоговый анализ	3		3
7.	Ремизное ткачество. Особенности ремизного ткачества. Приготовление основы и утка к ткачеству.	3	1	2
8.	Приготовление основы и утка к ткачеству.	3		3
9.	Приготовление основы и утка к ткачеству.	3		3
10.	Приготовление основы и утка к ткачеству.	3		3
11.	Заправка ткацкого станка. Схема заправки станка.	3	1	2
12.	Заправка ткацкого станка. Изучение приемов заправки.	3	1	2
13.	Заправка ткацкого станка.	3		3
14.	Заправка ткацкого станка.	3	1	2
15.	Ткачество изделий на станке, тканье половика	3	1	2
16.	-тканье половика	3		3
17.	- тканье половика	3		3
18.	-тканье половика	3		3
19.	-дорожка тканая	3	1	2
20.	-дорожка тканая	3		3
21.	-дорожка тканая	3		3
22.	-дорожка тканая	3		3
23.	-дорожка тканая. Отделка и оформление	3	1	2
24.	Ручное ковроделие. Беседа.	3	3	
25.	Художественная ковровая композиция. Технический рисунок.	3	1	2

26.	Разработка эскиза. Подготовка основы. Освоение приемов смешанной техники ткачества.	3		3
27.	Различные способы вязки ковровых узлов на нитях основы	3	1	2
28.	Ткачество коврового изделия.	3		3
29.	Ткачество коврового изделия.	3		3
30.	Ткачество коврового изделия.	3		3
31.	Стрижка ворса. Способы вязки бахромы	3		3
32.	Оформление изделия. Подведение итогов.	3		3
33.	Мини-гобелены Искусство гобелена. История развития современного гобелена	3	1	2
34.	Разработка эскиза для мини-гобелена. Прорисовка отдельных частей	3	1	2
35.	Изготовление шаблона	3		3
36.	Цветовое решение. Подбор нити. Расчет основы. Натяжение основы	3	1	2
37.	Уравнительная плетенка. Выполнение мини-гобелена	3		3
38.	Освоение новых приемов ткачества мини-гобеленов	3		3
39.	Применение современных материалов в ткачестве мини-гобеленов	3	1	2
40.	Ткачество мини-гобеленов	3		3
41.	Ткачество мини-гобеленов	3		3
42.	Ткачество мини-гобеленов	3		3
43.	Ткачество мини-гобеленов	3		3
44.	Ткачество мини-гобеленов	3		3
45.	Отделка и оформление мини-гобелена	3	1	2
46.	Отделка и оформление мини-гобелена	3		3
47.	Кружевоплетение. История кружевных промыслов России. Современное производство кружевных изделий.	3	1	2
48.	Приемы плетения кружев. Заправка коклюшек.	3	1	2
49.	Разбор техники плетения (плетешки, полотнянка)	3	1	2
50.	Зарисовка основных приемов плетения. Выполнение приемов плетения полотнянка.	3	1	2
51.	Плетение сетки, насновок.	3		3
52.	Плетение решетки.	3	1	2
53.	Цветное Михайловское кружево. Орнамент. Композиция.	3	1	2
54.	Зарисовка мотивов цветного кружева.	3		3
55.	Изготовление сколка салфетки. Подготовка ниток для плетения.	3		3
56.	Плетение салфетки.	3		3
57.	Плетение салфетки.	3		3
58.	Плетение салфетки.	3		3
59.	Отделка и оформление салфетки	3		3
60.	Лоскутная техника (пэчворк). Разнообразие художественных возможностей данной техники.	3	1	2
61.	Эскиз работы. Подбор материала.	3	1	2
62.	Сетка. Шаблон Раскрой.	3	1	2
63.	Самостоятельное изготовление изделия.	3		3
64.	Самостоятельное изготовление изделия.	3		3
65.	Самостоятельное изготовление изделия.	3		3
66.	Отделка и оформление изделия.	3		3
67.	Оформление выставки и анализ выполненных работ	3	1	2
68.	Итоговая аттестация.	3	3	
69.	Экскурсия в Музей изобразительных искусств	3	3	
70.	Экскурсия в Дом народного творчества.	3	3	

71.	Экскурсия в историко-художественный музей	3	3	
72.	Экскурсия в Дом Художника	3	3	
	И Т О Г О за аудиторный период	216	49	167
	Внеаудиторный период			
	Внеаудиторные занятия			
1.	Тематические экскурсии в музеи	6		
2.	Творческая мастерская «Город мастеров»	6		
3.	Просмотр видеофильма «Славянские традиции ткачества»	6		
4.	Творческая мастерская «Город мастеров»	6		
5.	Коллективная работа над подарком от выпускников для студии в технике «лоскутная пластика»	6		
6.	Коллективная работа над подарком от выпускников для студии в технике «лоскутная пластика»	6		
7.	Коллективная работа над подарком от выпускников для студии в технике «лоскутная пластика»	6		
	Самоподготовка	36		36
	Итого за внеаудиторный период	78		78
	ИТОГО ЗА ГОД	294	49	245

СОДЕРЖАНИЕ

1-й год обучения

1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с видами ДПИ и их техниками выполнения. Материалы и инструменты.

2. Флористика, крупы.

История возникновения флористики и материалы. Правила и приемы работы с флористическими материалами, крупами. Изготовление картин.

3. Квиллинг.

История возникновения квиллинга. Правила и приемы квиллинга. Насекомые. Животные. Растения.

4. Бисер.

История возникновения бисера. Техника безопасности. Виды бисера и материалов применяемых в работе. Инструменты и приспособления. Правила и приемы работы с бисером и проволокой. Основы цветоведения. Композиция. Подбор световой гаммы. Изготовление работ на проволоке, леске. Цветы. Животные. Насекомые.

5. Изонить.

История возникновения изонити. Элементы изонити (угол, круг). Выполнение элементов изонити. Работа в разной технике. Совмещение геометрических фигур. Выполнение объекта из различных геометрических фигур. Выполнение листьев, травинок, перьев и других мелких элементов. Выполнение набора элементов в натюрморте или букете.

6. Декоративная пауза.

Работа во всех техниках (панно, картины в стиле коллаж).

7. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в форме выставки работ учащихся.

8. Экскурсии. Выставки.

Посещение выставок, проводимых в Музее изобразительных искусств, экскурсии в историко-художественный музей.

9. Внеаудиторные занятия.

Тематические экскурсии в музеи. Практикум. Сбор флористического материала для творческих работ. Создание эскизов для творческих работ. Выставка и обсуждение эскизов творческих работ. Просмотр видеофильма «Палитра изделий народного творчества». Обсуждение увиденного. Отбор работ и оформление выставки к новому учебному году

10. Самоподготовка

Создание творческих работ в технике квиллинг, бисер, крупы (по желанию).

2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с видами ДПИ и их техниками выполнения. Материалы и инструменты.

2. Экскурсия на выставку изделий народных и художественных промыслов

Теория: Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства. История и художественная значимость декоративно - прикладного искусства. Культура поведения в музее. Познакомить с видами народного декоративного искусства:

- Знакомство с историей и художественной значимостью ДПИ
- Заинтересовать и приобщить детей к различным видам ДПИ
- Культура поведения в музее
- Ознакомление с разделом народного декоративного искусства
- Рассказ о художественной значимости ДПИ

3. «Узоры разнотравья»

Теория: Неразрывная связь человека с окружающей его природой. Разнообразие культурных дикорастущих трав. Целебные свойства трав.

Практика: Плетение венка из трав; подбор пословиц, поговорок и загадок о травах.

- Познакомить детей с целебными свойствами дикорастущих трав
- Познакомить детей со всем разнообразием культурных и дикорастущих трав.
- Обратить внимание детей на неразрывную связь человека с окружающей его природой.
- Объяснение материала по теме
- Проведение мини-конкурса
- Подведение итогов
- Домашнее задание

4. «Возьми соломку простую» Теория: Плетение из соломки. Природный материал,

дающий неограниченные возможности для фантазии и творчества; основные виды плетения; инструменты и приспособления; заготовка соломки и подготовка материала к работе; безопасность при приготовлении материала; декоративные свойства соломки, цвет и блеск; способы их изменения, развитие художественного начала при изготовлении декоративной скульптуры из соломки.

Практика:

- изучение и усвоение ремесленной основы соломенной скульптуры
- овладение приемами образования формы, развития чувства объема и пропорционального соотношения
- научиться подмечать и передавать наиболее характерные особенности
- изложение нового материала
- познакомить учащихся с целебными свойствами дикорастущих трав

5. Болотные травы.

Теория:

Плетение из рогоза, камыша, ситника; характеристика и свойства болотных трав; способы заготовки листьев, сушка и хранение материалов, отбеливание и окрашивание;

Практика: подготовка к плетению материала;

плетение "в клеточку", "веревочкой", плетение подставок

6. Плетение из волокнистых материалов

Теория: Основные свойства волокнистых материалов

Практика:

- Расширить знания учащихся по плетению из различных волокнистых материалов, учитывая их особенности
- Научить приемам косоугольного прямого, двойного прямого, кругового плетения
- Учить самостоятельной работе
- Показ педагогом приемов плетения
- Плетение из ниток, шнуров, тесьмы, шпагата
- Самостоятельная творческая поисковая работа
- Итог урока
- Домашнее задание

7. Плетение и ткачество поясов

Теория:

- Познакомить с ритуально-мифологическим значением пояса
- Познакомить с композицией, орнаментом, ритмом, цветом

- Дать понятие об основе, утке, полотняном переплетении
- Учить самостоятельно готовить основу и уток к работе
- Научить выполнять различные приемы в соответствии с будущими изделиями
- Учить самостоятельно работать над эскизами
- Научить приемам выполнения поясов
- Научить оформлять пояса (кисти, помпоны)
- Прививать художественный вкус детям
- Рассказ о поясах
- Объяснение материала по теме

Практика:

- Ритуально-мифологическое значение пояса; технология изготовления поясов (витье и тканье "на дощечках", "дерганье", женский плетеный пояс
- Работа по зарисовке узоров, подбору нитей, освоению приемов, изготовлению и оформлению поясов
- Индивидуальная работа с каждым учащимся
- Проверка готовых работ
- Итог занятия
- Домашнее задание
- Ритуально-мифологическое значение пояса; технология изготовления поясов (витье и тканье "на дощечках", "дерганье"), женский плетеный пояс

8. Ткачество бисером

Теория:

- История бисера и его применение;
- Композиция и орнамент;
- Основы цветоведения;
- Современные направления в бисероплетении;
- Материалы и инструменты;
- Техника ткачества бисером;

Практика:

- Разработка эскиза, рабочего рисунка;
- Подготовка и заправка основы;
- Ткачество бисером;
- Отделка и оформление тканого изделия
- Итог урока;
- Домашнее задание.

9. Тканые изделия

Теория:

- Орнамент, ритм, цвет; основа, уток, плотность тканья; макраме как отделка для тканых изделий.

- Познакомить с различными видами ткачества
- Научить выполнять различные приемы в соответствии с будущим изделием
- Воспитывать творческую активность и фантазию
- Воспитывать трудолюбие
- Сообщение о ткачестве

Практика:

- Объяснение материала о ткачестве салфетки
- Учить самостоятельно подготавливать основу и уток к ткачеству
- Познакомить с различными приемами в ткачестве
- Составление эскиза
- Самостоятельная творческо-поисковая деятельность
- Подведение итогов работы
- Домашнее задание

10 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме выставки работ учащихся.

11 Экскурсии. Выставки.

Посещение выставок, проводимых в Музее изобразительных искусств, экскурсии в историко-художественный музей.

12. Внеаудиторные занятия

Творческая мастерская «Город мастеров». Ритуально-мифологическое значение поясов. Видеофильм. Тематические экскурсии в музей. «Что такое проект?». Дискуссия. Обсуждение заданий для самостоятельной работы. Отбор работ и оформление выставки к новому учебному году

13. Самоподготовка

Создание творческих работ из дикорастущих, болотных трав, соломки (по желанию).

3-й год обучения

1 Вводное занятие

1. Знакомство с учебной программой группы и планами на предстоящий учебный год.
2. Проинструктировать по правилам работы и системой работы в предстоящем году. Встреча с детьми.

3. Программа и план работы на год.

4. Приспособления, инструменты и материалы, необходимые для дальнейшего обучения.

5. Инструктаж по технике безопасности.

6. Домашнее задание

2 Инструменты, приспособления, оборудование и материалы. Правила безопасности при работе инструменты, приспособления. Оборудование и материалы необходимые в предстоящем учебном году для работы.

3 Ажурная лоза

Теория. История возникновения промысла плетения; заготовка лозы; виды плетения простое плетение, плетение рядами, плетение веревочкой, плетение загибки, плетение косички, ажурное плетение.

Практика: изделия с плоскими поверхностями плетение подставки; изделия с изогнутой поверхностью /плетение ажурной вазы /.

4 Ремизное ткачество

Теория:

Познакомить с разнообразными особенностями ремизного ткачества. Ознакомить с приготовлением основы и утка к ткачеству: научить выполнять приемы по приготовлению основы и утка, изучить принцип устройства ремизного ткацкого станка и его работу. Освоить схему заправки станка. Владеть приемами по заправке станка. Научить тщательному выполнению приемов, проявлять смекалку. Показать разнообразие и богатство ручного ткачества. Пробудить интерес к народному творчеству.

Практика: Обучение техническим навыкам по изготовлению тканых изделий

Зарисовка узоров ткачества

Разработка эскизов, подбор нитей для изделий

Виды ручного ткачества

Виды отделки готовых изделий (механическая и ручная)

5 Ручное ковроделие

Теория: Беседа: " Ручное ковроделие".

Из истории ручного ковроделия; классификация ковровых изделий, художественная ковровая композиция; технический рисунок в ручном ковроделии; сырье; строение ткани ковров;

Дать знания по ковроделию, по техникам выполнения ковров; ковровой композиции, технологии изготовления ворсовых ковров.

Научить выполнять приемы смешанной техники тканья, разрабатывать эскиз изделия, шаблоны, подготавливать основу, выполнять изделия.

Практика: Разработка технического рисунка для образца, шаблона, разработка эскиза изделия, подбор основы, подготовка основы, заправка основы;

Освоение приемов смешанной техники тканья.

Самостоятельная работа по изготовлению изделия и его оформлению. Подведение итогов.

Домашнее задание.

6 Мини-гобелены

Теория: История создания гобеленов. Искусство гобелена, современный гобелен в интерьере. Рельефно-фактурный гобелен и применение современных материалов для его изготовления; выбор темы для мини-гобелена.

Практика: Выполнение мини-гобеленов.

Разработка эскиза для гобелен; прорисовка отдельных частей эскиза; изготовление шаблона; цветовое решение, подбор нитей, расчет основы, натяжение основы, уравнивательная плетенка, выполнение мини-гобелена, освоение новых приемов ткачества. Снятие изделия с рамы, отделка и оформление мини-гобелена.

Подведение итогов.

Домашнее задание.

7 Кружевоплетение

Теория: Дать знания по истории кружевных промыслов в России, о современном производстве кружевных изделий, национальных традициях и особенностях орнамента, технике плетения русских мастериц.

Беседа: "История русского кружева".

Объяснение материала по теме Современное кружево, необходимые материалы и приспособления для плетения кружев; основные приемы плетения ("перевить", "сплести"); разбор техники плетения (плетешки, полотнянка, сетка, насновки, решетки); цветное михайловское кружево; орнамент, композиция.

Научить выполнять приемы кружевоплетения, составлять несложный рисунок по образцу, правильно навивать и закреплять нитку на коклюшке.

Выполнять изделие.

Практика: Изучение основных приемов плетения, выполнение графических работ в альбоме, зарисовка основных приемов плетения, навивка ниток на коклюшки, образование закрепительной петли, упражнения по работе с коклюшками.

Практическое выполнение образцов.

Оформление образцов.

Запись основных правил плетения; знакомство с правилами безопасности труда; зарисовка мотивов цветного кружева; изготовление и выполнение салфетки, заделка концов ниток; утюжка кружева.

8 Лоскутная техника

Теория: Многообразие аппликативных работ.

Аппликация - один из древнейших способов декоративно - прикладных работ народных умельцев и художников - прикладников.

Применение самых различных материалов и всевозможных элементов отделки (тесьма, шнуры и т.д.) в технике аппликации.

Декоративное панно из толстых тканей с орнаментом и узором.

Понятие композиции, виды орнамента, цветоведение.

Практика:

Выполнение эскизов: подбор материала; выполнение панно; отделка и оформление панно.

Подведение итогов.

Домашнее задание.

9 Промежуточная аттестация

Отбор лучших работ учащихся. Подготовка к проведению итоговой выставки-отчета. Поощрение и награждение лучших учащихся.

10 Экскурсии. Выставки

Посещение выставок, проводимых в Музее изобразительных искусств, экскурсии в историко-художественный музей.

11. Внеаудиторные занятия

Тематические экскурсии в музеи. Творческая мастерская «Город мастеров». Просмотр видеофильма «Славянские традиции ткачества». Коллективная работа над подарком от выпускников для студии в технике «лоскутная пластика»

12. Самоподготовка

Создание творческих работ в технике «лоскутная пластика», кружевоплетение (по желанию).

Организационно- педагогические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия.

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом кабинете.

Помещение площадью 30 кв.м хорошо проветривается, освещается днем и в вечернее время .

В кабинете 9 подсобных шкафов, 9 столов, 19 стульев.

Информационное обеспечение кабинета: телевизор.

Инструменты для работы: вертикальный ткацкий станок, настольный ткацкий станок, рамки, челноки, карандаши, линейки, ножницы, иглы, крючки.

Материалы: пряжа, нитки (капроновые, вискозные, тонкие крепкие х/б), кожа, шнуры, бисер и т.д.

Методическое обеспечение:

В основе образовательно-развивающей деятельности лежат:

- беседы об окружающем мире, о традициях русских промыслов;
- изготовление изделий в различных техниках;
- комплексные занятия по изготовлению изделий.

На каждом занятии идет показ наглядных пособий, готовых изделий.

Большое значение имеет последовательность при изготовлении изделий, переход от простого к сложному - первые ощущения формы в руках ребенка. Важный методический прием, используемый на занятиях – многократное повторение однородных движений, действий с целью превращения их в умение – навык, первоначальные технические приемы.

Важный момент всех занятий – положительный эмоциональный настрой детей на творчество, интерес, новизна, положительная оценка результата деятельности каждого ребенка педагогом и сверстниками.

Формы и методы обучения

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- традиционные
- комбинированные
- практические занятия
- конкурсы
- другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изображение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, выполнение работ по схемам и др.);
- анализ работ учащихся;
- практический (выполнение изделия по закреплению умений).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы организации учебного занятия:

1. занятие- игра
2. занятие- знакомство с новым материалом
3. занятие- повторение пройденного материала

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология здоровьесберегающая.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент.
2. Постановка темы и цели.
3. Повторение пройденного материала.
4. Объяснение нового материала.

5. Закрепление новых знаний.
6. Подведение итогов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Уровень Параметры	Низкий	Средний	Высокий
Уровень теоретических знаний			
Теория	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Уровень практических навыков и умений			
Работа с инструментами и материалами, техника безопасности	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает с материалами и инструментами
Умение создавать декоративно-прикладные изделия с использованием изученных видов рукоделия	Не может изготовить изделие по образцу без помощи педагога.	Может изготовить изделие при подсказках педагога.	Способен самостоятельно изготовить изделие по образцу.
Степень самостоятельности умение подбирать цветовую гамму, мотивы, материалы, фурнитуру, составлять композицию	Требуется постоянные пояснения педагога при подборе цветовой гаммы, материалов, составлении композиции	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно создает декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных видов рукоделия;
Качество выполнения работы	Работы получаются низкого качества	Творческие работы получаются удовлетворительного качества, требуют доработки	Творческие работы получаются хорошего качества, требуют незначительной доработки

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год

Периоды	Аудиторный период			Внеаудиторный период
	1-е полугодие	Каникулы	2-е полугодие	
Кол-во недель	14*/16	1	19	13
Даты периодов	15.09*/1.09 – 31.12.2019	1.01-7.01.2020	8.01-31.05.2020	1.06-31.08.2020

* - первый год обучения

Список литературы. Интернет – ресурсы.

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ, 2018 г.
2. Андреева Рукоделие. Популярная энциклопедия, 2018г.
3. Возрастная и педагогическая психология (Под редакцией М.В. Гамзео и др.) М. Просвещение , 2014 г.
4. Г.В.Селевко. Современные образовательные технологии.
5. Е.Донец, П. Рачков. Плетение из лозы и лыка. Москва 2013 г.
6. П.И.Уткин, Н.С. Королева. Народные художественные промыслы. Москва
7. Г.Я. Федотов. Узоры разнотравья. Москва, «Просвещение», 2013 г.
8. Г. Баландина . Рукоделие. Традиционные женские ремесла. 2013 г.
9. С. М. Гаджимуратов. Основы ковроделия.
10. Д. В. Евстигнеев, В.И. Круглов, Н.В. Павлов. Ручной труд. Краткая энциклопедия, Санкт-Петербург , 2017 г.
11. В. А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко и др. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. М. «Школа-Пресс» , 2016 -512 с.
12. http://www/prosv.ru/ebook/Programma_dop_hud_obr/indeks.html
13. <http://woman.saechka.ru/creative/makrame/urok/002.php>
14. [http // www . arshobby .ru/idea.php/ID](http://www.arshobby.ru/idea.php/ID)
15. [http:// www. biser.ru/](http://www.biser.ru/)
16. [http://www/formula – rukodeliya.ru](http://www/formula-rukodeliya.ru)
17. http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763&pg=1
18. <http://pedsovet.org/>
19. <http://www.it-n.ru/>
20. <http://fr.nm.ru/>
21. <http://stranamasterov.ru>
22. <http://world-hmade.ru/index.php>
23. <http://mirbisera.blogspot.ru>