КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN=Жижилева Марина Николаевна, E=maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство «Дар»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Слипко В.В.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленностьпрограммы Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство «Дар» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. На современном этапе, в условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы грамотные, творческие кадры. Поэтомуодно из приоритетных направлений в педагогике отводится изучениюрусской речи, развитию бережного отношения к слову. Уметь грамотно выражать свои мысли, владеть яркой речью должен человек любой профессии: учитель, лектор, врач, инженер, административный и политический деятель.

В наше время информационных технологий развитие речи у детей и подростков является актуальной проблемой. Дети, порой умеющие пользоваться сложной современной техникой, не могут грамотно и связно изложить свои мысли. При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение. Данная дополнительная общеразвивающая программа нацелена на разностороннее развитие ребёнка, его связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации и мелкой моторики. Обучение художественному слову, развитию речи рассматривается не только в лингвистической сфере, но и в сфере формирования коммуникативных навыков, в сфере культурного пространства, направлено на раскрытие творческого потенциала ребёнка, что является актуальным в любое время.

Программа разработана и реализуется с целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями современной технологии, повышения уровня кадрового потенциала в соответствии с запросами современного общества.

Отличительные особенности программы Данная дополнительная общеразвивающая программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребёнка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений. Программа предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребёнка. Отличительные особенности программы заключаются в изменении подхода к обучению детей, это - внедрение в образовательный процесс проектной деятельности и разделение образовательного процесса на две ступени – «базовую» и «шаги к мастерству».

I ступень — базовая (первый, второй, третий года обучения)

Включает в себя:

- Художественное чтение, как вид искусства
- Работа над речью
- Работа над литературно-художественным произведением
- Стихосложение
- Зримый стих и зримая песня
- Работа над литературно-музыкальной композицией
- Моноспектакль
- Постановка поэтического спектакля

IIступень — шаги к мастерству (четвёртый, пятый года обучения)

Включает в себя:

-Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении.

-Параязык в речевом действии.

-Решение сценического пространства в массовом представлении.

-Режиссура массовых зрелищ.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную творческую образовательную среду, позволяющую эффективно осуществлять проектно-художественную деятельность учащихся.

Адресат программыДополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 – 18 лет

Объём и срок освоения программы Срок освоения программы – 5 лет. На полное освоение программы требуется 1560 часов, включая индивидуальные консультации, творческие выступления, творческие встречи, посещение экскурсий.

Формы обучения Очная и дистанционная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы работы с учащимися. Группы формируются по возрастному принципу – дошкольники, младший школьный возраст, средний школьный возраст и группа старшеклассников. Количество учащихся в группе от 10 до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов:

первый, второй, третий, четвёртый и пятый год обучения – 216 часов,

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-минутные перемены.Для групп дошкольников и групп младшего школьного возраста (1-2кл) продолжительность занятий 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу:

первый, второй, третий, четвёртый и пятый год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2раза в неделю по 3 часа.

Педагогическая целесообразность Программа «Театральное искусство «Дар» предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Воспитательные возможности литературного чтения как учебного предмета будут реализованы в большой мере, если усилить работу по воспитанию у учащихся этических норм речевого поведения. Для этого могут быть использованы различные ролевые игры. Работу по воспитанию правильного речевого поведения целесообразно проводить на всех занятиях.

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Практическая значимость Программа способствует овладению обучающимися на практике универсальными учебными действиями - познавательными, коммуникативными, регулятивными и личностными. В результате освоения программы развиваются память, внимание воображение.

Содержание программы создаёт возможность для воспитания в будущем грамотного, знающего литературу и готового к восприятию культуры человека.

Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения многочисленных проблем. Её отличительной способностью является то, что она построена на обучении в процессе практики. Обучающий эффект достигается не только и не столько по причине усвоения теоретических знаний, сколько в работе над созданием творческого проекта. В результате освоения программы обучающиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного анализа текста и публичного выступления.

Ведущие теоретические идеи Ведущая идея данной программы – создание современной практико-ориентированнойтворческой образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастныхгруппах, получать новые знания и воплощать современные творческие проекты.

Изучение техники речи, управление дыханием, силой звука позволит освоить законы звучащей речи и получить возможность красиво и правильно говорить. Изучение художественной литературы научит учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл,

понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию.

В основу программы для организации творческого процесса обучения художественному слову в условиях театральной студии положена в первую очередь уникальная методика З.В.Савковой. Её ценность заключается в эффективных формах психологического переключения во время занятий, что способствует успешному освоению материала по развитию здорового, сильного, выразительного голоса.

Ключевые понятия.

Орфоэпия – это единые и обязательные правила для всех, которые образуют систему норм общепринятого литературного произношения.

Техника речи – это владение навыками правильного дыхания, работы артикуляционного аппарата, качеством звучащей речи, куда входит сила голоса, высота голоса и тембр голоса, а также владение дикцией (отчётливость и правильность произношения отдельных звуков)

Логика речи – это правильное использование её основных средств – логических пауз, логических ударений и логической мелодии для создания яркой выразительной речи.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:Развитие познавательной активности через создание современной творческой образовательной среды, которая научит учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию и сформировать высокий художественный вкус.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- научить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- научить владеть нормами литературного языка;
- научить анализировать литературный текст;
- научить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

Развивающие:

- развить природный голос;
- развить гибкость голоса, умение пользоваться силой звука, темпоритмом;
- развить выразительность речи;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, чувство прекрасного;
- воспитать формирование адекватной самооценки, уверенности в себе;
- способствовать творческой самореализации и умению работать в команде;

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностейобучающихся

Методическое обеспечениеобщеразвивающей программы включает в себя различные формы обучения:

- учебные занятия
- творческие встречи
- концерты
- посещение мастер-классов.

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Работа по развитию речи очень важная часть образовательного процесса. Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить ребенка основным речевым навыкам:

- дыханию;
- артикуляции;
- познакомить с гигиеной и охраной голоса.

Процесс постановки голоса носит оздоровительный характер, укрепляет мышцы брюшного пресса, активизирует правильное дыхание, улучшает эмоциональное состояние ребенка.

Работа надлитературно-художественным произведением развивает логическое мышление, творческое воображение и артистизм, дает навыки идейно-тематического анализа и умение производить действенный анализ текста.

Данная дополнительная общеразвивающая программа включает раздел «Стихосложение», который знакомит учащихся с законами создания стихотворного произведения, раскрывает классификацию ритмической структуры стиха (ямб, хорей, анапест и т.д.).

Раздел «Зримый стих» - основа творческого метода в работе над словом. Самое главное состоит в том, что слово приобретает «видимость», визуально отражаясь в художественном образе.

Работа над литературно-музыкальной композициейпозволяет проникнуть в тайны творчества, научиться создавать художественный образ при подключении разных видов искусств. Соединение слова с музыкой и хореографией рождает сценический образ, который на этом этапе обучения юный артист готов воплотить на сцене.

Учебный процесс включает индивидуальнуюработу над моноспектаклеми коллективную постановку поэтического спектакля. В ходе этих работ совершенствуются и закрепляются все навыки и умения, полученные ранее.

Программа большое внимание уделяет индивидуальной работе с детьми. Личностно-ориентированные технологии, работа в микро группах являются ведущими принципами работы во всех направлениях программы; используется индивидуальная работа по развитию сценической речи и актерского мастерства.

Одно из направлений работы – реабилитационное. В коллективе занимаются дети с физическими недостатками (логопедические проблемы: заикание, дислалия, дизартрия…), таким детям уделяется особое внимание. Специальные упражнения помогают снивелировать недостатки, а доброжелательная атмосфера – снять комплекс неполноценности, поверить в себя, реализовать свои творческие способности. Участие детей с ограниченными возможностями в совместном творчестве, воспитывает остальных, развивая их внимание, сочувствие и желание помочь тому, кто в этом нуждается.

Ведущие принципы учебно-воспитательного процесса ориентированы на гуманизацию отношений, на создание условий для творческого развития личности каждого учащегося и реализации его «Я».

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей на ступень их создателя. Художественное воспитание – процесс формирования отношения человека к искусству и внутренней потребности в общении с художественнымиценностями. Искусство помогает растущему человеку в обретении внутренней гармонии, уверенности в себе.

Программа ориентирована на решение проблемы развития мотивации личности к познанию, творчеству и культуре.

Планируемые результатыОбучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство Дар» получают не только новые знания в области искусства и культуры, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе в творческом проекте, владение техникой речи, умение анализировать литературный текст, свобода общения со зрительным залом в условиях сценического выступления.

Развивающие

Результатом станет положительная динамика развития природного голоса, развитие познавательной активности, творческого мышления и выразительности речи.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если у обучающегося сформирован художественный вкус, чувство прекрасного и способность к творческой самореализации.

Механизм оценивания образовательных результатов

1.Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2.Уровень практических навыков и умений.

Работа над техникой речи.

- Низкий уровень. Слабо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастикам.Требует педагогического сопровождения.

- Средний уровень. Недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по технике речи. Умеет анализировать художественное произведение, но допускает ошибки и не убедителен при донесении его до аудитории.

- Высокий уровень. Успешно выполняет все упражнения речевого тренинга. Не боится публичных выступлений. Активен и инициативен во время групповой творческой работы.

3.Степень творческой самостоятельности.

- Низкий уровень. Требует постоянного педагогического сопровождения.

- Средний уровень. Периодически нуждается в пояснении педагога при работе с художественным материалом.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет сложные творческие задачи по работе над созданием сценического образа.

Формы подведения итогов реализации программы. Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических умений. Итоговый контроль проводится по окончанию каждого года обучения. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Также обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Художественное чтение как вид искусства»	**24**	**4**	**20**
1.	Вводное занятие	6	1	5
2.	Художественное чтение как вид искусства	6	1	5
3.	Сходство и различие искусства чтеца и драматического актёра	6	1	5
4.	История искусства художественного чтения	6	1	5
	Раздел «Работа над речью»	**138**	**11**	**127**
1.	Орфоэпия	12	1	11
2.	Техника речи	12	1	11
3.	Дыхание	12	1	11
4.	Голос	12	1	11
5.	Дикция	12	1	11
6.	Логика речи	12	1	11

7.	Логическая пауза	12	1	11
8.	Логическое ударение	12	1	11
9.	Логическая интонация	12	1	11
10.	Логическая мелодика	12	1	11
11.	Логическая перспектива	18	1	17
	Раздел «Работа над литературно-художественным произведением»	**54**	**-**	**54**
1.	Работа над стихом	9	-	9
2.	Работа над прозой	12	-	12
3.	Работа над монологом	15	-	15
4.	Экскурсии, творческие встречи	9	-	9
5.	Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты.	9	-	9
	ВСЕГО:	**216**	**15**	**201**

Задачи первого года обучения: Развитие речевых навыков и постановка голоса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:
- Владеть техникой речи
- Владеть логикой речи
- Владеть техникой работы над литературно-художественным произведением

Должны знать:
- Механизм перехода в творческое состояние
- Историю художественного чтения
- Средства художественной выразительности речи

Должны освоить:
- Разножанровый чтецкий материал (стих, басню, прозу)
- Анализ литературно-художественного произведения
- Простейшие элементы сценической пластики

Должны владеть основными терминами:
- Орфоэпия
- Постановка голоса
- Логическая пауза и ударение
- Логическая перспектива
- Диапазон
- Тембр
- Темп
- Резонаторы
- Опора звука

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
первый год обучения

Раздел: «Художественное чтение, как вид искусства»

Задачи данного раздела: Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства художественного чтения.

1. Вводное занятие - 6 часов

Цель: Постановка учебных задач на предстоящий год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация ребёнка в группе.

Содержание: Рассказ о коллективе и содержание занятий в нём. Знакомство с правами и обязанностями учащихся во Дворце творчества детей и молодёжи «Янтарь». Определение творческих планов на предстоящий учебный год.

2. Художественное чтение, как вид искусства - 6 часов.

Цель: Воспитать интерес к родному слову. Дать первичные знания в области искусства художественного чтения. Приобщить к культуре художественного слова.

Содержание: назначение и функции речи. Ораторское слово. Художественное чтение – вид искусства. Виды искусства (архитектура, ИЗО, музыка, кино, театр, цирк). Синтез искусств.

3. Сходство и различие искусства, чтеца и драматического актёра - 6 часов

Цель: дать представление об искусстве чтеца. Показать различие между искусством чтеца и драматического актёра.

Содержание: Художественное чтение – искусство исполнительское. Искусство драматического актёра. Сходства и различия. Звучание слова в художественном чтении – основа творчества. Речевые ситуации.

4. История искусства художественного чтения – 6 часов.

Цель: Формировать духовную культуру ребёнка. Познакомить с историей художественного слова.

Содержание: Истоки искусства художественного чтения. Народные сказители, певцы былин. Сила звучащего слова. Великие чтецы – Щепкин, Яхонтов, Рецептор.

<u>Раздел: «Работа над речью»</u>

Задачи данного раздела: Развить ясную выразительную речь.

1. **Орфоэпия**

Цель: обучить правилам литературного произношения гласных и согласных. Научить правильно, ставить ударения в словах.

Содержание: Правила литературного произношения гласных и согласных. Особенности словесного ударения. Произношение отдельных звукосочетаний и грамматических форм.

2. Техника речи.

Цель: Развивать природный голос. Прививать навыки техники речи. Работа над постановкой голоса.

Содержание: Значение речи в деятельности человека. Техника речи – основа мастерства чтеца.

3. Дыхание.

Цель: Научить владеть дыханием. Обучить дыхательной гимнастике.

Содержание: Основные моменты дыхания и образования звуков. Основные требования к дыханию. Последовательность дыхания. Дыхание диафрагмой. Упражнения на выработку умения управлять выдохом: «Свеча», «Задуть свечу», «Пылесос», Насос», «Ветер». Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании «Паровоз», «Зов». Упражнения на удлинениевыдоха*:* «Болит зуб», «Ау».

4. Голос.

Цель: Развивать природный голос, силу и диапазон голоса. Продолжать работу над постановкой голоса.

Содержание: Основа качества звучащей речи. Сила голоса, степень громкости, высота голоса и его тональные возможности. Диапазон. Тембр голоса, его окраска. Резонаторы – усилители звука. Развитие силы и диапазона голоса. Голос – главный инструмент чтеца. Постановка голоса. Последовательность упражнений в работе над голосом*:* - Устранение явных недостатков направления звука (гнусавость, горловое звучание, глухое затылочное звучание, открытый плоский звук). – Развитие силы и диапазона голоса на чтении шепотом, на чтение со сменой силы звучания (тихо, обычно, громко); и темпа (медленно, умеренно, быстро). – Развитие силы и диапазона голоса на комбинированных упражнениях (тихо, низко, медленно).

5. Дикция.

Цель: Выработка отчётливости произношения отдельных звуков. Выработка правильного произношения отдельных звуков. Выработка прочных навыков сохранения чёткого звукопроизношения в любом дикционно трудном тексте. Выработка прочных навыков чёткости произношения при любом темпе речи.

Содержание: Работа над дикцией. Произношение отдельных звуков. Подвижные части речевого аппарата. Тренинг артикуляции, развитие артикуляционного аппарата – языка, губ, нижней челюсти, гортани. Система упражнений по дикции включает*:* - Тренинг артикуляционного аппарата. Отработку гласных звуков. – Отработку согласных звуков. – Упражнения на сочетания тренируемого звука с гласным. – Упражнения со словами, содержащими тренируемый звук. Корректировка дикции. Упражнения со скороговорками и чистоговорками. Чтение дикционно трудных текстов по произношению, темпу. Темп речи. Сохранение чёткости произношения при любом темпе речи (медленном, быстром)

6. Логика речи.

Цель: Развивать логически грамотную речь. Воспитывать бережное отношение к родной речи.

Содержание: Значение логики в разговорной и сценической речи. Логика, одно из главных средств донести мысль до слушателя. Логика – это интонационно-звуковая выразительность речи.

7. Логическая пауза.

Цель: вырабатывать прочные навыки расстановки логических пауз.

Содержание: Логическая пауза. Речевые звенья и разделяющие их паузы. Расстановка логических пауз. Знаки препинания – подсказка для расстановки пауз. Логическая инверсия. Психологическая пауза. Виды психологических пауз: - пауза припоминания, - умолчания, напряжения, стихотворная пауза, построчная пауза.

8. Логическое ударение.

Цель: Выработка навыков расстановки логического ударения.

Содержание: Логическое ударение. Выделение в речевом звене наиболее важного слова или словосочетания. Главное слово, несущее логическое ударение – организующий центр речевого звена. Фразовое ударение. Графическое изображение логических ударений. Пунктир, линия, двойная линия.

9. Логическая интонация

Цель: Научить правилам построения логической интонации.

Содержание: Логическая интонация. Варьирование голоса. Повышение и понижение голоса. Эмоциональное воздействие интонации. У слова и у речи есть своя природы, которая требует для каждого знака препинания соответствующей интонации.

10. Логическая мелодика.

Цель: Научить говорить правильно, мелодично.

Содержание: Логическая мелодика. Движение голоса. Мелодика речи. Восходящая и нисходящая логическая мелодия. Смешанный характер логической мелодии. Схемы логических мелодий. Повышение мелодии. Понижение мелодии.

11. Логическая перспектива.

Цель: Научить правилам построения логической перспективы.

Содержание: Логическая перспектива. Развитие авторской мысли. Овладение логической перспективой. Сквозь отдельные фразы – к развитию мысли. Мысль в звучании. Количество ударений. Создание перспективы движения.

Раздел: «Работа над литературно-художественным произведением»

Задачи данного раздела: Научить образному видению литературно-художественного произведения в целом, привить сценическую культуру.

1. Работа над стихом.

Цель: Научить выстраивать видеоряд стихотворного произведения. Научить определять ритм стиха. Воспитывать культуру исполнения.

Содержание: анализ текста по мысли. Определение исполнительских задач. Специфика стиха. Логическое членение текста. Определение ритма стиха. Создание эмоционального образа. Подступы к исполнению. Перенос индивидуальности чтеца на материал.

2. Работа над прозой.

Цель: Выработать навыки идейно-тематического анализа. Воспитывать темпоритмические навыки.

Содержание: Специфика прозы. Идейно-тематический анализ. Логическое членение текста. Расстановка логических пауз и логического ударения. Словесное действие, конфликт, событийный ряд. Выстройка актёрских задач. Вскрытие подтекста. Выстройка оценок. Эмоциональное наполнение актёра и материала.

3. Работа над монологом.

Цель: Дать навыки актёрского мастерства. Развить образное мышление.

Содержание: Прочтение пьесы. Идейно-тематический анализ. Поиск события и выстройка конфликта и решения, к которому приходят герои. Кинолента видения. Логическое членение текста. Создание пластического образа. Органика и актёрские задачи. Подступы к исполнению. Выход и уход.

4. Экскурсии, творческие встречи.

Цель: Формировать духовную культуру. Прививать любовь к искусству.

Содержание: Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-краеведческий музей, зоопарк и другие творческие встречи с театральными коллективами города.

5. Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты.

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков воспитанников. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому студийцу.
Содержание: Показательные выступления. Создание чтецкой программы. Участие с чтецкими номерами в концертах, праздниках

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Стихосложение»	**60**	**20**	**40**
1.	Техника стихосложения	12	2	10
2.	Размер стиха	12	6	6
3.	Виды стиха	12	6	6
4.	Техника чтения стихов	12	6	6
5.	Самостоятельное стихосложение	12	-	12
	Раздел «Зримый стих и зримая песня»	**72**	**39**	**33**
1.	Законы драматургии	12	6	6
2.	Идейно-тематическая основа композиции стиха	12	12	-
3.	Образное решение сюжета	12	12	-
4.	Практическая постановка зримого стиха	12	3	9
5.	Сценическое решение зримой песни	12	6	6
6.	Практическая постановка зримой песни	12	-	12
	Раздел «Литературно-музыкальная композиция»	**84**	**9**	**75**
1.	Застольный период	18	6	12
2.	Поиск исполнительских приёмов	18	-	18
3.	Соединение частей композиции	18	3	15
4.	Сценическое оформление	9	-	9
5.	Экскурсии, творческие встречи	12	-	12
6.	Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты	9	-	9
	ВСЕГО:	**216**	**68**	**148**

Задачи второго года обучения: Освоить техникучтения стихов, уметь определять размер и вид стиха.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:
- Владеть техникой стихосложения
- Определить размер и вид стиха
- Владеть рифмовкой стиха
- Самостоятельно разобрать стихотворный материал
- Ответить на вопросы идейно-тематического замысла, обозначить художественный образ

Должны знать:
- Виды искусства, их выразительные средства
- Основы драматургии, элементы композиции
- Основы актерского мастерства

Должны освоить основные понятия и термины:
- Клаузулы
- Зашагивание в стихе
- Цезура и стяжение в стихе
- Рифма
- Размер стиха
- Вид стиха

- Пароязык
- Идейно-тематический анализ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
второй год обучения

Раздел: «Стихосложение» 60 часов

Задачи данного раздела: Развить поэтический слух. Пробудить интерес к стихосложению и к поэзии в целом.

1. Техника стихосложения - 12 часов

Цель: Учить правилам стихосложения. Раскрыть секреты стихосложения.

Содержание: Основы техники стихосложения. Звуковые повторы. Характер ритмических окончаний. Клаузулы ударные и безударные. Зашагивание в стихе. Стяжение в стихе. Цезура в стихе. Рифмы. Анализ стихотворного текста.

2. Размеры стиха – 12 часов.

Цель: Научить определять размер стиха.

Содержание: Знакомство с различными размерами стиха. Ямб. Хорей. Спондей. Перихий. Амфибрахий. Дактиль. Анапест. Способы определения размера стиха. Определение размера стиха в классической поэзии.

3. Виды стиха – 12 часов.

Цель: Научить различать виды стиха. Научить слушать музыку в поэзии.

Содержание: Виды стиха. Онегинская строфа. Александринский стих. Одический стих. Гекзаметр. Сонет. Свободный стих. Белый стих. Особенности каждого вида. Определение вида стиха на примере классической поэзии.

4. Техника чтения стихов – 12 часов.

Цель: Научить владеть техникой чтения стихов.

Содержание: Техника чтения стихов. Стопа. Сила звука. Строфа. Ритмика стиха и виды дыхания. Внутри стиховая пауза. Видеоряд. Создание образа. Пароязык.

5. Самостоятельное стихосложение – 12 часов.

Цель: Развивать образное мышление. Научить заниматься стихосложением.

Содержание: Подступы к собственному сочинению. Поиск темы. Определение размера стиха. Образный язык – язык поэзии, поиск образного решения. Конкурс на исполнение своих стихов.

Раздел: «Зримый стих и зримая песня» - 72 часа

Зачади данного раздела: Развивать образное мышление. Дать базовые знания законов драматургии.

1. Законы драматургии – 12 часов.

Цель: познакомить с законами драматургии. Научить выявлять в произведении составные части.

Содержание: Виды искусства – изобразительные и выразительные. Законы построения драматического произведения. Завязка. Развитие действия. Событие. Кульминация. Развязка. Финал. Главное событие, событийный ряд. Пролог, предигра. Разбор произведения по законам драматургии.

2. Идейно-тематическая основа композиции стиха – 12 часов.

Цель: научить идейно-тематическому анализу стиха. Формировать духовную культуру личности.

Содержание: Идейно-тематическая основа композиции. Значение темы и идеи. Сквозное действие. Сверхзадача. Тема и идея автора и постановщика. Тема и идея исполнителя. Идейно-тематический замысел. Дробление произведения на куски. Сквозная мысль. Самостоятельное составление композиции.

3. Образное решение сюжета – 12 часов.

Цель: Развивать образное мышление. Научить выстраивать образный видеоряд.

Содержание: Художественный образ – выразительное средство искусства. Образ – основа художественной мысли. Зримый образ. Трансформация образа через детали. Принципы сквозного действия и повторы. Цепь образов. Работа образа на задачу. Образное мышление. Поэтический образ. Противопоставление образов. Заимствование образа.

4. Практическая постановка зримого стиха – 12 часов.

Цель: Развить стремление к творчеству. Воспитывать эстетический вкус. Дать практические навыки постановки.

Содержание: Этюдный период. Сценическое решение. Корректировка музыкального материала. Пробная читка по ролям. Отбор актёров, утверждение на роли. Репетиции. Изготовление реквизита. Сведение воедино света, музыки, актёра.

5. Сценическое решение песни – 12 часов.

Цель: Развить ассоциативное мышление.

Содержание: Зримая песня. Закон постановки. Выстройка ассоциативного ряда песни. Построение сюжета. Поиск образного решения. Поиск театрализованной формы. Определение авторской мысли. Эмоциональный настрой.

6. Практическая постановка зримой песни – 12 часов.

Цель: Научить соединять музыку с драматургией.

Содержание: Этюдный период. Сценическое решение. Воплощение музыкального образа через пластический. Образное решение песни. Отбор актёров, утверждение на роли. Репетиции. Изготовление реквизита.

Раздел: «Литературно-музыкальная композиция» - 84 час.

Задачи данного раздела: Развивать индивидуальные творческие способности, научить заниматься коллективным творчеством.

1. Застольный период – 18 часов.

Цель: Научить идейно-тематическому анализу произведения.

Содержание: Выбор произведения. Выбор автора. Идейно-тематический замысел. Поиск образного решения. Сценография. Подбор музыкального материала, выбор актёров, утверждение на роль. Пробная читка. Этюды.

2. Поиск исполнительских приёмов 18 часов.

Цель: Научить выстраивать словесное действие. Развивать ясную и выразительную речь.

Содержание: поиск пластического решения. Соединение пластики с рисунком роли. Наложение музыкального материала на пластику и текст. Актёрская работа над тематическими кусками. Выстройка кульминации в тексте и роли. Выстройка словесного действия. Чистка кусков. Ремарки. Воплощение режиссёрского замысла.

3. Соединение частей композиции – 18 часов.

Цель: Развивать навыки построения композиции.

Содержание: Первое черновое соединение всех компонентов композиции. Построение жёсткого рисунка ролей. Эмоциональная наполненность ролей. Прогоны. Удержание темпоритма. Создание настроения, оживление ролей новыми деталями..

4. Сценическое оформление – 9 часов.

Цель: воспитывать эстетический и художественный вкус.

Содержание: Сценография спектакля. Изготовление реквизита, костюмов, декораций. Привязка реквизита и декораций к сценическому действию. Репетиции в костюмах. Постановка света сводная репетиция. Генеральная репетиция.

5. Экскурсии, творческие встречи – 12 часов.

Цель: Формировать духовную культуру. Прививать любовь к искусству. Воспитывать чувство коллективизма и уважения к личности каждого ребёнка.

Содержание: Экскурсии за город, в выставочные залы, историко-краеведческий музей, зоопарк и др. творческие встречи с другими театральными коллективами.

6. Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты – 9 часов.

Цель: Мониторинг знаний умений и навыков. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей.

Содержание: Премьера. Участие с эстрадным номером в концертах, праздниках.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третий год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Моноспектакль»	**108**	**36**	**72**
1.	Монолог как разновидность речи	12	6	6

2.	Виды драматического монолога	12	6	6
3.	Природа рождения внутреннего монолога	12	6	6
4.	Характерные особенности монолога	12	6	6
5.	Выстройка событийного ряда	12	-	12
6.	Идейно-действенный анализ монолога	12	12	-
7.	Внутренние объекты общения	12	-	12
8.	Выстройка перспективы развития чувств	12	-	12
9.	Выстройка художественной перспективы в моноспектакле	12	-	12
	Раздел «Постановка поэтического спектакля»	**108**	**12**	**96**
1.	Застольный период	12	12	-
2.	Событийный ряд и оценка фактов	12	-	12
3.	Сверхзадача	18	-	18
4.	Линия роли	18	-	18
5.	Второй план	12	-	12
6.	Сценография, музыкальное и световое решение поэтического спектакля	12	-	12
7.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли	12	-	12
8.	Экскурсии и творческие встречи	12	-	12
	ВСЕГО:	**216**	**48**	**168**

Задачи третьего года обучения: Научить создавать сценический образ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:
- Владеть мастерством перевоплощения
- Создавать сценический образ
- Анализировать работу партнеров

Должны знать:
- Выдающихся мастеров художественного слова
- Принципы работы со словом
- Постановочные этапы в моноспектакле и в поэтическом спектакле

Должны освоить основные понятия и термины:
- Застольный период
- Монолог
- Идейно-действенный анализ
- Событийный ряд
- Сверхзадача
- Сквозное действие
- Внутренний монолог
- Подтекст
- Сценография

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
третий год обучения

Раздел: «Моноспектакль» 108 часов

Задачи данного раздела: Развить индивидуальные творческие способности

1. Монолог, как разновидность речи – 12 часов.

Цель: Развить выразительность речи. Воспитывать бережное отношение к слову.

Содержание: Монолог – древнейший элемент драматического искусства. Виды речи. Внутренняя речь. Монологи древнегреческих трагедий. Работа над монологом. Монолог раскрывает душевную жизнь героя, противоречие его мировоззренческих позиций, сложность его характера.

2. Виды драматического монолога – 12 часов.

Цель: Научить различать виды драматического монолога. Развивать творческое воображение.

Содержание: Виды драматического монолога. Монолог внутренний. Монолог обращённый. Задачи внутреннего монолога, его мотивировка. Задачи обращённого монолога, его воздействие на партнёра. Психологическая сила воздействия монолога.

3. Природа рождения внутреннего монолога – 12 часов.

Цель: Раскрыть задачи внутреннего монолога. Объяснить природу рождения внутреннего монолога. Научить логически выстраивать внутренний монолог.

Содержание: Психологическая первопричина монолога. Внутренний монолог – жизненная потребность героя в переоценке своих поступков, в мотивировке своего поведения, в утверждении своих жизненных позиций. Структур внутреннего монолога. Идейно-психологическое содержание внутреннего монолога.

4. Характерные особенности монолога – 12 часов.

Цель: Раскрыть характерные особенности монолога. Раскрыть двойственность структуры действия в монологе.

Содержание: Характерные особенности монолога. Вопрос в монологе. Поисковая деятельность в монологе, направленная на решение сложной жизненной проблемы. Обилие поэтических образов в монологе. Форма самоприказов в монологе. Психофизическое поведение в монологе. Двойственность структуры действия в монологе.

5. Выстройка событийного ряда – 12 часов.

Цель: Научить выстроить событийный ряд. Научить давать оценку событию. Воспитывать бережное отношение к классике.

Содержание: Фабула. Событийный ряд. Поиск главного события. Влияние событий на поведение героя. Оценка событий героем. Исходное событие. Центральное событие.

6. Идейно-действенный анализ монолога – 12 часов.

Цель: Научить определять тему, идею монолога. Научить выстраивать действенный анализ монолога.

Содержание: Определить тему, идею, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу монолога. Выстраивание логической перспективы развития действия в монологе. Обозначение глаголами действий, ведущих к достижению поставленной цели и решению проблемы.

7. Внутренние объекты общения – 12 часов.

Цель: Развивать эмоциональную память и внутренний видеоряд. Развивать творческое воображение.

Содержание: Определение сущности внутренней борьбы героя с самим собой. Диалогичность внутреннего монолога. Борьба героя за перестройку своего сознания. Объекты воображения. Картины внутреннего видения.

8. Выстройка перспективы развития чувств – 12 часов.

Цель: Научить владеть своими чувствами. Научить разумно, распределять свой темперамент, свои творческие силы на протяжении всего материала.

Содержание: Перспектива передаваемой мысли. Перспектива переживаемого чувства. Многообразие чувств. Необходимость выстройки переживаемого чувства. Подмена больших, глубоких сложных чувств мелкими однозначными чувствами. Умение распределять свой темперамент, свои творческие силы на протяжении всего материала.

9. Выстройка художественной перспективы в моноспектакле – 12 часов.

Цель: Научить выстраивать художественную перспективу в моноспектакле. Научить создавать сценический образ. Привить культуру поведения на сцене.

Содержание: Владение художественной перспективой. Логическая и психологическая паузы. Темпоритм речи. Сценическая скороговорка. Звуковысотный диапазон. «Пиано» и «форте» в речи. Мимика и «думающее» тело. Растяжка слов. Художественная перспектива – это реализация действия в моноспектакле, это путь, по которому движется сквозное действие.

Раздел: «Постановка поэтического спектакля» - 108 часов.

Задачи данного раздела: Развивать творческий потенциал, научить заниматься коллективным творчеством.

1. Застольный период – 12 часов.

Цель: Дать навыки действенного анализа поэтического материала. Воспитывать вдумчивое отношение к поэтическому материалу.

Содержание: Выбор поэтического материала для постановки. Написание сценария. Действенный анализ материала. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Выявление конфликта. Событийный ряд. Оценка фактов. Сквозное действие. Первичное распределение ролей. Актёрские пробы.

2. Событийный рад и оценка фактов – 12 часов.

Цель: Научить выстраивать событийный ряд. Научить определять центральное событие. Научить выстраивать оценки.

Содержание: Выявление событий. Связь события с психофизическим действием. Событие – это вовлечение актёра в предлагаемые обстоятельства. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. События меняют и определяют действие актёра. Оценка фактов. Отношение актёра к событиям. Выстройка оценок.

3. Сверхзадача – 18 часов.

Цель: Научить определять сверхзадачу роли. Пробудить творческое воображение.

Содержание: Сверхзадача – это цель, к достижению которой стремится герой. Определение сверхзадачи роли. Сверхзадача пробуждает творческое воображение актёра. Стремление к сверхзадаче непрерывно на протяжении всего спектакля.

4. Линия роли – 18 часов.

Цель: Научить выстраивать линию роли. Научить настраивать психофизическое самочувствие.

Содержание: Выстроить линию своей роли через весь спектакль. Определение психофизического состояния героя по эпизодам. План:1. Проживание жизни на сцене. 2. Действие-основа правильного сценического самочувствия. 3. Элементы сценического самочувствия: - полная физическая и внутренняя сосредоточенность; - знание сквозного действия роли и сверхзадачи; - предлагаемые обстоятельства; - воображение и фантазия; - Правда и Вера.

5. Второй план – 12 часов.

Цель: Научить выстраивать второй план роли. Научить определять мотив поступков героя

Содержание: Второй план – невысказанные внутренние мысли и чувства героя, внутренний духовный багаж героя. Он складывается из совокупности жизненных явлений, обстоятельств его судьбы. Второй план проясняет мотив поступков, работает на сверхзадачу и зерно роли. Второй план создаётся в процессе накопления внутреннего душевного груза, в процессе познания внутреннего мира героя.

6. Сценография, музыкальное и световое решение поэтического спектакля – 12 часов.

Цель: Научить выстраивать мизансцены и владеть сценическим пространством. Научить создавать световые эффекты. Воспитывать музыкальную культуру.

Содержание: Музыкальное решение спектакля – есть элемент воплощения образного решения спектакля. 2 типа музыки – вспомогательная и смысловая. Вспомогательная звучит как фон. Смысловая работает на сверхзадачу. Лейтмотив в спектакле. Расстановка музыкальных акцентов. Сценография – это образное решение площадки. Декорации – воплощение режиссёрского замысла, поиск единого стиля. Работа с реквизитом. Световая режиссура. Поиск светового решения отдельных сцен, главных событий. Создание эмоциональной атмосферы за счёт света.

7. Контрольно- зачётные мероприятия, спектакли – 12 часов.

Цель: Прививать любовь к искусству. Формировать духовную культуру Воспитывать чувство коллективизма, сопереживания.

Содержание: Премьерные спектакли, контрольные срезы, зачётные занятия

8. Экскурсии, творческие встречи – 12 часов.

Цель: Приобщить к общечеловеческим ценностям.

Содержание: Экскурсии за город, в выставочные залы, зоопарк и др. Посещение спектаклей областного драматического театра. Творческие встречи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
четвертый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении»	**87**	**18**	**69**
1.	Речевой хор в массовом представлении	21	3	18

2.	Жесты и мимика	24	3	21
3.	Психолого-социальные функции мимики	18	9	9
4.	Мышечная свобода	24	3	21
	Раздел «Параязык в речевом действии»	**129**	**27**	**102**
1.	Сущность и виды параязыка	21	6	15
2.	Параязык в системе обратных связей	21	6	15
3.	Двойственность структуры действия	21	6	15
4.	Позная активность	21	3	18
5.	Параязык в монологической речи	21	3	18
6.	Речь и параязык в массовом представлении	18	3	15
7.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли	6	-	6
	ВСЕГО:	**216**	**45**	**171**

Задачи четвёртого года обучения: Освоить метод действенного анализа и средства речевого взаимодействия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Владеть мышечной свободой;
- Выстраивать речевой хор в массовом представлении;
- Владеть позной активностью;
- Выстраивать параязык в монологической речи.

Должны знать:

- Психолого-социальные функции мимики;
- Сущность и виды параязыка;
- Двойственную структуру действия.

Должны освоить:

- Метод действенного анализа.
- Параязык в речевом действии
- Средства речевого взаимодействия

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

четвертый год обучения

Раздел : «Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении» 87 часов

Задачи данного раздела: Научить соединять жест, мимику и слово, добиться мышечной свободы.

1.Речевой хор в массовом представлении -21час.

Цель: Развить навыки построения мелодики речи

Содержание: Мелодический рисунок. Мелодика речевого хора. Мелодический рисунок повествования. Мелодика вопросительного предложения. Мелодические конструкции перечислений. Мелодика противопоставления. Основные функции мелодики речи.

2.Жесты и мимика – *24* часа.

Цель: Научить владеть жестом и мимикой в речевом взаимодействии

Содержание: Значение жеста и мимики в театре. Связь жеста и мимики. Условные жесты. Неусловные жесты. Характерные жесты русского человека. Разница в использовании жестов актерами и массовки. Ошибки в использовании жестов и мимики.

3.Психолого-социальные функции мимики - 18 часов.

Цель: Раскрыть психолого-социальную функцию мимики и ее значение.

Содержание: Центр передачи и приема социальных сигналов. Мимика - сигнал эмоционального состояния. Мимика как передача информации. Окологлазная мускулатура, околоротовая мускулатура. Значение мимики в речевом общении. Напряженность мимики лица. Фальшивая мимика.

4.Мышечная свобода – 24 часа.

Цель: Научить снимать мышечный зажим.

Содержание: Значение мышечной свободы в творческом процессе. Телесная свобода. Снятие мышечного напряжения. Голосовой зажим. Мимический зажим. Мышечная свобода фонационных путей. Воспитание навыка мышечного контроля. Система упражнений на мышечную свободу.

Раздел: «Параязык в речевом действии» 129 часов.

Задачи данного раздела: Раскрыть понятие «паралингвистика», «параязык». Научить использовать органично совокупность неязыковых средств, участвующих в речевом общении.

1.Сущность и виды параязыка - 21 час.

Цель: Уметь охарактеризовать сущность параязыка и знать его виды.

Содержание: Что такое паралингвистика. Факторы, определяющие речь. Передача информации в процессе вербального общения. Система речевого действия. Паралингвистические средства. Передача подтекстов, эмоций, отношений через паралингвистические средства. Кинесика. Фонация.

2.Параязык в системе обратных связей - 21 час.

Цель: Показать огромное значение системы обратных связей в совершенствовании речевых, двигательных функций.

Содержание: Все управляется системой обратных связей. Регуляция поведения. Речевое взаимодействие актеров в драматическом спектакле. Речевое взаимодействие в массовом представлении. Характеры обратной связи: линейный и нелинейный (внешний и внутренний).

3.Двойственность структуры действия - 21 час.

Цель: Научить вскрывать смысловую структуру действия.

Содержание: Внутренние процессы восприятия, мышления, внимания, воображения, чувства, действия. Действие имеет две стороны - психическую и физическую. Двойственная структура действия. Проявление воли и чувства. Смысловая структура.

4.Позная активность - 21 час.

Цель: Раскрыть роль позной активности в речевом действии. Воспитать навыки позной активности.

Содержание: Позы человека. Поза - выражение целостного состояния во время психофизического или речевого действия. Психологический жест. Позная активность в массовых представлениях. Групповая и индивидуальная скульптурная поза. Поза - фиксированное движение. Пластические рисунки фоновой группы и действующего лица.

5. Параязык в монологической речи - 21 час.

Цель: Знать какие паралингвистические средства общения проявляются в монологической речи. Уметь выстраивать монолог.

Содержание: Полилоги, диалоги, монологи в массовом представлении. Внутренний и обращенный монолог. Виды монологов. Речевое действие организует паралингвистические средства общения. Речевое воздействие сопровождается позной активностью. Параязык в монологической речи, как средство усиления эмоционального воздействия на публику.

6. Речь и параязык в массовом представлении - 18 часов.

Цель: Научиться владеть координацией речи и параязыком в массовом представлении.

Содержание: Основные законы речи в массовом представлении. Параязык - инструмент в достижении актерской задачи. Соединение в сценическом действии речи и движения тела. Мелодический рисунок мысли должен быть органично вплетен в физическое действие. Параязык в речи. Речь и параязык должны органично дополнять и усиливать друг друга в массовом представлении. Упражнение голосо-речевого тренинга, тренинг рече-двигательной координации.

7.Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли. - 6 час.

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков

Содержание: Контрольные срезы, выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
пятый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Решение сценического пространства в массовом представлении»	**54**	**6**	**48**
1.	Поэтика мизансцены в массовом празднике	9	1	8

2.	Композиция простейшей мизансцены	9	1	8
3.	Мизансцена толпы	9	1	8
4.	Мизансцена монолога	9	1	8
5.	Общий рисунок и индивидуальная пластика	9	1	8
6.	Синтезирование	9	1	8
	Раздел «Режиссура массовых зрелищ»	**162**	**36**	**126**
1.	Направления в современном искусстве. Модерн. Постмодернизм	27	27	-
2.	Перформенс	45	3	42
3.	Уличный театр	36	3	33
4.	Календарные праздники	36	3	33
5.	Контрольно-зачётные мероприятия	9	-	9
6.	Экскурсии, творческие встречи	9	-	9
	ВСЕГО:	**216**	**42**	**174**

Задачи пятого года обучения: Научитькомпозиции простейших мизансцен, дать основы режиссуры массовых зрелищ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Выстраивать простейшие мизансцены в массовом празднике;
- выстраивать перформенс;
- режиссировать календарные праздники;
- владеть общим рисунком и индивидуальной пластикой.

Должны знать:

- Направления современного модернизма в искусстве;
- азимут простейшей мизансцены;
- различия между мизансценой толпы и мизансценой монолога;
- сценическую культуру

Должны освоить:

- Перформенс
- Уличный театр
- Режиссуру массовых зрелищ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

пятый год обучения

Раздел : «Решение сценического пространства в массовом представлении» 54 час.

Задачиданного раздела: Познакомить с законами сценического пространства. Научить выстраивать мизансцены.

1.Поэтика мизансцены в массовом празднике -9 часов.

*Цель:*Раскрыть законы выстройки мизансцен вмассовом празднике.

Содержание: Геометрия мизансцены. Круг и полукруг. Мизансцена стихотворная и прозаическая. Координация движения и слова. Знаки препинания в мизансценах. Виды пластической реакции. Ракурсы. Образное решение в мизансценах.

2.Композиция простейшей мизансцены – 9 часов.

Цель: Научить выстраивать простейшие мизансцены.

Содержание: Азимут простейшей мизансцены. Мизансценическая ось. Простейшая мизансцена во времени. Секрет «лево - право». Просцениум. Первый, второй и третий планы. Рельеф. Зеркальная графика.

3.Мизансцена толпы - 9 часов.

Цель: Научить выстраивать массовыемизансцены.

Содержание: Значение массовых мизансцен в сценическом действии. «Грибок» недолговечности. Экономия выразительных средств. Тема с разработкой. Пружина контрдействия. Массовка - аккомпанемент.

Кордебалет.Два полухория.Лепка.Фрагментация.

4.Мизансцена монолога - 9часов.

Цель: Научить искать пластическое решение монолога.

*Содержание:*Размышление о монологе. Принципы монологических сцен. Четыре разновидности монолога. Моносцена. Монолог - рассказ. Три разновидности монолога с партнером. Прием «качелей». Монолог как выражение мысли автора. Монолог - сцена в присутствии партнера.

5. Общий рисунок и индивидуальная пластика -9 часов

Цель: Научить соединять общий рисунок с индивидуальной пластикой.

Содержание: Физические данные. Центр тяжести. Предмет и жест. Три круга внимания. Мизансцена центробежная, центростремительная, проекционная. Эстафетное движение. Три круга движения. Жест - реплика. Мужская и женская пластика. Координация физической энергии.

6. Синтезирование - 9 час.

Цель: Развивать образное мышление. Научить выстраивать сценическое пространство.

*Содержание:*Что такое синтез. Освоение законов синтезирования.Мизансценирование по линиям, по точкам, по физическому действию.Наметка и фиксация.Монтаж.Рисунок представления и световые репетиции.Теория дозревания.

<u>Раздел</u>: «<u>Режиссура массовых зрелищ» 162 часа</u>

Задачи данного раздела:Развить индивидуальные творческие способности. Научить заниматься коллективным творчеством.

1.Направления в современном искусстве. Модернизм. Постмодернизм - 27 часов.

Цель: Дать теоретические знания о современноммодернизме в искусстве.

*Содержание:*Абстрактное искусство.Абстрактный экспрессионизм.Постимпрессионизм.Бодиарт.Ассамбляж.Видеоискусство.Инсталляция.Кинетическое искусство.Концептуальное искусство.Перформенс.Нет - Арт (Net -Art).

2.Перформенс - 45 часов.

Цель: Научить действовать в рамках Перформенс.

*Содержание:*Перформенс - вид визуального искусства XX века.Публичный жест - физический, словесный, поведенческий,социальный.Документирование события.Физическое присутствие зрителя.Отличие Перформенс от классического произведения в искусстве.Перформенс как часть массового представления.

3.Уличный театр -36часов.

*Цель:*Научить действовать на открытойсценической площадке.

Содержание: История уличного театра.Современный уличный театр.Законы улицы.Уличное шествие.Праздник улицы.Выстройка уличного действия.Уличная сценическая площадка.Режиссура ипространственное решение праздника.

Участие в празднике.

4.Календарные праздники - 36 часов.

Цель: Познакомить с календарными праздниками и их традициями. Научить практически работать с любым календарным праздником.

*Содержание:*Особенности календарных праздников.Новый год.Рождество.День защитника Отечества и 8 марта.Масленица.Профессиональные праздники.Участие в праздниках.

5.Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли -9ч

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков.

Содержание: Контрольные срезы.Творческие отчёты

6.Экскурсии, творческие встречи -9ч

Цель: Формирование духовной культуры.

Содержание: Экскурсии в музеи, встречи с театральными коллективами города.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. ***Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая***

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель.

Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В помещении должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством. Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест.

- подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;
- светонепроницаемые шторы для затемнения окон;
- световая аппаратура – прожектора;
- музыкальная аппаратура – магнитофон;
- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;
- ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

Информационное обеспечение реализации программы:

Интернет-ресурсы:

Театральная библиотека http://biblioteka.portal-etud.ru/
Всероссийский центр художественного творчества http://vcht.ru/history.php
Каталог спектаклей https://www.culture.ru/live/theaters/performances,
Актёрское мастерство https**://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/**
Драматешка http://dramateshka.ru/
Актёрское мастерство. 20 лучших упражнений.
https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy
Уроки сценической речи. http://edumarket.ru/library/creativity/34879/

Кадровое обеспечение реализации программы:

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагоги дополнительного образования, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

Комплексы упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Использование в работе репертуарных сборников пьес для детских театров. Использование на занятиях видео-аудиоматериалов по театральному искусству.

Методическое обеспечение программы

Методика организации детей в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методические разработкиданнойпрограммы предусматривают воспитание у детей бережного отношения к слову не только посредством тренинга и теоретических занятий, но и опосредованным путем, - через театральные постановки, игровые формы театрального действа, репетиции, самостоятельное литературное творчество. Зримость и выпуклость слова, образное мышление, логика драматургии – вот основные моменты обучения, к пониманию которых приходят учащиеся в конце обучения.

Владеть и управлять своими эмоциями, расширять грани чувственного мира – вот конечная цель, которая на первый взгляд не видна за сухимиречевыми упражнениями. Логика драматургии помогает учащимся последовательно выстраивать свой тип поведения, раскрепощает их в общении с другими людьми.

Техническая сторона программы заключается в овладении грамотным чтением, при соблюдении законов художественного слова. Овладение грамотой всегда начинается с азбуки. Азбука художественного чтения – техника речи, освоение которой вырабатывает навыки, позволяющие исполнителю, не думая о технической стороне, решать творческие задачи. Постановка голоса, дыхание, логика речи, дикция и орфоэпия – вот главные составные части техники речи, которым в программе уделяется огромное внимание.

Методика программы предусматривает систематическое использование упражнений на развитие техники речи. Тренинг речевого аппарата способствует постепенной выработке естественного легкого звучания голоса, помогает добиться отчетливого произношения текста, активизирует правильное дыхание.

Программа не заработает, если при выполнении тренинговых упражнений учащиеся не будут следить за своей осанкой. Во время упражнений необходимо, чтобы спина и плечи были расправлены, а голова держалась прямо. При выполнении упражнений стоя, вес тела должен равномерно распределяться на обе ноги, а плечи не должны опускаться или подниматься при выдохе и вдохе. При этом нельзя допускать скованности, так как напряжение тела тут же скажется на голосовом аппарате.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ способствует нормальному функционированию речевого аппарата учащегося. Речевые упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, помогают добиться отчетливого произношения

текста. Систематическое использование речевых упражнений формируют у учащегося устойчивые речевые навыки, которые будут закрепляться и совершенствоваться при работе над литературно-художественными произведениями.

ВТОРОЙ ГОДОБУЧЕНИя дает навыки идейно-тематического анализа литературно-музыкальной композиции, знакомит с законами драматургии. На этом этапе решаются задачи, необходимые для плавного перехода к 3 году обучения, где учащиеся должны сосредоточиться на выполнении индивидуального задания – участие в моноспектакле и участие в полнометражном поэтическом спектакле.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯспособствует переходу к работе по созданию поэтического образа.В процессе постановки поэтического спектакля развивается творческая активность, инициатива. Самостоятельность, проявляется одаренность ребенка, его творческий потенциал.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ даёт возможность расширить знания о выразительных средствах в массовом представлении, раскрывает двойственность структуры действия. Программа четвёртого года обучения даёт навыки мышечной свободы и знание психолого-социальных функций мимики и жеста.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯдаёт основы режиссуры массовых зрелищ и возможность участия учащихся в больших городских мероприятиях и праздниках.

Предлагаемая общеразвивающая программа включает в себя опыт педагогической и творческой работы в школьных театральных студиях и при индивидуальной работе с детьми сценической речью. Приобщение детей к живому, образному слову, как средству общения и выражения личности, - является главной задачей программы. Словесное творчество, логическое и образное мышление, правильная разговорная и литературная речь - тот итог, к которому педагог может привести ребенка следуя данной программе.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;

- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература

Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2019.
2. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Просвещение, 2016
3. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2019.
4. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2016.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 2013.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.2, 3. – М.: 2010.
7. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВТО, 2018.
8. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2019.

17.Германова М. Книга для чтецов. - М: «Искусство», 2018.
18.Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. - М: «Международные отношения»,2019.
19.Иванов С. Ритмы нашей жизни. - М: «Детская литература», 2017.
20.Ивин А. По законам логики. - М: «Молодая гвардия», 2017
21.Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М: ВТО, 2018
22.Ковалев А.Г. Психология личности. - М: «Просвещение», 2018
24.Лапп Д. Искусство помнить и забывать. - С-Пб:, 2015
25.Предчувствие портрета. Сборник текстов. - Екатеринбург: «Лад», 2020
26.Популярная психология. Хрестоматия. -М: «Просвещение», 2016
27. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. - Ленинград: ЛГИК, 2017
28.Савкова З.В. Монолог в искусстве представления. - Ленинград: ЛГИК, 2018
29.Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия. - Ленинград: ЛГИК, 2018.
30.Черноморов А.И., Шустова А.И. Практикум выразительного чтения. - М: «Просвещение», 2019
31.Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М: «Искусство», 2016

Список литературы, рекомендуемой к использованию в учебном процессе для детей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. – «Детская литература» 2016г.
2. Германова М. Книга для чтецов. – «Искусство» 2018г