


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«15» августа 2016 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н.Андреева
«15» августа 2016 г.



Программа

по оказанию платных дополнительных образовательных услуг
дополнительного образования детей
художественной направленности
Народное пение
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мельник Галина Петровна,
педагог дополнительного образования

Калининград 2016 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа ансамбля русской народной песни «Аюшка» Дворца творчества детей и молодежи разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании» (проект) 2011 года гл.2 ст.12, гл.3 ст.21, гл.10 ст.79; Конвенцией ООН о правах ребенка 1989 года и Уставом МАУДО ДТДиМ Калининграда от 22.12.2011 года.

Программа дает большой простор развитию творческих способностей детей не только музыкальных, но и обще-эстетических, закладывают основы профессиональных навыков.

Новизна данной программы - в комплексном подходе к процессу обучения: это единство разных жанров – песенного и танцевального, устного народного творчества, декоративно-прикладного искусства, объединение учебной и воспитательной деятельности. Программа направлена на изучение образцов детского фольклора и авторских песен на начальном этапе обучения, освоение лучших образцов современной эстрадной песни и интегрированного вида этих двух жанров – рок-фолька.

В основу данной программы были положены принципы:

- ✓ народной педагогики;
- ✓ педагогики сотрудничества;
- ✓ гуманной педагогики Ш. А. Амонашвили;
- ✓ музейной педагогики;
- ✓ современной эстрадной педагогики.

Это предполагает:

1. Целенаправленность педагогического процесса.
2. Связь обучения и воспитания с жизнью (умение применять полученные знания в повседневной жизни).
3. Научность и доступность содержания воспитания и обучения (применение современных методов тестирования, психологические практикумы и т.д.).
4. Простота и доступность материала, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
5. Сознательность, активность и творчество детей (ребенок – наш

добровольный и заинтересованный соратник, сотрудник, единомышленник в своем же воспитании, образовании, становлении, равноправный участник педагогического процесса).

6. Наглядность (создание этнографического музея в кабинете, пошив костюмов, использование аудио- и видеоматериалов).

7. Коллективный характер обучения и воспитания (фольклор – это результат соборного коллективного, творческого гения народа, помогающий ребенку войти в мир общечеловеческой культуры).

8. Уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему.

9. Комплексный подход к воспитанию и обучению по основным видам народного творчества.

10. Прочность и осознанность результатов образования и воспитания, которые дают стимул для дальнейшего профессионально образования.

11. Социализация детей, дающая возможность получения профессии.

На сегодняшний день особенно актуален вопрос социального партнёрства. Его возможности строятся на следующих принципах: открытость и сотрудничество, упор на развитие, общение и обмен идеями, опытом, предоставление родителям и людям старшего возраста возможности быть активными участниками этого процесса. Поэтому совершенно закономерным становится социальное партнёрство ансамбля русской народной песни «Аюшка» со школами, библиотеками, ДЮЦами, Домами ветеранов и инвалидов, фольклорными и народными танцевальными коллективами.

Русский фольклор – кладезь народной мудрости. Его притягательную, магическую силу чувствует каждый, кто с ним соприкасается, поэтому совершенно естественным является начальное воспитание детей на лучших образцах национального искусства.

Колыбельные песни, пестушки, потешки, попевки, игры, забавы – это сокровища народной педагогики, они имеют четко выраженную воспитательную направленность. Подрастая и общаясь со сверстниками, дети пели игровые припевы, заклички солнцу, дождю, радуге, приговоры птицам и насекомым, считалки и дразнилки.

Труд и природа, быт и праздник органично вплелись в жизнь человека, порождая огромное количество высокохудожественных произведений народного творчества: устных (пословицы, поговорки, загадки), песенных, настоящих шедевров декоративно-прикладного искусства, без которых жизнь человека была бы лишена смысла и духовности.

Народная педагогика, став самостоятельной областью народной культуры, создала целостную систему обучения и воспитания ребенка, начиная с первых дней его жизни. Именно младший возраст является наиболее сенситивным, благоприятным для общего и музыкального развития ребенка.

Основной вид деятельности детей – это игра. Главная ее цель – художественная выразительность создаваемых образов. Игра – это воспитание ума, характера, воли, развитие нравственных качеств. Именно по этой причине игре отводится в программе такое значительное место. Музыкальные игры – это мини-спектакли, где каждый приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятого условия. В этом и состоит общественная и педагогическая ценность народных игр.

Народная песня – основа русской музыкальной культуры. Правдивость и поэтичность, богатство мелодий и разнообразие ритма, простота формы делают народную песню особо привлекательной для ребенка.

Учитывая огромное жанровое разнообразие – пестушки, потешки, прибаутки, считалки, заклички, приговорки, дразнилки и их яркое нравственное начало можно утверждать, что эти малые жанры фольклора способствуют эстетическому развитию ребенка, создают вокруг него положительный эмоциональный фон, а колыбельная песня оказывает на ребенка поистине терапевтическое воздействие.

Аутентичный (подлинный) фольклор несет в себе огромный потенциал, позволяющий решать целый ряд проблем: педагогических, воспитательных, специально-музыкальных, психологических. Само обращение к подлинному фольклору создает возможность для возникновения доверительного эмоционального общения детей и взрослых, что очень важно в педагогике, опирающейся на гуманистические принципы. Ребенок воспринимает мир чувственно, в его мыслительном процессе подсознание доминирует над сознанием. Вот почему в работе с детьми нужна особая система методов и принципов, основанных именно на

образном языке, который характерен для произведений фольклорного творчества. Образные ассоциации, «предлагаемые обстоятельства» сюжетов и текстов песен – самый благодатный материал для работы с детьми.

Программа рассчитана на 3 года обучения: дети от 5-ти до 11-ти лет. Она предусматривает экспериментальные варианты пополнения учебных групп разного года обучения воспитанниками, ранее не занимавшимися вокалом, но имеющих музыкальные способности, а также детьми, пришедшими из других коллективов.

Цель и задачи программы.

Цель программы – интеграция ребенка в общенациональную культуру средствами этнофольклора, формирование творческой позиции к миру, содействие качественному преобразованию природных данностей личности, сохранение культурной непрерывности страны.

Задачи:

- ✓ сохранить и изучить традиционные русские обряды и обычаи;
- ✓ изучить русские народные песни, танцы, традиционные ремесла, игры;
- ✓ развить музыкальный слух, певческий голос детей;
- ✓ организовать образовательную среду, способствующую проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка;
- ✓ развитие и поддержка устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- ✓ создание комфортных условий для творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- ✓ сформировать художественный вкус и авторскую позицию к своей национальной и современной эстрадной культуре;
- ✓ воспитать патриота своей страны.

Главный результат образования – формирование мировоззрения ребенка, ценностных и нравственных ориентиров. В результате учебной деятельности ребенок должен приобрести социальный опыт, социальные компетенции. Этому способствует музейная педагогика.

Важнейшее значение в воспитании и образовании детей ансамбля «Аюшка» имеет собственный музей-кабинет и музей Дворца творчества детей и молодёжи, с которыми дети знакомятся уже на первом занятии.

Музейные предметы – это подлинники, окружающие детей, обладают большой научной, художественной значимостью. Они сохраняют знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры.

Основные принципы музейной педагогики:

- ✓ интерактивность;
- ✓ комплексность (включение всех типов восприятия);
- ✓ программность, которая обеспечивает усвоение информации, приобретение умений и навыков.
- ✓ Итог музейных занятий – создание русских народных костюмов и элементов к ним, интегрированные уроки в школах, занятия в форме викторин, соревнований, конкурсов. Музей становится живым организмом в процессе познания.

Инновационные технологии образовательного процесса.

- ✓ интернет-ресурсы;
- ✓ музейная педагогика (занятия в собственном этнографическом музее);
- ✓ интегрированные занятия;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ консультация «30 вопросов педагогу» (дети – педагогу);
- ✓ индивидуальные образовательные маршруты;
- ✓ фестиваль творческих идей;
- ✓ технология проблемного обучения – активизация самостоятельной деятельности учащихся для лучшего овладения знаниями, умениями и навыками;
- ✓ активизация учебного процесса – включение каждого ребенка в образовательную деятельность;
- ✓ совместные занятия с библиотекой и игротеккой Дворца творчества детей и молодёжи.

Технологический образовательный процесс реализуется на 2-х уровнях:

- ✓ репродуктивный (1-й год обучения);

- ✓ тренировочный (2-й и 3-й год обучения).

Формы подведения итогового контроля:

- ✓ мониторинг результативности образовательного процесса через диагностику и зачетную систему (знание хоровых партий, теоретический и практический основ обрядов, музыкальных терминов, фигур хороводов);
- ✓ концертные выступления;
- ✓ творческие отчеты;
- ✓ смотр знаний, умений, навыков (индивидуальные выступления);
- ✓ тестирование;
- ✓ наблюдение.

Ожидаемый результат

Сформированность у обучающихся способностей:

- ✓ к самообразованию;
- ✓ к социальному взаимодействию;
- ✓ коммуникационных способностей;
- ✓ креативных способностей;
- ✓ рефлексивных способностей.

Формирование:

- ✓ базовой культуры и базового образования (дети 5-ти – 6-ти лет);
- ✓ способности ребенка к определенной деятельности (7 – 8 лет);
- ✓ развитие общих компетенций через реализацию конкретных видов деятельности в детских объединения (8 – 11 лет);
- ✓ овладение основами национальной культуры.

Ожидаемый результат

I-го года обучения:

Сформированность базовой культуры и базового образования на основе традиционного детского фольклора и авторских песен, обогащение словарного запаса

ребенка, помощь в овладении родным языком, усвоение основных музыкальных и ритмических формул.

Развитие музыкальных способностей: мелодического слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма; воображения (воссоздающего и творческого); улучшение дикции и моторики. Дети должны: выработать правильную посадку и стойку; дыхание – спокойный вдох и выдох на небольшие музыкальные фразы, овладеть самым простым видом «цепного» дыхания – пением выдержанного звука в конце песни и правильным звукообразованием – открытым, естественным звуком; чистым пением в унисон, ритмической устойчивостью в умеренных темпах

Уметь анализировать характер исполняемой песни или движения, сочетать несколько видов художественной деятельности.

Дети должны научиться слышать вступление, правильно брать дыхание, чувствовать метричность исполняемых произведений.

Список репертуара:

- 1) Прибаутки («Как у нашего овса», «Как у наших у ворот», «Как у нашего то Вани», «А качи, качи, качи»).
- 2) Считалки («Баба сеяла горох», «Ехала белка на тележке», «Ежик - чудачок», «Раз, два, три, четыре, пять»).
- 3) Скороговорки («Бык тупогуб», «Коса в покосы», «Бежит боровак»).
- 4) Заклички («Солнышко», «Жучик-крючик, паучок», «Земелюшка добра», «Дождик лей!», «Чувиль»).
- 5) Детские песни («Ой, сад во дворе», «Ежик», «Зайка во поле», «В огороде бел козел», «Мы – уточки», «Долговязый журавель», «Разнесчастный воробей», «Жил на свете комарочек», «Колыбельная медведицы» сл. Ю. Яковлев, муз. Е. Крылатов).
- 6) Обрядовые песни («Наша масленица годовая», «Уж и ходим мы», «Сеем, веем, повеваем»).
- 7) Игровые песни («Сова и воробей», «Тик-так, стучат часы», «А мы просо сеяли»).
- 8) Музыкальные игры («Курочки и петушки», «Утка и волк», «В коршуна», «В волка», «Кривой петух», «Гуси и волк», «В медведя», «Лень», «Маки», «Пень»).

II-го года обучения:

Развитие общих компетенций через реализацию конкретных видов деятельности в детском объединении. Дети должны выучить не менее 10-ти распевов, 10-ти песен, 10-ти игр.

Дети должны знать обрядовые песни, более детально изучив масленичный и рождественский обряды, различать жанры русских народных сказок, знать пословицы и поговорки, декоративно-прикладное искусство Хохломы и Палеха.

Уметь чисто исполнять вокальную партию, правильно пользоваться певческим дыханием и формировать гласные в сочетании с согласными.

Научиться правильному звукообразованию, уметь применять пословицы и поговорки.

Список репертуара:

1) Распевки («Ехали по реке», «Светит солнышко», «Зелено вино в кармашке», «Ехали бояре», «Гуси прилетели», «Ой, дай, да», «Как по горкой», «Зайчик ты, зайчик», «Соловей», классические распевки).

2) Русские народные песни («Сею-вею снежок», «Как вставала я ранешенько», «Пошла коляда»).

3) Авторские песни («Кис-кис-мяу» сл. Ю. Марцинкевич, муз. А. Морозов; «Школьный рэп», И.и Е. Челноковы; «В ожидании весны» И. и Е. Челноковы; «Ужасно интересно» сл. Г. Остер, муз. В. Шаинский; «Песня капитана Врунгеля» сл. Е. Чеповецкий, муз. Г. Фиртич; «Настоящий друг» сл. М. Пляцковский, муз. Б. Савельев; «Облака» сл. С. Козлов, муз. В. Шаинский; «Ивана Купала» Н. и В. Осошник).

4) Музыкальные игры («Шла тетера», «Чижик», «Ворон», «Заинька, где твой дом?», «Вор-воробей», «Колечко», «Венок», «Маковочек», «Золотые ворота», «Капуста»).

Дети должны знать:

- ✓ основы масленичного и рождественского обрядов и необходимые для этого

произведения устного народного творчества – пословицы, поговорки, сказки, загадки;

- ✓ искусство сел Хохлома и Палех;
- ✓ расширить диапазон певческого голоса;
- ✓ развить певческое дыхание;
- ✓ совершенствовать речевой аппарат;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ научиться использовать при пении мягкую атаку.

III – го года обучения.

Дети должны:

- ✓ знать гостевые, семейно-бытовые и хороводные песни, ориентироваться в жанрах;
- ✓ знать дробушки, пляску в «две ноги», «три ноги»;
- ✓ изучить обряды (Святки, Осенины, Троица) и музыкальные игры для среднего возраста («Растяпа», «Заря-заряница», «Селезень и утка»);
- ✓ уметь водить фигурные хороводы;
- ✓ владеть культурой многоголосного пения, «цепным» дыханием, четкой дикцией и артикуляцией;
- ✓ различать местные разговорные диалекты;
- ✓ расширить свои познания в русском народном творчестве;
- ✓ изучить региональные особенности русского национального костюма, уметь изготовить косник, отдельные элементы повязки.
- ✓ научиться применять свои познания в постановке обрядовых сцен.

Список репертуара:

1) Распевки («Сорока», «Ульянушка», «Ой, ты роща», «Что не зелено вино», «Шли три попа», «Зеленая рощица», «Зелены луга», «Белый снег выпадал», «Хоть и шла стрела», «Вы уты, уты», «Ходил комар по лугу», «Белый снег выпадал», «На

угоре цвела вишня», «Сторона ль моя», «Уж вы ветры», «На калине белый цвет», «Ой, черемушка»).

2)Русские народные песни («Здравствуйте, добрые люди», «Гостюшки», «Как задумал да пошел», «Как по мостику тесовому», «У голубя золотая голова», «Ой, коляда», «Ай, спасибо хозяйюшке», «Масленая», «Кони у нас обряжены», «Заболела Дунина головка», «Ой, где был сокол», «Земляничка-ягодка», «В хороводе были мы», «Здравствуй, гостья зима», «Не было ветру», «Паранюшка», «Пора гостям с двора»). Песня «Сапожки русские» (муз. А.Кудрина, сл. А.Щербаня) в эстрадной обработке.

Данный репертуар является базовым, но возможна его корректировка.

Учебно-тематический план

I-го года обучения

Дети 5-ти - 6-ти лет.

Обучение идет по трем модулям:

- ✓ Детский музыкальный фольклор – 72 часа;
- ✓ Основы народной хореографии – 36 часов;
- ✓ Музыкальные игры – 36 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Раздел. Тема.	Общее количество часов	Теория	Практика
I. Вводное занятие: знакомство с детьми; знакомство с Дворцом творчества детей и молодежи; экскурсия в музей Дворца и этнографический музей ансамбля «Аюшка»; ознакомление с правилами поведения во Дворце и техникой безопасности; рассказ о традициях ансамбля русской народной песни «Аюшка».	2	-	2
II. Вокально-хоровая работа. <i>1. Прибаутки:</i> «Как у нашего овса», «Как у наших у ворот», «Как у нашего-то Вани», «А качи, качи, качи».	2 2 2 2	- - - -	2 2 2 2
<i>2. Считалки:</i> «Баба сеяла горох», «Ехала белка на тележке», «Шла кукушка мимо сада», «Раз, два, три, четыре, пять».	1 1 1 1	- - - -	1 1 1 1
<i>3. Скороговорки:</i> «Бык тупогуб», «Коса в покосы»,	2 2	- -	2 2

«Бежит боровок».	2	-	2
4. Заклички:			
«Солнышко»,	1	-	1
«Жучик-крючик, паучок»,	1	-	1
«Земелюшка добра»,	2	-	2
«Дождик лей!»,	2	-	2
«Чувиль».	2	-	2
Итоговое занятие-викторина «Угадай жанр».	2	-	2
5. Детские песни.			
Семейно-бытовые:			
«Ой, сад во дворе»,	2	-	2
«Ежик»,	2	-	2
«Зайка во поле»,	3	-	3
«В огороде бел козел»,	3	-	3
«Мы уточки»,	2	-	2
«Долговязый журавель»	4	-	4
«Разнесчастный воробей».	4	-	4
Итоговое занятие «Моя любимая песня» (сольные выступления).	2	-	2
6. Обрядовые песни:			
«Наша масленица годовая»,	2	-	2
«Уж и ходим мы»,	4	-	4
«Жил на свете комарочек»,	4	-	4
«Сеем, веем, повеваем».	2	-	2
7. Игровые песни:			
«Сова и воробей»,	4	-	4
«Тик-так, стучат часы»	2	-	2
Итоговое театрализованное занятие «От Рождества до Масленицы».	2	-	2
Всего часов:	72	-	72
III. Основы народной хореографии.			
1. Изучение строения музыкальной речи – музыкальная фраза, период, предложение.	2	-	2
2. Понятие о ритмическом рисунке: ритмические упражнения для рук и ног, передача длительности движениями.	2	-	2
3. Основные танцевальные фигуры: посторенние в колонну, перестроение в звездочки и кружочки, круги, построение в парах (танец «Яблочко»).	6	1	5
4. Танцевальные движения:			
переменный шаг,	1	-	1
шаг на каблук,	1	-	1
подскоки,	2	-	2
«ковырялочка»,	2	-	2

шаг польки.	2	-	2
Итоговое занятие-игра «Танец кукол».	2	-	2
5.Жанры: песня, танец, марш («Краковяк», «Полька», П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»).	6	1	5
6.Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Основные фигуры и рисунки хоровода. Линейные, фигурные, смешанные хороводы («А мы просо сеяли»).	8	1	7
Итоговое интегрированное занятие с ансамблем русского народного танца «Сударушка» - «Как задумал да пошел».	2	-	2
Всего часов:	36	3	33
IV. Игровые технологии Народные музыкальные игры (животные и птицы):	2	-	2
«Курочки и петушки»,	4	-	4
«Утка и волк»,	4	-	4
«В коршуна»,	4	-	4
«В волка»,	4	-	4
«Кривой петух»,	2	-	2
«Гуси и волк»,	4	-	4
«В медведя».	4	-	4
Бытовые игры:	4	-	4
«Лень»,	4	-	4
«Маки»,	2	-	2
«Пень».			
Промежуточная аттестация. «Игровой калейдоскоп».	2	-	2
Всего часов:	36	-	36
Итого:	144	3	141

Учебно-тематический план
II-го года обучения

Дети 7 – 8 лет обучаются в комплексе по следующим модулям:

- ✓ Музыкальный фольклор – 90 часов;
- ✓ Устное народное творчество – 36 часов;
- ✓ Хореография – 36 часов;
- ✓ Декоративно – прикладное искусство – 18 часов;
- ✓ Театрализованная игра и обрядовые сцены – 36 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Раздел. Тема.	Общее количество часов	Теория	Практика
I. Вводное занятие: знакомство с детьми; знакомство с Дворцом творчества детей и молодежи; экскурсия в музей Дворца и этнографический музей ансамбля «Аюшка»; ознакомление с правилами поведения во Дворце и техникой безопасности; рассказ о традициях ансамбля русской народной песни «Аюшка».	2	-	2

II.Вокально-хоровая работа. Распевки (с дикционной и ритмической сложностью): «Зелено вино в кармашке», «Ехали бояре», «Ой, дай, да», «Как под горкой», «Зайчик ты, зайчик», Распевки (с интонационной сложностью): «Ехали по реке», «Светит солнышко», «Гуси прилетели», «По дороге Петя шел», «Соловей».	9 9	1 1	8 8
Итоговое занятие-викторина «Ритмическая загадка»	2	-	2
2.Русские народные песни. Обрядовые: «Сею-вею снежок», «Как вставала я ранешенько», «Пошла коляда».	8 9 9	0,5 1 1	7,5 8 8
Итоговое занятие «Мои любимые обряды – Коляда и Масленица».	2	-	2
3.Современные детские песни: «Кис-кис-мяу», «Школьный рэп», «В ожидании весны», «Ужасно интересно», «Песня капитана Врунгеля», «Настоящий друг», «Облака», «Ивана Купала».	2 4 4 2 4 4 6 4	- 0,5 0,5 - 0,5 0,5 - -	2 3,5 3,5 2 3,5 3,5 6 4
Итоговое занятие-конкурс на лучшее исполнение песни.	2	-	2
4.Концертная деятельность	10	-	10
Всего часов:	90	6	84
III.Устное народное творчество. 1.«Путешествие в мир сказок» О животных и птицах: «Ворон», «Хитер бобер», «Мизгирь», «Лиса-исповедница», «Волк-дурень», «Сказка о козе лупленой»,	0,5 0,5 1 1 1 1	- - - - - -	0,5 0,5 1 1 1 1

«Кочет и курица»,	1	-	1
«Журавль и цапля»,	1	-	1
«Терем мухи»,	1	-	1
«Свинья и волк»,	1	-	1
«Медведь»	1	-	1
<i>Волшебные сказки:</i>			
«Три царства»,	1	-	1
«Хрустальная гора»,	2	0,5	1,5
«Чудесная рубашка»,	2	-	2
«Клад»,	2	-	2
«Царевна-змея».	2	-	2
<i>Семейно-бытовые:</i>			
«Дочь и падчерица»,	1,5	-	1,5
«Королевич и его дядька»,	1,5	-	1,5
«Фролка-сидень»,	1,5	0,5	1
«Охотник и его жена»,	1,5	-	1,5
«Белая уточка»,	1,5	-	1,5
«Сосватанные дети».	1,5	-	1,5
Итоговое интегрированное занятие-викторина «Любимая сказка» совместно с игротеккой Дворца творчества детей и молодежи.	2	-	2
<i>2. Загадки о труде, семье, временах года, урожае, человеке.</i>	2	-	2
<i>3. Пословицы и поговорки о дружбе, добре, зле, истории Родины, любви, песнях.</i>	2	-	2
Итоговое занятие-конкурс «Делу время, а потехе-час».	2	-	2
Всего часов:	36	1	35
III. Хореография.			
<i>1. Введение</i> (особенности формирования русского народного танца и его элементы).	2	1	1
<i>2. Поклон</i> (простой, праздничный).	2	-	2
<i>3. Шаги:</i>			
Шаркающий-скользящий,	2	-	2
девичий,	2	-	2
шаг, притоп.	2	-	2
<i>4. Фигуры:</i>			
«Змейка»,	2	-	2
2 круга рядом,	1	-	1
4 круга рядом,	1	-	1
круг в круге.	2	-	2
<i>5. Дроби:</i>			
дробные выстукивания,	3	-	3
двойные удары,	3	-	3
одинарные дроби.	2	-	2
Итоговое занятие-конкурс «Расплясались»	2	-	2

красны девицы».			
<i>б. Эстрадный танец:</i> «В ожидании весны», «Иван Купала»	6 2	- -	6 2
Итоговое занятие-соревнование «Я сочиняю танец».	2	-	2
Всего часов:	36	2	34
IV. Декоративно-прикладное искусство. <i>Технология самопрезентаций по темам:</i> «Вышивка гладью», «Вышивка крестиком», «Бисероплетение». Изготовление кукол-оберегов.	12	3	9
<i>2. Искусство Хохломы, Палеха, Гжели (посуда, шкатулки, игрушки).</i>	4	4	-
Итоговое занятие-викторина «Отгадай-ка».	2	-	2
Всего часов:	18	7	11
V. Театрализованная игра и обрядовые сцены. <i>1. Сцены из обрядов Масленица (встреча, лакомка, проводы). Песня «Как вставала я ранешенько».</i>	8	1	7
<i>2. Рождество – обход дворов, колядование.</i> Колядки: «Пошла коляда» «Сею-вею снежок».	4 4	1 1	3 3
Итоговое театрализованное занятие по обрядовому репертуару «Мы ходили, мы искали».	2	-	2
3. Игровые технологии. <i>Игры о животных и птицах:</i> «Шла тетера», «Чижик», «Ворон», «Заинька, где твой дом», «Вор-воробей».	1 1 2 2 2	- - - - -	1 1 2 2 2
<i>Бытовые игры:</i> «Колечко», «Венок», «Маковочек», «Золотые ворота», «Капуста».	1 1 2 2 2	- - - - -	1 1 2 2 2
Промежуточная аттестация «В веселой игре я друзей нахожу».	2	-	2
Всего часов:	36	3	33
Итого:	216	19	197

**Учебно-тематический план
III-го года обучения**

Дети 9 – 11 лет обучаются по следующим модулям:

- ✓ Музыкальный фольклор – 108 часов;
- ✓ Устное народное творчество – 18 часов;
- ✓ Народная хореография – 36 часов;
- ✓ Обрядовые действия и музыкальная игра – 36 часов;
- ✓ Декоративно-прикладное искусство 18 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Раздел. Тема.	Общее количество часов	Теория	Практика

І.Вводное занятие: знакомство с детьми; знакомство с Дворцом творчества детей и молодежи; экскурсия в музей Дворца и этнографический музей ансамбля «Аюшка»; ознакомление с правилами поведения во Дворце и техникой безопасности; рассказ о традициях ансамбля русской народной песни «Аюшка».	2	-	2
Итоговое занятие-игра «Ритмическая загадка»	1	-	1
2.Песни. <i>Гостевые:</i> «Здравствуйте, добрые люди», «Гостюшки», «Пора гостям с двора».	5 5 5	- - -	5 5 5
<i>Семейно-бытовые:</i> «Заболела Дунина головка», «Земляничка-ягодка», «Паранюшка».	8 6 8	- - -	8 6 8
<i>Свадебные песни:</i> «Ой, где был сокол».	6	-	6
Итоговое занятие-конкурс «У наших ворот всегда хоровод».	2	-	2
<i>Хороводные песни (с круговым хороводом):</i> «Как задумал, да пошел», <i>Хороводные песни (с фигурным хороводом):</i> «Как по мостику тесовому», «В хороводе были мы» <i>Хороводные песни (со смешанным хороводом):</i> «У голубя золотая голова»,	6 5 5 6	- - - -	6 5 5 6
Итоговое занятие-викторина «При народе в хороводе».	2	-	2
<i>Обрядовые песни:</i> <i>Рождественские:</i> «Ой, коляда», «Ай, спасибо хозяйюшке». <i>Масленичные:</i> «Масленая», «Кони у нас обряжены».	6 6 6 6	1 - 1 -	5 6 5 6
Итоговое занятие-конкурс «Мой любимый	2	-	2

обряд».			
Концертная деятельность.	12	-	12
Всего часов:	108	2	106
II. Устное народное творчество.			
<i>Докучная сказка</i> («Про белого бычка»).	0,5	-	0,5
<i>Страшилки</i> («В черном доме», «Кровавая рука»).	1,5	-	1,5
	4	-	4
<i>Байки</i> («Жена-спорщица», «Мужья да жены»).	10	2	8
<i>Заговоры</i> («Месяц ты мой ясный», «Навести красоту», «От зубной боли», «На здоровье ребенка», «Свадебный оберег», «По зеркалу»).			
Итоговое интегрированное занятие-викторина «Сочини сказку» совместно с игротеккой Дворца творчества детей и молодежи.	2	-	2
Всего часов:	18	2	16
III. Народная хореография.			
<i>1. Шаги:</i> простой, переменный, переменный с каблука, «девичий».	4	-	4
<i>Шаги с притопом:</i> притопы двойные, тройные, переменный с притопом.	6	-	6
<i>2. Каблучные упражнения:</i> проскальзывание рабочей ноги на пятку, удар всей ступней, переступание.	2 2 2	- - -	2 2 2
<i>3. Дробные выстукивания:</i> всей ступней, двойные удары одной ногой, каблучная дробь, подготовка к «ключу», простой и дробный «ключ».	1 1 2 2 2	- - - - -	1 1 2 2 2
Итоговое занятие-соревнование «Лучший танцор».	2	-	2
<i>4. Танцы:</i> круговой хоровод («Ах, улица широкая»), фигурный хоровод («Калинка»), линейный хоровод («Бояре, а мы к вам пришли»).	2 2 4	- - 1	2 2 3
Итоговое занятие-конкурс «Во саду ли, в огороде».	2	-	2
Всего часов:	36	1	35
IV. Обрядовые действия и игровые технологии.			
<i>1. Изучение обрядов:</i>			

«Троица» (завивание березки), семицкий обряд,	10	3	7
«Осенины» (песня «Вейся ты, мой хмелю»),	6	2	4
«Святки» (ряжение, символика, песня «Ай, спасибо хозяйюшке»),	8	4	4
«Покров» (песня «Шла Матрешка по лесочку»).	8	2	6
2. Музыкальные игры:			
«Растяпа», «Заря-заряница», «Селезень и утка»	2	-	2
Итоговое занятие-викторина «Древние праздники Руси».	2	-	2
Всего часов:	36	11	25
V. Декоративно-прикладное творчество. <i>Частично-поисковая и проектно-образовательная технологии.</i>			
1. Групповой проект. Тема: «Русские женские головные уборы».	6	6	-
2. Сообщение по теме: «Возрастные особенности женских головных уборов» (индивидуальная работа).			
3. Публичные слушания и защиты проектов по темам: «Кика», «Венец», «Кокошник», «Повойник», «Борушка»			
4. Изготовление отдельных деталей к своему головному убору.	8	-	8
Итоговое занятие-викторина «Я знаю!».	2	-	2
Всего часов:	16	6	10
Итоговая аттестация «Моя любимая песня».	2	-	2
Итого:	216	22	194

Содержание по годам обучения

I год обучения:

Содержание

Вокально-хоровая работа с детьми включает в себя изучение прибауток, считалок, скороговорок, закличек. Ребенок должен понимать смысл слов и отдельных

выражений, четко их пропевать, научиться вступать с началом музыкальной фразы, слышать и подчеркивать движением ее окончание.

Формирование музыкальных способностей детей:

- ✓ музыкального слуха (мелодического, тембрового, звуковысотного);
- ✓ музыкальной памяти;
- ✓ чувства метроритма;
- ✓ воображения (воссоздающего и творческого);
- ✓ формирование нравственных черт: добра, отзывчивости,

эмоциональности в музыкальной игре – синтетическом виде музыкального творчества, координации пения и движения, развитие моторики, артикуляции.

Вокально-хоровая работа: выработать правильную посадку и стойку, дыхание – спокойный вдох и выдох на небольшие музыкальные фразы, овладеть самым простым видом «цепного» дыхания – пением выдержанного звука в конце песни, правильным звукообразованием – открытым, естественным звуком, чистым пением в унисон, ритмической устойчивостью в умеренных темпах.

Изучить отдельные эпизоды в обрядах:

- ✓ Масленица – песня «Наша масленица годовая»;
- ✓ Козьма-Демьян – похороны мух и комаров, песня «Жил на свете комарочек»;
- ✓ Рождество – колядка «Уж и ходим мы»;
- ✓ Новый год – колядка «Сеем, веем, повеваем».

Сформировать осознание, что **народный обряд** – это неразрывное, целостное, содержательное действие.

В разделе основ народной хореографии должны быть изучены основные ритмические рисунки, фигуры и танцевальные движения, которые лежат в основе русских народных плясовых и хороводных песен.

Музыкальная игра – это стирание границы между фантазией и действительностью, она учит детей общаться, понимать других людей, это диалог между внутренним миром ребенка и внешним. Отрицательные эмоции, страхи высвобождаются в игровой ситуации, таким образом игра является и мощным психотерапевтическим инструментом, она формирует воображение детей, мироосвоение и активизирует творческие способности.

В течение учебного года проводятся открытые занятия и собрания для родителей (окончание I, II полугодия).

Занятия с детьми проводятся в игровой форме. Педагог использует игрушки, дудочки, мяч, ложки, бубен, трещотки.

II год обучения

Содержание

В основе работы с детьми младшего школьного возраста лежит концентрация внимания на малейших достижениях ребенка, снижения уровня его тревожности, что способствует успешному выполнению поставленных задач.

Вокально-хоровая работа построена: на освоении обрядовых песен, которые несут в себе огромную положительную энергию, современных эстрадных песен.

В ансамбле – пение на 2 голоса (один выдержанный), чистый унисон. Звукообразование – пение, близкое к разговорной речи, открытый, «плоский», «прикрытый» звук.

Параллельно с этим познаются шедевры **устного народного творчества** – сказки, загадки, пословицы и поговорки, необходимые для лучшего усвоения родного языка и его выразительных средств (эпитетов, сравнений, гипербол, олицетворений).

Дальнейшее изучение русских обрядов, основанных на земледельческом календаре (Масленица – встреча, лакомка, проводы, масленичная символика, чествование молодоженов; Рождество – колядование ряженных, рождественская символика, ритуальная еда).

Хореография – четкая метричность, акцентирование сильных долей, освоение и отработка основных шагов, дробных выстукиваний, каблучных упражнений; фигур – «змейка», «круг», «круг в круге»; элементы современной эстрадной хореографии.

Первое знакомство с **декоративно-прикладным творчеством** происходит на примере рушников, игрушек и посуды, представленных в нашем кабинете и этнографическом музее; повязок, выполненных руками самих детей и родителей, декоративной посуды Хохломы и Гжели, Палехских шкатулок, что вызывает у детей большой эмоционально-положительный отклик, а изготовление кукол-оберегов приобщает их к древней магической культуре предков.

Музыкальная игра – синтетический вид творчества детей, обучение проводится в комплексе: музыкального и поэтического начала, хореографического и артистического, таким образом игра становится мини-спектаклем. Ролевые игры подготавливают детей к участию в обрядовых спектаклях – «Масленица» и «Рождество».

В течение учебного года дважды проводятся родительские собрания и открытые занятия (окончание I-го и II-го полугодия).

Итогом учебной работы является участие в концертах, фестивалях и в общих мероприятиях во Дворце творчества.

III год обучения:

Содержание

Вокально-хоровая работа.

Особое внимание уделяется распевкам – это отработка навыков дыхания (используя в том числе дыхательную гимнастику А.Н.Стрельковой), звуковедения, ансамбля, строя, выработка единой манеры звукообразования. Распевки на легато являются основой для выработки кантилены – основы пения.

Техника народного пения предполагает владение:

- ✓ певческим дыханием и опорой звука, регулирующих плавность и

ровность звуковедения;

- ✓ навыками естественного «открытого» способа пения от «слова». Они подразумевают отчетливый распев открытых (как в разговорной речи) гласных звуков;
- ✓ навыками координации словозвука с мелодией и темпоритмом песни;
- ✓ навыком высокой позиции звука и точности музыкального интонирования, легкого вибрато и мягкой атаки звука.

Расширение песенного репертуара и жанров изучаемых песен, закрепление навыков «цепного» дыхания, четкой артикуляции, дикции.

Устное народное творчество – дальнейшее изучение пословиц, поговорок, заговоров – освоение красоты родного языка и народной мудрости; баек и страшилок, коллективное сочинение музыкальных сказок.

Хореография – пение русских песен неразрывно связано с народной хореографией, поэтому в учебно-тематических планах каждого года обучения предусматривается 36 учебных часов на овладение основами народных движений.

3-й год обучения - круговой, шеренговый, фигурный хороводы, пляска в «две ноги», в «три ноги». Отработка основных шагов и их усложнение, обращение особого внимания каблучным упражнениям и дробным выстукиваниям, изучение «русского ключа».

Дальнейшее изучение обрядов – Троица, семицкого, Осенины, Святки, Покров, особенностей символики обрядов (ряжение куклы, приготовление ритуальной еды, переодевание девушек в мужские костюмы, завивание березки, покровские свадьбы).

Музыкальные игры для среднего возраста – «Растяпа», «Заря-заряница», «Селезень и утка». Обязательно присутствие элемента интерактивности – игра, загадка, пение, заведение хоровода, ритмическое действие.

Декоративно-прикладное искусство – изучение русских народных головных уборов: кика, венец, повойник, кокошник, борушка и их возрастных особенностей, изготовление отдельных деталей к своему головному убору.

В течение учебного года проводятся 2 собрания и 2 открытых занятия для родителей (окончание I-го и II-го полугодия).

Итог учебной работы – участие в концерте, фестивале и общих мероприятиях Дворца творчества.

Методическое сопровождение образовательного процесса

Методика музыкально-образовательной работы с детьми основывается на следующих принципах:

- ✓ систематичность музыкального образования: от простого к сложному;
- ✓ тесная взаимосвязь теоретических сведений с конкретным репертуаром;
- ✓ опора на многожанровость, которая дает разносторонность музыкального образования;
- ✓ демонстрационный метод;
- ✓ игровой метод;
- ✓ сотрудничество и взаимопомощь между детьми;
- ✓ коллективное познавательное творчество на занятиях;

- ✓ обеспечение условий эмоционального благополучия;
- ✓ формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия;
- ✓ ориентация на высокие конечные результаты.

Главные приемы и методы:

- ✓ опора на аутентичные образцы фольклорного материала;
- ✓ наблюдение и подражание («делай как я», «делай со мной»);
- ✓ пояснительно-иллюстративный метод;
- ✓ беседа и диалог с детьми;
- ✓ свободная творческая дискуссия;
- ✓ словесно-объяснительный метод;
- ✓ частично-поисковый;
- ✓ метод наглядности и практичности;
- ✓ метод погружения;
- ✓ авансирование успеха;
- ✓ направленность на развитие, самовыражение, самоутверждение, самореализацию.

Материально – техническое обеспечение:

- ✓ кабинет;
- ✓ теле- и аудио- аппаратура;
- ✓ фортепиано, баян;
- ✓ костюмы;
- ✓ шумовые инструменты;
- ✓ этнографический музей коллектива;
- ✓ методическая и художественная литература.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей дополнительного образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации. Этому и способствует данная программа.

Источники:

1. Амонашвили Ш.А. Размышление о гуманной педагогике. М., 2000 г.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Зуева Т.В. Русский фольклор. М.: «Просвещение», 2002г.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М.: Изд. «Флинта», «Наука», 2003г.
5. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. М., «Профиздат», 2001г.

6. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 2 – М., 2000г.
7. Минаева А.П. Живая старина. М.: 2007г.
8. Народное искусство в воспитании детей, М., 2002г.
9. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., «Академия», 2000г.
10. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. Челябинск.: Изд. Марины Волковой, 2006г.
11. Пикулева Н.В. Игры с пальчиками. М.: «Планета детства», 2000г.
12. Пикулева Н.В. Кто в загадке прячется? Челябинск.: «Взгляд», 2000г.
13. Семенова Мария Мы – славяне. СПб., «Азбука», 2004г.
14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2000г..
15. <http://www.psychological.ru/default.aspx?s=0&p=22&0a1=591&0o1=2&0s1=1>
16. <http://www.detskiysad.ru/psih/611.html>