


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«25» августа 2016 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н.Андреева
«25» августа 2016 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Народный танец «Карусель»
Возраст учащихся: 9-18 лет
Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:
Афанасьева Лариса Александровна,
Афанасьев Андрей Михайлович,
педагоги дополнительного образования

Калининград 2016 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО ДТДиМ от 01.09.2015г.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям. Поэтому занятия в танцевальном коллективе помогает вывести ребенка из социально неблагополучной среды, создают условия для развития творческих способностей детей, оказывают помощь в их полноценной реализации и развитии индивидуальности.

Народно-сценический и классический танец являются основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

Классический танец развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся

овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

В связи с тем, что детьми освоена трехлетняя дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Каруселька», данная программа предусматривает углубленное изучение теоретического и практического материала, совершенствования техники и овладение ярким и художественным исполнением.

Программа предполагает занятия, как в смешанных группах обучения, так и деления на отдельные группы *девочек* и *мальчиков*. С целью более углубленного изучения тех, или иных хореографических движений, характерных для мужского и женского танца.

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ определяется развитием мотивации у детей к познанию и творчеству, содействию личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации к жизни в современном обществе.

В данной программе объединены несколько направлений танцевального искусства классический, народный, детский танец, элементы современной хореографии. Такой подход позволяет каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений, навыков, приобщиться к творчеству хореографии. Процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены видов деятельности и их разнообразия.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – средствами хореографического искусства сформировать физически и нравственно здоровую личность, ориентированную в мире культуры, способную самоопределиться по отношению к окружающей действительности.

ЗАДАЧИ:

- сформировать в учениках танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- освоить хореографические фольклорные традиции народов России, обогатив их техникой классического танца;
- научить передавать характер, стиль и выразительность исполнения народных танцев;
- привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества;
- развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;
- научить ребят владеть приёмами и способами оздоровления своего организма;
- воспитать художественно-эстетический вкус, привить культуру общения.

Процесс обучения танцу требует значительного времени и внимания. Для этого необходимо соблюдение, прежде всего условия регулярности и постепенности в освоении преподаваемого материала. Поэтому, с учетом возрастных особенностей учащихся и психологического развития детей, программа предусматривает постепенное освоение технических приемов, развитие пластичности и выразительности.

Программа рассчитана на детей в возрасте 9-18 лет, которые освоили дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Народный танец «Каруселька».

Программа рассчитана на 8 лет обучения и занятия строятся следующим образом:

- 1 год обучения, 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов
 - 2 год обучения, 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов
 - 3 год обучения, 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов
 - 4 год обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа
 - 5 год обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа
 - 6 год обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа
 - 7 год обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа
 - 8 год обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа
- ИТОГО: 2268 часов**

Наиболее важным в программе являются первые годы обучения. Основная задача, решаемая в этот период – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, т.е. закладывается «фундамент» будущей работы по совершенствованию технического мастерства. В последующие годы происходит углубление задач обучения и воспитания, заключающихся:

- в изучении новых элементов и движений классического танца;
- в знакомстве с богатством лексики в области народно-сценического танца и русского танца;
- в работе над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью;
- в формировании познаний о хореографическом искусстве, об истории возникновения танца, его места в быте народа, о деятельности профессиональных коллективов и балетмейстеров на основе просмотра концертов танцевальных ансамблей, балетов с последующим анализом.

Принципы деятельности:

- вариативность, разнообразие и разноуровневости обучения,
- целостность,

- последовательность и преемственность содержания,
- культуросообразность (воспитание в соответствии с нормами и ценностями национальной культуры и региональных традиций),
- природосообразность (воспитание у учащихся, согласно их полу и возрасту, ответственности за развитие самих себя, за последствия своих действий и поведение),
- сотрудничество и сотворчество детей и взрослых, старших и младших воспитанников, взаимоуважение и доверие на параллели ребенок – ребенок; ребенок – педагог,
- принцип гуманистической направленности,
- принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- Промежуточная аттестация 2 раза в год.
- Итоговая аттестация – в конце обучения.

Формы подведения итогов:

- Педагогическая диагностика 2 раза в год.
- Открытые занятия.
- Зачетные занятия.
- Итоговые занятия.
- Отчетные концерты.
- Участие в конкурсах и фестивалях.
- Аттестация (промежуточная и итоговая).

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для организации образовательной деятельности имеется в наличии: 2 танцевальных зала: №28- 59 кв.м. , №31- 92кв.м., оборудованные специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Музыкальные инструменты: 1 баян, 2 фортепиано. Набор аудио-, видео аппаратуры: 1 видеомэгаффон, 2 телевизора, 2 магнитофона, DVD и CDдиски, флешки. Наличие костюмерной.

Ожидаемый результат

После первого года обучения учащийся должен:

- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока (поклон)
- соблюдать правильную постановку корпуса, головы, знать позиции ног и рук классического танца,

- развить первоначальные навыки координации движений на основе элементарных комбинаций классического и народного танца лицом к станку,
- исполнять несложные прыжки с приземлением на две ноги,
- свободно ориентироваться в пространстве,
- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки,
- уметь отличать сильную долю такта, меняя движения в соответствии формой музыкального произведения,
- точно начинать движения после музыкального вступления,
- знать понятия «рабочая» и «опорная» нога,
- знать понятие «точка», подготовка к вращениям,
- знать и уметь исполнять простые танцевальные шаги (бег, галоп, подскок, галоп с поворотом на 180, шаг польки и т.д.),
- уметь при помощи элементарных танцевальных движений перестраиваться: из колонны в шеренгу из одного круга в два и наоборот. Знать понятия «внутреннего» и «внешнего»,
- уметь исполнять присядку «мячик» по I и VI поз., сохраняя правильную осанку,
- уметь исполнять одинарную «хлопушку»,
- уметь исполнять простые трюковые элементы,
- иметь навыки актерской выразительности.

После второго года обучения учащиеся должны:

- исполнять препарасьон,
- освоить положение «стоя боком к станку» держась одной рукой,
- знать правила основных движений классического танца,
- владеть терминологией классического танца,
- знать правила исполнения основных движений народно-сценического танца,
- знать положение стопы, колена, бедра «открытое», «закрытое»,
- уметь исполнить простейшие «дробь» русского танца,
- уметь правильно делать хлопки и удары при выполнении «хлопушек»,
- уметь правильно исполнять вращения, используя понятие «точка»,
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определенный образ, настроение, состояние.

После третьего года обучения учащиеся должны:

- освоить положение «стоя боком к станку» держась одной рукой,
- освоить технику смены epalument (croisee, effasse)

- владеть терминологией классического танца,
- знать правила исполнения основных движений народно-сценического танца,
- знать последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала в классическом и народном танце,
- знать положение стопы, колена, бедра «открытое», «закрытое»,
- уметь исполнить основные шаги русского танца,
- исполнять простые этюды на середине зала, на основе движений русского народного танца: переменный ход, «веревочка», притопы, припадания, «гармошечка», «перекат»,
- уметь правильно делать хлопки и удары при выполнении «хлопушек»,
- уметь правильно исполнять вращения, используя понятие «точка»,
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определенный образ, настроение, состояние.

После четвертого года обучения учащиеся должны:

- знать основы классического экзерсиса у палки и на середине, основных маленьких, средних и больших прыжков по методике Вагановой,
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно,
- знать основы экзерсиса народно-сценического танца у станка,
- владеть танцевальными комбинациями на основе основных движений народно-сценического танца («моталочка», «веревочка», дробь, хлопушки, присядки и т.д.),
- уметь импровизировать на темы классической, народной и современной музыки,
- качественно исполнять танцевальные номера из концертного репертуара ансамбля.

После пятого года обучения учащиеся должны:

- знать основные виды русского народного танца
- отличать манеру исполнения танцевальных движений в зависимости от региональных особенностей
- самостоятельно анализировать свое исполнение и исполнение всех воспитанников после просмотра видеоматериала
- совершенствовать высоту прыжка в классическом танце
- качественно исполнять танцевальные номера из концертного репертуара ансамбля.

После шестого года обучения учащиеся должны:

- уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал,
- по классическому танцу знать и уметь грамотно исполнять в указанном программном объеме экзерсис у палки, на середине, основные прыжки,
- усвоить основы народно-характерного танца, уметь отличать особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность,
- в области постановочно-репетиционной деятельности быть готовым осваивать в качестве исполнителя хореографические тексты повышенной сложности,
- повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства хореографии.

После седьмого года обучения учащиеся должны:

- приобрести опыт творческой деятельности,
- овладеть элементами профессиональной грамоты, позволяющими им использовать полученную подготовку в сфере досуга,
- грамотно пользоваться комбинациями экзерсиса классического и народного танца,
- повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства хореографии.

После восьмого года обучения учащиеся должны:

- приобрести опыт творческой деятельности,
- овладеть элементами профессиональной грамоты, позволяющих им либо продолжить своё образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга,
- грамотно пользоваться комбинациями экзерсиса классического и народного танца,
- повысить свой культурно-образовательный уровень.

Сформирована физически и нравственно здоровая личность, способная ориентироваться в мире культуры, само реализованная и адаптированная в современном мире.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторные занятия)				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Беседы о танце	2	2	
3.	Концертная деятельность	10		10
4.	Элементы классического танца.	70		70
5.	Элементы народного танца.	70		70
6.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	58	3	55
7.	Итоговые занятия. (промежуточная аттестация)	4		4
	Итого:	216	6	210
II период (внеаудиторные занятия)				
	Летний период	24		24
	Итого за календарный год:	240	6	234

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторные занятия)				
8.	Вводное занятие	2	1	1
9.	Беседы о танце	2	2	
10.	Концертная деятельность	10		10
11.	Элементы классического танца.	70		70
12.	Элементы народного танца.	70		70
13.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	58	2	56
14.	Итоговые занятия. (промежуточная аттестация)	4		4
	Итого:	216	5	211
II период (внеаудиторные занятия)				
	Летний период	24		24
	Итого за календарный год:	240	5	235

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторные занятия)				
15.	Вводное занятие	2	1	1
16.	Беседы о танце	3	3	
17.	Концертная деятельность	10		10
18.	Классический танец.	70		70
19.	Народный танец.	70		70
20.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	57	2	55
21.	Итоговые занятия. (промежуточная аттестация)	4		4
	Итого:	216	6	210
II период (внеаудиторные занятия)				
	Летний период	24		24
	Итого за календарный год:	240	6	234

Учебный план

4 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторные занятия)				
22.	Вводное занятие	3	2	1
23.	Беседы о танце	6	6	
24.	Концертная деятельность	16		16
25.	Классический танец.	100		100
26.	Народный танец.	100		100
27.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	93	4	89
28.	Итоговые занятия. (промежуточная аттестация)	6		6
	Итого:	324	12	312
II период (внеаудиторные занятия)				
	Летний период	36		36
	Итого за календарный год:	360	12	348

Учебный план

5 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторные занятия)				
29.	Вводное занятие	3	2	1
30.	Беседы о танце	6	6	
31.	Концертная деятельность	18		18
32.	Классический танец.	100		100
33.	Народный танец.	100		100
34.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	91	2	89
35.	Итоговые занятия. (промежуточная аттестация)	6		6
	Итого:	324	10	314
II период (внеаудиторные занятия)				
	Летний период	36		36
	Итого за календарный год:	360	10	350

Учебный план

6 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторные занятия)				
36.	Вводное занятие	3	2	1
37.	История хореографии	4	4	
38.	Просмотр и обсуждение видеоматериалов	2	2	
39.	Концертная деятельность	18		18
40.	Классический танец.	100		100
41.	Народный танец.	100		100
42.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	91	2	89
43.	Итоговые занятия. (промежуточная аттестация)	6		6
	Итого:	324	10	314
II период (внеаудиторные занятия)				
	Летний период	36		36
	Итого за календарный год:	360	10	350

Учебный план

7 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторные занятия)				
44.	Вводное занятие	3	2	1
45.	История хореографии	4	4	
46.	Просмотр и обсуждение видеоматериалов	2	2	
47.	Концертная деятельность	18		18
48.	Классический танец.	100		100
49.	Народный танец.	100		100
50.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	91	2	89
51.	Итоговые занятия. (промежуточная аттестация)	6		6
	Итого:	324	10	314
II период (внеаудиторные занятия)				
	Летний период	36		36
	Итого за календарный год:	360	10	350

Учебный план

8 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
I период (аудиторные занятия)				
52.	Вводное занятие	3	2	1
53.	История хореографии	4	4	
54.	Просмотр и обсуждение видеоматериалов	2	2	
55.	Концертная деятельность	18		18
56.	Классический танец.	100		100
57.	Народный танец.	100		100
58.	Танцевальный репертуар (постановочная работа).	91	2	89
59.	Итоговые занятия. Итоговая аттестация. (промежуточная аттестация)	6		6
	Итого:	324	10	314

Содержание программы

1 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

2. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ

ТЕМЫ:

1. Роль музыки в танце.
2. Народные праздники и обряды.

Познакомить учащихся с ролью музыки в хореографических композициях. Познакомить с традициями, обычаями русского народа. Прослушивания музыкальных произведений. Определение характера музыки. Научить анализировать музыкальное произведение.

Игра-занятие на основе фольклорных традиций русского народа (игра “огород”, “третий лишний” и т. д.).

3. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

4. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

- Demi plie
- Battement tendu
- Battement tendu с demi plie по I
- Battement tendu pour le pied
- Passe par terre
- Battement tendu jete
- Pique
- Releve по всем позициям
- Passe

- Rond de jambe par terre.
- Grand plie
- Battement releve lent на 90* в сторону и назад.
- перегибы корпуса.
- Allegro (temps live sauté, поджатые)
- Grand battment jete.

Все движения исполняются лицом к палке и в медленном темпе.

Упражнения на середине:

- Allegro: temps live sauté, changement de pied, поджатые
- Первая форма port de bras

Подготовка к верчениям:

- Верчения по диагонали (подскок в повороте, галоп в повороте, шене)
- Верчения на месте.

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях классического тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные позиции рук и ног. Развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

5. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

Упражнения у станка:

- Приседания по всем позициям
- Battement tendu с «сокращением» и «натяжением» стопы из I, V позиции
- Маленькие броски работающей ногой
- Маленькие броски работающей ногой с pour le pied
- Подготовка к веревочке
- «Молоточки» по VI позиции,
- Припадание.

Упражнения на середине зала:

- «Каблучки» на месте и в продвижении
- Бег с «молоточками» (по диагонали, по кругу, в парах)
- Полуприсядка
- Присядки (“мячик” по 6 и 1 позиции), на месте, в повороте и в продвижении.
- «Гармошечка»
- «Ковырялочка»
- Припадание
- Хлопушки одинарные и комбинированные на месте и в продвижении.

Трюковые движения:

- «Колесо»
- «Экскаватор»
- «Собачка»

- «Лягушка»
- Бегунок

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях народного тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные положения рук и позиции ног в народном танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Примерный танцевальный репертуар на 1-ый год обучения:

- Летка-енка
- Дружбарики
- Озорные частушки
- На полянке
- Силачи
- Малыши-карандаши

7. Итоговые занятия. (Промежуточная аттестация)

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, элементы классического танца, танцевальные комбинации и т. д.

- *Структура построения всех занятий 1 года обучения имеют следующую схему:*

1. Построение в классе вдоль станка.

2. Поклон (приветствие) педагогу.

3. Разминка на середине: (марш по кругу, бег, подскоки, галоп.)

- перегибы корпуса.

4. Лицом к станку движения классического танца.

Releve по 6 поз., Temps leve sauté, поджатые.

Demi plie, battement tendu, и т.д.

5. Лицом на середину зала марш на месте, подскоки на месте, и д.т.

6. Лицом к станку:

- **Grand plie**

- **rond de jambe par terre en dehors и en dedans.**

7. Лицом на середину зала. Комплекс физических упражнений

(отжимание и т.д.)

8. Лицом к станку.

- **Passe.**

- **Battement releve lent** на 90 в сторону.

- **Grand battement jete**.

9. Комплекс прыжковых упражнений («Лягушка-разножка» и т.д.)

Растяжка на полу.

10. На середине зала:

-Постановка рук, головы.

-Движения народного танца.

11. Подготовка к верчению.

12. Трюковые элементы.

13. Работа над танцевальным репертуаром.

14. Поклон.

2 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Целевая направленность: встреча с учащимися продолжающими обучение, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

2. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ

ТЕМЫ:

- 1.Танец в нашей жизни.
- 2.Народные игры.

Беседа с ребят для чего нужен танец, как научиться танцевать.
Познакомить с традициями, обычаями русского народа.

Игра-занятие на основе фольклорных традиций русского народа (игра “плетень”, “веревочка” и т. д.).

3. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

4. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

ЭКЗЕРСИС у станка второй год обучения (во втором полугодии) боком к палке :

- Demi plie, Grand plie по всем позициям
- Battement tendu
- Battement tendu с demi plie по I и V позициям
- Battement tendu с demi plie по II позиции
- Battement tendu pour le pied
- Passe par terre
- Battement tendu jete
- Pique
- Releve по всем позициям
- Passe
- Rond de jambe par terre.
- Grand plie
- Battement releve lent на 90* в сторону и назад.
- перегибы корпуса.
- Allegro (temps live sauté, поджатые)
- Grand battment jete.
- Battement fondu носком в пол, на 45 *
- Battement frappe носком в пол, на 45*

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ:

Allegro:

- temps live sauté,
- changement de pied,
- поджатые
- Первая форма port de bras

Подготовка к верчениям:

- Верчения по диагонали (подскок в повороте, галоп в повороте, шене)
- Верчения на месте.

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях классического тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные позиции рук и ног. Развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

5. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

Упражнения лицом к станку, на втором полугодии боком к палке:

- Приседания по всем позициям
- Battement tendu с «сокращением» и «натяжением» стопы из I, V позиции
- Маленькие броски работающей ногой
- Маленькие броски работающей ногой с pour le pied
- Подготовка к веревочке
- «Молоточки» по VI позиции,
- Припадание.

Упражнения на середине зала:

- «Каблучки» на месте и в продвижении
- Бег с «молоточками» (по диагонали, по кругу, в парах)
- Полуприсядка
- Присядки («мячик» по 6 и 1 позиции), на месте, в повороте и в продвижении.
- «Гармошечка»
- «Ковырялочка»
- Припадание
- Хлопушки одинарные и комбинированные на месте и в продвижении.

Трюковые движения:

- «Колесо»
- «Экскаватор»
- «Собачка»
- «Лягушка»
- Бегунок

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях народного тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные положения рук и позиции ног в народном танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Примерный танцевальный репертуар на 2-ой год обучения:

1. В тихом омуте
2. Елочки-сосеночки
3. Вот и ладошки
4. Озорные частушки
5. Барыня
6. На полянке
7. Огневушки
8. Русский сувенир

7. Итоговые занятия. (Промежуточная аттестация)

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, элементы классического танца, танцевальные комбинации и т. д.

- **Структура построения всех занятий имеет следующую схему:**

1. Построение в классе вдоль станка.

2. Поклон (приветствие) педагогу.

3. Разминка на середине: (марш на месте, подскоки, прыжки, хлопки.)
- перегибы корпуса.

4. Лицом к станку движения для разогрева мышц на основе классического танца.

Releve по 6 поз., Temps leve sauté, поджатые.

Demi plie, battement tendu, и т.д.

5. Лицом к станку (во втором полугодии боком к палке):

- комбинации demi plie, Grand plie

- комбинация battement tendu
- комбинация battement tendu jete
- 6. Переход на диагональ. Танцевальные движения по диагонали (подскок в повороте, подскок в повороте с поджытым)
- 7. Лицом к станку (во втором полугодии боком к палке):
-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 8.Лицом на середину зала. Комплекс физических упражнений (отжимание и т.д.)
- 9. Лицом к станку (во втором полугодии боком к палке):
- комбинация passe.
- Battement releve lent на 90 в сторону, вперед и назад.
- Grand battement jete.
- 10. Комплекс прыжковых упражнений (« Лягушка-разножка» и т.д.)
Растяжка на полу.
- 11. На середине зала:
-Постановка рук, головы.
-Движения народного танца.
- 12. Подготовка к верчению.
- 13. Трюковые элементы.
- 14. Работа над танцевальным репертуаром.
- 15. Поклон.

3 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Темы, затрагиваемы на занятии:

- план работы на год
- расписание занятий
- о репертуаре на год
- о концертной деятельности
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

2. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ

ТЕМЫ:

1. Русское хореографическое искусство:
 - Скоморошество на Руси.
2. Создание первого государственного ансамбля танца
 - Хор им. Пятницкого. Т.А.Устинова

Расширить круг знаний об истории зарождения хореографического искусства на Руси. Дать понятие о скоморошестве на Руси. Провести беседы о создании государственных ансамблей народного танца с просмотром видеоматериала и дальнейшим обсуждением и анализом (педагогов и детей).

3. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

4. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

- Grand plie по IV позиции
- Battement tendu jete balansoir
- Rond de jambe par terre et en dehors et en dedans на demi plie
- Battement frappe, double frappe на 45*
- Battement fondu на 45*
- Grand battement jete pique
- полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie
- Battement developpe
- Petit battement sur le cou-de-pied (с равномерным переносом ног, с акцентом вперед и назад)
- Pas de bourre simple (с переменной и без перемены ног)
- Pas balance

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ:

- Понятие Epaulement
- Grand plie по своим позициям (кроме IV)
- Port de bras (1, 2, 3)
- Battement tendu
- Pas balance
- Grand battment jete en fase из I позиции

ALLEGRO

- Temps leve sauté по всем позициям (кроме IV)
- Changement de pieds
- Pas echappe

- Pas assemble с открыванием ноги в сторону
- Pas chasse вперед с продвижением по V позиции

ВЕРЧЕНИЕ

Подготовка к пируэтам по V позиции

Основная задача этих годов обучения развитие силы ног, стопы путем увеличения количества пройденных движений. Повышать уровень техничного исполнения за счет увеличения темпа исполнения движений. Развитие координации рук, ног, головы.

Освоить технику смены epalusement (croisee, effasse)

Развить устойчивость за счет подтянутого корпуса.

Развивать силу и эластичность мышц.

Совершенствовать высоту прыжка.

• Структура построение занятия по классическому танцу.

1. Поклон педагогу.

2. Разминка на середине (марш по кругу, подскоки, бег, галоп, перегибы корпуса).

3. Разминка у станка (лицом к станку):

Releve, battement tendu по 1 поз. в сторону, battement jete и т.д.

4. Экзерсис у станка.

комбинации выстроены на основе элементов классического танца, исполняются боком к палке:

- Plie

- Battement tendu

- Battement tendu jete

- Rond de jambe par terre

- Battement frappe

- Battement fondu

- Разтяжка

- Adagio

- Grand battement jete

- Releve (лицом к станку со сменой позиций ног).

5. Элементы классического танца на середине зала.

6. Комбинации маленьких и средних прыжков.

7. Верчение по диагонали (подскоки в повороте, шене).

На середине: подготовка к турам.

8. Поклон

5. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

ЭЛЕМЕНТЫ У СТАНКА.

• Battement tendu:

- каблук, носок.

-с ударом по 2 поз.

- с demi plie.

- Маленькие броски в demi plie с работой пятки опорной ноги.
- «Веревочка» простая, двойная, «косыночка».
- Маленькое каблучное.
- Большие броски.
- «Качалочка» простая и усложненная с прыжком поджатым.
- «Молоточки» по V позиции лицом к станку, усложненные с grand battment.

СЕРЕДИНА

В упражнения на середине зала включаются как отдельные (проучиваемые) элементы, так и танцевальные комбинации на основе изучаемых элементов народного танца:

- “Моталочка”.
- “Веревочка”.
- Двойная дробь, дробные комбинации.
- «Пережат»
- Хлопушки «триоль»
- Присядки комбинированные:
 - присядка-разножка по I позиции в пол прямо,
 - присядка-разножка по I позиции с разворотом корпуса на 90* вправо и влево,
 - присядка-разножка по VI позиции с разворотом ног на 180*.

ВЕРЧЕНИЯ

- Бегунок по диагонали
- Бегунок по кругу
- «Обертас»

ТРЮКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ

- «Закладка»
- «Экскаватор»
- «Ползунок»
- «Бедуинский» по парам

Основная задача этих годов обучения: развитие силы ног, научить координировать работу пятки опорной ноги с работающей ногой.

Заложить основы знаний по манере исполнения, характеру движений народного танца. Научить правильно, делать хлопки и удары при выполнении “хлопушек” и дробей.

Работать над выразительностью исполнения танцевальных движений.

Развивать творческие способности учащихся.

Воспитать настойчивость в достижении цели, трудолюбие.

- **Структура построение занятия по народному танцу.**

1.Поклон.

2.Разминка на середине (перегибы корпуса).

3.Разминка у станка (лицом к станку).

4. Комбинации выстроены на основе элементов народного танца:

-Plie.

- **Battement tendu (каблук-носок).**
- **Маленькие броски.**
- **Маленькое каблучное.**
- **“Веревочка”.**
- **Большое каблучное.**
- **Проучивание присядок.**
- **Растяжка.**
- **Большие броски.**

5. На середине проучивание основных элементов русского народного танца:

- **“Моталочка”.**
- **“Веревочка”.**
- **Хлопушки.**
- **Дроби.**
- **Присядки.**

6. Трюковые элементы:

- **“подсечка”,**
- **“экскаватор”,**
- **“собачка” в продвижении и др.**

7. Верчения.

8. Прыжки поджатые.

9. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

10. Поклон.

6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР.

Примерный танцевальный репертуар на 3-ий год обучения

- Блиночки-Голубочки
- Барыня
- Аврал
- Озорные частушки
- Калинка
- День рождения
- Подсолнушки
- Мужской пляс

7. Итоговые занятия. (Промежуточная аттестация)

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, элементы классического танца, танцевальные комбинации и т. д.

4 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Темы, затрагиваемы на занятии:

- план работы на год
- расписание занятий
- о репертуаре на год
- о концертной деятельности
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

2. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ

ТЕМЫ:

1. Фольклор – неисчерпаемый источник для возникновения и развития народно-сценического танца.
2. Русский танец. Областные и региональные особенности.

Познакомить с основными видами русского народного танца (соло, перепляс, пляска, кадрили, хороводы). Дать понятие о различных манерах

исполнения танцевальных движений в зависимости от региональных особенностей. Расширить кругозор учащихся в области танцевального искусства. Знакомства с различными школами хореографического искусства.

3. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

4. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

- Battement fondu на 45*
- Battement double frappe
- Battement soutenu в пол, на 45*, на 90*
- Demi rond de jambe на 45*, 90*
- Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
- Полуповорот на двух ногах из V позиции с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ:

- Temps lie par terre
- - позы классического танца I, II, arabesque с ногой в пол, поднятой на 45*, 90*
- Port de bras 3
- grand battement jete в позах

ALLEGRO

- Pas echappe
- Sisonne fermee в сторону, вперед в позах arabesque
- Pas glissade
- Pas assemble
- Grand changement de pieds

ВРАЩЕНИЯ

Основная задача этих лет обучения заключается в закрепление освоенной хореографической азбуки, необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Повторение и развитие движений предыдущих годов обучения. Развитие устойчивости, силы стопы упражнениями на полупальцах. Следить за правильностью положения стопы на полу и на полупальцах. Следить за подтянутостью корпуса, а также за предельной натянутостью и выворотностью опорной ноги. Развить силу и эластичность мышц при исполнении прыжковых движений.

Совершенствовать высоту прыжка.

• **Структура построение занятия по классическому танцу.**

1. Поклон педагогу.
2. Разминка на середине (прыжки, перегибы корпуса).
3. Разминка лицом к станку (*battement tendu; releve*).
4. *Комбинации выстроены на основе элементов классического танца, исполняются боком к палке:*

- *plie*
- *battement tendu*
- *battement jete*
- *rond de jambe pas terre*
- *battement fondu*
- *battement frappe*
- растяжка (на станке, на полу)
- *grand battement jete* .
- *Releve* лицом к станку со сменой позиций ног.

Экзерсис на середине (сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки).

5. **Allegro**

- прыжки на середине
- комбинации прыжков в продвижении по диагонали.

6. **Верчения**

7. **Port de bras** на середине зала.

8. **Поклон.**

5. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

- *Plie*, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- *Battement tendu* по 6 поз. в *demi plie* с работой пятки опорной ноги.
- Маленькие броски с двойным пике (носок, каблук, носок)
- Па тортъе
- Упражнения на выстукивание
- Большое каблучное лицом к палке в сторону
- Большие броски с *plie* на опорной ноге и на каблук работающей ноги.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ

- “Молоточки” по 5 поз.
- Двойная веревочка с переступаниями
- *Pas de basque*
- Комбинированная моталочка
- Молоточки по 5 поз. с выбросом ноги на 90* в *demi plie*.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками
- Хлопушка, усложненная большими бросками и поворотами на 180* и 360*

ТРЮКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ

- Разножка воздушная
- “Бочонок”

- “Бедуинский” (перекидное)
- “Коза”.

В экзерсисе 4 года обучения, используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.

Усложняются комбинации за счет объединения ряда движений. Развивается техника и сила ног при выполнении танцевальных комбинаций. Продолжается работать над правильным физическим развитием, стройностью осанки, изяществом и ловкостью движений.

Развивается творческая индивидуальность учащихся: детям предлагается самостоятельное сочинение небольших танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Продолжается работа над эмоциональностью и выразительностью при исполнении танцевальных движений. Воспитывается выносливость, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

- **Структура построение занятия по народному танцу.**

1. Поклон педагогу.

2. Разминка на середине и лицом к станку.

3. Экзерсис у палки (*используются комбинации движений в русском характере*):

-Plie

-Battement tendu

-Маленькие броски

-“Молоточки” (лицом к станку)

-“Веревочка”

-Каблучное

-Флик-фляк

-Адажио

-Растяжка

-Большие броски.

4. Лицом к станку (plie-releve-saute-поджатые).

5. Экзерсис на середине.

Танцевальные комбинации, этюдная работа, проучивание отдельных движений танца:

-на середине

-по линиям

-по диагонали

-по одному

-по группам (3-4 чел.)

6. Вращения:

-по диагонали (шене)

-присядка в повороте (“пистолет”)

-на середине (туры)

7. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

8. “Поджатые” (прыжки),
трюковые движения и комбинации.

9. Поклон.

6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Примерный танцевальный репертуар на 4 год обучения:

1. Забияки
2. Удальцы
3. Полька с выкрутасами
4. Смоленский гусачок
5. Зимушка-Зима
6. Огневушки
7. Блиночки-голубочки
8. Страшный сон
9. Калинка

7. Итоговые занятия. (Промежуточная аттестация)

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, элементы классического танца, танцевальные комбинации и т. д.

5 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Темы, затрагиваемы на занятии:

- план работы на год
- расписание занятий
- о репертуаре на год
- о концертной деятельности
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

2. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ

ТЕМЫ:

1. Областные и региональные особенности русского танца.
2. Новые направления в искусстве хореографии.

Продолжить знакомство с основными видами русского народного танца (соло, перепляс, пляска, кадрили, хороводы). Дать понятие о различных манерах исполнения танцевальных движений в зависимости от региональных особенностей. Расширить кругозор учащихся в области танцевального искусства. Знакомства с различными школами хореографического искусства.

3. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

4. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

- Battement fondu на полупальцах
- Battement frappe , double frappe на полупальцах
- Battement soutenu на 90*
- Demi rond de jambe на 90*
- Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
- Полный поворот на двух ногах из V позиции с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie
- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиции

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ:

- Temps lie par terre
- позы классического танца I, II, III arabesque с ногой в пол, поднятой на 45*, 90*
- Port de bras (4,5)
- grand battement jete в позах

ALLEGRO

- Pas echappe в 4 поз. на croise
- Pas echappe с окончанием на одну ногу
- Sisonne fermee в сторону, вперед в позах arabesque
- Pas glissade
- Double assemble
- Grand changement de pieds

ПОДГОТОВКА К ТУРАМ

Основная задача этих лет обучения заключается в закреплении освоенной хореографической азбуки, необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Повторение и развитие движений предыдущих годов обучения.

Развитие устойчивости, силы стопы упражнениями на полупальцах.

Следить за правильностью положения стопы на полу и на полупальцах.

Следить за подтянутостью корпуса, а также за предельной натянутостью и выворотностью опорной ноги. Развить силу и эластичность мышц при исполнении прыжковых движений.

Совершенствовать высоту прыжка.

- **Структура построения занятия по классическому танцу.**

- 1. Поклон педагогу.**
- 2. Разминка на середине (прыжки, перегибы корпуса).**
- 3. Разминка лицом к станку (battement tendu; releve).**

4. Комбинации выстроены на основе элементов классического танца, исполняются боком к палке:

- plie
- battement tendu
- battement jete
- rond de jambe pas terre
- battement fondu
- battement frappe
- растяжка (на станке, на полу)
- grand battement jete .
- Releve лицом к станку со сменой позиций ног.

Экзерсис на середине (сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки).

5. Allegro

- прыжки на середине
- комбинации прыжков в продвижении по диагонали.

6. Верчения

7. Port de bras на середине зала.

8. Поклон.

5. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battement tendu по 6 поз. в demi plie с работой пятки опорной ноги.
- Маленькие броски с двойным пике (носок, каблук, носок)
- Па тортъе
- Rond de jambe par terre со скошенной стопой
- Упражнения на выстукивание
- Большое каблучное по всем направлениям
- Флик-фляк
- Большие броски с tombe пике.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ

- “Молоточки” по 5 поз.
- “Веревочка” с “перекатом”.
- Pas de basque
- Комбинированная моталочка
- Молоточки по 5 поз. с выбросом ноги на 90* в demi plie.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками
- Хлопушка, усложненная большими бросками и поворотами на 180* и 360*

ТРЮКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ

- Разножка воздушная
- “Бочонок”
- “Бедуинский” (перекидное)
- “Коза”.

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

- Основные положения рук, основные танцевальные шаги.
- Основной ход «Лявониhi»,
- Повороты с отбросом ноги в сторону по VI поз.
- Подбивка,
- присюды.
- Дробный ход польки «Трясуха»

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

- Основные положения рук, основные танцевальные шаги.
- Ход «Бегунец»
- «Голубец»
- Упадание
- «Выхилиястник»

В экзерсисе 5 года обучения, используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.

Усложняются комбинации за счет объединения ряда движений.

Развивается техника и сила ног при выполнении танцевальных комбинаций. Продолжается работать над правильным физическим развитием, стройностью осанки, изяществом и ловкостью движений.

Расширить лексический запас танцевальных навыков за счет изучения основных элементами белорусского, украинского народного танца. Познакомить с самобытной манерой исполнения.

Развивается творческая индивидуальность учащихся: детям предлагается самостоятельное сочинение небольших танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Продолжается работа над эмоциональностью и выразительностью при исполнении танцевальных движений. Воспитывается выносливость, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

- **Структура построение занятия по народному танцу.**

1. Поклон педагогу.

2. Разминка на середине и лицом к станку.

3. Экзерсис у палки (используются комбинации движений в русском, украинском, белорусском характере):

-Plie

-Battement tendu

-Маленькие броски

-“Молоточки” (лицом к станку)

-“Веревочка”

-Каблучное

-Флик-фляк

-Адажио

-Растяжка

-Большие броски.

4. Лицом к станку (plie-releve-saute-поджатые).

5. Экзерсис на середине.

Танцевальные комбинации, этюдная работа, проучивание отдельных движений танца:

-на середине

-по линиям

-по диагонали

-по одному

-по группам (3-4 чел.)

6. Вращения:

-по диагонали (шене)

-присядка в повороте (“пистолет”)

-на середине (туры)

7. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

8. “Поджатые” (прыжки),
трюковые движения и комбинации.

9. Поклон.

6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Примерный танцевальный репертуар:

1. Куманек
2. Огород
3. Бабки-ежки
4. Барыня
5. Мужской пляс
6. Калинка
7. Лявониha
8. Березнянка

7. Итоговые занятия. (Промежуточная аттестация)

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

6 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Темы, затрагиваемы на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.
- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.
- Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельности.

2. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ

ТЕМЫ:

1. Русская школа классического танца:
 - Айседора Дункан
 - Мария Тальони
2. Народно-сценический танец.

Расширить знакомство с историей зарождения классического танца.

Познакомить с великими танцовщиками 18-19 веков, совершившими «революционные» преобразования в искусстве. Дать понятие народно-сценический танец.

Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов. Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

3. ПРОСМОТР ВИДЕО МАТЕРИАЛОВ

1. Просмотр видеозаписей репетиционной и концертной деятельности коллектива.
2. Просмотр концертов, конкурсов хореографических коллективов.

Выработать внимательность при рассмотрении материала.

Отследить ошибки недочеты. Научится анализировать технику исполнения своего танца и другого исполнителя.

Наглядность повышает эффективность урока.

- Анализ педагога.
- Анализ учащихся.

4. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

5. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ:

- Battement fondu на полупальцах
- Battement double frappe на полупальцах
- Petit battement на полупальцах
- Rond de jambe en l'air
- Упражнения в epaulement
- Battement developpe passé на 90

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ:

- pas de bourree dessus- dessous
- temps lie вперед, назад с перегибом корпуса.
- маленькое adagio
- battement tendu epaulement
- тур en dehors по V поз. И по II поз.

ALLEGRO

- temps leve sauté
- pas assemble
- pas jete
- pas glissade
- pas de basque
- sissonne ouverte
- sissonne fermee

В этом году обучения закрепляются основы хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Выработать правильность и чистоту исполнения движений. Развивать силу и выносливость. Ввести прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге (снимая руку с палки). Закрепить устойчивость на полупальцах. Следить за точной координацией рук, ног и головы. Следить за правильным положением стопы на полу, при исполнении упражнений с поворотом в epaulement.

Вырабатывать силу прыжка, активную работу головы при смене epaulement. Развивать силу и эластичность мышц.

• **Структура построения занятия по классическому танцу.**

1. Поклон.

2. Разминка на середине и у станка.

3. Экзерсис у палки состоит из комбинаций

- plie
- battement tendu
- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- растяжка
- adagio
- grand battement jete

Включает в себе проучиваемые новые элементы.

4. Экзерсис на середине:

- temps lie
- маленькое adagio
- battement tendu
- battement tendu jete
- grand battement jete
- Тур по V поз.

5. ALLEGRO

Комбинации маленьких, средних и больших прыжков, на центре зала и по диагонали

6. Вращения по диагонали, на середине

7. Port de bras

8. Поклон

9. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

6. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ:

1. Комбинация battement tendu:

- каблук, носок
- с demi plie
- с ударом всей стопой

2. Комбинация маленькие броски

- с работой пяткой опорной ноги
- с пике

3. pas тортъе

4. rond de jambe par terre со скошенной стопой.

5. маленькое и большое каблучное

6. веревочка

7. флик- фляк.

8. адажио

9. большие броски с пике с demi plie.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. МОТАЛОЧКА: (по VI поз, со сменой ног, из стороны в сторону, с подбивкой и т.д.)
2. ПРИПАДАНИЕ, УПАДАНИЕ, ПЕРЕКАТ
3. ВЕРЕВОЧКА: (простая, двойная, синкопированная, комбинированная)
4. ДРОБНЫЕ КОМБИНАЦИИ
На месте и в продвижении
5. ВЕРЧЕНИЯ

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, головы, ног и корпуса.
2. Простой ход
3. Переменный шаг
4. Русско-боярский шаг
5. падебаск
6. Гармошечка

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, основные танцевальные шаги.
2. Основной ход «Лявониhi»,
3. Повороты с отбросом ноги в сторону по VI поз.
4. Подбивка, присюды. Дробный ход «Трясухи»

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, основные танцевальные шаги.
2. Ход «Бегунец»
3. «Голубец»
4. Упадание
5. «Выхилиястник»
6. Обертас

Правильно освоить основные элементы русского народного танца. Научить правильности исполнения элементов, сохраняя манеру, характер. Познакомить с характером исполнения танцевальных движений в зависимости от региональных особенностей. Развивать индивидуальные способности. Дать понятие: импровизация – важная черта русского народного танца. Работать над эмоциональностью и выразительностью исполнения. Воспитывать дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие. Закрепить понятие «точка» (четкая работа головы при исполнении вращения).

Научить основным шагам русского народного танца. Дать понятие: основные положения ног, рук в русском танце. Познакомить с традиционными поклонами.

Ознакомить с основными элементами белорусского народного танца, с манерой исполнения.

Научить основным элементам украинского народного танца.

- **Структура построения занятия по народному танцу.**

1.Поклон.

2.Разминка у станка и на середине.

3.В экзерсисе у палки используются комбинации движений на основе русского, белорусского и украинского народного танца.

4.На середине зала проучивание основных элементов русского народного танца, украинского и белорусского народных танцев.

- работа над постановкой рук

- танцевальные комбинации

(моталочки, веревочки, дробные комбинации)

- танцевальные этюды с элементами вращения.

5. Работа над репертуаром ансамбля.

6.Port de bras

7. Поклон

7.ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Примерный танцевальный репертуар:

1. Куманек
2. Чеботуха
3. Казаки-разбойники
4. Люблю Ваню молодца
5. Подсолнушки
6. Уральская круговая
7. Калинка
8. Россия
9. Мужской пляс

8. Итоговые занятия. (Промежуточная аттестация)

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

7 год обучения

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Темы, затрагиваемы на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.
- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.

Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельности

2.ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ.

Темы:

1. Современный балетный театр. Звезды российского балета
- Е. Максимова, В. Васильев, М. Плисецкая и др.
2. Поиски нового
- Б. Эйфман

Расширить круг знаний об истории российского балетного искусства. Познакомить с творческой деятельностью прославленных солистов балета. Познакомить с новыми направлениями в современной хореографии. Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов. Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

3. ПРОСМОТР И ОБСУЖДЕНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Просмотр видеозаписей репетиционной и концертной деятельности коллектива.
- 2.Просмотр концертов, конкурсов хореографических коллективов.

Закрепить понятие самоанализа. Познакомить с уроками народно-сценического танца хореографических училищ. Выработать внимательность при рассмотрении материала. Просмотр видеозаписей конкурсов, фестивалей народного творчества, с дальнейшим обсуждением и анализом просмотренного материала.

4. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

5. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- battement jete с подъемом опорной ноги на полупальцы

- полуповорот и поворот en dehors и en dedans с вытянутой ногой на 45, 90
- grand battement jete с developpe

ЭКЗЕРСИС СЕРЕДИНЕ:

- Тип lent в больших позах
- Подготовка к fouette
- Renverse en dehors

ALLEGRO

- Grand sissone ouverte в позах на месте и с продвижением
- Pas assemble с продвижением
- Grand jete
- Pas faille
- Grand jete pas de chat

Программа классического танца 7 года обучения строится на изучении новых движений и повторении пройденного материала.

Проверить и закрепить правильность и чистоту исполнения движений.

Работать над танцевальностью, плавностью перехода из одной позы классического танца в другую. Совершенствовать техническое мастерство.

Проверить и закрепить пройденный материал. Совершенствовать силу, ловкость и выносливость.

- **Структура построения занятия по классическому танцу.**

1.Поклон.

2.Разминка на середине и у станка.

3.Экзерсис у палки состоит из комбинаций

- plie
- battement tendu
- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- растяжка
- adagio
- grand battement jete

Включает в себе проучиваемые новые элементы.

4.Экзерсис на середине:

- temps lie
- маленькое adagio
- battement tendu
- battement tendu jete
- grand battement jete
- Тип по V поз.

5.ALLEGRO

Комбинации маленьких, средних и больших прыжков, на центре зала и по диагонали

6.Вращения по диагонали, на середине

7. Port de bras

8. Поклон

9. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

6. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

У СТАНКА

1. Флик-фляк:
 - с переступанием
 - с подскоком
 - с подъемом ноги на 90
2. Характерное developpe с пируэтом
3. Перегибы корпуса.
4. «Веер» в воздухе со скачком

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. - ход с кабриолем
2. - основные движения танца «Пантазоо»
3. - венгерские ключи
4. - основные положения рук и корпуса
5. - вращения парные и сольные
6. - венгерские хлопушки

ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

1. - основные ходы
2. - положения корпуса, рук, ног, головы
3. - женские ходы
4. - мужские хлопушки
5. - элементы чечетки

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. - основной ход «Тарантеллы»
2. - па де баски
3. - вращения
4. - основные движения танца «Тарантелла»

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций. Совершенствовать координацию корпуса, рук, головы при более сложных вращениях. Научить правильному положению рук, корпуса, головы в венгерском, цыганском и итальянском народном танце. Освоить основные положения в паре. Познакомить с манерой исполнения народных танцев, работать над выразительностью исполнения движений. Выбатывать легкость исполнения танцевальных движений.

- Структура построения занятия по народному танцу.

1.Поклон.

2.Разминка у станка и на середине.

3.В экзерсисе у палки используются комбинации движений на основе русского, белорусского и украинского народного танца.

4.На середине зала проучивание основных элементов русского народного танца, украинского и белорусского народных танцев.

- работа над постановкой рук

- танцевальные комбинации

(моталочки, веревочки, дробные комбинации)

- танцевальные этюды с элементами вращения.

5. Работа над репертуаром ансамбля.

6.Port de bras

7. Поклон

Комбинации у станка строятся на основе изучаемых народностей, включают в себя основные элементы русского, венгерского, цыганского и др. ранее проученных народностей.

На середине исполняются танцевальные комбинации, этюды, трюковые комбинации на основе танцевального материала проучиваемых народностей.

Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

7.ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Примерный танцевальный репертуар:

1. Пляши от души
2. Завертуха
3. Казаки-разбойники
4. Уральская круговая
5. Калинка
6. Перепляс Эх, Ох, Ух, Ах.
7. Сербские сестрички
8. Ача-Кача
9. Мужской пляс
- 10.За околицей
- 11.Чеботуха

8. Итоговые занятия. (Промежуточная аттестация)

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

8 год обучения

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Темы, затрагиваемы на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.

- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.

Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельности

2. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ.

Темы:

1. Государственный ансамбль танца “Березка”. Чарующие хороводы.
2. Народный танец: истоки и современность.

Расширить круг знаний об истории российского танцевального искусства. Познакомить с творческой деятельностью Н. Надеждиной и М. Кольцовой. Познакомить с новыми направлениями в современной хореографии. Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов. Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

3. ПРОСМОТР И ОБСУЖДЕНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

- Просмотр и обсуждение видеозаписей репетиционной и концертной деятельности ансамбля.
- Просмотр концертных номеров ансамблей народного танца и современного танцевального направления.

Просмотр видеозаписей конкурсов, фестивалей народного творчества. С дальнейшим обсуждением, анализом.

4. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

5. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- Grand rond de jambe jete
- Battement soutenu
- Подготовка к fouette
- Battement battus

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

- Большое adagio.
- 6 port de bras

ALLEGRO

- Pas enboite

- Pas double assemble
- Sissonne fermee
- Echappe battu

Программа классического танца для 8 года обучения строится на изучении новых движений и повторении пройденного материала.

Проверить и закрепить правильность и чистоту исполнения движений.

Работать над танцевальностью, плавностью перехода из одной позы классического танца в другую.

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций.

Проверить и закрепить пройденный материал.

Совершенствовать силу, ловкость и выносливость.

Экзерсис у палки. Последовательность урока одинакова как для 7 года обучения (см. схему занятий 7-го года обучения).

Экзерсис на середине :

Последовательность движений в экзерсисе на середине такая же, как и у станка

Allegro

- Комбинации маленьких, средних и больших прыжков.
- Верчения.
- Работа над танцевальным репертуаром.

6. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

1. - основные движения танца « Мерунцика»
2. - Молдавская веревочка
3. - основные положения рук и корпуса
4. - вращения парные и сольные
5. - основные движения танца «Молдовеняска»

ЭЛЕМЕНТЫ КАЛМЫКСКОГО ТАНЦА

1. - основные хода
2. - положения корпуса, рук, ног, головы
3. - женские ходы
4. - мужские ходы
5. - элементы танца «Чечердык»

ЭЛЕМЕНТЫ ГРЕЧЕСКОГО ТАНЦА

1. -Положение рук, корпуса, головы.
2. -Основные движения танца «Цепи», «Сертаки»

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций. Совершенствовать координацию корпуса, рук, головы при более сложных вращениях. Научить правильному положению рук, корпуса, головы в молдавском, калмыкском, греческом народном танце.

Освоить основные положения в паре.

Познакомить с манерой исполнения народных танцев, работать над выразительностью исполнения движений.

Вырабатывать легкость исполнения танцевальных движений.

Принцип построения эзерсиса у палки такой же как 7-ой год обучения.

Комбинации у станка строятся на основе изучаемых народностей, включают в себя основные элементы русского, молдавского, калмыкского и др. ранее проученных народностей.

На середине исполняются танцевальные комбинации, этюды, трюковые комбинации на основе танцевального материала проучиваемых народностей.

Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

7. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Примерный танцевальный репертуар:

1. Русская плясовая.
2. Кадриль «Завертуха».
3. Фасонная кадриль.
4. Уральская круговая.
5. Казаки-разбойники.
6. Ача-Кача
7. Пляши от души.
8. Перепляс Эх, Ох, Ух, Ах.
9. Сербские сестрички.
10. Калинка.
11. Память.
12. Кадриль «Под язык».
13. Встреча.

7. Итоговые занятия. (Итоговая аттестация)

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

Методическое обеспечение программы

Основные методы обучения:

1. Наглядный:

- показ педагога движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве,
- обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

2. Словесный:

- Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения танцевальных движений и комбинаций.
- Рассказ.
- Беседа
- Лекция

3. Игровые методы.

4. Метод авансирования успеха.

5. Метод презентации.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, от определения отобранных движений, которое необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а какие до ознакомительного начального уровня. Рациональной систематизации движений, на основе применения педагогических правил: *от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д.*

Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а так же необходимо учитывать общую нагрузку в течение всего занятия.

Движения изучаются поэтапно.

- Этап ознакомительного, начального разучивания
- Этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования
- Этап совершенствования, упрочнения навыков, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила.

- Не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- Обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- Изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Методические рекомендации по организации учебного процесса по направлениям:

1. Классический танец.

Экзерсис у станка.

Основной задачей экзерсиса у станка является постановка ног, корпуса, рук, головы, развитие элементарных навыков координации движений. Экзерсис у станка выполняется в начале занятий и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения экзерсиса у станка изучаются постепенно. С начало в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем- с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в « чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени занятия, впоследствии время для экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Экзерсис на середине.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или одной ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях движений.

По мере усвоения новых элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*.

Allegro

Особый раздел классического танца *allegro*. Его главная задача овладение техникой прыжка без дополнительных усилий, Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног в *demi-plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании воспитанников играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенное увеличение нагрузки: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать движения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнения должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

2. Народный танец.

Обучение народному танцу тесно связано с классическим танцем, являющимся фундаментом хореографического искусства. Принципы построения занятия народного танца совпадает с принципом построения занятия классического танца. Состоит из упражнений у станка и на середине зала, где активно используется этюдная форма.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

3. Концертно-творческая деятельность

1. Постановочно-репетиционная деятельность:
 - Подборка музыкального материала;
 - Предварительный отбор выразительных средств;
 - Сочинение композиционного построения - рисунок танца;
 - Открытые занятия.
2. Образовательные и воспитательные мероприятия:
 - Посещение концертов хореографических коллективов, балетных групп.
 - Выезд на природу.
3. Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность.

Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Формы работы: групповая, коллективная, индивидуальная.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Н.Базарова «Классический танец»
Москва, «Искусство» 2011г.
2. Г.Смирнова, Н.И.Бочкарева «Уроки хореографии в
Образовательных учреждениях» Кемерово
2012г.
3. А.Климов «Основы русского народного танца» Москва
«Искусство» 2010г.
4. В.М.Захаров «Радуга русского танца» Москва,
Советская Россия 2012г.
5. А.Мессерер «Уроки классического танца» Москва
«Искусство» 2011г.
6. Н.Н.Серебрянников «Поддержка в дуэтном танце»
С.-Петербург, «Искусство» 2013г.
7. Р.Захаров «Сочинение танца» Москва, «Искусство»,2010г.
8. Т.Ткаченко «Народные танцы» Москва, «Искусство» 2010г.
9. В.Костровицкая «100 уроков классического танца»
С.-Петербург, «Искусство»2012г.
10. И.М. Фоменко «Основы народно-сценического танца»
Орёл-2011г.
11. Л.В Антропова « Теория и методика преподавания
Классического танца» Орёл-2008г.
12. <http://www.youtube.com/>
13. <http://choreoqraf.com>
14. nsportat.ru социальная сеть работников образования