КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN= Жижилева Марина Николаевна, E= maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство «Радуга красок»

Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Флейтух Е.В.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство «Радуга красок» имеет художественную направленность.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Отличительные особенности программы.

Программа «Изобразительное искусство «Радуга красок» рассчитана на 3 года обучения.

Каждый год представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: рисование и декоративно-прикладное творчество. Логическим завершение каждого занятий являются выставки рисунков, поделок и итоговое занятие.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство «Радуга красок» предназначена для детей в возрасте 5 - 12 лет.

В группу первого года обучения принимаются дети 5-8 лет без предварительного отбора; наличие или отсутствие опыта изобразительного творчества значения не имеет.

Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, в зависимости от навыков и способностей обучающихся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

В группу второго года обучения предполагается набор детей в возрасте 6-9, прошедших курс первого года обучения, однако возможен набор и новых обучающихся после прохождения опроса или тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений. Если приходят заниматься дети 7-9 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

В группу третьего года обучения принимаются дети от 7 до 12 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 10-12 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления обучающихся на третий уровень обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата базового уровня обучения, т.е. имеющих способности в изобразительном искусстве.

Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 3 года.

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1-ый год обучения	2 часа	2	4	36	144
2-ой год обучения	2 часа	2	4	36	144
3-ий год обучения	2 часа	2	4	36	144

На полное освоение программы требуется 432 часа: 144 часа в первый, во второй и в третий год обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство «Радуга красок» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной уровень обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми разных возрастных категорий. Группы формируются по уровням с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Состав группы 12-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. Недельная нагрузка на группу:

Первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа- 144 ч. в год;

Второй год обучения 2 раза в неделю по 2 часа – 144 ч. в год;

Третий год обучения 2 раза в неделю по 2 часа – 144 ч. в год.

Итого часов по программе – 432 ч. в год.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как живопись, рисунок, композиция, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Практическая значимость.

Программа «Изобразительное искусство «Радуга красок» предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый и продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для обучающихся. Выполняя задания этого уровня, дети ориентируются в учебном материале по следующим признакам: узнавание, упоминание, образец. Задания носят репродуктивный характер (работы по шаблону, картинкам, образцу). Приемы и способы работы многократно повторяющие. Педагог знакомит с элементарной терминологией.

Второй год обучения – уровень базовый.

Этот уровень закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем, расширяется материал первого уровня, несколько увеличивается объем сведений, помогает глубже изучить материал. Дает возможность для творческой самостоятельности (работы выполняются по образцу, но с предложенными учащимися изменениями в цвете, форме). Этот уровень требует более глубоких знаний, владения терминологией, умения решать проблемные ситуации в рамках изучаемого курса.

Третий год обучения – уровень продвинутый (творческий).

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию, существенно углубляет материал, дает его логическое завершение, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себе в дополнительной самостоятельной работе. Требует умения решать проблемы в рамках изучаемого курса, а также применять знания и умения из других сфер, по средствам самостоятельной постановки цели и выбора пути ее достижения. Дети третьего уровня знают больше остальных, интересуются этим видом творчества, могут находить способы решения задач, способны переносить знания в нестандартные и незнакомые ситуации. В ходе практической работы предлагают свои идеи, работают в большой степени самостоятельно. Педагог может выступать в роли наставника, консультанта.

Цель: формирование устойчивого интереса к художественной деятельности и творческих способностей обучающихся, через знакомство с жанрами изобразительного искусства, путем овладения различными видами художественно-творческой деятельности, умения работать разными художественными материалами, овладение их выразительными возможностями.

Обучающие задачи:

1. познакомить обучающихся в различными типами кистей, приемами работы с ними;
2. познакомить обучающихся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
3. научить практическим навыкам работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками, красками;
4. выработать способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;

5. формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
6. закрепить представления обучающихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительным средствами.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;
2. прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
3. прививать трудолюбие и аккуратность.

Развивающие задачи:

1. развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
2. развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
3. развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
4. развивать способность регулировать свои чувства сдерживать их нежелательное проявление.

Принципы отбора содержания.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности: беседы, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие проекты, выставки, экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, конкурсы и фестивали, открытое занятие.

Используемые методы:

- наблюдение, изучение наглядных материалов (дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира);

- использование музыкальных произведений (формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования);

- художественный замысел (способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей).

Для реализации программы используются различные методы занятий:

- предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать обучающегося в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Планируемые результаты:

Планируемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения обучающихся работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения стартового уровня обучающийся будет знать:

- как правильно расположить изображение на листе.
- как затонировать лист для работы;
- название материала и как им пользоваться;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Обучающийся будет **уметь**:

- уметь смешивать краски для получения новых цветов.
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- уметь использовать различные материалы и средства выразительности (короткие, длинные, зигзагообразные, волнистые линии, точки, длинный и короткий мазок и т.д.) для создания изображения;
- уметь передавать форму (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник);
- уметь передавать величину предмета (большой, маленький, еще меньше) в рисунке;

В конце обучения базового уровня обучающийся будет знать:

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- конкретные произведения выдающихся художников.

Обучающийся будет **уметь**:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;

- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;

- приобретает навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

- анализировать произведения искусства;

- овладевает начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;

- использовать художественные термины и понятия.

В конце продвинутого (творческого) уровня будет знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;

- различные виды декоративного творчества: батик, декупаж, роспись по стеклу и дереву;

- основы дизайна;

- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающийся будет **уметь**:

- работать в определенной цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;

- передавать пространственные планы способом загораживания;

- передавать движения фигур человека и животных;

- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

- свободно рисовать кистью по замыслу пейзаж, натюрморт;

-самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;

-решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

-свободно рисовать композиции орнаментального характера, изображать животных, рисовать батальные сцены из произведений.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Формы контроля.

Реализация программы «Изобразительное искусство «Радуга красок» предусматривает текущий (промежуточный) контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом. Текущий контроль включает следующие формы: просмотр и анализ работ. Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: просмотр и анализ работ, участие в выставках.

Средства контроля.

Контроль освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- умение правильно располагать изображение на листке бумаги и передавать геометрическую основу формы объектов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- умение правильно пользоваться гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- понимать, что такое пейзаж, натюрморт, портрет, живопись и графика.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листке бумаги;
- не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;
- не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги;
- может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;
- не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение;
- правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта;
- правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- тестирование по изученным темам;
- открытые занятия;
- выставки для родителей внутри коллектива;
- участие в мероприятиях и праздниках ДТД и М;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня, например: областной фестиваль творчества учащихся творческих работ «Звезды Балтики», Всероссийский интернет-конкурс детских рисунков.

По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ)

Программа первого года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Программа стартового уровня предполагает постепенное знакомство обучающихся с художественным искусством, включенными в программу «Изобразительное искусство «Радуга красок».

Знакомясь с различными видами искусства, ребенок имеет возможность выбора тех, которые наиболее актуальны и предпочтительны для него.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма подведения итогов
		Практика	Теоря	Всего	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Первые шаги	8	8	16	Беседа. Самостоятельная работа.

	художника.				
2.	Раздел 2. Природа вокруг нас.	12	12	24	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
3.	Раздел 3. Азбука художника.	10	6	16	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
4.	Раздел 4. Зима в лесу.	8	4	12	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
5.	Раздел 5. Мой дом.	10	4	14	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
6.	Раздел 6. Здравствуй весна!	10	4	14	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
7.	Раздел 7. В моём окружении.	15	7	22	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
8.	Раздел 8. Нетрадиционные способы рисования.	18	8	26	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
ИТОГО:		91	53	144	

Задачи первого года обучения:

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Планируемые результаты.

1-ый год обучения:

Предметные:

В процессе освоения программы обучающиеся смогут продемонстрировать знания:

- материалов и правила ими пользования;
- понятий «пейзаж, натюрморт, портрет»;
- цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета);

Метапредметные:

В процессе освоения программы обучающиеся смогут показать:

- степень развития моторики рук;
- ответственное отношение к результату своего труда;
- коммуникативные навыки и умения.

Личностные:

В процессе освоения программы обучающиеся продемонстрировать:

- терпение и усидчивость;
- бережное отношение к природе.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- начальные навыки работы кистью, красками (гуашью и акварелью);
- понятия – форма, цвет, величина, родственные и контрастные цвета, ритм;
- связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, аппликации.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут уметь:

- рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные);
- применять начальные навыки работы кистью, красками (гуашью и акварелью);
- передавать при изображении предмета пропорции и характер;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие. Первые шаги художника.

- Знакомство с материалами, необходимыми для изобразительного искусства.
- Материалы, используемые для рисования и живописи.
- Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).
- Понятие композиция, правильность расположения листа.

Раздел 2. Природа вокруг нас.

- Линии и формы в природе. Линия горизонта.
- Знакомство с кругом, треугольником, квадратом. Возможные изображения из этих фигур в природе. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Зарисовки кустов и деревьев.

Раздел 3. Азбука художника.

- Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу. Изображение отдельно каждого цвета, в каком либо его проявлении (красный - арбуз, синее – море, голубой – шар и т.д.).
- Выполнение итоговой работы по цветам - «Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы.

Раздел 4. Зима в лесу.

- Приёмы и техники изображения ели в снегу.
- Изучаем понятие «орнамент», используем его в изображении зимних аксессуаров, таких как варежки, шапки и т.д.
- Лесные жители в зимнем лесу.
- Многообразие линий. Изучение изображения снежинок, типы линий.

Раздел 5. Мой дом.

- Изучение формы дома, изображаем избушку в лесу.
- Рисуем любимую домашнюю игрушку.
- Зарисовываем различные настроения человека.
- Рисуем мою весёлую семью и животных.

Раздел 6. Здравствуй весна!

- Знакомство с техникой «аля - прима», изображение весны на мокрой бумаге с сопровождением музыки и стихов про весну
- Изучение формы цветов, зарисовки цветов
- Знакомство с понятием «портрет», рисуем маму

Раздел 7. В моём окружении.

- Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье».
- Изображаем домашних питомцев. Основные виды штриховок, типы линий.
- Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания. Изготовление аппликации на тему подводного мира.

Раздел 8. Нетрадиционные способы рисования.

- Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов.
- Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц.
- Декоративная композиция «Лето на носу»

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Программа второго года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Изучив на первом (стартовом) уровне основы художественного искусства, на втором уровне – «базовом», обучающиеся проявляют творческую активность и выбирают для себя наиболее приемлемые с учетом возможностей виды деятельности, продолжают осваивать их, совершенствуя мастерство в области художественного творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма подведения итогов
		Практика	Теория	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу.Сказка вокруг нас.	14	12	26	Беседа. Самостоятельная работа.
2.	Раздел 2. В мире прекрасного.	14	12	26	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
3.	Раздел 3. Юные архитекторы.	6	6	12	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
4.	Раздел 4. Мороз и солнце, день чудесный.	12	10	22	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
5.	Раздел 5. Да здравствует, Весна!	12	12	24	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
6.	Раздел 6. Весёлый космос.	8	4	12	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
7.	Раздел 7. Чудеса природы.	11	11	22	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
ИТОГО:		77	67	144	

Задачи второго года обучения:

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Планируемые результаты.
2 год обучения

Предметные:

В процессе освоения программы обучающиеся продемонстрировать умения:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- применять азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- применять различные виды изобразительной техники (графика, рисунок, живопись);

Метапредметные:

В процессе освоения программы обучающиеся смогут продемонстрировать умения:

- рассуждать, давать оценку и высказывать свою позицию относительно своей выполненной работы
- применять коммуникативные навыки

Личностные:

В процессе освоения программы обучающиеся смогут продемонстрировать:

- трудолюбие и аккуратность во время работы
- эмоциональный отклик на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся будут знать:

- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;
- о свойствах изобразительных материалов;
- правила композиции и цветоведения;
- пропорциональную схему построения фигуры человека и лица человека.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся будут уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- уметь строить композицию с выделением композиционного центра;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения (144часа, 4 часов в неделю)

Раздел 1. Введение в программу. Сказка вокруг нас:

- Осенний лес, деревья, веточки, кустики.
- Осенний пейзаж в различных техниках.
- Пленэр. Рисование природы с натуры.
- В саду ли в огороде. Овощи, фрукты.
- Формы и цвета данных предметов.
- Зарисовки овощей и фруктов.
- Рисуем гроздь винограда.
- Ветка рябины.

Раздел 2. В мире прекрасного:

- Изображение цветка на нейтральном фоне.
- Букет на тёплом и холодном фоне.
- Декоративный натюрморт с цветами.
- Изображение объёмной вазы с цветами.
- Зарисовка птиц. Птичий вальс.
- Изображение Жар – птицы.

Раздел 3. Юные архитекторы:

- Зарисовки элементов архитектуры.
- Изображаем пейзаж с элементами архитектуры в живописи и рисунке.
- Дом моей мечты.

Раздел 4. Мороз и солнце, день чудесный:

- Морозные узоры**.** Изображение снежинок.
- Окно, украшенное зимними узорами.
- Зарисовки ёлочных игрушек.
- Зимний пейзаж. Зарисовки.
- Новогодняя открытка.
- Новогодние герои новогодних праздников.
- Зимние забавы. Что вкусно зимой?
- Самый весёлый зимний день.
- Зарисовки зимних птиц.
- Составление зимней композиции «Лесные жители в снегу».

Раздел 5. Да здравствует, Весна!:

- Весенняя пора в сопровождении стихов, рассказов, музыки.
- Рисуем ручьи, веточки, птичек.
- Зарисовки весеннего неба.
- Изображаем первые цветы.
- Весенние пейзажи. Отражение в воде.
- Изготовление открытки к весенним праздникам «Масленица», «8 марта»
- Пасхальный натюрморт.

Раздел 6. Весёлый космос:

- Рисуем разные планеты и звёзды. Луна, солнце. Различные способы рисования планет (зубная щетка, набрызг кистью и другие нетрадиционные способы рисования).

- Красоты звёздного неба. Рисуем методом набрызга звёзды на ночном небе, используя декоративные элементы такие как: фольга, блёстки, стружки.
- Космические животные. Рисунок на воображение и фантазию.

Раздел 7. Чудеса природы:

- Берёзовая роща. Акварель, живопись.
- Одуванчики – чудо природы. Зарисовки весенних цветов на весенней поляне.
- Бабочка. Зарисовки насекомых, изображение узоров, декорирование бабочек различными материалами для аппликаций.

ПРОДВИНУТЫЙ (ТВОРЧЕСКИЙ) УРОВЕНЬ
Программа третьего года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Третий уровень (продвинутый) – предполагает работу с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования. Существенно углубляет материал, дает его логическое завершение, открывает перспективы творческого применения.

Данный уровень позволяет ребенку проявить себе в дополнительной самостоятельной работе. Требует умения решать проблемы в рамках изучаемого курса, а также применять знания и умения из других сфер, по средствам самостоятельной постановки цели и выбора пути ее достижения. Дети третьего уровня знают больше остальных, интересуются этим видом творчества, могут находить способы решения задач, способны переносить знания в нестандартные и незнакомые ситуации. В ходе практической работы предлагают свои идеи, работают в большой степени самостоятельно. Педагог может выступать в роли наставника, консультанта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма подведения итогов
		Практика	Теория	Всего	
1.	Раздел 1. Натюрморт. Этапы.	10	6	16	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
2.	Раздел 2. Звуки осени.	10	4	14	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
3.	Раздел 3. Портрет.	12	4	16	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.	8	4	12	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
5.	Раздел 5. Расписные уроки рисования.	10	6	16	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
6.	Раздел 6. Природные явления.	10	2	12	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.

7.	Раздел 7. Подводный мир.	5	5	10	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
8.	Раздел 8. Силуэт.	10	4	14	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
9.	Раздел 9. Свободное рисование.	16	2	18	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
10.	Раздел 10. Интерьер.	6	2	8	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
11.	Раздел 11. Такой огромный мир.	6	2	8	Беседа. Показ готовых работ. Творческие задания.
ИТОГО:		103	41	144	

Задачи третьего года обучения:

- научить работать с различным материалом, самостоятельно подбирать нужный, предложить свой материал для изготовления задуманной творческой работы;
- научить самостоятельно готовить материал к работе, самостоятельно работать с опорными схемами, эскизами вносить коррективы и создавать свои авторские работы;
- научить использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные техники уметь их комбинировать (декупаж, роспись по дереву и стеклу);
- научить применять художественные умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- научить передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- обучить необходимой терминалогией по изобразительному и декоратитвно-прикладному искусству;
- развивать у обучающихся художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетический вкус.
- развивать художественно – творческие индивидуально выраженные способности личности ребёнка.
- прививать и совершенствовать у детей такие качества, как трудолюбие, внимательность, аккуратность.

Планируемые результаты.
3 год обучения
Личностные результаты:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- способность ответственного отношения к труду, общественно полезной деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной проектной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе внутренней мотивации к познавательной деятельности;
- готовность и способность осознанного выбора и построения индивидуальной образовательной траектории с учетом ориентации на профессию;
- овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели, ставить и формировать новые задачи в своей познавательной деятельности;

– адекватно воспринимать оценку своих работ;

– умение планировать свои действия;

– умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

– умение самостоятельно осуществлять поиск информации (подбирать и пользоваться литературой, и другими источниками);

– умение оценить правильность выполнение технологической последовательности при выполнении творческой работы.

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и другими детьми;

– умение вести исследовательскую работу.

Предметные результаты:

– сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– освоение умений применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы изобразительной грамоты;

– овладение практическими умениями в сфере изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

– умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать нужный, предложить свой материал для изготовления задуманной творческой работы;

– умение самостоятельно готовить материал к работе, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами вносить коррективы и создавать свои авторские работы;

– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные техники уметь их комбинировать (декупаж, роспись по дереву и стеклу);

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– владение необходимой терминалогией.

К концу третьего года обучения (продвинутого уровня) обучающиеся должны знать:

– простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,

– понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;

– простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

должны уметь:

– выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

– чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;

– сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

– правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

– выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

– соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

– чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

– выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

– творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

– расписывать готовые изделия согласно эскизу;

– применять навыки декоративного оформления в аппликациях, оформительской работе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие. Натюрморт. Этапы.

- Изучение штриховок. Выполнения штриха в различных материалах.
- Поэтапность выполнения натюрморта. Передача объёма (6 этапов: компоновка, пропорции, конструкция, объем, тон, деталировка);
- Работа над натюрмортом из нескольких бытовых предметов в графике;
- Натюрморт в живописи, 6 этапов выполнения;
- выполнение натюрморта в теплой и холодной цветовой гамме;

Раздел 2. Звуки осени:

- Работа с иллюстрациями различной литературы;
- Работа над осенним пейзажем, зарисовки леса;
- Урожайная осень. Зарисовки фруктов, овощей;
- Работа над осенней композицией «Грибная корзина»;

Раздел 3. Портрет.

- Понятие «портрет»;
- Зарисовки частей лица;
- Этапы выполнения портрета. Зарисовки в карандаше, в акварели;
- Автопортрет;
- Портрет любимой мамы;
- Наброски рук, фигуры человека;

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

- Разновидности, материалы. Понятие орнамент. Виды орнамента; Способы их применения в искусстве;
- Изображаем орнаменты разных видов;
- Украшаем орнаментом одежду, посуду и другие предметы;

Раздел 5. Расписные уроки рисования.

- Виды росписей;
- Работа над каждым из росписей, изучение материала, способов их изображения;
- Украшение росписью деревянной дощечки. Гуашь;

Раздел 6. Природные явления.

- Разбираем состояния природы;
- Различные зарисовки неба в разную погоду и время года: пасмурное, солнечное, гроза, снег;
- Изображаем ветер, дождь, радугу;

Раздел 7. Подводный мир.

- Знакомство с разновидностями рыб, средой их обитания;
- Зарисовки мелких и крупных рыбок в цвете;
- Путешествие на море. Рисуем морской мир с его жителями;
- Изображаем аквариум с цветными рыбками;

Раздел 8. Силуэт.

- История искусства силуэта; виды силуэта;
- Пробные зарисовки силуэтов предметов быта гуашью;

- Изображение силуэта собаки, кошки;
- Силуэт профиля человека;
- Силуэт фигура человека в действии;

Раздел 9. Свободное рисование.

- Работа над поисками и эскизами композиции «искусство - жизнь».
- Выполнение данной композиции;
- Арт-терапия. Передача своего настроения через рисование;
- Рисуем 12 месяцев по представлению через палитру цветов;

Раздел 10. Интерьер.

- Что такое Интерьер? Законы перспективы. Общее понятие что такое «интерьер», работа с литературой, наглядными пособиями. Повторение законов перспективы;
- Рисование элементов интерьера в перспективе. Различные зарисовки мебели, окон, стен, частей комнат в линейной перспективе (линейно - конструктивное изображение);
- Рисование комнаты и создание интерьера в ней. Выполнение эскизов комнаты, рисование интерьера комнаты в перспективе, передача объема, используя цвет;

Раздел 11. Такой огромный мир.

- Костюмы народов мира. Зарисовки в цвете;
- Растительность разных стран, изображение кустов и деревьев;
- Причёски народов мира, зарисовки;
- Место, где я мечтаю побывать. Рисуем по воображению.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. **Комплектование групп 1 года обучения –** с 1 по 15 сентября 2023 года.
2. **Календарь аудиторных занятий**

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. **Регламент образовательного процесса:**

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом кабинете и оборудован необходимой мебелью:

1. Растущими партами – 15 штук,
2. Мольбертами – 17 штук,
3. Стульями – 17 штук,
4. Табуретами – 15 штук,
5. Шкафом с пятью отсеками – 1 штука,
6. Двойная раковина – 1 штука

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор – 1 штука, компьютер – 1 штука).

Методическое обеспечение.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки художественно-творческих игр, адаптированных для дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания**,** выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят в основном во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Радуга красок» проходят в игровой форме, либо на выездных мероприятиях: экскурсиях, тематических поездках.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. *Предметы быта:*

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. *Предметы декоративно-прикладного искусства (*вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. *Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).

4. *Драпировки* (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Формы и методы обучения

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- традиционные
- комбинированные
- практические занятия
- конкурсы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изображение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, выполнение работ по схемам и др.);
- анализ работ учащихся;
- практический (выполнение изделия по закреплению умений).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Алгоритм учебного занятия

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмовс игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Оценочные материалы

Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков детей в конце учебного года.

По уровню освоения программы результаты делятся на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями; применяют теорию в практике; высокое качество работ; самостоятельное качество изделий.

Средний: овладели теоретическими знаниями; применяют теорию в практике; в работах имеются погрешности; при выполнении работ возникают трудности.

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями; нет самостоятельного применения теории в практике; низкое качество работ; практически отсутствует самостоятельная работа.

Видами контроля являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ обучающегося. Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2. через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Тестирование

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе с определением уровня освоения программы:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 4 до 5 баллов – за «правильный ответ».

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1-19 баллов	20-29 баллов	30-40 баллов

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний учащихся по годам обучения.

Первый год обучения

Ф.И. ребенка_____

№ п/п	**Критерии оценки**	**Количество**			**Баллы (от 0 до 5)**
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1.	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? a) желтый + синий; b) желтый + красный; c) желтый + коричневый.				
2.	Какие цвета относятся теплой гамме? a) - красный; b) - голубой; c) - фиолетовый.				
3.	Какие цвета относятся к холодной гамме? a) зеленый; b) синий; c) коричневый.				
4.	Что такое симметрия? a) предметы одинакового силуэта относительно средней линии; b) предметы разного силуэта относительно средней линии.				
5.	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? a) величиной и тональностью; b) на переднем плане мелкие				

	предметы, на дальнем плане крупные.				
6.	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? a) вертикальный формат: большая сторона расположена сверху вниз, а горизонтальный: большая сторона слева направо; b) вертикальный формат: большая сторона расположена слева направо, горизонтальный: большая сторона сверху вниз.				
7.	Что такое орнамент? a) узор, который повторяется; b) изображение цветов, листьев.				
8.	С чего лучше начинать рисунок? a) с композиции (расположить найти место в формате); b) с левого угла.				
	Итого:				

Второй год обучения

Ф.И. ребенка_____

п/п	**Критерии оценки**	**Количество**			**Баллы (от 0 до 5)**
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1.	Назови основные жанры изобразительного искусства a) пейзаж b) графика c) натюрморт d) скульптура				
2.	Чем отличается эскиз от композиции? a) эскиз это набросок сюжета композиции или начальная стадия картины; b) эскиз уже композиция; c) ничем не отличается.				
3.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение? a) черную краску добавить во все цвета в большом количестве;				

	b) темные краски смешать с желтой краской и зеленой.				
4.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось веселое настроение? a) любые цвета; b) красную краску смешать с желтой краской и белой.				
5.	Какие линии используются в рисунке? a) толстые и тонкие; b) просто линии; - прямые и волнистые.				
6.	Какие цвета являются контрастными? a) разные по тону: красные и черные, красные и желтые; b) все цвета контрастные по тону.				
7.	Чем отличаются акварельные краски от гуаши? a) составом, технологией изготовления; b) гуашь пишется густой краской, акварель жидкой с большим количеством воды.				
	Итого:				

Третий год обучения

Ф.И. ребенка_____

п/п	**Критерии оценки**	**Количество**			**Баллы (от 0 до 5)**
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1.	Что такое стиль в искусстве? a) художественное отношение художника; b) обобщенное представление о действительности; c) почерк, приемы, особенности.				
2.	Текст, который передаётся буквами определённого рисунка: a) шрифт; b) каллиграфия; c) иллюстрация.				
3.	Художник, изображающий море.				

	a) маринист b) анималист c) баталист d) портретист				
4.	С чего необходимо начинать работу над тематической картиной? a) эскиза b) иллюстрации c) наброска d) рисунка				
5.	15. Шарж - это... a) Намеренное искажение персонажей; b) сатирическое изображение, узнаваемых персонажей или явлений;				
6.	4. Рисунок в книге a) набросок b) плакат c) иллюстрация d) репродукция				
7.	Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами? a) построение b) этюд c) композиция d) набросок				
Итого:					

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия Имя ребёнка	Раздел программы				Замечания рекомендации	Уровень освоения	Подпись педагога
		Рису-нок	Живо пись	Композ иция	Апплик ация			

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения по программе «Изобразительное искусство «Радуга красок»

Фамилия, имя	Дата	Название конкурса,	Название работы	Результат

ребёнка		выставки	(художественный материал)	

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки,	Нравственное воспитание,	В рамках занятий	Октябрь-май

	праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов		
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

Для педагога дополнительного образования:

1.Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.

2. Базанова М.Д. Пленэр. М.: Изд-во Изобразительное искусство, 2012г.

3. Буланова И.В. Рабочие программы по изобразительному искусству (по программе Неменского Б.М.). М.: Планета. 2010 г.

4.Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

5.Под ред. Ветлугиной. Художественное творчество и ребенок. Монография. М.: Педагогика, 2010 г.

6. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 2010 г.

7. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М.: Просвещение, 2010г

Для учащихся и родителей:

1. Порте П. Учимся рисовать от А доЯ / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.

2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.

3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

4. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

5. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2010.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

http://www.artprojekt.ru/
"Art-каталог" - собрание живописи и графики
Галерея картин известных художников, биографии.
http://www.art-catalog.ru/
"Автопортрет в мировой живописи"
Автопортреты и портреты художников разных стран.
http://izoselfportrait.narod.ru/
"Живопись.ру" - энциклопедия живописи
Картинная галерея, биографии русских художников.
http://jivopis.ru/
"История изобразительного искусства"
Информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников, характеристика стилей.
http://www.arthistory.ru/
"Музеи Европы"

Информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины.
http://www.nearyou.ru/
"Музеи мира" - сайт О.Смирновой
Информация о музеях разных стран, статьи об искусстве, работы известных художников.
http://www.smirnova.net/
"Шедевры Эрмитажа. Старые мастера"
Галерея картин известных художников с комментариями.
http://www.kulturamira.ru