КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN= Жижилева Марина Николаевна, E= maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал «Новый день»

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Толмачева И.А.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал «Новый день» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Внешние условия служат предпосылкой для реализации творческих способностей личности. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов личности. Данная программа имеет комплексный подход к музыкально-творческому развитию личности ребёнка, систематизирует, обобщает и уточняет основные приёмы и особенности развития практической и творческой активности и помогает выявлять скрытые резервы личности у детей непосредственно на занятиях по вокалу. Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал. Но возможность творить – это не талант, а умение, которое каждый может в себе выработать.

Индивидуальный, личностно-ориентированный подход к музыкально-творческому развитию личности ребёнка, систематизация, обобщение и уточнение основных приёмов и особенностей развития практической и творческой активности у детей непосредственно на занятиях по вокалу.

Среди обучающихся встречается некоторое количество детей, которые имеют более высокие показатели музыкальных способностей. Обычно у них хорошо развит музыкальный слух, ритм, память, имеется наличие большей трудоспособности и навыков достижения целей, которые дают возможность им за короткие сроки достигать значительных результатов в обучении. Эти обучающиеся требуют повышенного внимания. Более способные дети могут быть в дальнейшем профессионально ориентированы на поступление в музыкальное учебное заведение, где требуются повышенные знания и умения.

Отличительные особенности программы.

1. Свободный выбор ребёнка участия в программе и творческого самовыражения.
2. Различные стартовые способности детей желающих заниматься.
3. Программа является разноуровневой.
4. Коллективное развитие музыкальных способностей обучающиеся в тесном сотрудничестве с педагогом.
5. Планомерные занятия, на которых оттачивается и совершенствуется программа.
6. Тесное сотрудничество педагога - руководителя с концертмейстером, способствующее наиболее эффективному воспитанию художественного мышления и музыкальному развитию обучающихся.
7. Введение модуля межпредметных связей в учебно-тематическом плане (музыкальная грамота, элементы сольфеджио, ритмика).
8. Включение обучающихся в проектно-поисковую и исследовательскую работу.
9. Введение комплекса творческих домашних заданий с использованием дистанционных технологий.

Адресат программы

Программа «Эстрадный вокал «Новый день» предназначена для обучения детей в возрасте 5-18 лет.

Состоит из трёх уровней:

1. Развивающий
2. Основной
3. Продвинутый

Программа основана на принципе цикличности.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

В группы обучения **Развивающего** уровня принимаются дети 5-9 лет.

На уровень **Основной** принимаются обычно дети, освоившие программу Развивающего уровня. Если приходят дети, чей уровень знаний, умений и навыков, соответствуют уровню обучения, после входной диагностики они зачисляются в группы Основного уровня.

Формирование групп осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений.

На **Продвинутый** уровень принимаются дети, освоившие предыдущие уровни данной программы или успешно выполнившие ряд творческих заданий, соответствующих данному уровню.

Программа предусматривает возможность прохождения каждого уровня по отдельности. Дети, не прошедшие тестирование по завершению определенного уровня, принимаются повторно на этот же уровень для закрепления навыков.

Объем и срок освоения программы

Полный срок освоения программы – 5 лет.

На полное освоение программы требуется 864 часа:

Формы обучения.

Форма обучения очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в коллектив – свободный. Зачисление на тот или иной уровень обучения осуществляется в зависимости от способностей обучающихся.

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав групп 8-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 УРОВЕНЬ (РАЗВИВАЮЩИЙ)

1 ступень (1 год) обучения – 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа,

2 УРОВЕНЬ (ОСНОВНОЙ)

1 ступень (2 год) обучения – 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа,

2 ступень (3 год) обучения – 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа,

3 ступень (4 год) обучения – 3 раза в неделю по 2 часа -216 часов,

3 УРОВЕНЬ (ПРОДВИНУТЫЙ)

1 ступень (5 год) обучения – 3 раза в неделю по 2 часа -216 часов,

Педагогическая целесообразность

Программа «Эстрадный вокал «Новый день» составлена с учётом достижений мировой культуры, российских традиций, регионального компонента и составлена таким образов, чтоб обучающиеся могли овладеть не только комплексом знаний вокального мастерства, но и освоить основы сценического исполнительства, развить художественный вкус, расшить кругозор. Программа предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко сопереживать содержание произведений искусства, формировать общую культуру личности.

В процессе обучения дети получат дополнительные знания в области сопутствующих предметов как, сольфеджио, музыкальной грамоты, инструментоведения, что ещё больше укрепит их интерес к вокальному мастерству и поможет комплексно подойти к музыкально-творческому развитию личности ребёнка.

Различные формы и методы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы.

На протяжении всего обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и др.), постепенно эти задачи усложняются, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Процесс усвоения знаний строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие / осмысление / запоминание / применение / обобщение / систематизация.

Практическая значимость.

Программа «Новый день» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: развивающий, основной и продвинутый. Для каждого уровня ставиться своя задача, содержание деятельности. В соответствии с задачами прогнозируются промежуточный и конечный результаты.

Реализация каждого уровня программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Первый год обучения – уровень Развивающий (ознакомительный). Предполагает знакомство детей с начальными вокальными навыками. На этом уровне ребенок пробует себя.

Второй, третий и четвёртый года обучения – уровень Основной (базовый). Данный уровень предполагает более углубленное освоение детьми основных вокально-технических навыков. Обучающиеся смогут постичь их особенности и тонкости, исполнять более сложные вокальные произведения, имея больше возможности для музыкального творчества.

Пятый год обучения – уровень Продвинутый (творческий).

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах вокального творчества, самостоятельно выбирать творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Не все обучающиеся в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении пятый год, при этом продолжая осваивать и закреплять полученные вокально-технические навыки остаются на втором уровне обучения.

Введение модуля межпредметных связей в учебно-тематическом плане (музыкальная литература, музыкальная грамота, элементы сольфеджио, ритмика и хореография, сценическое движение и актёрское мастерство, инструментоведение, игра на инструменте) поможет детям освоить наиболее глубоко освоить данную программу.

Обучающиеся в результате освоения программы под руководством педагога освоят не только практические навыки, как певческое дыхание, дикцию и артикуляцию, звуковедение, чистую интонацию, расширят певческий диапазон, узнают множество новых песен и попевок, но и станут более эмоционально отзывчивыми и способными понимать и глубоко сопереживать содержание произведений искусства.

Во многих детях от рождения заложен творческий потенциал, но выявление, а затем воспитание и развитие творчески одарённых детей процесс продолжительный. Для музыкантов, а в данном случае певцов, истинная одарённость проявляется в своеобразии, свободе и продуктивности, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать». Такие дети очень ярко проявляют себя на занятиях, на выступлениях, на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Цель

Развитие и обогащение творчески растущей личности ребёнка путём формирования у него музыкально-эстетических способностей, певческих навыков и творческого трудолюбия.

Задачи

Образовательные:

-Сформировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, преимущественно мягкую атаку звука, чистую интонацию).

-Обучить основам музыкальной грамоты и сольфеджио.

-Сформировать навык выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.

-Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

-Приобщить к активной концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

-Развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.

-Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю.

-Использовать различные приемы вокального исполнения.

-Развить пластическую выразительность.

-Развить чувство ритма и координацию движений.

-Создать базу для творческого мышления детей.

Воспитательные:

-Сформировать общую культуру личности ребенка путём подъёма и развития его вокальной культуры.

-Воспитать упорство в достижении цели, чувство ответственности.

-Привить обучающимся любовь и уважение к национальной культуре своего народа, его истории и духовному наследию.

-Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

-Привить основы художественного вкуса.

-Сформировать потребность в общении с вокальной музыкой.

Принципы отбора содержания.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности:
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода

Основные формы и методы.

Для освоения обучающимися программы педагог использует:

*методы организации занятий:

словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, комментарии педагога, обсуждения, беседы, рассказы о творчестве выдающихся композиторов и исполнителей и т.д., анализ исполнения (выполнения) заданий;

наглядные: использование аудио\видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения (выполнения) задания;

практические: использование вокальных упражнений и других заданий по освоению изучаемого материала, пение произведений; демонстрация результатов;

репродуктивный метод: метод практического показа и подражания;

проблемно-поисковый метод: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

*методы, обеспечивающие уровень деятельности детей на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

*методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой - организация работы по партиям (от 2 до 7 человек);

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами (партиями), последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

*конкретные проявления определенного метода на практике - приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, прослушивание аудио материалов, просмотр иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения, пение произведений и др.

Возможные формы занятий:

традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра (ролевая), праздник, экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, открытое занятие, концерт, репетиция и т.д.

Дидактический материал: нотные партитуры, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Планируемые результаты

1. Самовоспитание художественного вкуса.

2. Расширение кругозора.
3. Владение комплексом вокальных навыков:
*правильная певческая установка;
*правильное формирование звуков, владение различными приёмами звуковедения;
*хорошие дикционные навыки в различных темпах;
*ритмическая устойчивость в различных темпах и при смене темпов;
*выразительное интонирование, совершенный строй и ансамбль;
*широкий диапазон.
4. Совершенствование исполнительского мастерства и навыков импровизационно-творческой деятельности.
5. Знание основ физиологии певческого и дыхательного аппаратов и основ гигиены голоса, бережное отношение к своему голосу.
6. Умение анализировать, делать обобщения и выводы.
7. Умение работать на сцене сольно и в ансамбле, согласовывая действия с партнёрами.
8. Умение органично существовать на сцене, соединяя пластическую и музыкальную фразу.
9. Исполнение музыкального произведения с учётом замысла автора и советов педагога.
10. Самостоятельное посещение концертов.
11. Владение основами музыкальной грамоты и применение их в практической деятельности.
12. Обогащение личного репертуара произведениями мировой и отечественной вокальной культуры и обсуждение с педагогом проблемных ситуаций как предпосылка для дальнейшего самообразования и профессионального образования.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

-Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

-Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

-Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Певческая установка, вокально-технические навыки.

-Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением.

-Средний уровень. Требуется периодическое напоминание.

-Высокий уровень. Четкое освоение и выполнение требований.

Работа в ансамбле.

-Низкий уровень. Не умеет работать в коллективе, не слышит аккомпанемента и других обучающихся, поёт сам по себе, фальшивит.

-Средний уровень. Может быть внимательным и работать в ансамбле при подсказке педагога, артистичен.

-Высокий уровень. Способен самостоятельно и с удовольствием, артистично работать в ансамбле и вести за собой вокальную партию и весь коллектив, соблюдая чистую интонацию, чёткую дикцию и артикуляцию при исполнении вокального произведения.

Формы подведения итогов реализации программы

Учёт успеваемости воспитанников ведётся на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, усвоения определённых умений и навыков. При оценке обучающихся также учитываются регулярность посещения занятий и участие в выступлениях коллектива. Особое значение придаётся опросу по одному на занятиях всего ансамбля. Во время индивидуальных проверок обращается внимание на развитие голоса каждого воспитанника, владение им теми или иными вокальными навыками.

В течение года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции, прослушивания, открытые занятия, концерты, конкурсы, фестивали детского творчества.

По итогам каждого года устанавливается минимум знаний, умений и навыков, усвоенных каждым воспитанником

Для оценки результативности занятий применяется текущий, тематический и итоговый контроль. Необходимо проводить систематически контроль результатов обучения, который важен не только для оценки личных достижений воспитанников, но и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности, более обоснованного использования индивидуальных форм работы с каждым.

После каждого занятия педагог проводит итоги деятельности обучающихся, отмечает активность отдельных детей, анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Тематический контроль может принимать различные формы: исполнение обязательных произведений, выполнение вокальных этюдов, специальных упражнений, открытое занятие.

Итоговый контроль проводится в конце года обучения.

Виды контроля:

предварительный - диагностика способностей воспитанников;

текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

тематический – исполнение конкретных заданий;

промежуточный - контрольные задания, тесты, открытые занятия.

итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках коллектива, дворца творчества, городских, областных, международных и российских мероприятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
УРОВЕНЬ РАЗВИВАЮЩИЙ
1 СТУПЕНЬ

(144 ЧАСА, 4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

№	**Тема**	**Общее кол-во часов в**	**теория**	**практика**
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Слушание музыки	10	2	8
3	Начальное формирование вокальных и ансамблевых навыков: -певческая установка -дыхание -звукообразование и звуковедение -дикция и артикуляция -выработка чистого унисона -развитие ансамблевых навыков	40 3 6 6 10 8 7	8 1 1 1 2 2 1	32 2 5 5 8 6 7
4	Развитие образного мышления и художественного вкуса	6	2	4
5	Развитие чувства ритма и координации движения	16	4	12
6	Каждая песня – маленький спектакль	14	2	12
7	Выразительные средства исполнения, пение произведений	26	6	20
8	Приобщение к творческой и концертной деятельности	10	2	8
9	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого:	144	27,5	116,5

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

№	Тема	Методы	Приёмы
1	Вводное занятие	словесный, практический, репродуктивный	беседа, наблюдение, слушание аудиоматериалов, пение любимых песен
2	Слушание музыки	наглядный, словесный	беседа, прослушивание аудио материалов, обсуждение
3	Начальное формирование	словесный, наглядный, практический,	беседа, объяснение, разминка, показ педагогом, наблюдение,

	вокальных и ансамблевых навыков:	репродуктивный	специальные вокально-тренировочные упражнения, игры
4	Развитие образного мышления и художественного вкуса	наглядный, практический, проблемно-поисковый	Прослушивание аудиоматериалов, рисование, обсуждение
5	Развитие чувства ритма и координации движения	наглядный, практический, репродуктивный словесный	беседа, разминка, показ педагогом, подражание, наблюдение, практические задания, движение под музыку, игры
6	Каждая песня – маленький спектакль	проблемно-поисковый, наглядный, практический, словесный, репродуктивный	беседа, разбор музыкального и литературного текста, анализ характеров героев произведения, разучивание текста, исполнение по ролям, обсуждение
7	Выразительные средства исполнения, пение произведений	проблемно-поисковый, наглядный, практический, словесный, репродуктивный	беседа, объяснение, показ педагогом, наблюдение, подражание, анализ текста, разучивание и исполнение по группам и в ансамбле, обсуждение
8	Приобщение к творческой и концертной деятельности	проблемно-поисковый, практический, словесный	репетиционное исполнение, обсуждение проблем, показ педагогом и обучающимися по группам и сольно, работа над ошибками, конкурсные и игровые задания
9	Итоговое занятие	практический, проблемно-поисковый, словесный	концертное исполнение номеров, обсуждение с родителями, анализ деятельности

Задачи

Образовательные:

-сформировать у детей первоначальные вокальные навыки,

-чистую интонацию

Развивающие:

-выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;

–развить творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитательные:

–привить интерес к занятиям;

-привить воспитанникам любовь и уважение к национальной культуре, его истории.

-способствовать формированию эмоциональной отзывчивости.

Планируемые результаты

-усвоение правил поведения на занятиях в вокальном ансамбле;

-желание ребёнка продолжать активные занятия пению;

-психическое, физическое, интеллектуальное развитие, соответствующее возрасту ребёнка;

-способность к дальнейшему обучению;

-восприятие музыкального произведения и ориентировка в нём;

-сопереживание чувств и настроений, выраженных в музыке;

-начальное восприятие певческих и ансамблевых навыков (певческая установка, певческое дыхание, дикция и артикуляция, чистый унисон, дисциплина при работе в коллективе);

-выразительное исполнительство;

-проявление творческих способностей (фантазии, выдумки, творческой инициативы)

-умение координировать свои движения, реагировать на ритм.

-сопереживание чувств и настроений, выраженных в музыке

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УРОВЕНЬ РАЗВИВАЮЩИЙ
1 СТУПЕНЬ

1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

1. Вводное занятие

Правила культуры поведения. История возникновения ансамбля «Новый день». Правила безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей обучающихся. Пение знакомых песен. Выбор и знакомство с репертуаром.

2. Слушание музыки

Знакомство с лучшими детскими песнями прошлых лет и настоящего времени.

Практика: Беседы о музыке и композиторах. Слушание любимых песен из худ.\фильмов и мультфильмов из фонотеки ансамбля.

3. Начальное формирование вокальных и ансамблевых навыков

- певческая установка

Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса и головы.

Практика: разминка перед началом занятий, игра «согнувшись – хорошо не споёшь», пение упражнений и концертных номеров стоя, разучивание – сидя.

- дыхание

Начальные основы певческого дыхания. Вдох через нос, выдох через рот. Экономия воздуха. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: дыхательные упражнения, упражнение на укрепление мышц живота.

- звуковедение и звуковедение

Выработка естественного, лёгкого звучания голоса. Изменение темпа – изменение характера звуковедения.

Практика: пение попевок на различные приёмы звуковедения.

- дикция и артикуляция

Гласные (тянем) – река, согласные (чётко и ясно произносим) – берега.

Практика: попевки, скороговорки, артикуляционная гимнастика.

- выработка чистого унисона

Выработка активного унисона в медленных и умеренных темпах. Закрепление в

слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Определение на слух направление мелодии, ее скачков, уверенно различать чередование долгих и коротких звуков. Активизация внутреннего слуха, активность слухового внимания.

Практика: пение простейших попевок, одноголосных песен простой ладовой и

ритмической структуры, построенных на коротких, повторяющихся мелодиях, перекличек («Таня, где ты?» – «Я здесь». – «Как тебя зовут?» – «Марина» и т.д.), пение «цепочкой» с показом движением руки, как петь выше или ниже.

- развитие ансамблевых навыков

Одновременное начало и окончание пения. Дыхание в указанном месте.

Пение в одном темпе. Навыки пения по руке. Выработка общего движения в музыкальных фразах.

4. Развитие образного мышления и художественного вкуса

Развитие наглядно-действенного, образного-слухового и логического мышления, фантазии и воображения.

Практика: рисуем героев любимых песен.

5. Развитие чувства ритма и координации движения

Координация основных видов движения, развитие гибкости тела, быстроты реакции, улучшение осанки, контроль за своим телом, снятие мышечных зажимов, воспитание чувства ритма и реакции на ритм.

Практика: осваиваем своё тело, координируем движения и получаем радость от движения через музыкально-игровые упражнения (хлопаем, топаем, двигаемся под музыку), игры «повтори», «придумай своё».

6. Каждая песня–маленький спектакль

Воспитание интереса к пению и песне через игровое содержание. Осознанное восприятие содержания и настроения песни. Научиться подчиняться правилам игры и точно выполнять их. Развитие творческой инициативы, сознательной дисциплины, фантазии, воображения. Активизация детей, побуждение к самостоятельному пению.

Практика: разучивание музыкального и литературного текста песни, соединяя художественные и технические задачи в непринуждённой, творческой атмосфере из банка песен-игр (вначале разучивается песня, постепенно, от занятия к занятию развивается игровая ситуация, связанная с содержанием песни, и, наконец, все дети включаются в игру).

7. Выразительные средства исполнения, пение произведений

Формирование эмоциональной реакции на музыкальное произведение, активности слухового внимания, чувства самоконтроля, развитие творческой инициативы, воспитание у них дружеских взаимоотношений, сознательную дисциплину.

Практика: Пение с сопровождением определёнными движениями рук (по смыслу текста), упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Возникновение представления о песне, разучивание ее и закрепление. Исполнение песни не только по заданному образцу, но и вкладывая своё отношение к ней путём создания образов.

8. Приобщение к творческой и концертной деятельности

Проявление воспитанников в начальных формах музыкального творчества и др. (песенного, игрового, танцевального).

Практика: создание и творческих показ художественных номеров, выставка рисунков для родителей и воспитанников объединения.

9. Итоговое занятие

Отчётные мероприятия. Подведение итогов за год обучения. Беседа о проделанной работе. Планы на будущий год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ
1 СТУПЕНЬ

(144 ЧАСА, 4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

№	Название темы, раздела	Общее кол-во часов в год	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Знакомство с певческим аппаратом	2	1	1
3	Формирование начальных вокальных навыков: -певческая установка -певческое дыхание, атака звука -звукообразование и звуковедение -выработка чистого унисона -артикуляция и дикция -ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	46 3 10 8 10 8 7	11 1 2 1 3 2 2	35 2 8 7 7 6 5
4	Диапазон	3	1	2
5	Формирование исполнительских навыков и пение произведений	45	7	38
6	Развитие чувства ритма и координации движения	14	4	10
7	Развитие образного мышления	6	1	5
8	Обучение простейшим основам музыкальной грамоты и сольфеджио	10	5	5

9	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	10	2	8
10	Творческая и концертная деятельность	4	2	2
11	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого:	144	33,5	110,5

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

№	тема	методы	приёмы
1	Вводное занятие	словесный, наглядный	беседа, наблюдение, слушание аудиоматериалов, пение любимых песен
2	Знакомство с певческим аппаратом	словесный, наглядный, практический	беседа, показ иллюстраций, упражнения
3	Формирование начальных вокальных навыков:	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	беседа, объяснение, разминка, показ педагогом, наблюдение, специальные вокально-тренировочные упражнения
4	Диапазон	словесный, наглядный, практический	беседа, анализ, упражнения
5	Формирование исполнительских навыков и пение произведений	словесный, наглядный, практический, репродуктивный проблемно-поисковый	беседа, объяснение, показ педагогом, наблюдение, подражание, анализ текста, разучивание и исполнение, обсуждение
6	Развитие чувства ритма и координации движения	словесный, практический, репродуктивный	беседа, разминка, показ педагогом, подражание, наблюдение, движения под музыку, игра
7	Развитие образного мышления	наглядный, практический	прослушивание аудиоматериалов, обсуждение, образное представление, рисование
8	Обучение простейшим основам музыкальной грамоты и сольфеджио	словесный, практический, репродуктивный	объяснение, показ и подражание, слушание и пропевание, устные и письменные задания
9	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	практический, репродуктивный проблемно-поисковый	беседа, показ педагогом, подражание, исполнение произведений, наблюдение, обсуждение и комментарии
10	Творческая и концертная деятельность	практический	концертное исполнение номеров
11	Итоговое занятие	словесный, практический	концертное исполнение номеров, обсуждение, анализ деятельности

Задачи

Образовательные:

Сформировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, преимущественно мягкую атаку звука, чистую интонацию).

Развивающие:

-Развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.

-Создать базу для творческого мышления детей.

Воспитательные:

-Привить воспитанникам любовь и уважение к национальной культуре своего народа, его истории и духовному наследию на основе изучения детских, народных и современных песен.

-Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

Планируемые результаты

-усвоение правил культуры поведения;

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творческому самовыражению;

-освоение некоторых основ нотной грамоты (свойства музыкального звука, ступени, звукоряд, ритм, метр, размер, длительности, паузы, сильная и слабая доли);

-бережное использование голосового аппарата;

-расширение диапазона;

-проявление навыков вокальной деятельности (использовать правильную певческую позицию, певческое дыхание, вовремя начинать и заканчивать пение, правильно и вовремя вступать, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова, устойчиво интонировать одноголосные партии, петь естественно без форсировки ровным, округлённым, свободным звуком в высокой позиции, используя преимущественно «мягкую» атаку звука); -начальное проявление ансамблевых навыков (выдержка, внимание и ответственность, умение слушать себя и весь коллектив)

-использование некоторых видов динамики (mf, mp, p), агогических возможностей (non legato, legato);

-умение двигаться под музыку, не бояться сцены, усвоение правил культуры поведения на сцене;

-умение слушать музыку, устно описать смысл и характер исполняемого произведения;

-сопереживание чувств и настроений, выраженных в музыке;

-художественно-выразительное исполнительство.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ
1 СТУПЕНЬ
(144 часа, 4 часа в неделю)

1. Вводное занятие

Правила культуры поведения. История возникновения вокального ансамбля «Новый день». Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Планы на учебный год. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей обучающихся. Пение знакомых песен. Выбор и знакомство с репертуаром.

2. Знакомство с певческим аппаратом

Строение голосового аппарата. Артикуляционный аппарат. Дыхательный аппарат. Виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: дыхательная гимнастика, пение специальных упражнений на различные виды дыхания, скороговорки.

3. Формирование начальных вокальных навыков

- певческая установка.

Навыки пения, сидя и стоя. Положение корпуса и головы.

Практика: разминка перед началом занятий, пение упражнений и концертных номеров стоя, разучивание – сидя.

- певческое дыхание, атака звука.

Одновременный вдох (через нос в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние рёбра в стороны) с началом пения и мгновенная задержка дыхания. Выработка свободного, равномерного дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения и плавное, экономное расходование его. Брюшной и смешанный виды дыхания. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Преимущественно «мягкая» атака звука.

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на виды атак, упражнения на укрепление мышц живота.

- звукообразование и звуковедение

Естественный свободный звук без форсировки. Ровное однородное звучание по всему диапазону. Выработка смешанного звучания путём плавного перехода от грудного регистра к головному. Пение non legato, legato. Нюансы mf, mp, p.

Практика: пение специальных упражнений, начиная с примарных звуков.

- выработка чистого унисона

Выработка активного унисона в умеренных темпах. Устойчивое интонирование в одноголосной партии. Высокая позиция звука.

Практика: пение специальных интонационных упражнений на развитие музыкального слуха.

- артикуляция и дикция

Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Развитие дикционных навыков. Чёткое и ясное звучание гласных и согласных в отдельности, слов и фраз в целом.

Практика: пение специальных артикуляционных упражнений и попевок, скороговорки.

- ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.

Воспитание выдержки, внимания, ответственности и согласованности в исполнении произведения. Слушать не только себя, весь коллектив.

Практика: разучивание и исполнение песен сольно и по партиям. Анализ исполнения партии каждым в отдельности и в ансамбле.

4. Диапазон

Понятие диапазона.

Практика: пение специальных упражнений и попевок на расширение диапазона начина с примарных тонов постепенно расширяя вверх и вниз. Исполнение песен. Анализ произведений.

5. Формирование исполнительских навыков и пение произведений

Знакомство с произведением и показ его педагогом, с дальнейшим совместным анализом. Использование различных видов динамики, агогических возможностей, работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и литературного содержания. Работа над выразительностью и артистизмом.

Практика: разучивание и исполнение песен.

6. Развитие чувства ритма и координации движений

Развитие ритмического слуха. Ритм, метр.

Практика: ритмическая работа (прохлопывание, тактирование ритмический рисунок, ритмические карточки), движения под музыку.

7. Развитие образного мышления

Музыкальные образы любимых песен. Цвето-слуховое восприятие.

Практика: рисуем художественные образы, возникшие при прослушивании и исполнении песен.

8. Обучение простейшим основам музыкальной грамоты и сольфеджио

Музыкальный звук, его свойства. Ступени, звукоряд. Ритм, метр, размер. Длительности, паузы. Сильная и слабая доли.

Практика: нотная запись звуков и их пропевание. Пение гамм, трезвучий (мажор, минор). Слушание и анализ знакомых песен.

9. Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности

Приобщение к творческой деятельности.

Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки. Особенностей художественно-сценического образа. Ансамблевая работа. Исполнение материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения до концертного варианта.

Практика: создание художественных номеров.

10. Творческая и концертная деятельность

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

11. Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Подведение итогов обучения. Планы на будущий год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ
2 СТУПЕНЬ

(144 ЧАСА, 4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

№	Тема	Общее кол-во часов в год	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческие голоса и их характеристики	4	3	1
3	Великие вокалисты прошлого и настоящего	4	3	1
4	Развитие и совершенствование вокальных навыков: -певческая установка -певческое дыхание, атака звука -звукообразование и звуковедение -выработка чистого унисона -артикуляция и дикция -ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	40 2 10 6 6 6 10	14 1 4 2 2 2 3	26 1 6 4 4 4 7
5	Диапазон	3	1	2
6	Формирование исполнительских навыков и пение произведений: -народная песня -классика русская и зарубежная -без сопровождения -произведения современных композиторов	37 2 3 2 30	9 1 1 1 6	28 1 2 1 24
7	Работа с техническими средствами	6	1	5
8	Развитие чувства ритма, координации движений	12	3	12
9	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	15	3	12
10	Обучение основам музыкальной грамоты и сольфеджио	15	12	3
11	Творческая и концертная деятельность	4	2	2
12	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	53	91

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

№	тема	методы	приёмы
1	Вводное занятие	словесный, практический	беседа, наблюдение, слушание аудиоматериалов, пение любимых песен, анкетирование
2	Певческие голоса и их характеристики	словесный, наглядный	объяснение темы, беседа, прослушивание аудиоматериалов, наблюдение, обсуждение, игра
3	Вокалисты прошлого и настоящего	наглядный, словесный	рассказ о творчестве, прослушивание аудиоматериалов, обсуждение, игра
4	Развитие и совершенствование вокальных навыков	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	объяснение темы, беседа, демонстрация педагогом, специальные вокально-технические упражнения, освоение материала
5	Диапазон	словесный, наглядный, практический	объяснение темы, беседа, демонстрация педагогом, специальные вокально-технические упражнения, освоение

			материала
6	Формирование исполнительских навыков и пение произведений	словесный, наглядный, практический, репродуктивный проблемно-поисковый	беседа, анализ текста, демонстрация педагогом, обучающимися по одному, обсуждение проблем, исполнение в ансамбле
7	Работа с техническими средствами	наглядный, практический, словесный	беседа, демонстрация педагогом, обсуждение, применение
8	Развитие чувства ритма, координации движений	наглядный, практический, репродуктивный	беседа, слушание музыкально-ритмических примеров, движения под музыку, подражание, игра
9	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	наглядный, практический, проблемно-поисковый, словесный	репетиционное исполнение, обсуждение проблем, показ педагогом и обучающимися по группам и сольно, работа над ошибками
10	Обучение основам музыкальной грамоты и сольфеджио	словесный, практический, репродуктивный	объяснение темы, слуховой анализ, пение музыкальных примеров, письменные и устные задания
11	Творческая и концертная деятельность	практический	концертное исполнение вокальных номеров
12	Итоговое занятие	словесный, практический	концертное исполнение программы, обсуждение, анализ деятельности

Задачи

Образовательные:

-сформировать у детей вокальные навыки (естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию)

-сформировать навык выразительного исполнения вокальных произведений.

Развивающие:

-развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений;

-обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы

Воспитательные:

-способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

-привить обучающимся любовь и уважение к национальной культуре своего народа, его истории и духовному наследию на основе изучения детских и народных песен, русского романса, современных песен.

Планируемые результаты

-наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, приобщение к творчеству лучших мастеров вокальной классики и некоторых современных певцов;

-осознанное отношение к процессу музицирования, к исполнительским приёмам (единство художественных и технических задач, творческая дисциплина);

-знание типов певческих голосов, их характеристик;

-проявление навыков вокальной деятельности (правильная певческая позиция, экономное, равномерное певческое дыхание, брюшное и смешанное в различных темпах, ровное звучание по всему диапазону, преимущественно «мягкая» атака звука, навык «цепного» дыхания, активный унисон, некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, отдаление и сближение голосов, интонирование в различных видах мажора и минора, умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, нюансы mf, f, mp, p, штрихи non

legato, legato, staccato); свобода и подвижность артикуляционного аппарата, отнесение согласных внутри слога к последующему, умелое формирование гласных, усвоение правил культуры речи, усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

-проявление ансамблевых навыков (согласованное выполнение замысла произведения между всеми участниками);

-расширение диапазона;

-умение слушать фактуру исполняемого произведения;

-безопасное использование технических средств (микрофон, шнур);

-умение правильно двигаться под музыку по замыслу педагога и самостоятельно (2\4, 4\4, 3\4);

-увеличение сценических выступлений;

-усвоение некоторых основ музыкальной грамоты и сольфеджио (ритм, метр, длительности, паузы, затакт, куплетная форма, музыкальная фраза, штрихи, динамические оттенки);

-приобщение к творчеству лучших мастеров вокальной классики и современных певцов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ
2 СТУПЕНЬ
(144 часа, 4 часа в неделю)

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий, репертуаром, планами на учебный год. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Анкетирование.

2.Певческие голоса и их характеристики.

Певческие голоса у девочек и мальчиков, их характеристики. Стадии развития детских голосов. Охрана голоса. Мужские и женские певческие голоса, их деление.

Практика: слушание вокалистов и определение певческих голосов.

3.Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Приобщение к лучшим образцам мировой классической и современной культуры.

Практика: Беседы о музыке. Прослушивание записей мастеров вокального жанра.

4.Развитие и совершенствование вокальных навыков.

- певческая установка

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не поднимая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Практика: навыки пения – сидя и стоя.

- певческое дыхание, атака звука

Одновременный вдох через нос с началом пения и мгновенная задержка дыхания, в быстрых темпах через рот и нос одновременно. Выработка свободного, равномерного дыхания. Организация вдоха и выдоха. Брюшной и смешанный типы дыхания. Экономное расходование дыхания на фразу. Короткое и активное дыхание в быстрых темпах, спокойное и активное в медленном. «Цепное» дыхание. Момент возникновения звука при взаимодействии голосовых связок и дыхания – атака звука. Преимущественно «мягкая» атака звука. Закрепление навыков 1 года обучения.

Практика: дыхательная гимнастика и упражнения на различные виды атак и укрепление мышц живота.

- звукообразование и звуковедение

Естественный, свободный, красивый звук без форсировки. Ровное, однородное звучание по всему диапазону. Выработка смешанного звучания. Пение non legato, legato, stakatto. Нюансы mf, f, mp, p. Резонаторы.

Практика: пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения.

- выработка чистого унисона

Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение простых одно-двухголосных песен без сопровождения. Интонирование в различных видах мажора и минора.

Практика: упражнения на выработку музыкального слуха, разучивание репертуара.

- артикуляция и дикция

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении и взаимоотношения. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу. Умелое, правильное формирование гласных. Правила культуры речи и логики.

Практика: артикуляционная гимнастика, стихи, скороговорки.

- ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.

Согласованное выполнение замысла произведения между всеми участниками вокального ансамбля и развитие чувства ответственности у каждого за коллектив. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами, отдельными партиями, соединение голосов. Дирижёрский жест. Анализ исполнения.

5.Диапазон

Расширение понятие диапазона.

Практика: пение специальных упражнений и попевок на расширение диапазона начиная с примарных звуков, постепенно расширяя вверх и вниз. Исполнение песен.

6.Формирование исполнительских навыков и пение произведений

(народная песня, классика русская и зарубежная, без сопровождения, произведения современных композиторов).

Единство художественных и технических задач в сочетании с серьёзной дисциплиной и творческой атмосферой при работе над произведением. Формирование собственной манеры исполнения.

Практика: Совместный анализ произведения, определение формы. Разучивание по партиям. Интонационная и ритмическая работа. Работа над музыкальным и литературным содержанием, выразительностью и артистизмом. Пение произведений в ансамбле и сольно.

7.Работа с техническими средствами.

Беседы о технике безопасности при работе с техническими средствами. Работа с микрофоном, шнуром, стойкой.

Практика: пение разученного материала с микрофон, под фонограммы музыкального сопровождения из фонотеки ансамбля.

8.Развитие чувства ритма и координации движений.

Развитие ритмического слуха. Ритм, метр, размер 2\4, 4\4, 3\4. Двигательно-линейное восприятие.

Практика: музыкально-ритмическая работа (хлопки, тактирование, дирижирование), движения под музыку (марш, полька, вальс) по замыслу педагога и самостоятельно (игра «Делай как я») в различных темпах.

9. Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности.

Приобщение к активной творческой деятельности.

Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки. Особенностей художественно-сценического образа. Ансамблевая работа. Разбор интерпретации исполнения.

Практика: создание художественных номеров сольно и в ансамбле, участие в концертах. Исполнение материала с сопровождением и без него. Репетиции в концертных костюмах. Доведение исполнения до концертного варианта.

10.Обучение основам музыкальной грамоты и сольфеджио.

Музыкальный звук, его свойства. Ступени, звукоряд. Ритм, метр, размер. Длительности, паузы, затакт. Куплетная форма. Понятие музыкальной фразы. Штрихи. Динамические оттенки.

Практика: нотная запись звуков и их пропевание. Пение гамм, трезвучий (мажор, минор). Написание нот. Слушание и анализ знакомых песен. Пение музыкальных примеров.

11.Творческая и концертная деятельность.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

12.Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Подведение итогов обучения. Планы и задачи на будущий год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ
3 СТУПЕНЬ

(216 ЧАСА, 6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ)

№	Тема	Общее кол-во часов в год	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Различные жанры в вокальном искусстве и манера исполнения	5	2	3
3	Совершенствование вокальных и ансамблевых навыков: - певческая установка -певческое дыхание, атака звука -звукообразование и звуковедение -выработка чистого интонирования -артикуляция и дикция -ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	60 14 10 10 10 16	18 4 3 3 3 5	42 10 7 7 7 10
4	Тесситура, тембр, диапазон, темп.	8	2	6
5	Обучение основам сценического движения и актёрского мастерства	12	2	10
6	Обучение основам музыкальной грамоты	12	4	8
7	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	12	4	8
8	Вокальные и ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве, пение произведений: -народная песня -классика русская и зарубежная -без сопровождения -произведения современных композиторов	60 4 4 2 50	10 1 1 1 7	50 3 3 1 43
9	Импровизация	4	1	3
10	Работа с техническими средствами	2	1	1
11	Занятия познавательно-воспитательного характера	4	3	1
12	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	20	3	17
13	Творческая и концертная деятельность	10	2	8
14	Гигиена певческого голоса	3	2	1
15	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	50	94

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

№	тема	методы	приёмы
1	Вводное занятие	словесный, наглядный, практический	беседа, просмотр фото- и видеоматериалов, пение любимых песен, тестирование
2	Различные жанры в вокальном искусстве и манера исполнения	наглядный, словесный	объяснение темы, беседа, прослушивание аудиоматериалов, обсуждение
3	Совершенствование вокальных навыков	словесный, наглядный, практический	объяснение и закрепление темы, беседа, демонстрация педагогом, выполнение специальных вокально-технических упражнений, освоение материала, конкурсные задания
4	Тесситура, тембр, диапазон,	словесный,	объяснение темы, беседа, демонстрация

	темп.	практический, наглядный	педагогом, специальные вокально-технические упражнения, освоение материала, индивидуальная работа
5	Обучение основам сценического движения и актёрского мастерства	репродуктивный, практический, наглядный, словесный, проблемно-поисковый	объяснение темы, беседа, демонстрация педагогом, обсуждение, специальные физические упражнения, этюды, тренинги, игровые и конкурсные задания
6	Обучение основам музыкальной грамоты	практический, словесный	объяснение темы и закрепление, беседа, обсуждение, слуховой анализ, пение специальных примеров, практические письменные и устные задания
7	Овладение собственной манерой вокального исполнения	проблемно-поисковый, практический, словесный	беседа, обсуждение, сольное исполнение произведений, анализ исполнения
8	Вокальные и ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве, пение произведений	словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемно-поисковый	объяснение и закрепление темы, беседа, анализ музыкального и литературного текста, демонстрация педагогом, обучающимися по одному, обсуждение проблем, исполнение в ансамбле, конкурсные задания
9	Импровизация	проблемно-поисковый, практический, словесный, наглядный	беседа, обсуждение темы, просмотр аудио- и видео материалов, исполнение, анализ
10	Работа с техническими средствами	словесный, практический	беседа, демонстрация педагогом, обсуждение, применение
11	Занятия познавательно-воспитательного характера	словесный, наглядный	беседа, прослушивание, просмотр, наблюдение, обсуждение
12	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	наглядный, практический, проблемно-поисковый, словесный	репетиционное исполнение, обсуждение проблем, показ педагогом и обучающимися по группам и сольно, работа над ошибками
13	Творческая и концертная деятельность	практический	концертное исполнение вокальных номеров
14	Гигиена певческого голоса	словесный, практический	беседа, обсуждение проблемы, письменные и устные задания
15	Итоговое занятие	словесный, практический	концертное исполнение номеров, обсуждение, анализ деятельности

Задачи

Образовательные:

-совершенствовать вокальное мастерство;

-обучить основам музыкальной грамоты, познакомить с физиологией голосового аппарата, с образцами мировой вокальной музыки;

-обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства;

-приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

Развивающие:

-продолжать развивать художественно-творческую активность детей для создания ими творческих вокально-хореографических композиций;

-развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.

Воспитательные:

-воспитать упорство в достижении цели, чувство ответственности.

-воспитать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности

-создать условия для свободной деятельности детей,

-способствовать реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.

Планируемый результат

-наличие устойчивого интереса к вокальному искусству и исполнителям вокального жанра, вокально-творческое самовыражение;

-грамотный разбор нового произведения; умение выявить значение средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика);

-навыки разнообразного звукоизвлечения;

-проявление навыков вокальной деятельности (закреплённая певческая установка, различная атака звука, спокойное, равномерное дыхание с ощущение «полузевка», задержка дыхания перед выдохом, виды дыхания, навык «цепного» дыхания, правильное распределение дыхания в длинной фразе, стабилизация гортани, свобода нижней челюсти и языка, естественный зевок, кантилена и напевность во всех формах звуковедения от legato до staccato, нюансы mf, f, mp, p, pp, подвижность артикуляционного аппарата, ясная дикции при любом характере звучания, в различных темпах и нюансах (p и pp), чистая интонация при двух-трёхголосном исполнении, сложные ритмические рисунки;

-проявление навыков ансамблевой деятельности (подчинение индивидуальности задачам коллектива, виды ансамбля (ритмический, динамический тембровый, дикционный, агогический);

-усвоение и закрепление некоторых основ музыкальной грамоты и сольфеджио (ладовое чувство, чувство ритма, мажорный и минорный лады, размер и темп произведения, поступенное и скачкообразное движения мелодии, интервалы и аккорды);

-расширение диапазона;

-умение петь под фонограмму сопровождения с различными видами аккомпанемента, не дублирующими мелодию;

-органичное и правильное использование технических средств (микрофоны, шнур, стойка) сольно и в ансамбле;

-реализация выученного на сцене с учётом замысла автора и советов педагога;

-повышение актёрского и сценического мастерства (использование навыков техники движений, реакции, решительности, пластической выразительности тела в исполнительском и сценическом мастерстве, пространство действия и мизансцена, сценический образ, мимика: выражение лица, улыбка);

-умение эмоционально переживать исполняемые произведения:

-активное участие в концертной и музыкально-пропагандистской деятельности, в музыкальных постановках.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ
3 СТУПЕНЬ
(216 часа, 6 часов в неделю)

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий, репертуаром, планами на учебный год. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения.

2. Различные жанры в вокальном искусстве и манера исполнения.

Приобщение к лучшим образцам мировой классической и современной культуры. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального искусства: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-рол, рок, джаз, поп музыка, фольклор и т.д.

Практика: Беседы о музыке и композиторах. Групповое прослушивание записей мастеров вокального жанра и обсуждение манеры и стиля исполнения.

3.Совершенствование вокальных и ансамблевых навыков:

-певческая установка

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Практика: пение, сидя и стоя.

- певческое дыхание, атака звука

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения. Характер дыхания, смена дыхания в зависимости от характера и темпа произведения. Цезуры. Паузы звуками без смены дыхания (staccato). Различная атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Выработка спокойного, равномерного дыхания. Закрепление правильной организации вдоха и выдоха: без «шума» через нос, в быстрых темпах через рот и нос одновременно. Совершенствование навыка «цепного» дыхания на более длительных музыкальных фразах.

Практика: дыхательная гимнастика, специальные упражнения на выработку различных звуковых «атак», укрепление мышц живота, раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

- звукообразование и звуковедение

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Перестройка речевой функции на певческую. Кантилена и напевность во всех формах звуковедения: от legato до staccato. Естественный, свободный, красивый звук без форсировки. Ровное, однородное звучание по всему диапазону.

Выработка смешанного звучания. Пение non legato, legato, staccato. Нюансы mf, f, ff, mp, p, pp. Нижние (мягкость, полнозвучие) и верхние (полётность, лёгкость, высокая позиция) резонаторы.

Практика: пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения.

- выработка чистого интонирования

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Устойчивое интонирование одно-двухголосных партии, при сложном аккомпанементе. Выработка чистой интонации при трёхголосном исполнении в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка.

Более сложные навыки многоголосия для более продвинутых групп. Чистое интонирование в различных видах мажор и минора. Совершенствование навыка пения без сопровождения.

Практика: специальные упражнения на выработку мелодического и гармонического слуха, разучивание репертуара.

- артикуляция и дикция

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Развитие подвижности и свободы артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Чёткость и интенсивность произношения согласных. Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах.

Даже при p и pp. Ясная дикция при любом характере звучания. Ритмическая устойчивость в быстрых темпах при различном соотношении длительностей.

Практика: артикуляционная гимнастика, стихи, скороговорки.

- ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Выполнение основного правила ансамбля – умение подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Чувство ответственности каждого за коллектив. Полная согласованность между всеми участниками коллектива.

Осознанное овладение видами ансамбля, в соответствии с задачами, поставленными педагогом и замыслов автора: ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический. Внимание к дирижёрскому жесту.

Совершенствование ансамблевой звучности в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами, отдельными партиями, соединение голосов. Дирижёрский жест. Анализ исполнения.

4.Тесситура, тембр, диапазон, темп.

Тесситурные условия в мелодии произведения. Понятие тембра. Влияние «атаки звука» на тембр. Тембр, как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения.

Зависимость произведения от тембрального окраса. Понятие темпа, его развитие и зависимость от характера произведения.

Практика: Работа над произведениями с разными тесситурными условиями. Упражнения на расширения диапазона. Пение упражнений и произведений с разной тесситурой в разных темпах. Индивидуальная работа с обучающимися.

5.Обучение основам сценического движения и актёрского мастерства.

*сценическое движение

Закрепление навыков, полученных за предыдущий период обучения.

Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков - слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Практика: специальные физические упражнения, выполняемые в процессе вокального номера: на смену темпа-ритма, на координацию движений (И.Э.Коха)

*актёрское мастерство

Пространство действия и мизансцена. Актёрская интерпретация музыкального произведения. Работа над сценическим образом. Элементы творческого самочувствия (освобождение мышц, внимание, память, воображение, темпоритм). Воспитание навыка органического существования на сцене.

Изучение основ сценического поведения. Управление вниманием, памятью, фантазией в условиях сценического выступления. Мимика: выражение лица, улыбка.

Практика: ритмико-музыкальные варианты этюда («пушинка», «животные», «повадки людей», одушевление предмета» и т.д.), мимический тренинг. Упражнения на слуховое, зрительное, моторное внимание, выполнение нескольких задач одновременно, развитие воображения.

6.Обучение основам музыкальной грамоты.

Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие ладового чувства. Чувство ритма. Определение на слух мажорного, минорного ладов, размера и темпа произведения. Динамические оттенки. Куплетная форма, форма рондо. Фраза, период. Интервалы, аккорды и их разрешения.

Практика: пение гамм мажорного и минорного ладов, разрешение ступеней, трезвучий. Написание нот и построение интервалов, трезвучий. Слуховой анализ.

7.Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Тембр и динамика своего голоса. Расширение диапазона. Регулировочный образ своего голоса. Обработка полученных вокальных навыков. Умение слышать себя изнутри и снаружи. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Выявление индивидуальных красок голоса.

Практика: концертно-исполнительская деятельность на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, свободы выбора музыкального произведения.

8. Вокальные и ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве, пение произведений (народная песня, классика русская и зарубежная, без сопровождения, произведения современных композиторов).

Единство творческих и технических задач в сочетании с серьёзной дисциплиной и творческой атмосферой при работе над произведением. Анализ музыкального и литературного текста и его содержания. Определение формы. Работа над музыкальным и литературным содержанием, выразительностью и артистизмом. Фразировка, вытекающая из содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине, виды фермат. Использование различных приёмов и манер исполнения. Овладение собственной манерой исполнения. Навыки импровизационно-творческой деятельности.

Практика: Совместный анализ произведения, определение формы. Разучивание по партиям и партитурам. Интонационная и ритмическая работа. Пение в различных темпах сольно и в ансамбле.

9.Импровизация.

Сущность и важность использования импровизации в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика: просмотр видеозаписей импровизаций великих вокалистов, анализ, оценка импровизации. Элементы импровизации в исполнении обучающихся.

10.Работа с техническими средствами.

Беседы о технике безопасности при работе с техническими средствами. Работа с микрофоном, шнуром, стойкой сольно и в ансамбле. Работа с беспроводным микрофоном.

Практика: пение разученного материала с микрофоном, под фонограммы музыкального сопровождения из фонотеки ансамбля.

11.Занятия познавательно-воспитательного характера.

Воспитание интереса к вокальному творчеству через эмоциональное освоение материала, аналитическое и критическое мышление. Самостоятельное посещение концертов. Предпосылки для дальнейшего самообразования. Формирование личностных качеств. Анализ обучающимися своих творческих способностей, профессиональной ориентации.

Практика: творческие встречи, конкурсы творческих проектов, диспуты, беседы, лекции-концерты, викторины, посещения концертов, экскурсии, коллективные творческие дела.

12.Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности.

Приобщение к активной творческой деятельности. Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки. Особенностей художественно-сценического образа. Ансамблевая работа. Разбор интерпретации исполнения. Исполнение материала с сопровождением и без него. Репетиции в концертных костюмах с использованием технических средств. Доведение исполнения до концертного варианта. Адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика: создание высокохудожественных номеров сольно и в ансамбле, участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества и других публичных мероприятиях. Психологическая подготовка к выступлению.

13. Творческая и концертная деятельность.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

14. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – залог успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательной системы. Болезни горла и носа: насморк, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор болезней. Нагрузка на голос. Значение эмоций. Негативное влияние курения на голосовые связки. Функция вибрато, как показатель самоконтроля. Первая помощь голосовым связкам – молчание.

Практика: дозировки тренировочной нагрузки, упражнения на развитие вибрато вокалиста (5-8 кол. в сек.), составление памятки по гигиене голоса.

15. Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Подведение итогов за 4 год обучения. Анализ работы объединения в целом и обсуждение с педагогом проблемных ситуаций, как предпосылка для дальнейшего музыкального образования.

Практика: Практическая диагностика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях). Самооценка обучающихся работы в объединении.

Тестирование на определение уровня развития творческих способностей, приобретённых навыков, умений и знаний.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УРОВЕНЬ ПРОДВИНУТЫЙ
1 СТУПЕНЬ

(216 ЧАСОВ, 6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ)

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1

2	Различные жанры в вокальном искусстве, манера исполнения	8	3	5
3	Совершенствование вокально-технических навыков	40	10	20
4	Диапазон, регистр, тесситура	6	2	4
5	Основы сценического движения и актёрского мастерства	16	6	10
6	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	20	8	12
7	Исполнительское мастерство, пение произведений	60	15	45
8	Работа с техническими средствами	8	2	6
9	Импровизация	10	4	6
10	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	30	10	20
11	Занятия познавательно-воспитательного характера.	4	1	3
12	Концертная деятельность	6	1	5
13	Самостоятельная работа	4	1	3
14	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	**216**	**71**	**145**

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

№	тема	методы	приёмы
1	Вводное занятие	словесный, наглядный	беседа, просмотр фото- и видеоматериалов, пение любимых песен, тестирование
2	Различные жанры в вокальном искусстве, манера исполнения	наглядный, словесный, практический	беседа, показ педагогом, прослушивание аудио и видео материалов, обсуждение, индивидуальная работа
3	Совершенствование вокально-технических навыков	словесный, наглядный, практический, репродуктивный	объяснение темы, беседа, демонстрация педагогом, выполнение специальных вокально-технических упражнений, освоение материала, конкурсы
4	Диапазон, регистр, тесситура.	словесный, практический наглядный	объяснение темы, беседа, демонстрация педагогом, специальные вокально-технические упражнения, освоение материала, индивидуальная работа
5	Основы сценического движения и актёрского мастерства	репродуктивный практический, наглядный, словесный, проблемно-поисковый	объяснение темы, беседа, демонстрация педагогом, выполнение специальных физических упражнений, этюды, тренинги
6	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	практический, словесный,	объяснение темы, беседа, слуховой анализ, пение специальных примеров, практические письменные и устные задания, индивидуальная работа
7	Исполнительское мастерство, пение произведений	словесный, наглядный, практический, репродуктивный проблемно-поисковый	объяснение темы, беседа, анализ музыкального и литературного текста, демонстрация педагогом, обучающимися по одному, обсуждение проблем, исполнение в ансамбле, конкурсные задания
8	Работа с техническими средствами	словесный, наглядный	беседа, демонстрация педагогом, обсуждение, применение
9	Импровизация	проблемно-	беседа, обсуждение темы, просмотр

		поисковый, практический, словесный, наглядный	аудио- и видео материалов, исполнение, анализ
10	Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности	наглядный, практический, проблемно-поисковый, словесный	репетиционное исполнение, обсуждение проблем, показ педагогом и обучающимися по группам и сольно, работа над ошибками, конкурсы
11	Занятия познавательно-воспитательного характера	словесный, наглядный проблемно-поисковый	беседа, прослушивание, просмотр, наблюдение, обсуждение
12	Концертная деятельность	практический	концертное исполнение номеров
13	Самостоятельная работа	проблемно-поисковый практический	устные и письменные задания, наблюдение, обсуждение и комментарии, индивидуальная работа
14	Итоговое занятие	словесный, практический	концертное исполнение номеров, обсуждение, анализ деятельности

Задачи

Образовательные:

-совершенствовать и закрепить вокальные навыки;

-обучить основам музыкальной грамоты, познакомить с физиологией голосового аппарата;

-сформировать навык выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.

-обучить приемам сценического движения, актерского мастерства;

-приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

Развивающие:

-продолжать развивать художественно-творческую активность детей для создания ими творческих вокально-хореографических композиций;

-создать базу для творческого мышления детей;

-развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.

Воспитательные:

-воспитать упорство в достижении цели, чувство ответственности.

-воспитать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности

-создать условия для свободной деятельности детей,

-сформировать потребность в общении с вокальной музыкой;

-способствовать реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.

Планируемые результаты

-владение комплексом всех приобретённых навыков вокального и ансамблевого исполнительства и их использование (закреплённая певческая установка, спокойное, равномерное дыхание через нос и смешанное в быстрых темпах, с ощущением «полузевка» и мгновенной задержкой дыхания перед выдохом, плавным и экономичным, виды дыхания (нижнерёберное, диафрагматическое и смешанное), навык «цепного «дыхания; виды атак (твёрдая, мягкая, предыхательная), создание благоприятных условий для звукообразования, кантилена во всех формах звуковедения от legato до staccato, ровное, однородное звучание по всему диапазону, естественный, свободный, красивый звук без форсировки, смешанное звучание, non legato, legato, staccato, нюансы mf, f, ff, mp, p, pp, использование резонаторов (верхние и нижние), свобода и подвижность артикуляционного аппарата, использование дикционных навыков в различных темпах, ясная дикция при любом характере звучания, интонирование одно-двух голосной партии без аккомпанемента, устойчивое интонирование

одно-двухголосной партии при любом сложном аккомпанементе, двух-трёхголосной с аккомпанементом в различных видах мажора и минора, навык многоголосия без аккомпанемента для более продвинутых групп, выполнение основного правила ансамблевого пения – подчинение индивидуальности задачам коллектива, чувство ответственности каждого за себя и за коллектив, виды ансамбля (ритмический, динамический тембровый, дикционный, агогический).

-расширение кругозора, самовоспитание художественного вкуса, умение самостоятельно и осознано высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

-умение анализировать и делать выводы;

-усложнение исполняемого репертуара, выбор сольного репертуара самостоятельно;

-совершенствование исполнительского мастерства (сочетание серьёзной дисциплины и творческой атмосферы, использование различных вокальных приёмов и манер исполнения, виды динамики, многообразие агогических возможностей, овладение собственной манерой исполнения, умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа);

-навыки импровизационно-творческой деятельности;

-закрепление знания основ музыкальной грамоты и сольфеджио (умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса; ладовое чувство и чувство ритма, куплетная форма и форма рондо, фраза, период, интервалы, аккорды и их разрешения);

-расширение диапазона; сглаживание регистров при пении;

-владение основами сценического движения и актёрского мастерства в вокальном искусстве (ощущение движения, как единого процесса, соединение пластической и музыкальной фразы, актёрская интерпретация музыкального произведения, сценический образ, элементы творческого самочувствия, навык органического существования на сцене);

-умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации;

-бережное отношение к своему голосу;

-исполнение музыкальных произведений с учётом замысла автора и советов педагога;

-обогащение личного репертуара певца произведениями заслуженных композиторов-классиков мировой и отечественной эстрады;

-обсуждение с педагогом проблемных ситуаций, как предпосылка для дальнейшего самообразования и профессионального обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УРОВЕНЬ ПРОДВИНУТЫЙ
1 СТУПЕНЬ

(216 часов, 6 часов в неделю)

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий, новым репертуаром, планами на учебный год. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование.

2.Различные жанры в вокальном искусстве, манера исполнения.

Приобщение к лучшим образцам мировой классической и современной культуры. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального искусства: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-рол, рок, джаз, поп музыка, фольклор и т.д.

Практика: Беседы о музыке и композиторах. Групповое прослушивание записей мастеров вокального жанра и обсуждение манеры и стиля исполнения.

3.Совершенствование вокально-технических навыков

*певческое дыхание, атака звука

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения. Различная атака звука (твёрдая, мягкая, предыхательная). Выработка спокойного, равномерного дыхания, с ощущением «полузевка», мгновенной задержкой дыхания, перед выдохом, плавным и экономным. Нижнерёберное дыхание, диафрагматическое дыхание и смешанное. Совершенствование навыка «цепного» дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на виды атак и укрепления мышц живота.

*звукообразование и звуковедение

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Перестройка речевой функции на певческую. Создание благоприятных условий для звукообразования: стабилизации гортани, полной свободы нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. Кантилена и напевность во всех формах звуковедения: от legato до staccato. Естественный, свободный, красивый звук без форсировки. Ровное, однородное звучание по всему диапазону. Выработка смешанного звучания. Пение non legato, legato, staccato. Нюансы mf, f, mp, p, pp. Резонаторы (верхние и нижние).

Практика: пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения.

*дикция и артикуляция

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Развитие подвижности и свободы артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Чёткость и интенсивность произношения согласных. Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах, даже при p и pp. Ясная дикция при любом характере звучания.

Практика: артикуляционная гимнастика, стихи, скороговорки.

*выработка чистого интонирования

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом и без него. Выработка чистой интонации при двух-трёхголосном исполнении. Интонирование в различных видах мажора и минора.

Практика: упражнения на выработку музыкального (интонационного, гармонического, внутреннего, вокального) слуха, разучивание репертуара.

*ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Основное правило ансамбля – подчинение индивидуальности задачам коллектива. Чувство ответственности каждого за коллектив. Виды ансамбля: ритмический, динамический тембровый, дикционный, агогический.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами, отдельными партиями, соединение голосов. Анализ исполнения.

4.Диапазон, регистр, тесситура.

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности, понятие тесситуры и её зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на расширение диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен. Анализ произведений.

5.Основы сценического движения и актёрского мастерства.

*сценическое движение

Совершенствование осанки и походки. Формирование начальных навыков техники движений, реакции, решительности, пластической выразительности тела.

Умение выстраивать пластическую фразу, выразительное движение на сцене.

Развитие навыка «чувство движения».

Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков – вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Практика: специальные физические упражнения, выполняемые в процессе вокального номера: на смену темпа-ритма, на координацию движений (И.Э.Коха)

*актёрское мастерство. Пространство действия и мизансцена. Актёрская интерпретация музыкального произведения. Работа над сценическим образом. Элементы творческого самочувствия (освобождение мышц, внимание, память, воображение, темпоритм).

Практика: ритмико-музыкальные варианты этюда, мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой).

6.Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Повторение и закрепление пройденного материала.

Развитие ладового чувства. Чувство ритма. Определение на слух мажорного, минорного ладов, размера и темпа произведения. Поступенное и скачкообразное движение мелодии. Интервалы, аккорды.

Практика: пение гамм мажорного и минорного ладов, отдельных ступеней, трезвучий. Написание нот и построение трезвучий. Пение музыкальных примеров.

7.Исполнительское мастерство, пение произведений.

Единство творческих и технических задач в сочетании с серьёзной дисциплиной и творческой атмосферой при работе над произведением. Работа над музыкальным и литературным содержанием, выразительностью и артистизмом. Фразировка, вытекающая из содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей. Овладение собственной манеры исполнения.

Практика: Совместный анализ произведения, определение формы. Разучивание по партиям. Интонационная и ритмическая работа. Пение в различных темпах сольно и в ансамбле.

8.Работа с техническими средствами.

Беседы о технике безопасности при работе с техническими средствами. Работа с микрофоном, шнуром, стойкой сольно и в ансамбле. Работа с беспроводным микрофоном.

Практика: пение разученного материала с микрофоном, под фонограммы музыкального сопровождения из фонотеки ансамбля.

9.Импровизация.

Установка на творческое, эмоциональное освоение материала через аналитическое и критическое мышление. Сущность и важность использования импровизации в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика: просмотр видеозаписей импровизаций великих вокалистов, анализ, оценка импровизации. Элементы импровизации в исполнении обучающихся.

10.Работа над музыкальными материалами для концертной деятельности.

Приобщение к активной творческой деятельности. Исполнительская трактовка произведения. Выразительные средства исполнения. Раскрытие содержания текста и музыки. Особенностей художественно-сценического образа. Ансамблевая работа. Разбор интерпретации исполнения. Исполнение материала с сопровождением и без него. Репетиции в концертных костюмах с использованием технических средств (микрофон, фонограмма сопровождения). Доведение исполнения до концертного варианта.

Практика: Создание художественных номеров. Исполнение выученной программы на сцене с учётом замысла автора и советов педагога. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

11.Занятия познавательно-воспитательного характера.

Воспитание интереса к вокальному творчеству, формирование определённых личностных качеств через положительное эмоциональное состояние и интерес. Установка на творческое, эмоциональное освоение материала через аналитическое и критическое мышление.

Практика: творческие встречи, конкурсы творческих проектов, диспуты, беседы, лекции-концерты, викторины, посещения концертов, экскурсии, коллективные творческие дела.

12.Концертная деятельность.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

13.Самостоятельная работа.

Выполнение творческих домашних заданий, проектная деятельность

14.Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Подведение итогов за год обучения. Анализ работы объединения в целом и обсуждение с педагогом проблемных ситуаций, как предпосылка для дальнейшего музыкального образования.

Практика: Практическая диагностика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях). Самооценка обучающихся работы в объединении. Тестирование на определение уровня развития творческих способностей, приобретённых навыков, умений и знаний.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию

– промежуточная аттестация учащихся

– итоговая аттестация учащихся

– зимний каникулярный период

– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. (редакция от 30.09.2020 г.) № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАУДО ДТД и М, правила внутреннего распорядка обучающихся МАУДО ДТД и М, локальные акты МАУДО ДТД и М. Указанные нормативные основания позволяют образовательному

учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

-учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

-вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

-формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

-формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия

Для обеспечения выполнения данной программы необходима материально-техническая база: специально оборудованный просторный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин; настроенное фортепиано; нотные издания; библиотечка вокалиста (тексты песен); наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры; наличие микрофонов; компьютер или ноутбук; телевизор; фонотека (CD, флэшнакопители); столы, стулья; зеркала.

Кадровые условия

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Возрастные особенности обучающихся

Программа «Эстрадный вокал. «Новый день» рассчитана на детей разного возраста (от 5 до 18 лет) и уровня подготовки.

Особенностью дошкольного возраста является доверие и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность.

Младшего школьника характеризует потребность сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Для обучающихся юношеского возраста на первый план выходит личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Новый день», является одним из главных педагогических принципов.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и	В рамках занятий	Октябрь-май

		духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов		
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1.Андреева Н., Конорова Е. «Первые шаги в музыке», методическое пособие изд. «Композитор» Москва 2011 г.
2.Астахова В. «Музыкальная грамота» изд. «Современная школа» 2015 г.
3.Бохуташвили Н. «Постановка певческого голоса» изд. «Музыка» 2008 г.
4.Гонтаренко Н.Б. «Искусство пения» изд. «Феникс» 2014 г.
5.Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей» изд. «АСТ» 2008 г.
6.Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» изд. «Кифара» 2011 г
7.Карпов Н. «Уроки сценического движения и актёрского мастерства» изд. «Кифара» 2010 г.
8.Карягина А. «Джазовый вокал» изд. «Планета музыки» 2016 г.
9.Малышева Н.М. «О пении» из опыта работы с певцами» изд. «Композитор» 2008 г.
10.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» изд. «Планета музыки» 2015 г.
11.Плужников К.И. «Механика пения: принципы постановки голоса» изд. «Композитор» 2011 г.
12.Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии» Учебное пособие. Министерство народного образования 2010 г.
13.Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» изд. «Музыка» 2016 г.
14.Сэт Риггз «Пойте как звёзды» изд. «Питер» 2014 г.
15.Феднюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним» изд. «Союз художников» 2012 г.
16.Юнисон Р. «Певческий голос» изд. «Музыка» 2009 г.

Интернет ресурсы:

http://www.ermolov.ru/mp3/
http://www.ermolov.ru/notes.php
https://www.art-center.ru/events/planet-of-arts-kaliningrad-mart-2019/#polozh
http://www.planetatalantov.ru/fests/center/
https://www.art-center.ru/events/ix-zoloto-baltiki-v-oktyabre-2019/
https://portalpedagoga.ru/?yclid=5024546960168738238

Словарь музыкальных терминов:

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов
Ансамбль – сочетание голосов или инструментов
Аранжировка – переложение, обработка
Артикуляция – способ подачи звука
Баритон – мужской голос среднего регистра
Бас – мужской голос нижнего регистра
Вибрато – лёгкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона для красочного эффекта
Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями
Вокализ - пение на гласные звуки
Высотность – относительная высота тона
Гамма, звукоряд – совокупность звуков той или иной ладовой системы
Головной регистр – самый высокий регистр голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка
Грудной звук – использование нижнего регистра голоса, когда резонатором служит грудная клетка
Джаз – музыкальный стиль с большой ролью импровизационного начала и сложностью ритмики

Диапазон – объём звучания голоса или инструмента
Дискант – самый высокий голос у мальчиков
Диссонанс – нестройное звучание двух и более тонов
Импровизация – искусство спонтанного создания или интерпретации к заранее заданной мелодии или тексту
Инструментовка – искусство распределения голосов
Интервал – расстояние между звуками
Интонация – степень акустической точности звука
Консонанс – согласное звучание двух и более тонов
Лады – звукоряды типа мажор и минор
Мажор и минор – для обозначения двух распространённых в Европе звукорядов
Мелизмы – мелодические украшения
Метр- ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных долей
Меццо-сопрано – женский голос средней высоты
Октава – интервал между двумя звуками одинаковыми
Пауза – перерыв между звуками
Регистр – участок диапазона голоса
Ритм – временная организация музыки
Сольфеджио – музыкальная дисциплина
Сопрано – самый высокий женский голос
Тембр – специфическая окраска голоса
Темп – скорость движения в музыке
Тенор – высокий мужской голос
Тесситура – основной диапазон голоса
Тон – звук определённой высоты
Тональность – высотное положение лада
Тоника – основной устой лада
Унисон – исполнение мелодии или звука на одной высоте всеми исполнителями
Фальцет- самый верхний регистр мужского голоса
Фраза – фрагмент мелодии
Фразировка – ясное исполнения музыкальной фразы

non legato (итал.) - отдельно
legato (итал.) – слитно, соединяя
staccato (итал.) – отрывисто

Нюансы:
ff – очень громко
f - громко
mf – средне громко
mp – средне тихо
p – тихо
pp – очень тихо