КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«6» июня 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
_____М.Н. Жижилева

«6» июня 2023 г.

Подписан цифровой подписью: Жижилева Марина Николаевна
DN: OU=И.о. директора, O=МАУДО ДТД и М, CN=Жижилева Марина Николаевна, E=maudtdim@edu.klgd.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская «Молодежный подиум»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Костюк Т.В.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная разноуровневая общеобразовательная общеразвивающая программа по моделированию и конструированию одежды «Творческая мастерская «Молодежный подиум» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Направление по конструированию и моделированию одежды на сегодняшний день является одним из основных составляющих программного обучения в учреждениях дополнительного образования. Этот вид творческой деятельности как в целом по стране, так и в нашем регионе активно развивается и имеет хорошие перспективы в становлении российской индустрии моды.

Сегодня потребительский рынок предлагает широкий ассортимент одежды. Существует также большое количество магазинов с ориентацией на молодежную и детскую одежду. С одной стороны, это положительный момент, т.к. длительное время в нашей стране производилась одежда, не учитывающая интересы молодежи и тенденции современной моды. Но с другой стороны, многообразие одежды превратилось в массовое однообразие, т.к. за множеством одинаково модных вещей пропадает индивидуальность подростка, к тому же многие торговые марки делают ставки на броскую рекламу, не заботясь о качестве материалов и грамотном крое, планка общественного вкуса стремительно падает. В противовес существующим тенденциям, занятия в коллективах данного профиля позволяют воспитывать эстетическую культуру одежды у подростков, формируют и развивают художественный вкус в соответствии с индивидуальностью ребенка, раскрывают творческие возможности, что чрезвычайно актуально сегодня, поскольку стиль нашей одежды - один из способов самовыражения личности, а если он создан собственноручно - это уже творчество. Как утверждает онтопсихолог Антонио Мениетти: «Творчество - это создание абсолютно нового из ничего и из себя самого».

Отличительные особенности программы

Волковым И.Т. разработана технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности. Основные положения его технологии творчества такие как: акценты целей, особенности методики, возрастные этапы технологии, особенности содержания, его школа творчества — послужили ориентиром для совершенствования настоящей программы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дополнительному образованию сегодня. Приоритетом является личность ребенка, его особенности (тип и характер интеллекта, уровень его развития и т.п.). Поэтому, личностно-ориентированная развивающая технология Якиманской И. С, где основным целеполаганием является развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, выявление его индивидуального опыта и помощь ребенку познать себя, самоопределиться и самореализоваться также была базовым инструментом в процессе работы над программой.

Отличительной особенностьюданной программы является новый алгоритм творчества, состоящий из цепочки: образ - цвет - ткань - исполнение. В связи с этим в программу введены ряд новых тем, требующих определенных знаний по изучаемым предметам:

1. Определение индивидуального цветотипа.
2. Определение индивидуальной цветовой палитры.
3. Определение основных стилей в одежде через знакомство с мировыми тенденциями в моде.
4. Знакомство с тенденциями моды и новинками в области текстиля.
5. Изготовление плечевого изделия с рубашечным рукавом.
6. Изготовление плечевого изделия с двухшовнымвтачным рукавом.

7. Изготовление плечевого изделия на подкладке.
8. Антропология - наука о разнообразии форм и типов фигур.
9. Варианты оформления средней линии спинки в плечевых изделиях

Адресат программы

Предложенная программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся при свободном наборе всех желающих в возрасте от 10 до 18 лет.

В группу первого года обучения принимаются школьники 10-15 лет. Группа может быть как одновозрастной, так и разновозрастной.

Группа второго года обучения обычно формируется из обучающихся, освоивших программу первого года обучения. Но, если приходят заниматься дети 11-16 лет, то после успешно пройденной входной диагностики, они зачисляются в группу второго года обучения, так как уровень их знаний, умений и навыков работы в изготовлении швейных изделий соответствует необходимому уровню обучения. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Группа третьего года обучения формируется из обучающихся, освоивших первые два года обучения. Возможен добор в группу третьего года обучения детей в возрасте 12-17 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности в конструировании, моделировании и изготовлении швейных изделий.

Группа четвёртого года обученияформируется из обучающихся, освоивших предыдущие этапы, основной возраст учащихся – 13-18 лет, т.к. четвертый год обучения является годом совершенствования навыков и углубления знаний. Если по какой-то причине обучающийся недостаточно полноценно проработал сложное изделие данного уровня, он имеет право на повторение программы четвёртого года обучения.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на четырехгодичный срок обучения. Учебный год предполагает аудиторные занятия объёмом 216 часа для учащихся первого, второго, третьего и четвертого годов обучения. Поскодьку в первый год обучения обучающиеся приобретают первичные навыки по изготовлению одежды и задания выполняют достаточно медленно, вынуждены многое переделывать для получения качественного результата, целесообразно увеличить время на освоение программы со 144 до 216 часов в год. На полное освоение программы за четыре года требуется 864 часа.

Формы обучения

Занятия проводятся в основном с использованием очной формы обучения, так как для изготовления швейных изделий необходимо наличие специального оборудования. Однако, для изучения теоретического материала и выполнения ручных работ возможна дистанционная форма обучения.

Особенности организации учебного процесса

Учебный процесс организован в соответствии сучебными планами.

Учебные занятия проводятся в группах, сформированных по году обучения, в основном, для сообщения базовых теоретических сведений, на обобщающих занятиях, при подведении итогов. Но, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося (неодинаковый уровень восприятия нового материала в силу возраста и способностей, различную скорость выполнения работ, разнообразие выполняемых детьми

моделей одежды в рамках одного ассортимента), в пределах одной общей темы работа с каждым учащимся ведется в индивидуальной форме, по индивидуальному проекту в соответствии с конструктивными особенностями, последовательностью и способами технологической обработки выбранной для изготовления модели.

Специального отбора в объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по конструированию и моделированию одежды не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Первый год обучения: занятия проходят два раза в неделю по три учебных часа с 15 сентября по 31 мая.

Второй, третий, четвёртый годы обучения: учебные занятия проходят два раза в неделю по з часа с 1 сентября по 31 мая.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Педагогическаяцелесообразность

Одним из главных принципов организации занятий творческой мастерской является чередование разнообразных видов деятельности обучающихся. В основном она носит практический характер, чередуясь с необходимыми теоретическими сведениями. Необходимые сведения сообщаются постепенно, по мере возрастания сложности конструкций и технологических приемов их обработки, что способствует формированию прочных навыков и умений для изготовления сложных и интересных изделий.

(ознакомительный уровень)

Первый этап Программа первого года обучения предназначена для детей 10-15 лет, и, учитывая возрастные особенности, большой объем часов отводится на освоение основных навыков, необходимых для изготовления швейных изделий, в особенности, ручных работ. Это необходимо для того, чтобы привить младшим детям усидчивость, аккуратность, старание в работе. Но уже в этом возрасте, в соответствии с алгоритмом творчества, упор делается на раскрытие индивидуальности ребенка, происходит знакомство обучающихся с тенденциями современной моды и выполняются пусть не сложные модели, но позволяющие отразить интуитивное творчество детей, поэкспериментировать с разными стилями, поработать над созданием своего образа. Одновременно изучаются основы построения конструкций одежды, технологическая обработка швейных изделий, происходит знакомство с истоками развития костюма.

(базовый уровень)

Второй этап. Программа для второго года обучения закрепляет знания первого года, совершенствуя практические навыки, отводит больше времени на практическую работу и, далее следуя алгоритму, позволяет начать работу над созданием индивидуального образа. Изучается индивидуальный цветотип, индивидуальная цветовая палитра, отслеживаются тенденции современной моды и выполняются модели с некоторыми усложняющими элементами. При этом происходит углубление знаний в области конструирования, моделирования поясных и плечевых изделий, их технологической обработке.

Третий этап Программа третьего года обучения опирается на знания двух предыдущих лет, совершенствуя теоретические и практические навыки и умения, приобретённые в течение первых двух лет обучения, и продолжает формирование художественного образа девушек. Изучаются новые темы по конструированию, моделированию и технологической обработке швейных изделий, построение чертежа

одношовного и двухшовноговтачного рукава. Итоговой работой трех лет обучения является создание нескольких проектных моделей плечевого изделия, анализ этих моделей с учетом предполагаемого художественного образа, предполагаемого материала и выбор единственной модели для выполнения. Далее следуют разработка конструкции, построение чертежа основы конструкции, моделирование в соответствии с фасоном, раскрой и изготовление изделия.

Первый год обучения по программе позволяет обучающемуся сориентироваться в процессе создания одежды, второй и третий - отработать базовые умения в создании швейных изделий.

(продвинутый уровень)

Четвертый этап) Четвертый год является завершающим в процессе обучения, когда накоплен достаточный опыт по конструированию, моделированию и технологической обработке швейных изделий. Поэтому основная задача на этом этапе - качественно новый результат в реализации творческого потенциала обучающихся, усложнение поставленных задач и успешное их выполнение. Вводится новая тема - «Графическое построение плечевого изделия покроя «реглан»», отработка навыков трансформации чертежа в соответствии с фасоном и изучение методов технологической обработки плечевого изделия покроя «реглан».

В этот год работа ведется по индивидуальным планам, в основном, все часы отводятся на практическую работу. Итоговой работой четвертого года обучения является изготовление плечевого изделия на подкладке.

Практическая значимость.

Программа по конструированию и моделированию одежды разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый.

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром моды. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать или разработать свою собственную модель швейного изделия для изготовления. Однако, по использованию технологий, ознакомительный уровень является минимально сложным дляучащихся.

Второй и третий годы обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение обучающимся конструирования, моделирования и изготовления швейных изделий. Обучающиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Четвертый год обучения – уровень продвинутый (творческий).

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в разном ассортименте швейных изделий, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную самовыражение и самореализацию. Некоторые обучающиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении четвертый год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе как с различными конструктивными и технологическими особенностями швейных изделий, так и различными материалами.

Возрастные особенности обучающихся

Программа по конструированию и моделированию швейных изделий рассчитана на детей разного возраста (от 10 до 18 лет) и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок

стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить итрудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать обучающегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для обучающихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе конструирования и моделирования одежды, является одним из главных педагогических принципов.

Целью настоящей программы является формирование навыков изготовления швейных изделий, выявление и развитие индивидуальных творческих возможностей обучающихся.

Задачи

Достижение означенной цели достигается путем решения следующих задач**:**

1. Образовательные - обучить детей профессиональным навыкам изготовления швейных изделий с выходом на конкретные результаты.

2. Развивающие - сформировать и развить у детей художественный вкус, культуру одежды и поведения.

3.Воспитательные - приобщить детей к миру искусства, как источнику нравственной чистоты и духовного богатства.

Принципы отбора содержания.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода кучащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий производится с учетом личностных особенностей каждого обучающегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции развития мировой и российской индустрии моды.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыкиобучающиеся системно применяют на практике, создавая творческие работы. Это позволяет использовать знания и умения в

единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности ипоследовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир моды и изготовления швейных изделий, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по разным направлениям, связанным с конструированием, моделированием и технологической обработкой швейных изделий

5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно различные конструктивные и технологические приёмы изготовления изделий в пределах повторяющегося ассортимента, что даёт возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления**.**

Основные формы и методы

На занятиях по данной программе деятельность обучающихся находит разнообразные формы выражения: изучение истории костюма, посещение музеев, выставок, просмотр онлайн-показов с мировых подиумов, видеозаписей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах с показами изготовленных коллекций моделей одежды, участие в благотворительных акциях, праздниках и непосредственная художественно - творческая деятельность обучающихся (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и обучающихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы обучающихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации обучающихся и проведения занятия в выставочныхзалах);

– защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделаннойработы);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых);

– консультации (проводятся по запросу обучающихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

– мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

– открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег- педагогов с целью обмена опытом);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления швейных изделий);

– наблюдение (применяется при изучении какого-либо художественного образа, конструкции, модельных особенностей изделия, метода поузловой обработки);

– выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочныхзалах);

– фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различногоуровня);

– экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд; тренинги);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение,выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации, литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, анализ, обзор, отчет, иллюстрация, встреча с выпускниками).

– побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение, порицание и создание ситуации успеха; самостоятельнаяработа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными ткаными материалами);
- дидактические тесты (набор заданий по определенному материалу);

– наблюдения (изучение работы обучающихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами, чаще всего над созданием тематической коллекции моделей одежды.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

– комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческоготруда);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков обучающегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебногогода);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видовпрактик.).

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Планируемые результаты

По истечении четырех лет обучения учащиеся овладеют теоретическими и практическими знаниями в проектировании бытового костюма в соответствии с индивидуальным художественным образом, индивидуальным цветотипом, характером ткани и технологической обработке поясных и плечевых изделий на подкладке и без подкладки из тканей разной степени сложности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для оценки результативности усвоения программы применяются следующие виды контроля:

Предварительный - диагностика способностей учащихся.

Текущий - наблюдение за успешностью освоения материала занятия, диагностика.

Тематический - качество выполнения отдельных элементов и целого изделия.

Итоговый - анализ результатов изучения учебно-тематического плана по годам обучения, мониторинг.

Формы контроля: анкетирование, тестирование, наблюдение, конкурс, анализ выполнения практической работы, проект, кроссворд, защита работ, интеллектуальная игра.

Нетрадиционным является также проведение творческого отчета, который проходит в виде праздничной демонстрации модели одежды выполненной учащимися, с элементами театрализованного действия. Для этого учащиеся приобретают навыки пластичного движения под музыку на сцене. В программу заложен дополнительный курс занятий по сценическому искусству.

Своеобразными формами отчета коллектива являются также:

- проведение выставок лучших работ учащихся как внутри коллектива, так и объединенной выставке отдела декоративно-прикладного творчества Дворца;
- участие в городских, областных и международных конкурсах детской моды;
- участие в благотворительных показах в различных организациях и школах города;
- выступления на педагогических советах и мероприятиях, проходящих во Дворце творчества.

Оценочные материалы

Первый год обучения

Показатели качества освоения образовательной программы

Ф.И. учащихся	Владение швейной машиной			Основы материаловедения			Измерение фигуры человека для построения чертежа основы юбки		
	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Критерии оценки по показателю «Владение швейной машиной»

Уровень	
Низкий	Выполнение прямой строчки с закрепками в начале и конце.
Средний	Заправка нижней и верхней нитей + выполнение прямой строчки с закрепками в начале и конце.
Высокий	Заправка нижней и верхней нитей + выполнение прямой строчки с закрепками в начале и конце + выполнение петли на машине с автоматическим устройством.

Критерии оценки по показателю «Основы материаловедения»

Уровень	
Низкий	Определение лицевой и изнаночной стороны ткани.
Средний	Определение лицевой и изнаночной стороны + определение долевой и поперечной нитей в ткани.
Высокий	Определение лицевой и изнаночной стороны + определение долевой и поперечной нитей + определение направления долевой нити в прямой юбке.

Критерии оценки по показателю «Измерение фигуры человека для построения чертежа основы юбки»

Уровень	
Низкий	Перечислить мерки, необходимые для построения чертежа основы юбки.
Средний	Показать приёмы снятия мерок для построения чертежа основы юбки на манекене.
Высокий	Практически снять мерки, необходимые для построения чертежа основы юбки с фигуры человека.

Второй год обучения

Показатели качества освоения образовательной программы

Ф.И. учащихся	Владение основами конструирования юбок			Определение направления долевой нити в поясных изделиях			Измерение фигуры человека для построения чертежа основы конструкции брюк		
	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Критерии оценки по показателю «Владение основами конструирования юбок»

Уровень	
Низкий	Назвать основные конструкции юбок, их отличие и необходимые прибавки на свободное облегание изделия.
Средний	Самостоятельно по карточке построить чертеж основы прямой юбки.
Высокий	Самостоятельно по карточке построить чертежи основы прямой и конической юбок.

Критерии оценки по показателю «Определение направления долевой нити в поясных изделиях»

Уровень	
Низкий	Определить направление долевой нити в прямой юбке.
Средний	Определить направление долевой нити в прямой и конической юбках.
Высокий	Определить направление долевой нити в основных конструкциях юбок и в брюках.

Критерии оценки по показателю «Измерение фигуры человека для построения чертежа основы конструкции брюк»

Уровень	
Низкий	Перечислить мерки, необходимые для построения чертежа основы конструкции брюк.
Средний	Показать на манекене правила снятия мерок для построения чертежа основы конструкции брюк.
Высокий	Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения чертежа основы конструкции брюк.

Третий год обучения

Показатели качества освоения образовательной программы

Ф.И. учащихся	Владение швейной машиной			Измерение фигуры человека для построения чертежей основы брюк и плечевого изделия			Владение навыками раскроя поясных изделий		
	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Критерии оценки по показателю «Владение швейной машиной»

Уровень	
Низкий	Умение заправить нижнюю и верхнюю нити в машине, проложить прямую сточку с закрепками.
Средний	Умение переключить швейную машину на различные виды строчек и выполнить их.
Высокий	Умение самостоятельно выметать петлю на автоматическом устройстве.

Критерии оценки по показателю «Измерение фигуры человека для построения чертежей основы брюк и плечевого изделия»

Уровень	
Низкий	Перечислить и снять мерки с фигуры человека для построения чертежа основы брюк.
Средний	Перечислить мерки для построения чертежа основы плечевого изделия и продемонстрировать методику их снятия на манекене.
Высокий	Самостоятельно снять мерки для построения чертежа основы плечевого изделия с фигуры человек.

Критерии оценки по показателю «Владение навыками раскроя поясных изделий»

Уровень	
Низкий	Самостоятельно разложить готовые лекала юбки или брюк на ткани с учетом направления долевой нити.
Средний	Самостоятельно разложить готовые лекала плечевого изделия на ткани с учетом направления долевой нити.
Высокий	Самостоятельно нанести технические припуски на швы при раскрое поясных изделий.

Четвертый год обучения

Показатели качества освоения образовательной программы

Ф.И. учащихся	Владение навыками раскроя плечевых изделий			Владение приёмами технического моделирования			Владение навыками подготовки изделий к примерке		
	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Н – низкий уровень

С – средний уровень
В – высокий уровень
Критерии оценки по показателю «Владение навыками раскроя плечевых изделий»

Уровень	
Низкий	Разложить на ткани готовые лекала плечевого изделия с помощью педагога
Средний	Разложить на ткани готовые лекала плечевого изделия самостоятельно
Высокий	Разложить на ткани готовые лекала плечевого изделия и нанести технические припуски на швы самостоятельно

Критерии оценки по показателю «Владение приёмами технического моделирования»

Уровень	
Низкий	Перечислить основные приёмы технического моделирования
Средний	Продемонстрировать использование приёмов технического моделирования в поясных изделиях
Высокий	Продемонстрировать использование приёмов технического моделирования в плечевых изделиях

Критерии оценки по показателю «Владение навыками подготовки изделий к примерке»

Уровень	
Низкий	Назвать степень готовности юбки к примерке
Средний	Назвать степень готовности брюк к примерке
Высокий	Назвать степень готовности плечевого изделия к примерке

Формы подведения итогов реализации программы

Тематическое планирование
Учебный план первого года обучения

Раздел	**Тема**	**Количество часов**			
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Форма подведения итогов**
1.	Вводное занятие	3	3		опрос
2.	Ручные стежки и строчки	3	1	2	Показ работ
3.	Основы материаловедения	3	2	1	Тестирование
4.	Швейная машина, машинные строчки и швы	9	3	6	Тестирование
5.	Поясные изделия: - конструирование и моделирование - технологическая часть	 42 21	 12 7	 30 14	Показ работ
6.	Основные понятия композиции костюма.	3	2	1	Тестирование
7.	Плечевые изделия с цельновыкроенным рукавом или без рукава: - конструирование и моделирование - технологическая часть	 63 57	 19 16	 44 41	Показ работ
8.	Подготовка и проведение творческого отчета по итогам работы	6	3	3	Показ работ
9.	Самостоятельная работа учащихся	3		3	Показ работ
10.	Промежуточная аттестация	3	3		Показ работ
	Всего	**216**	**71**	**145**	

Задачи первого года обучения:

1. Привить первичные профессиональные навыки изготовления швейных изделий.
2. Начать формирование художественного вкуса посредством выбора моделей для изготовления с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.
3. Изготовить в течение года два швейных изделия изделия (поясное – юбка, несложное плечевое изделие).

К концу первого учебного годаобучающиеся должны знать и уметь:

1. Ручные стежки и строчки.
2. Основные машинные швы.
3. Заправить верхнюю и нижнюю нити на швейной машине.
4. Прокладывание прямой строчки на швейной машине.
5. Научиться определять лицевую и изнаночную стороны, направление основной и уточной нитей в ткани.
6. Ознакомиться с основными понятиями композиции.
7. Знать необходимые мерки для построения чертежа основы конструкции прямой юбки.
8. Построить чертеж основы прямой юбки по карточке.
9. Изготовить поясное изделие (юбку).
10. Построить чертеж основы конструкции плечевого изделия по карточке.
11. Изготовить плечевое изделие.

Краткое содержание программы первого года обучения

1.**Раздел**

Тема: Вводное занятие.

Знакомство учащихся с деятельностью ДТД и М, с правилами внутреннего распорядка, с учебной программой. Определение планов учащихся на предстоящий период. Правила пользования инструментами и приспособлениями, их хранение. Правила безопасного труда при ручных работах, при работе на электрических швейных машинах, при работе электрическим утюгом. Знакомство с программой предстоящего года, постановка учебных задач.

2.**Раздел**

Тема: Ручные стежки и строчки.

Теория. Классификация ручных стежков и строчек. Область их применения и назначение. Технология выполнения ручных стежков и строчек. Длина стежка. Различная длина стежков в зависимости от вида шва и области применения.

Практическая работа. Выполнение учащимися ручных стежков и строчек на образце из ткани: прямых, косых, крестообразных, подшивочных, потайных, специальных. Причины неправильного или неаккуратного выполнения. Проверка выполненных работ, анализ работ с элементами поощрения.

3.Раздел

Тема: Основы материаловедения

Теория.Текстильные волокна. Способы распознавания текстильных волокон. Структура ткани. Способы определения основной, уточной, косой нитей. Ткацкие переплетения. Основные (полотняное, диагональное, атласное, сатиновое), производственные, комбинированные. Физико-механические свойства материалов, цветовое оформление материалов. Способы определения лицевой, изнаночной стороны в ткани. Характеристика тканей.

Практическая работа**.** Определение учащимися основной и уточной нитей, лицевой и изнаночной сторон ткани.

Анализ выполненной работы на примере 2-3-х образцов учащихся. Проверка выполненной работы.

4.Раздел

Тема: Швейная машина и машинные строчки. Машинные швы

Теория. Типы швейных машин, расположенные в классе, основные детали швейных машин. Назначение машин, правила работы на машинах. Приемы заправки верхней и нижней нитей, регулировки длины стежка, обратного хода машин, машинные строчки. Классификация машинных швов. Характеристика соединительных, бельевых, краевых швов. Область их применения и назначение. Технологические приемы выполнения машинных швов.

Практическая работа. Работа учащихся на швейных машинах без заправленных нитей, с заправленными нитями. Выполнение различных машинных строчек. Проверка выполненной работы. Практическое изготовление образцов машинных швов учащимися. Выявление и устранение причин неправильного или неаккуратного выполнения швов. Проверка выполненной работы, оформление данной работы в тетрадях.

5.Раздел Поясные изделия.

Подраздел Конструирование и моделирование

Тема: Общие сведения о поясных изделиях

Теория. История возникновения и развития поясных изделий -юбок. Понятия "поясные изделия", "конструкция", "конструктивное решение". Общая характеристика юбок по конструктивному решению.

Тема: Измерение фигуры человека, прибавки на свободное облегание для построения чертежа конструкции юбки. Расчёт конструкции прямой юбки.

Теория. Общие требования. Перечень измерений, последовательность и методика снятия мерок. Прибавки на свободное облегание, методика их выбора. Подготовка и построение чертежа основы конструкции прямой юбки. Правила пользования таблицами для расчета конструкции.

Практическая работа.Снятие мерок с фигуры человека под контролем педагога. Проверка правильности снятых измерений. Выбор прибавок для построения конструкции юбки. Проверка выбранных прибавок. Расчет конструкции прямой юбки в соответствии с измерениями фигуры и выбранными прибавками на свободу облегания.

Проверка расчета.

Тема: Конструирование и моделирование прямой юбки в М 1:4.

Теория. Построение чертежа основы конструкции прямой юбки в М: 1:4. Построение заднего и переднего полотнищ юбки. Местоположение боковых, задних, передних вытачек. Оформление боковых линий, линии талии и низа. Особенности построения чертежей конструкций юбок, расклешенных или зауженных к низу. Техническое моделирование на базовой основе конструкции прямой юбки. Способы моделирования и технического моделирования. Приемы параллельного и конического расширения на примерах нескольких моделей юбок.

Практическая работа.Построение чертежа основы конструкции прямой юбки в М: 1:4. Проверка правильности чертежа. Внесение в чертеж особенностей построения конструкций юбок, расширенных или зауженных к низу. Практическое техническое моделирование на основе прямой юбки (рельефы, кокетки), использование приемов параллельного и конического расширения. Контроль педагога и проверка правильности выполненной учащимися работы.

Тема: Конические и клиньевыеюбки.

Теория. Характеристика форм и конструкций конических юбок в зависимости от коэффициента конического расширения. Последовательность построения чертежа конструкции конической юбки, особенности построения. Характеристика конструктивных решений клиньевых юбок. Последовательность конструирования клиньевой юбки,

производной от конической. Выбор прибавок и расчет конструкции конической юбки в зависимости от коэффициента конического расширения.
Практика. Построение чертежей основы конструкции конической юбки в М1:4. Проверка правильности выполненной работы. Сравнительный анализ чертежей конструкций. Исправление ошибок. Выбор прибавок и расчет конструкции клиньевой юбки. Проверка расчетов. Построение чертежа клина клиньевой юбки, производной от конической. Проверка правильности выполненной учащимися работы. Поощрение учащихся, выполнивших четкие и аккуратные чертежи.
Тема:Разработка эскизов моделей юбок.
Теория.Типы телосложения женских фигур в поясной части, каноны схемы условно-пропорциональной женской фигуры. Тенденции моды в поясных изделиях — юбках, акценты моды. Объяснение правил зарисовки эскиза (фигура, зрительные иллюзии, композиция, пропорции, силуэт). Обсуждение эскиза. Индивидуальныерекомендации по тканям, декоративной отделке. Обсуждение конструктивного решения юбки, правил описания модели.
Практическая работа.
Прорисовка учащимися торса женской фигуры.
Творческая работа с видеоматериалом, с журналами мод по выбору модели юбки для изготовления с учетом особенностей фигуры и свойств ткани. Зарисовка эскиза модели с кратким ее описанием. Индивидуальный контроль за выполнением работы. Сравнительный анализ эскизов с выявлением различных конструктивных основ юбок (закрепление материала).
Тема:Построение чертежей основы юбок в соответствии
с выбранными моделями,техническое моделирование для создания выбранной модели.
Теория.Повторение материала по созданию различных конструкций юбок. Повторение материала по методам перевода вытачек, нанесения фасонных линий, конического и параллельного расширения в юбках. Изготовление лекал поясов для различных моделей юбок. Определение расхода ткани.
Практическая работа. Построение чертежей основ конструкций юбок в натуральную величину. Индивидуальный контроль за работой обучающихся с корректировкой ошибок. Индивидуальные рекомендации педагога по использованию методов моделирования. Практическое моделирование учащихся для создания индивидуальных лекал юбок. Изготовление лекал поясов. Анализ выполненной работы, проверка лекал юбок.
Раскрой юбок.
Подготовка к примерке. Проведение примерки. Правила подготовки ткани к раскрою декатировка (утюжка). Правила раскладки и обмеловки лекал на ткани, необходимые припуски на швы. Способы перевода меловых линий с одной половины изделия на другую. Последовательность подготовки юбки к примерке, степень готовности юбки к примерке. Методика проведения примерки юбки (по балансу, по посадке, по пропорциям). Правила внесения уточнений и необходимых изменений в конструкцию юбки.
Подраздел Технологическое изготовление юбки
Тема: Подготовка и раскрой юбок
Теория. Правила раскладки лекал на ткани. Правила обмеловки лекал, нанесения припусков на швы, раскроя юбок и переносамеловых линий на парные детали .
Практическая работа.Декатировка учащимися ткани. Раскладка лекал, обмеловка лекал, нанесение припусков на швы.
Проверка выполненной работы, корректировка неточностей. Раскрой юбок. Перенос меловых линий на парные детали, прокладывание прямых стежков по всем меловым линиям.
Тема: Подготовка юбок к примерке и её проведение.

Теория. Последовательность подготовки юбки к примерке. Степень готовности изделия к примерке. Методика проведения примерки юбки. Правила внесения уточнений и изменений в конструкцию юбки.
Практическая работа. Поэтапная подготовка переднего и заднего полотнищ юбки к соединению, соединение переднего и заднего полотнищ юбки, замётывание припуска на подгибку нижнего среза юбки, примётывание тесьмы к верхнему срезу юбки.Проведение примерки. Индивидуальный контроль за правильностью выполнения работ. Внесение необходимых уточнений и изменений в конструкцию юбки.
Тема: Технологическая поузловая обработка юбки
Теория. Последовательность начальной поузловой обработки полотнищ юбок. Правила обработки боковых швов с поузловой влажно-тепловой обработкой. Способы технологической обработки нижнего среза юбки в зависимости от ткани (швом в подгибку с закрытым или открытым срезом). Способы технологической обработки застежки юбки: на пуговицы, на тесьму-молнию(2варианта).Последовательность обработки притачного пояса. Последовательность обработки поясом верхнего среза юбки (2 варианта), последовательность обработки верхнего среза юбки обтачкой. Окончательная отделка изделий.
Практическая работа.Технологическая обработка фасонных элементов переднего и заднего полотнищ юбок (стачивание вытачек, рельефов, защипов, складок, притачивание кокеток и т.д.). Влажно-тепловая обработка узлов, проверка выполненной работы. Технологическая обработка боковых швов. Технологическая обработка нижнего среза юбки выбранным, соответственно ткани, способом. Проверка работы. Обработка застежек юбок выбранным способом в зависимости от модели. Индивидуальный контроль за ходом выполнения работ, необходимая помощь и корректировка действий учащихся. Заготовка поясов и обтачек для обработки верхних срезов юбок (приклеивание клеевой прокладки, обработка углов пояса, обметывание нижних срезов поясов и обтачек, влажно-тепловая обработка этих деталей). Проверка выполненной работы. Обработка верхнего среза юбки выбранным способом. Проверка и сравнительный анализ выполненной работы. Окончательная отделка изделий (разметка, и выметка петель, удаление ниток, чистка изделий, влажно-тепловая обработка готовых изделий, пришивка фурнитуры). Коллективное обсуждение готовых изделий, просмотр — конкурс готовых юбок. Поощрение учащихся за наиболее качественно и аккуратно выполненные работы
6 Раздел
Тема: Основные понятия композиции костюма
Определение понятий стиля, моды.Знакомство с понятием композиции костюма, формой силуэтом. Определение понятий покроя, фасона, линий в костюме. Цвет в одежде. Понятие образа.
Практическая работа.Работа учащихся с журналами мод. Выявление различных силуэтных форм и влияние линий на пропорции в костюме. Работа над проектным образцом по заданной теме. Проверка выполненной работы.
7**.Раздел:** Плечевые изделия с цельновыкроенным рукавом
Подраздел Конструирование и моделирование.
Тема:Понятие плечевого изделия. Мерки и прбавки на свободу облегания, необходимые для построения чертежа основы конструкции плечевого изделия.
Теория. История возникновения плечевых изделий. Ассортимент современных плечевых изделий. Методика снятия измерений с фигуры человека для построения чертежа основы конструкции плечевого изделия. Определение размерного признака. Прибавки на свободу облегания (технические и декоративно-конструктивные). Правила пользования таблицами прибавок в зависимости от формы и степени прилегания изделия к фигуре. Методика расчета для построения чертежа расчета основы.
Практическая работа.Снятие индивидуальных измерений с фигуры человека под контролем преподавателя. Проверка выполненной работы. Выбор учащимися прибавок на

свободное облегание Расчет учащимися конструкции плечевого изделия. Проверка выполненной работы.

Тема: Построение чертежей конструкции плечевого изделия в М: 1:4. Основы моделирования в плечевых изделиях.

Теория. Правила построения чертежа сетки для плечевого изделия, правила построения спинки и полочки в М: 1:4. особенности построения цельновыкроенного рукава в М: 1:4. Стояче-отложные воротники. Правила построения притачных манжет в М: 1:4. Моделирование в плечевых изделиях (перенос нагрудной вытачки; образование кокеток на полочке и спинке; образование бортов в изделии).

Практическая работа.Построение учащимися чертежей основы плечевого изделия в М: 1:4. Внесение изменений в основу для цельновыкроенного рукава. Построение чертежа цельновыкроенного рукава в М: 1:4. Построение чертежей стояче-отложных воротников в М: 1:4. Построение притачных манжет. Практическое моделирование на базовой основе плечевого изделия. Проверка выполненной работы. Поощрение наиболее аккуратно и точно работающих учащихся, разработка эскизов моделей плечевых изделий.

Тема:Тенденции моды на предстоящий период.

Теория. Анализ современных силуэтных форм, ассортимента плечевых изделий,рекомендацииповыбору изделий, рекомендации по тканям и прокладочным материалам. Определение индивидуальных конструктивных решений в предлагаемых моделях.

Практическая работа.

Работа учащихся с видеоматериалами, с журналами мод. Зарисовка эскиза выбранной модели с кратким описанием.

Тема: Конструирование и моделирование плечевого изделия в натуральную величину.

Теория. Повторение изученного материала.

Практическая работа. Построение чертежей основы плечевого изделия в натуральную величину. Внесение модельных особенностей в чертеж основы. Построение рукавов, воротников, манжет в натуральную величину. Проверка комплектности лекал.

Тема:Подготовка и раскрой плечевых изделий.

Теория. Правила раскладки лекал плечевого изделия на ткани. Повторение правил обмеловки лекал и правил нанесения технических припусков на швы.

Практическая работа. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой. Перенос меловых линий на парные детали. Прокладывание прямых стежков по меловым линиям.

Тема: Последовательность и степень готовности плечевого изделия к примерке. Проведение примерки.

Теория. Повторение изученного материала по выполнению ручных работ. Правила проведения примерки плечевого изделия.

Практическая работа. Подготовка изделия к примерке: сметывание вытачек, рельефов, приметывание кокеток на полочках и спинках; сметывание плечевых срезов, сметывание боковых срезов и срезов рукава. Заметывание нижнего среза. Проведение примерки: проверка изделия на фигуре по балансу, по посадке, по пропорциям, по объему. Внесение исправлений и изменений в конструкцию изделия. Все операции проводятся под наблюдением педагога. Проверка выполненной работы.

Подраздел Технологическая поузловая обработка плечевого изделия

Теория. Определение последовательности начальной технологической обработки полочек, спинок с демонстрацией приемовпоузловойобработки.

Определение последовательности и приемов обработки бортов изделий (цельновыкроеннымиподбортами, притачнымиподбортами,притачными планками). Правила обработки застежки на молнию в среднем шве спинки. Правила обработки воротников и соединение их с горловиной. Обработка горловины в изделиях без воротника. Способы технологической обработки нижнего среза изделия (швом в подгибку

с открытым или закрытым срезом). Технологическая последовательность обработки притачных манжет и обработки нижних срезов рукавов притачными манжетами. Правила обработки нижнего среза рукавов швом в подгибку или подкройной обтачкой. Последовательность окончательной отделки готовых изделий.

Практическая работа.Начальная обработка деталей изделия учащимися: стачивание и в.т.о. вытачек, рельефов, средних швов, обработка и притачивание накладных карманов. Технологическая обработка плечевых швов, обработка боковых швов. Обработка учащимися бортов выбранным способом. Обработка нижнего среза изделия выбранным способом. Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной или обработка горловины без воротника. Обработка притачных манжет (проклеивание клеевой прокладкой, обработка углов манжет). Технологическая обработка горизонтальных или вертикальных шлиц рукавов. Соединение манжет с рукавами. Окончательная отделка изделий: разметка и выполнение петель, чистка, удаление ниток, в.т.о. изделий, пришивка фурнитуры. Проверка выполняемой работы на протяжении всей практики. Мини-демонстрация готовых плечевых изделий с комментариями педагога и обсуждением с учащимися.

8.Раздел

Тема: Подготовка и проведение творческого отчета работы

Теория. Рекомендации педагогов по выбору дополнений и аксессуаров к выбранным изделиям, подбору моделей причесок. Тенденции в макияже.

Практическая работа.Анализ и выбор моделей для показа. Подготовка их к показу. Выбор дополнений и аксессуаров, выполнение причесок и макияжа. Проведение творческого отчета.

9.Раздел

Тема: Самостоятельная работа обучающихся.

Практическая работа. Работа с интернет ресурсом.

10.Раздел

Тема: Промежуточная аттестация.

Практическая работа. Коллективное обсуждение показа. Проверка знаний, полученных в течение года. Решение организационных вопросов. Подбор идей для следующего учебного года, работа с интернет ресурсами.

Учебный план второго года обучения

Раздел	**Тема**	**Количество часов**			
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Форма подведения итогов**
1.	Вводное занятие	3	3		
2.	Углубление знаний по поясным изделиям (брюки) - конструирование и моделирование брюк, раскрой - изготовление брюк	 36 30	 10 7	 26 23	
3.	Виды карманов.	3	2	1	
4.	Виды рукавов: рубашечный, втачной, реглан, цельновыкроенный	3	2	1	
5.	Краткие сведения по антропологии человека	3	2	1	
6.	Понятие стиля. Классификация стилей	3	2	1	
7.	Цвет в костюме	3	2	1	
8.	Конструктивные средства создания формы	6	2	4	
9.	Творческая работа по созданию проектного образа	6	2	4	

10.	Построение конструкции плечевого изделия и приемы технического моделирования	39	13	26	
11.	Раскрой и изготовление плечевого изделия	60	14	46	
12.	Виды декоративной отделки	6	3	3	
13.	Подготовка и проведение творческого отчета по итогам работы	6	3	3	
14.	Промежуточная аттестация	3	3		
15.	Участие в показах.	3		3	
16.	Самостоятельная работа учащихся.	3		3	
	ИТОГО	**216**	70	146	

Задачи второго года обучения:

1. Углубить профессиональные навыки изготовления швейных изделий путём расширения ассортимента изделий для изготовления и изучения новых методов поузловой обработки изделий.
2. Начать изучение законов композиции в создании одежды, продолжить формирование художественного вкуса обучающихся с помощью работы над созданием проектного образа.
3. Изготовить в течение года два швейных изделия изделия (поясное – брюки, плечевое изделие с усложняющими элементами).

К концу второго учебного годаобучающиеся должны знать и уметь:

1. Что такое стиль, силуэт, форма.
2. Что такое цвет и каковы его основные характеристики. Влияние цвета на создание костюма.
3. Знать последовательность подготовки поясного изделия к примерке.
4. Знать направление долевой нити в основных деталях и припуски на швы при раскрое поясных и плечевых изделий.
5. Иметь представление о покроях рукавов.
6. Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения чертежа юбки.
7. Самостоятельно построить чертеж основы прямой юбки.
8. Построить чертеж основы брюк по карточке.
9. Уметь пользоваться приемами технического моделирования в поясных - изделиях.
10. Построить чертеж основы конструкции плечевого изделия с рубашечным рукавом по карточке.
11. Изготовить поясное изделие (брюки).
12. Изготовить плечевое изделие.
13. Построить чертежи некоторых видов воротников по карточке.

Краткое содержание программы второго года обучения

1.Раздел

Тема: Вводное занятие.

Знакомство обучающихся с программой предстоящего года и постановка учебных задач. Общая характеристика учебного процесса с рекомендациями необходимого материала. Повторение правил по технике безопасности при работе в кабинете и безопасного поведения во Дворце творчества.

2.Раздел

Подраздел Углубление знаний по поясным изделиям (брюки). Конструирование и моделирование брюк.

Тема: Основные характеристики брюк.

Теория. Знакомство с краткой историей возникновения и развития брюк. Общая характеристика брюк, их классификация по длине, форме и объему. Мерки, необходимые для построения чертежа основы конструкции брюк. Объяснение методики снятия мерок с помощью необходимых инструментов для выполнения работы

Практическая работа. Снятие мерок обучающимися. Контроль за правильным снятием измерений, их проверка.

Тема: Построение конструкции брюк

Теория. Характеристика прибавок, необходимых для построения чертежа основы конструкции брюк. Объяснение последовательности построения передней и задней половины брюк. Приемы технического моделирования согласно выбранному фасону. Способы конической и параллельной разводка в брюках, построения кармана в отрезном бочке, спуска или подъёма линии талии согласно выбранной модели.

Практическая работа. Обоснование выбора прибавок, расчет конструкции и построение чертежа основы брюк в масштабе 1:4, просмотр выполненной работы и индивидуальная работа по построению конструкции брюк в натуральную величину. Комментарии преподавателя с рекомендациями на корректировку. Нанесение фасонных линий, изменение объема брюк в соответствии с фасоном, построение кармана. Закрепление знаний учащихся по данной теме.

Тема: Раскрой брюк

Теория. Комплектность лекал, их подготовка к раскрою, индивидуальная работа преподавателя по проверке комплектности и развитию навыков самоконтроля. Основные правила раскроя. Постановка перед обучающимися задач по выполнению раскроя.

Правила подготовки ткани (ее декатировка, нахождение изнанки, лица, долевой нити), расположение деталей, влияние рисунка на расположение. Закрепление навыков по обмеловке деталей, нанесению технологических припусков.

Практическая работа. Декатировка обучающимися ткани. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, нанесение технологических припусков на швы, раскрой. Просмотр выполненной работы,оценивание.

Подраздел Углубление знаний по поясным изделиям (брюки). Изготовление брюк.

Тема: Подготовка брюк к примерке.

Теория. Закрепление знаний и навыков по переносу контуров лекал на вторые детали. Объяснение последовательности и порядка соединения деталей кроя с показом значимости выполняемой работы. Дефекты, встречающиеся при соединении деталей, причины их возникновения, меры предупреждения.

Практическая работа. Приспособления, применяемые для выполнения работы по переносу контурных линий. Приемы соединения боковых и шаговых швов, карманов, вытачек, швов соединения.

Тема: Проведение примерки.

Теория. Правила проведения примерки брюк, демонстрация приёмов на примере одной модели брюк. Визуальный осмотр брюк на предмет проверки: по балансу, пропорциям, соответствию эскизу. Причины возникновения дефектов и их устранение.

Практическая работа. Проведение примерки брюк. боковых, шаговых, средних швов брюк. Визуальный контроль со стороны педагога при выполнении примерки за качеством посадки брюк на фигуре. Индивидуальный контроль за правильностью выполняемых обучающимися действий по изменению длины, ширины брюк, исправлению дефектов. Анализ выполненной работы перед началом технологической обработки изделий.

Тема: Поузловая обработка кармана в отрезном бочке.

Теория. Объяснение последовательности и правил технологической обработки кармана, применения клеевых прокладок.

Практическая работа. Изготовление карманов (дублирование входа в карман, обработка края кармана мешковиной, использование шва настрачивания или отделочного шва как декоративного оформления.

Тема: Обработка боковых, шаговых, средних швов брюк.
Теория. Влияние аккуратности на качество выполняемой работы. Влияние В.Т.О. на внешний вид и посадку брюк на фигуре.
Практическая работа. Стачивание, обмётывание и влажно-тепловая обработка боковых, шаговых, средних швов брюк.
Тема: Обработка застежки-молнии в брюках.
Теория.Объяснение нового материала с закреплением имеющихся знаний по поэтапной обработке застежки двумя способами:
а) в среднем шве передних половинок;
б) в боковом шве.
Практическая работа. Выбор варианта выполнения застежки-молнии по образцу. Самостоятельная работа учащихся по обработке застежки. Контроль педагога по ходу технологической обработки.
Тема: Обработка верхнего края брюк поясом.
Теория. Повторение изученного материала по обработке пояса и соединения его с верхним краем в юбках. Значение дублирования пояса, виды поясов: подкройные и цельнокроеные, последовательность обработки поясов, правила соединения пояса с верхним краем брюк.
Практическая работа. Освоение приемов обработки подкройных поясов и закрепление навыков обработки верхнего среза брюк обтачкой. Визуальный контроль со стороны педагога при выполнении примерки за качеством посадки пояса брюк на фигуре.
Тема: Технологическая обработка низа брюк**.**
Теория. Повторение изученного материала по способам обработки нижнего края изделий швом вподгибку.
Практическая работа. Технологическая обработка нижнего края брюк выбранным способом**.**
Тема: Окончательная отделка готовых брюк.
Теория. Правила чистки, утюжки готовых брюк. Приёмы выполнения петель на поясе брюк и пришивки фурнитуры.
Практическая работа. Выполнение учащимися окончательной отделки готовых брюк. Демонстрация готовых изделий, анализ работ, поощрение обучающихся.
3.Раздел
Тема: Виды карманов
Теория. История возникновения карманов, их влияние на оформление одежды. Значение карманов в зависимости от ассортимента. Технология изготовления. Классификация по видам, входу в карман, расположению. (Наглядно, с использованием готовых образцов). Классификация накладных карманов. Классификация прорезных карманов: в рамку, листочку, с клапаном (наглядно на примерах).
Практическая работа. Изготовление кармана.
4.Раздел
Тема: Виды рукавов
Теория. Характеристика рукавов и процесс их развития на разных этапах истории. Понятия покроя и фасонов рукавов. Отличительные черты рукавов:
а) втачной;
б) рубашечный;
в) цельнокроеный;
г) реглан.
Практическая работа. Определение покроя рукава изделий из журналов мод. Зарисовка основных видов покроев рукавов. Умение изображать различные конструктивные схемы рукавов
5.Раздел
Тема: Краткие сведения об антропологии

Теория.Формы тела, типы телосложений и их связь с конструированием одежды:
- основные типы по пропорциям тела;
- основные типы по осанке.
Понятие условно-пропорциональной фигуры.
Практическая работа. Определение типа фигуры по двум показателям:
а) по осанке;
б) по пропорциям.

6.Раздел

Тема: Понятие стиля**.**Классификация стилей

Теория.Определение понятия стиля в одежде. Ведущие стили XX столетия. Основные признаки классического, спортивного, романтического и фольклорного стилей. Значение эклектики в современной одежде.

Практическая работа. Просмотр журналов мод с целью закрепления полученных знаний. В процессе обсуждения и на основе полученных знаний определение наиболее близкого стиля (одного или нескольких) для дальнейшей работы по созданию образа.

7.Раздел Цвет в костюме

Тема: Цвет в костюме. Понятие цвета

Теория. Классификация цвета, характеристики цвета. Значение цвета при создании образа. Влияние цвета на физиологическое и эмоциональное состояние человека. Закрепление знаний по основному закону цветоведения (цветовой круг Гете). Правильный выбор цвета в костюме.

Практическая работа. Рабора обучающихся с цветовыми палитрами.

8.Раздел

Тема: Конструктивные средства создания формы

Теория. Общая характеристика средств, влияющих на форму изделий, значимость данного материала для получения конечного результата. Влияние средней линии спинки на создание силуэтной формы, оформление боковых и рельефных линий и их влияние на силуэт. Влияние конструктивных прибавок на получение необходимого объема и силуэта. Обсуждение с учащимися вариантов получения различных силуэтных форм с целью использования при проектировании бытового костюма.

Практическая работа. Построение чертежей трех вариантов оформления спинок, таблицы отводов средней линии спинки в зависимости от силуэта, правила расположения вертикальных и горизонтальных рельефов.

9.Раздел

Тема: Творческая работа над созданием проектного образа

Теория. Характеристика направления современной моды, модные силуэты, ткани, цвета, детали. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с образом и стилевым решением.

Практическая работа. Работа с журналами мод, интернет-ресурсом, просмотр видеозаписей с международных подиумов, выбор банка идей. Обсуждение. Зарисовка эскиза. Описание моделей

10.Раздел

Построение конструкции плечевого изделия и приемы технического моделирования

Тема: Определение размерных признаков

Теория. Повторение приёмов и правил снятия измерений с фигуры человека для построения чертежа основы конструкции плечевого изделия. Повторение правил выбора прибавок на свободное облегание в плечевом изделии и последовательности построения чертежа плечевого изделия.

Практическое работа. Снятие измерений с фигуры. Выбор прибавок, предварительный расчет конструкции. Построение чертежа в масштабе и в натуральную величину с индивидуальной проверкой педагогом выполненной работы.

Тема: Приемы технического моделирования

Теория. Роль художников-модельеров в процессе конструирования одежды. Приемы поэтапной работы по трансформации чертежа плечевого изделия (нанесение фасонных линий, рельефов, кокеток, перевод нагрудных вытачек).

Практическая работа. Моделирование плечевого изделия согласно эскизу. Построение рукава. Нахождение высоты оката, длины проймы спинки и полочки. Построение основы рукава и изменение его согласно модели. Проверка качества комплекта лекал перед раскроем.

11.**Раздел** Раскрой и изготовление плечевого изделия.

Тема: Раскрой плечевых изделий

Теория. Объяснение технических требований к раскладке лекал, декатировке ткани, учету направления долевой нити, направления ворса, рапорта рисунка. Технические требования к раскрою и разметке припусков на технологическую обработку.

Практическая работа. Раскрой плечевого изделия и перенос контурных линий на парные детали.

Тема: Подготовка плечевого изделия к примерке

Теория. Объяснение последовательности, методов соединения деталей кроя в изделие и степени готовности изделия для проведения примерки. Повторение правил проведения первой примерки плечевого изделия и способов внесения изменений в конструкцию после проведенной примерки.

Практическая работа. Подготовка изделий к примерке. Проведение примерки. Внесения необходимых изменений и уточнений в конструкцию и изделие после проведенной примерки.

Тема: Технологическая обработка плечевого изделия

Теория. Объяснение методов начальной обработки изделия, различных способов обработки борта, горловины, соединения плечевых, боковых швов, обработки воротника, втачивания воротника в горловину, обработки рукавов, соединения рукавов с проймой, обработки низа изделия. В.Т.О. на каждом этапе поузловой обработки.

Практическая работа. Стачивание вытачек, кокеток, рельефов, складок и т.д. Обработка карманов, бортов, застежек. Дублирование воротников, соединение нижнего воротника с верхним, стачивание плечевых швов и втачивание воротника в горловину. Обработка рукавов и втачивание их в пройму. Обработка низа изделия. Окончательная отделка плечевого изделия, В.Т.О. (разметка петель, крепление фурнитуры, чистка изделия).

Просмотр готовых изделий. Мини-демонстрация на подиуме в кабинете с комментариями и оценкой работы педагогом и учащимися.

12.Раздел Виды декоративной отделки

Тема: Отделка костюма - движение к индивидуальности

Теория. Краткая характеристика основных видов отделки в зависимости от ткани и общей идеи костюма, возможность применения отделки в готовых изделиях.

Практическая работа. Выбор вида и приёмов декоративной отделки. Выполнение отделки готовых изделий. Обсуждение нового образного решения костюма после выполненной отделки.

13.Раздел

Тема: Подготовка и проведение творческого отчета

Теория. Рекомендации педагога по выбору дополнений и аксессуаров к выбранным изделиям, подбору моделей причесок. Тенденции в макияже. Предложение музыкального сопровождения и композиционного решения показа. Репетиционная работа.

Практическая работа. Анализ и выбор моделей для показа. Подготовка моделей одежды к показу. Выбор дополнений и аксессуаров, выполнение причесок и макияжа. Проведение творческого отчета.

14.Раздел

Тема : Промежуточная аттестация

Теория. Анализ деятельности учащихся за учебный год. Решение организационных вопросов. Обсуждение учебной программы предстоящего года.
Практическая работа. Отчёт обучающихся о проделанной за учебный год работе.

15.Раздел

Тема :Участие в показах

Практическая работа. Выступления на конкурсах, концертах.

16. Раздел

Тема: Самоподготовка

Практическая работа. Подбор идей для следующего учебного года, работа с интернет ресурсом.

Учебный план третьего года обучения

Раздел	Тема	ЧАСЫ			
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Форма подведения итогов**
1.	Вводное занятие	3	3		
2.	Направления в молодежной моде на предстоящий сезон	3	3		
3.	Изготовление поясного изделия сложной формы: - создание проектного образа, конструктивные решения - конструирование и моделирование изделия - раскрой и технологическая обработка изделий	9 12 69	3 4 18	6 8 51	
4.	Определение индивидуального цветотипа	3	2	1	
5.	Творческая работа по созданию проектного образа	6	2	4	
6.	Построение конструкций плечевого изделия и приемы технического моделирования в изделиях с втачным рукавом	36	11	25	
7.	Раскрой и изготовление изделий с втачным рукавом	60	18	42	
8.	Подготовка и проведение творческого отчета по итогам работы	6	3	3	
9.	Промежуточная аттестация	3	3		
10.	Самостоятельная работа учащихся.	3		3	
11.	Участие в показах	3		3	
	ИТОГО	**216**	70	146	

Задачи третьего года обучения:

1. Закрепить и расширить знания в области конструирования, моделирования и технологической обработки швейных изделий через усложнение конструктивных решений, работу со сложными тканями и освоение новых технологических узлов обработки.
2. Сформировать видение основных аспектов проектирования швейных изделий, продолжить формирование индивидуальной манеры самовыражения обучающихся с учётом индивидуального цветотипа и особенностей фигуры.
3. Изготовить в течение года два усложнённых швейных изделия изделия (поясное – с усложняющими элементами или из труднообрабатываемой ткани, плечевое изделие с втачным рукавов).

К концу третьего учебного годаобучающиеся должны знать и уметь:

1. Основные тенденции и направление в современной моде.
2. Знать технологическую последовательность обработки поясных и плечевых изделий.
3. Определять индивидуальный цветотип.
4. Уметь выбрать фасон, соответствующий образу человека, его цветотипу и характеру ткани.
5. Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения поясных изделий.
6. Самостоятельно сделать раскладку лекал плечевого изделия на ткани.
7. Самостоятельно выбрать прибавки на свободу облегания для плечевого и поясного изделий.
8. Уметь пользоваться основными приемами технического моделирования в плечевых изделиях.
9. Изготовить поясное изделие усложненной формы или из труднообрабатываемой ткани.
10. Изготовить плевое изделие нарядной группы или с втачным рукавом.

Краткое содержание программы третьего года обучения

1.Раздел

Тема: Вводное занятие.

Теория. Знакомство обучающихся с программой предстоящего года, постановка учебных задач. Общая характеристика учебного процесса с рекомендациями необходимого материала.

Практическая работа.Повторение правил по технике безопасности при работе в кабинете и безопасного поведения во Дворце творчества.

2.Раздел

Тема: Направление в молодежной моде на предстоящий сезон.

Теория. Знакомство с тенденциями молодежной моды на предстоящий год:

а) молодежная мода - силуэты, формы, пропорции;

б) зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности;

в) цветовая гамма;

г) актуальный ассортимент.

Практическая работа. Конспектирование учащимися основных положений нового материала. Просмотр журналов мод, методической литературы, показов с мировых подиумов для закрепления изученного материала.

3.Раздел

Подраздел. Изготовление поясного изделия сложной формы

Тема: Создание проектного образа.

Теория. Определение понятия поясных изделий сложной формы.

Практическая работа. Творческая работа учащихся по созданию проектного образа с учетом:

а) направления моды;

б) возраста;

в) типа телосложения;

г) свойств ткани.

Зарисовка серии эскизов. Утверждение эскиза для дальнейшей работы. Описание эскиза (конструктивное и дизайнерское решение).

Тема: Прибавки в поясных изделиях

Теория. Влияние прибавок на форму и объем изделий, конструктивные решения сложных форм, способы получения изделий сложной формы, мерки и прибавки необходимые для построения. Влияние свойств ткани и трикотажных полотен на выбор фасона.
Практическая работа. Повторение темы «Построение различных конструкций поясных изделий». Выбор прибавок на свободу облегания для рассчёта конструкции выбранного поясного изделия.
Тема: Конструирование и моделирование изделий сложной формы
Теория. Повторение последовательности снятия мерок для построения юбок и брюк и последовательности выполнения работы по конструированию и моделированию поясных изделий.
Практическая работа. Обоснование выбора прибавок, расчет конструкции и построение чертежа основы поясных изделий в масштабе, просмотр выполненной работы и индивидуальная работа по построению конструкции поясных изделий в натуральную величину. Комментарии преподавателя с рекомендациями на корректировку. Нанесение фасонных линий, изменение объема поясных изделий в соответствии с фасоном, построение кармана. Закрепление знаний учащихся по данной теме.
Тема: Раскрой и изготовление поясного изделия
Теория. Проверка комплектности лекал, их подготовка к раскрою. Основные правила раскроя усложнённых поясных изделий. Повторение правил подготовки ткани, расположения деталей, влияния рисунка на расположение лекал. Брак, причины его возникновения и способы предупреждения. Постановка перед учащимися задач по выполнению раскроя.
Практическая работа. Подготовки ткани (ее декатировка, нахождение изнанки, лица, долевой нити), раскладка лекал на ткани, обмеловка деталей,нанесение технологических припусков на швы. Проверка выполненной работы. Раскрой поясного изделия
Тема: Подготовка поясного изделия к примерке
Теория. Закрепление знаний и навыков по переносу контуров лекал на вторые детали. Объяснение последовательности и приёмов соединения деталей кроя, степени готовности изделия к примерке. Дефекты, встречающиеся при соединении деталей, причины их возникновения, меры предупреждения.
Практическая работа. Практическое последовательное соединение деталей в изделие
Тема: Проведение примерки
Теория. Проведение примерки с показом правил на примере одной модели поясного изделия. Визуальный осмотр поясного изделия на предмет проверки: по балансу, пропорциям, соответствию эскизу. Анализ причины возникновения дефектов и их устранение.
Практическая работа. Практическое проведение примерки обучающимися. Определение дополнений и изменений в ходе проведения примерки изделий. Индивидуальный контроль за правильностью выполняемых обучающимися действий по изменению длины, ширины поясного изделия, исправлению дефектов. Анализ выполненной работы перед началом технологической обработки.
Тема: Технологическая обработка изделий
Теория. Повторение правил начальной технологической обработки поясных изделий. Объяснение поузловой обработки различных видов карманов с поэтапной демонстрацией выполняемых работ с использованием технологических карт.
Практическая работа. Выполнение начальной технологической обработки поясных изделий. Изготовление карманов: дублирование входа в карман, обработка края кармана мешковиной, использование шва настрачивания или отделочного шва как декоративного оформления.
Тема: Обработка различных видов швов в поясных изделиях
Теория. Влияние аккуратности на качество выполняемой работы. Влияние В.Т.О. на внешний вид и посадку поясного изделия на фигуре. Обработка застежки.

Практическая работа. Освоение приемов выполнения застежки по выбранному образцу. Самостоятельная работа учащихся по обработке застежки. Контроль педагога по ходу технологической обработки.

Тема: Обработка верхнего края поясного изделия

Теория. Повторение ранее изученного материала по обработке пояса или обтачки и соединения с верхним краем поясного изделия.

Практическая работа. Выполнение технологической обработки подкройных поясов и обтачек. Обработка поясом или обтачкой верхнего среза изделия. Визуальный контроль со стороны педагога качества посадки пояса поясного изделия на фигуре.

Тема: Обработка низа поясного изделия

Теория. Повторение ранее изученных способов технологической обработки низа.

Объяснение приёмов технологической обработки низа изделия из труднообрабатываемой ткани.

Практическая работа. Технологическая обработка низа поясвого изделия выбранным способом в соответствии с эскизом изделия.

Тема: Окончательная отделка изделия

Теория. Повторение правил окончательной отделки изделий.

Практическая работа. Чистка изделий. Выметка петель. Влажно-тепловая обработка изделий. Пришивка фурнитуры. Мини-показ готовых изделий на подиуме класса.

4.Раздел

Тема: Определение индивидуального цветотипа.

Теория. Основные законы цвета. Естественный цветовой круг Гёте. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и производные цвета. Теплые, холодные цвета. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Понятие колорита. Понятие цветотипа. Четыре цветотипа: "осень", "весна", "лето", "зима". Зависимость между цветом кожи, глаз, волос в каждом цветотипе. Методика определения индивидуального цветотипа. Цветовая гамма для каждого цветотипа. Демонстрация приемов подбора цветовой гаммы.

Практическая работа. Индивидуальное тестирование обучающихся на принадлежность к какому-либо цветотипу, определение индивидуального цветотипа. Подбор индивидуальной цветовой гаммы в соответствии со своим цветотипом. Оформление записей в творческую тетрадь.

5.Раздел Творческая работа по созданию проектного образа

Тема:Творческая работа по созданию проектного образа

Теория**.**Современные направления молодежной моды, модные силуэты, ткани, цвета, детали. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с образом и стилевым решением.

Практическая работа. Работа с журналами мод, просмотр интернет-ресурса с международных подиумов, составление банка идей. Обсуждение. Зарисовка эскиза. Описание моделей

6.Раздел

Тема: Построение конструкций и приемы технического моделирования в изделиях с втачным рукавом

Теория. Повторение пройденного материала по методике снятия измерений с фигуры, выбору прибавок на свободное облегание и построению чертежа основы плечевого изделия. Правила построения втачного рукава.

Практическая работа. Снятие измерений с фигуры. Выбор прибавок, предварительный расчет конструкции. Построение чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом в М 1:4 и натуральную величину.

Тема: Приемы технического моделирования

Теория. Повторение ранее изученного материала по методам перевода выточек, нанесению фасонных линий в плечевых изделий. Приемы поэтапной работы по

трансформации чертежа плечевого изделия (нанесение фасонных линий, рельефов, кокеток, перевод нагрудных вытачек).
Практическая работа. Моделирование плечевого изделия с втачным рукавом согласно эскизу. Построение рукава. Определение высоты оката, длины проймы спинки и полочки.
Построение основы рукава и изменение его согласно модели. Проверка качества комплекта лекал перед раскроем.

7.Раздел

Тема: Раскрой и изготовление изделий с втачным рукавом

Теория. Объяснение технических требований к раскладке лекал, к декатировке ткани, учету долевого направления нитей, учету направления ворса, учету рапорта рисунка в ткани. Повторение технических требований к раскрою (обмеловке контуров деталей, разметке припусков на технологическую обработку).
Практическая работа. Раскрой плечевого изделия с втачным рукавом.

Тема: Подготовка плечевого изделия с втачным рукавом к примерке, проведение примерки

Теория. Объяснение возможных вариантов переноса контурных линий на парные детали, последовательности соединения деталей кроя, степени готовности изделия к проведению первой примерки. Объяснение правил проведения примерки и внесения изменений и дополнений в конструкцию изделия после примерки.
Практическая работа. Подготовка обучающимися изделий к примерке.Проведение примерки. Проверка изделий по форме и объёму, по балансу и посадке, пропорциям. Внесение изменений в конструкцию после проведенной примерки.

Тема: Технологическая обработка плечевого изделия

Теория. Объяснение методов начальной обработки деталей изделия, различных способов обработки борта, горловины, соединения плечевых, боковых швов различными способами, вариантов технологической обработки воротника, втачивания воротника в горловину, обработки рукавов и соединения рукавов с проймами, проведения второй примерки для проверки посадки втачного рукава, способов обработки низа изделия, необходимости проведения В.Т.О. на каждом этапе поузловой обработки.
Практическая работа. Стачивание обучающимися вытачек, кокеток, рельефов, складок и т.д. Обработка карманов, бортов, застежек. Дублирование воротников, соединение нижнего воротника с верхним, стачивание плечевых швов и втачивание воротника в горловину. Обработка рукавов, вмётывание их в пройму, проведение второй примерки, втачивание рукавов в пройму. Обработка низа изделия. Окончательная отделка плечевого изделия (В.Т.О., разметка петель, крепление фурнитуры, чистка изделия).
Просмотр готовых изделий. Мини-демонстрация на подиуме в кабинете в качестве подведения итога по теме.

8.Раздел

Тема:Подготовка и проведение творческого отчета

Теория. Аксессуары и дополнения, необходимые для создания образа. Рекомендации по выбору дополнений и аксессуаров к отобранным моделям, по подбору причесок. Тенденции в макияже.
Практическая работа. Выбор дополнений и аксессуаров. Подготовка изделий к показу. Просмотр изделий с подобранными дополнениями и аксессуарами, прическами и макияжем. Индивидуальная помощь педагога. Выбор музыкального сопровождения к показу моделей. Проведение демонстрации моделей одежды.

9.Раздел

Тема: Промежуточная аттестация

Практическая работа. Коллективное обсуждение показа. Подведение итогов учебного года. Обсуждение планов на предстоящее время.

10.Раздел

Тема: Самостоятельная работа учащихся

Практическая работа. Работа с интернет ресурсом. Создание банка идей для следующего учебного года.

11.Раздел

Тема: Участие в показах

Практическая работа. Подготовка и выступление на конкурсах, концертах.

Учебный план четвёртого года обучения

Раздел	Тема	Количество часов			
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Форма подведения итогов**
1.	Вводное занятие	3	3		
2.	Направления в молодежной моде на предстоящий сезон	3	1,5	1,5	
3.	Изготовление плечевого изделия сложной формы: - создание проектного образа - конструирование и моделирование изделия, раскрой - технологическая обработка изделий	 3 48 42	 1 15 14	 2 33 28	
4.	Конструирование. Особенности конструирования плечевых изделий с рукавом покроя «реглан» (графический способ)	3	1,5	1,5	
5.	Изготовление плечевого изделия на подкладке: - создание банка идей (прорисовка нескольких проектных моделей), анализ моделей, выбор образа и фасона будущего изделия - конструирование и моделирование изделия, раскрой - технологическая обработка изделий	 6 39 54	 2 12 16	 4 27 38	
6.	Подготовка и проведение творческого отчета по итогам работы	6	3	3	
7.	Самостоятельная работа учащихся	3		3	
8.	Участие в показах	3		3	
9.	Итоговая аттестация	3	3		
	Всего за год	**216**	**72**	**144**	

Задачи четвёртого года обучения:

1. Самостоятельно применять основные знания и умения в области конструирования, моделирования и технологической обработки швейных изделий на практике.
2. Сформировать понимание индивидуального стиля и образного решения.
3. Изготовить в течение года два швейных изделия изделия (плечевое изделие сложной формы и изделие на подкладке).

К концу четвертого учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

1. Основные тенденции и направления в молодежной моде.
2. Основные понятия комплекта, ансамбля, коллекции.
3. Отличительные черты изделий сложной формы.
4. Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения плечевых изделий.

5. Самостоятельно раскроить плечевое изделие.
6. Изготовить плечевое изделие на подкладке.
7. Самостоятельно составлять целостность образного решения.

Краткое содержание программы четвертого года обучения

1.Раздел

Тема: Вводное занятие.

Теория. Ознакомление учащихся с программой предстоящего года. Общая характеристика учебного процесса и программы предстоящего учебного года. Постановка задач, рекомендации по выбору необходимого материала для учебного процесса.

Практическая работа. Повторение правил безопасности работы в классе и поведения во Дворце творчества.

2.Раздел

Тема: Направление в молодежной моде на предстоящий сезон.

Теория. Знакомство с тенденциями молодежной моды на предстоящий год:

а) молодежная мода - силуэты, формы, пропорции;

б) зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности;

в) цветовая гамма;

г) актуальный ассортимент.

Практическая работа. Конспектирование учащимися основных положений нового материала. Просмотр журналов мод, методической литературы, видеоматериала для закрепления полученных знаний.

3.Раздел

Подраздел Изготовление плечевого изделия сложной формы

Тема: Создание проектного образа

Теория. Повторение материала по созданию проектного образа. Определене понятий комплекта, ансамбля, коллекции.

Практическая работа.Творческая работа учащихся по созданию проектного образа с учетом:

а) направления моды;

б) возраста;

в) типа телосложения;

г) свойств ткани.

Зарисовка серии эскизов. Утверждение эскиза для дальнейшей работы. Описание эскиза .

Тема: Конструирование и моделирование изделий, раскрой

Теория. Повторение материала по измерению фигуры с закреплением знаний по методике измерения. Рекомендации по новым прибавкам на предстоящий сезон. Влияние прибавок на проектируемую форму. Повторение правил построения плечевых изделий и рукавов. Углубление знаний в области приемов технического моделирования. Влияние особенностей модели на расположение лекал деталей на ткани (изменение долевой нити, изменение направления ворса, рисунка для получения нужного эффекта, правильная раскладка лекал ассиметричных деталей изделия). Припуски на технологическую обработку.

Практическая работа. Самостоятельная работа обучающихся по снятию мерок с фигур, проверка педагогом точности измерений учащихся. Выбор прибавок согласно форме изделия, прилеганию и виду изделия. Расчет сетки чертежа и всего проекта. Построение основы чертежа в рабочих тетрадях в масштабе 1:4. Расчет и построение рукава в масштабе 1:4 в рабочей тетради. Построение основы чертежа конструкции плечевого изделия и рукава в натуральную величину. Визуальный контроль педагога с необходимой корректировкой линий чертежа и проверкой правильности выполненной работы.

Декатировка обучающимися ткани, раскладка лекал, обмеловка, нанесение технологических припусков, раскрой изделия.

Тема: Технологическая обработка изделия

Теория. Повторение ранее изученного материала по переносу контурных линий на парные детали, последовательности соединения деталей кроя в изделиях сложной формы к примерке, проведению примерки. Повторение ранее изученного материала по обработке плечевого изделия на начальном этапе. Влияние свойств выбранной ткани на выбор приёмов технологической обработки изделий. Выбор оптимального способа технологической обработки выбранного вида карманов. Выбор оптимального способа обработки бортов изделий. Повторение последовательности технологической обработки основных швов изделия, рубашечного и втачного рукавов. Повторение методов технологической обработки воротников и соединения их с горловиной. Повторение методов соединения рукавов с проймой и проведения второй примерки с целью проверки посадки рукавов на фигуре. Повторение ранее изученного материала по окончательной отделке готовых изделий.

Практическая работа. Подготовка обучающимися изделий к примерке. Проведение примерки. Проверка баланса изделия, объёма, линий, пропорций, посадки изделия на фигуре.

Коллективное обсуждение индивидуальных особенностей изделий в ходе проведения примерки с комментариями по уточнению конструкции согласно эскизу и выбранному образу. Внесение изменений и уточнений в конструкцию изделия после проведения примерки. Начальная обработка полочки, спинки, рукавов, ВТО обработанных деталей изделия. Технологическая обработка накладных, прорезных карманов и карманов в шве.

Обработка бортов полочек изделия разными способами, выбранными в соответствии с моделью. Проверка выполненной работы. Технологическая обработка плечевых и боковых швов. Заготовка воротника, соединение воротника с горловиной. Технологическая обработка рукавов. Технологическая обработка рукавов. Соединение рукавов с проймами. Проверка качества посадки рукавов на фигуре и внесение изменений при необходимости. Окончательная отделка готовых изделий: разметка и обметывание петель; чистка изделия; ВТО готовых изделий; крепление фурнитуры.

Просмотр готовых изделий: мини-демонстрация с поощрительными комментариями по каждому изделию.

4.Раздел

Тема: Особенности конструирования плечевых изделий с рукавом покроя реглан (графический способ)

Теория. Знакомство с разными схемами построения рукава покроя реглан. Преимущества графического способа перед конструктивным. Последовательность изменения чертежа конструкций спинки и полочки (нанесение линий отреза). Методика совмещения отсеченных участков спинки и полочки с рукавом. Оформление контурных линий в полученном чертеже рукава.

Практическая работа. Запись последовательности выполнения данной работы с поэтапным прорисовыванием и построением чертежа в М 1:4 в рабочей тетради.

5.Раздел

Подраздел Изготовление плечевого изделия на подкладке

Тема: Создание банка идей

Теория. Способы и правила планирования гардероба. Методика формирования банка идей. Рекомендации педагога по созданию банка идей. Рекомендации по выбору материалов. Индивидуальные рекомендации по цветовой гамме.

Практическая работа. Работа обучающихся с видеоматериалами, с журналами мод. Выбор и прорисовка нескольких эскизов моделей. Анализ моделей и выбор образа и единственной модели для выполнения. Уточнение эскиза и описание выбранной модели. Проверка выполненной работы.

Тема: Конструирование и моделирование изделия.

Теория. Рассказ о прибавках в плечевых изделиях верхнего ассортимента при наличии утепляющей прокладки с учетом свойств пальтовой, курточной ткани или меха. Повторение материала по теме моделирования в плечевых изделиях. Изучение правил построения чертежа капюшона, раскладки и раскроя верхних плечевых изделий и подкладки на ткани. Определение степени готовности верхних плечевых изделий к первой примерке. Повторение правил проведения первой примерки.
Практическая работа. Выбор прибавок. Расчет конструкций под контролем педагога. Проверка расчетов. Построение чертежей основы плечевого изделия, чертежей рукавов, воротников, капюшонов. Моделирование на базовой основе в соответствии с выбранным фасоном. Определение нормы расхода ткани. Проверка правильности и комплектности лекал. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой. Перевод меловых линий на парные детали. Прокладывание прямых стежков по контурным линиям деталей. Подготовка изделия к примерке. Проведение первой примерки. Проверка изделия по балансу, по объёму, по посадке, по пропорциям. Уточнение линий, внесение изменений в конструкцию. Проверка выполненной работы.
Тема: Технологическая обработка изделий.
Теория. Объяснение нового материала по технологической обработке борта супатной застежкой, технологической обработка шлиц в среднем шве спинки пальто, правил осноровки нижнего среза верхних плечевых изделий, правил технологической обработки воротника на утеплителе. Ппоторение правил и способов соединения воротника с горловиной. Объяснение нового материала по последовательности и правилам соединения верха изделия с подкладкой, правил и последовательности в.т.о. в верхнем изделии, степени готовности ко второй примерке.
Практическая работа. Начальная обработка деталей верха с поэтапной влажно-тепловой обработкой (стачивание рельефов, вытачек, среднего шва спинки, карманов, обработка шлиц). Проверка выполненной работы. Технологическая обработка бортов изделия выбранным способом. Технологическая обработка боковых и плечевых швов изделия. Технологическая обработка воротника, вметывание его в горловину. Технологическая обработка рукавов, вметывание их в пройму. Заметывание нижнего среза изделий. Проведение второй примерки. Внесение исправлений. Технологическая обработка нижнего среза изделий. Соединение воротника и рукавов с изделием. Раскрой подкладки, стачивание, в.т.о. деталей подкладки. Обработка нижнего среза подкладки. Соединение верха изделия с подкладкой. Индивидуальный контроль педагога за ходом работ. Проверка выполняемых работ. Окончательная отделка изделий: разметка петель, выметка петель, чистка изделия, удаление ниток, влажно-тепловая обработка готовых изделий, пришивка фурнитуры. Просмотр готовых изделий в качестве мини-демонстрации на подиуме в классе, отбор изделий для отчетного показа.
6.Раздел
Тема: Подготовка и проведение творческого отчета по итогам работы.
Теория. Рекомендации педагога по выбору дополнений и аксессуаров к отобранным моделям, по подбору причесок. Тенденции в макияже.
Практическая работа. Выбор дополнений и аксессуаров. Подготовка изделий к показу. Просмотр изделий с подобранными дополнениями и аксессуарами, прическами и макияжем. Индивидуальная помощь педагога. Проведение демонстрации моделей одежды.
7.Раздел
Тема: Самостоятельная работа учащихся.
Практическая работа. Работа с интернет ресурсом.
8.Раздел
Тема: Участие в показах
Практическая работа. Выступления на конкурсах, концертах.
9.Раздел

Тема: Аттестация
Практическая работа. Подведение итогов учебного курса. Анализ деятельности учащихся за весь период обучения. Решение организационных вопросов.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. ***Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая***

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024
Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	
01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

– ведение занятий по расписанию
– промежуточная аттестация учащихся
– итоговая аттестация учащихся
– зимний каникулярный период
– летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы
23 февраля – День защитника Отечества
8 марта – Международный женский день
1 мая – Праздник Весны и труда
9 мая – День Победы
12 июня – День России

Организационно-педагогические условия реализации программы

1.Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от имеющегося и постоянно пополняющегося учебного, методического, дидактического и материально-технического оснащения. Очень важно то, что помещения для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а оборудование - современным эстетическим представлениям.

Рабочие столы рассчитаны на два человека и располагаются достаточно близко к естественному свету. Класс также освещен лампами дневного освещения, расположенными над рабочими столами. Стулья для сидения с удобной для опоры спинкой.

Рабочее место руководителя расположено перед рабочими столами детей, поэтому есть возможность держать в поле зрения всех обучающихся а они, в свою очередь, могут видеть демонстрируемые приемы работы.

Изделия, ткани, нитки, наглядные пособия, инструменты, приспособления, учебно-методическая литература и пр. хранятся в секционных шкафах.

Для выполнения машинных работ класс оборудован многофункциональными швейными машинами (9 единиц).

Для выполнения влажно-тепловой обработки изделий предназначена утюжительная доска с приспособлением для разутюживания швов рукавов и утюг.

Для проведения примерок в классе оборудована примерочная кабина, где размещены зеркало, лампа дополнительного освещения и учебный манекен. Изготовлен подиум, что позволяет качественно проводить примерки изделий. Раскрой изделий выполняется на раскройном столе.

2.Информационное обеспечение

Процесс обучения происходит только по профессиональным методическим и учебным пособиям. Опыт предыдущих лет показал, что использование профессиональной методики в преподавании основного курса по конструированию и моделированию одежды, позволило значительно повысить уровень качества выполняемых учащимися изделий. Технологическая обработка также ведется на высоком уровне, используются унифицированные технологии и современные прикладные материалы, чему способствует библиотека, сформированная в учебном классе и состоящая из журналов профессиональной направленности («Ателье», «Бурда моден»), а также архив технических рисунков. Активно используются Интернет-ресурсы по профессиональной тематике.

3.Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

4.Дидактическое обеспечение

Для успешного усвоения нового материала по разделам программы изготовлены учебные плакаты с чертежами поясных, плечевых изделий; с чертежами рукавов, воротников; по моделированию в поясных и плечевых изделиях; по цветоведению. Чертежи изготовлены в натуральную величину и позволяют преподавать новый материал для всей группы. Помимо этого, по каждому виду изделий имеется дидактический материал в виде карточек по конструированию и моделированию одежды, по материаловедению, образцы по технологической обработке различных узлов и деталей швейных изделий. Все карточки и образцы разложены по темам в папки.

Также разработана методика проведения занятий по определению индивидуального цветотипа с образцами цветовой палитры для каждого цветотипа, изготовлены наглядные

пособия по различным силуэтным формам юбок, по способам моделирования в поясных изделиях, по способам перевода нагрудной вытачки.
Созданы видео-презентация коллектива и видео-библиотека выступлений обучающихся на конкурсах и фестивалях. Для привлечения новых обучающихся создано портфолио коллектива и ведётся летопись с момента создания творческой мастерской.

5.Методическое обеспечение программы

Программа, по которой работает творческая мастерская «Молодежный подиум», существует в течение ряда лет. За это время постоянно отслеживались результативность и эффективность программы, проводилась ее корректировка и совершенствование. Результатом этой работы стала полноценная программно-методическая база, обеспечивающая образовательный процесс.

Одним из главных достижений в образовательном процессе, позволяющим добиваться качественных результатов, является введение в учебный процесс карточной системы обучения. Несмотря на то, что теоретический материал объясняется педагогом традиционно всей группе учащихся, каждому из них выдается карточка, с помощью которой ученик имеет возможность отслеживать объяснение нового материала. Поскольку в коллективе занимаются дети отличающиеся по возрасту и уровню знаний, то возникают трудности в усвоении одного и того же материала разными учащимися. Карточная система позволяет подойти к каждому ученику индивидуально, и, не травмируя ребенка психологически, объяснить ему материал в соответствии с его возрастом и уровнем подготовки.

Поскольку отличительной особенностью данной программы является новый алгоритм творчества, для обеспечения учебного процесса в этом направлении на занятиях используются профессиональные журналы «Ателье». В них даются рекомендации по тенденциям мировой и отечественной моды, по современному текстилю, по технологической обработке швейных изделий, по конструированию и моделированию одежды. Для закрепления этой информации учащимся предлагаются видеоматериалы с ежегодных показов коллекций ведущих дизайнеров.

Одной из задач программы является формирование и развитие у детей художественного вкуса, культуры одежды. Достичь хорошего результата в этом направлении невозможно без знаний о своей внешности, о своем природном колорите, о присущей каждому человеку цветовой палитре. Поэтому в программу включен цикл занятий по определению индивидуального цветотипа с помощью методических пособий и рекомендаций.

Все находки данной программы позволяют учащимся добиваться качественно новых результатов в самоопределении, самореализации, в творческом поиске и осмыслении полученных результатов.

Основные методы и приемы обучения, используемые для реализации данной программы, зависят от характера деятельности на каждом занятии. Так, объяснительно-иллюстративный метод является главным для объяснения нового материала: в форме рассказа педагога, в форме беседы, с привлечением дидактических средств разного рода. Это могут быть карточки, видеоматериалы, журналы мод, технологические образцы, таблицы и т.д.

На практических занятиях большей частью используется репродуктивный метод, который помогает формировать у учащихся навыки и умения в результате полученных теоретических знаний.

Для учащихся второго, третьего и четвертого годов обучения применяется проблемный метод обучения (проблемное изложение нового материала) по некоторым темам в моделировании и технологической обработке швейных изделий.

Для учащихся третьего и четвертого годов обучения, в рамках проблемного метода, используется частично-поисковый для подготовки учащихся к самостоятельному решению проблемы.

В течение четырех лет обучения учащимися ведутся записи в творческих тетрадях для самоадаптации учебного материала и для решения задач, поставленных перед каждым учеником.

Весь процесс строится на:

- **принципе научности,** т.к. в изложении теории используется профессиональная литература, разработанная для моделирующих организаций;

- **принципе доступности,** т.к. учитываются особенности развития каждого ребенка во избежание интеллектуальных, моральных, физических перегрузок. Происходит плавный переход от простого к сложному, от неизвестного к известному;

- **принципе наглядности;**

- **принципе сознательности** и активности учащихся, т.к. педагоги опираются на интересы учащихся.

Таким образом, в процессе занятий применяются словесные, наглядные и практические методы, как в коллективной, так и в индивидуальной формы работы.

Учебный процесс непрерывно связан с воспитательной работой.

Одним из принципов в воспитании учащихся является принятие педагогом ребенка как данность, т.е. признается ценность его личности на данный момент его развития, признается в нем достоинство вне зависимость от его успехов, способностей, социального происхождения и пр.

С первых занятий педагог устанавливает положительный психологический контакт с учащимися и их родителями, создает благоприятную атмосферу на занятиях, чтобы достичь в отношениях между детьми доброжелательность, взаимопонимание, сопереживание, взаимопомощь, т.е. ориентируется на воспитание ценностных отношений.

Наряду с этим, у учащихся, по мере приобретения профессиональных знаний и умений, развиваются такие важные качества, как трудолюбие, обязательность, аккуратность, дисциплинированность, коллективизм и др.

И далее, в соответствии с принципом субъектности, в процессе обучения максимально развиваются способности ребенка в осознании своего "Я".

Достичь хорошего результата в этом направлении невозможно без знаний о своей внешности, без развития художественного вкуса, культуры одежды. Процесс обучения по предлагаемой программе дает возможность поиска своей индивидуальности, самобытности, расширяет диапазон творческих возможностей учащихся. Таким образом, происходит эстетическое и художественное воспитание, как необходимое условие всестороннего развития личности.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое,	В рамках занятий	Март

		нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей		
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

1. http://pedsovet.su/load/251
2. http://1сентября.рф/
3. http://mystyle.pro
4. http://fashionstylist.kupivip.ru
5. http://www.yuliana-sew.com
6. http://dmitriy-prog.ru/ru/main_rus.html
7. http://loskutkova.ru/archives/1874
8. http://shveyp.ru/category/materialovedenie-shvejnogo-proizvodstva/
9. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/454.pdf
10. www.kafan.ru
11. https://studopedia.su/20_28096_razrabotka-i-analiz...
12. https://comfycozyhome.ru/.../NACHINAYUSCHEMU-MODELERU...
13. https://blogportnoy.ru/.../merki-dlya-postroeniya...…
14. https://www.youtube.com/watch?v=i4VBabWju7E
15. https://shei-sama.ru/.../13_obrabotka_rukavov.../50-1-0-710

Литература

Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. Бердник Т.О. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование. -Ростов н/Д., 2016.
2. Крючкова Г.А., Технология и материалы швейного производства, учебник второе издание - М.: Издательский центр «Академия», 2018.
3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды, учебник. - Ростов н/Д.,: изд. «Феникс», 2016.
4. Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности 3-е изд., - М.: РИПОЛ классик, 2017.
5. Матузова Е.И., Соколова Р. Н.. Гончарук Н. С. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. - М., 2015.
6. Лиза Шнайдер, Ты и цвет. - Изд. ТОО «Внешсигма», 2015.
7. Журнал Ателье. - ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2006-2015.
8. Ю.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии, учебное пособие/кол. Авторов под редакцией Н.В. Бордовской. - М: КНОРУС, 2010.
9. Сонцева Т.А. Моделирование и художественное оформление одежды -Ростов н/Д., 2016.
10. Центральная опытно-техническая швейная лаборатория. Единый метод конструирования женской одежды различных покроев, изготовляемой по индивидуальным заказам населения. - М., 2015.
11. Центральная опытно-техническая швейная лаборатория. Единый метод конструирования женской одежды различных покроев, изготовляемой по индивидуальным заказам населения по фигурам различных типов телосложения. М., 2015.
12. Центральная опытно-техническая швейная лаборатория. Единый метод конструирования женских поясных изделий по индивидуальным заказам населения. - М., 2015.
13. Иллюстрированная энциклопедия моды, - Прага, «Артия», 2015.
14. Бочкарева Н.Ф. Что делать в сложной ситуации? Советы детям от 10 до 14 лет - Калуга, «Научная литература», 2018.
15. Бочкарева Н.Ф. Что делать в сложной ситуации? Советы детям от 14 до 18 лет - Калуга, «Научная литература», 2018.
16. Мацко Л.А. Проектная технология в дополнительном образовании - Дополнительное образование и воспитание, №11 2016.
17. Синицына Г.П. Развитие проектной деятельности педагога дополнительного образования - Дополнительное образование и воспитание, №10 2017.