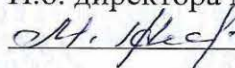


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО

На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«1» июня 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МАУДО ДТД и М
 М.Н. Жижилева

«1» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец «Карусель» одаренные дети»

Возраст обучающихся: 16-18 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Афанасьева Л.А.,

Афанасьев А.М.

Педагоги дополнительного образования

Калининград 2026г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Народный танец «Карусель» одаренные дети» лежит углубленное изучение теоретического и практического материала, совершенствования техники и овладение ярким и художественным исполнением народного танца.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям. Поэтому занятия в танцевальном коллективе помогает вывести ребенка из социально неблагополучной среды, создают условия для развития творческих способностей детей, оказывают помощь в их полноценной реализации и развитии индивидуальности.

Народно-сценический и классический танец являются основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

В связи с тем, что детьми освоена восьмилетняя дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Карусель», данная программа предусматривает углубленное изучение теоретического и практического материала, совершенствования техники и овладение ярким и художественным исполнением.

Программа предполагает занятия, как в смешанных группах обучения, так и деление на отдельные группы девочек и мальчиков, а также индивидуальные занятия (Соло). С целью более углубленного изучения тех, или иных хореографических движений, характерных для мужского и женского танца.

В данной программе объединены несколько направлений танцевального искусства классический, народный, детский танец, история хореографии. Такой подход позволяет каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений, навыков, приобщиться к творчеству хореографии. Процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены видов деятельности и их разнообразия.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Demi plie - полуприседание, при котором пятки остаются прижатыми к полу.

Battement tendu - отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола, в сторону, вперед и назад.

Battement tendu demi plie no I - бросок ноги. Движение развивает подвижность тазобедренного и голеностопного суставов, вырабатывает силу,

легкость движения ноги. Исполняется по 1, 5 позиции ног, в направлении вперед, в сторону, назад.

Battement tendu pour le pied - с опусканием стопы на II и IV.

Passe par terre - перевод работающей ноги, открытой на носок в пол либо поднятой на какую-либо высоту вперед, в сторону или назад, в какое-либо другое направление через I позицию на вытянутых ногах.

Battement tendu jete - отведение с броском на высоту 25°, 30° или 45° и приведение вытянутой ноги, по всем правилам *Battement tendu*. Движение выполняется только по I и V позициям. Несколько *Battement tendu jete* подряд в заданном направлении фиксируют одну точку.

Pique - легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

Releve по всем позициям - упражнение направленное на укрепление стоп и подготовке их к прыжкам.

Passe - выворотное положение согнутой в колене ноги, вытянутый носок у колена впереди, сбоку или сзади

Rond de jambe par terre - означает «круг». Из I позиции работающая нога приемом *battement tendu* отводится вперед в IV позицию, затем, непрерывно двигаясь носком по полу через II позицию назад в IV, описывает полукруг и возвращается в исходную I позицию.

Grand plie - глубокое приседание

Battement relevent на 90° в сторону и назад - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднятие вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец «Карусель» одаренные дети» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей разного возраста. Занятия танцевальным искусством оказывают на подростков всестороннее развитие, способствуют развитию мотивации у детей к познанию и творчеству, содействуют личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации к жизни в современном обществе.

В данной программе объединены несколько направлений танцевального искусства классический, народный, детский танец, история хореографии. Такой подход позволяет каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах

танцевального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений, навыков, приобщиться к творчеству хореографии. Процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены видов деятельности и их разнообразия.

Педагогическая целесообразность программы

1. Гармоничное воспитание личности
2. Последовательность в овладении знаниями, необходимыми для правильного овладения ярким и художественным исполнением.
3. Индивидуальный подход.
4. Соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья детей.
5. Практическая направленность.
6. Результативность деятельности.

Педагогическая целесообразность программы рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные физические, интеллектуальные способности и направлена на формирование мотивационной среды здоровьесберегающего воспитания детей в условиях дополнительного образования. Работа в рамках программы призвана развивать, обучать, воспитывать и оздоравливать учащихся.

Целесообразность и эффективность используемых форм и методов подтверждается результатами мониторинга качества освоения общеразвивающей программы, результативностью участия учащихся в конкурсах различного уровня.

На занятиях народным танцем обучающиеся получают определенные эстетические знания о стилизации с целью более углубленного изучения тех, или иных хореографических движений, характерных для мужского и женского танца.

В учебный план, учитывая возраст детей, включены игровые технологии, теоретические занятия, элементы поисковой работы, соревнования, обязательное использование здоровьесберегающего компонента.

Практическая значимость образовательной программы

В процессе освоения программы обучающие имеют возможность получать знания о том, как танец сочетает в себе различные виды искусства музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Познакомиться с несколькими направлениями танцевального искусства классический, народный, детский танец, история хореографии. Такой подход позволяет каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Дифференцированное обучение в настоящее время рассматривается в качестве эффективного средства обучения одарённых детей. Прогресс во всех сферах жизни общества невозможен без повышенного внимания к таким детям. В последнее время это осознается на государственном уровне. Вместе с тем решение подобных проблемы требует разработки для них специальных образовательных условий. В мировой образовательной практике предложены следующие пути реализации образования: обучение одаренных детей в группах с более высоким уровнем и скоростью обучения; обучение их по индивидуальным программам.

Обучающиеся театра танца «Карусель», освоившие основную программу обучения, уже имеют хореографическую подготовку. Это позволяет в процессе обучения больше внимания уделить характеру, стилю, выразительности исполнения народных танцев; закладывая крепкую основу профессиональных навыков, необходимых для дальнейшего развития и совершенствования техники танца.

Программа включает процесс усовершенствования и углубленного освоения классического танца, обогащенного за счет введения в курс обучения основ дуэтного танца, являющегося базой для изучения основных элементов народного танца, манеры исполнения и своеобразной пластики, отвечающие темпераменту, характеру и национальному духу человека. Важное место занимает изучение базовых отдельных движений (элементов), встречающихся в различных танцах народов мира, составляя их основу, являясь своеобразным языком танца, его лексикой. Основные элементы должны быть крепко и правильно освоены, поскольку это фундамент обучения народному танцу. В первые годы обучения наибольшее внимание уделяется именно русскому народному танцу, и близким по духу славянским танцам (украинскому, белорусскому), как наиболее доступным для эмоционального восприятия и важному в процессе привития любви к народному искусству у детей. В последующие годы идет дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства, овладение более сложными пластическими формами, расширяет круг изучаемых национальных танцев, пополняется репертуар театра танца.

Цель образовательной программы

Средствами хореографического искусства сформировать физически и нравственно здоровую личность, ориентированную в мире культуры, способную самоопределиваться по отношению к окружающей действительности; раскрыть индивидуальные возможности учащихся.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- Совершенствовать технические навыки исполнения классического, народного танцев;
- Обучить навыкам музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы;
- Развивать допрофессиональные умения и навыки в хореографии, способность безопасного выполнения танцевальных движений;
- Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

– Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

– Воспитывать культуру здорового образа жизни.

Развивающие:

– Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;

– Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;

– Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

– Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;

– Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;

– Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;

– Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

– Совершенствовать технические навыки исполнения классического, народного танцев;

– Обучить навыкам музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы;

– Развивать допрофессиональные умения и навыки в хореографии, способность безопасного выполнения танцевальных движений;

– Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

– Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

– Воспитывать культуру здорового образа жизни.

Развивающие:

– Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;

– Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;

– Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

– Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;

– Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- Совершенствовать технические навыки исполнения классического, народного танцев;
- Обучить навыкам музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы;
- Развивать допрофессиональные умения и навыки в хореографии, способность безопасного выполнения танцевальных движений;
- Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- Воспитывать культуру здорового образа жизни.

Развивающие:

- Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;
- Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;
- Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

- Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;
- Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец «Карусель» одаренные дети» предназначена для детей 16-18 лет.

В группы первого года обучения принимаются дети освоившие программу «Народный танец «Карусель».

Если приходят заниматься дети имеющие уровень знаний, умений и навыков, приобретенные в других хореографических коллективах, то после входного тестирования они зачисляются на соответствующий уровень обучения.

Группа может состоять из детей одного возраста, или быть разновозрастной.

Тот ли иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью программы, которая может быть освоена

обучающимися отдельно от всей образовательной программы. Программа предусматривает возможность повторного прохождения для совершенствования хореографического мастерства.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 648 часов

Первый уровень

1 год обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

2 год обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 648 академических часов.

Основные методы обучения

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, структурному плану и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (защита проектных идей).

Планируемые результаты

Образовательные:

- знать правила исполнения основных движений народно-сценического танца;
- владеть терминологией классического и народного танца;
- знать последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала в классическом и народном танце;
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определенный образ, настроение, состояние;
- качественно исполнять танцевальные номера из концертного репертуара ансамбля.
- знать основные виды русского народного танца;
- повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства хореографии;
- приобрести опыт творческой деятельности.

Развивающие:

- Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;
- Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;
- Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

- Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;
- Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для точного выполнения задания требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может быстро и правильно выполнять задания, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Повторяет движения за педагогом. Не умеет самостоятельно повторить проученные движения, не знает терминологию. Исполняет с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно исполняет движения, слабая техническая подготовка, не умеет анализировать свое исполнение, не знает методики исполнения изученных движений.
- Средний уровень. Правильно исполняет пройденные движения с небольшими недочетами. Знает специальную терминологию, наличие базовых знаний.
- Высокий уровень. Технически качественно и художественно осмысленно исполняем пройденный материал. Умеет анализировать: видеть, чувствовать, исправлять свои и чужие ошибки.

Способность работать в команде.

- Низкий уровень. Не принимает участия в групповой работе.
- Средний уровень. Может принять участие в групповой работе, но не стремится активно вливаться в выполнение задач.
- Высокий уровень. Активно участвует в выполнении групповых работ, взаимодействует с коллективом.

Степень самостоятельности выполнения практических заданий

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении практического задания.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет практическую работу.

Уровень умений работать с проектной идеей

- Низкий уровень. Сложно генерируется проектная идея, не понимается структура проекта, работа хаотичная.
- Средний уровень. Виднеется структура работы над проектной идеей, но требуется помощь педагога.
- Высокий уровень. Самостоятельная структурная работа над проектной идеей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации

При подведении итогов освоения программы используются:

- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- участие детей в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в мониторинге ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение соответствует всем требованиям СанПиН. Учебный класс (2 шт.) хорошо освещен, легко проветривается, оборудован специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Музыкальные инструменты: 1 баян, 2 фортепиано. Набор аудио-, видео аппаратуры: 1 видеомаягнитофон, 2 телевизора, 2 маягнитофона, DVD и CDдиски, флэшки. Наличие костюмерной.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое

оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Содержание программы

1 год обучения (324 часа, 9 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Темы, затрагиваемые на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.
- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.
- Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельности

РАЗДЕЛ 2. История хореографии.

Темы:

1. Современный балетный театр. Звезды российского балета

- Е. Максимова, В. Васильев, М. Плисецкая и др.

2. Поиски нового

- Б. Эйфман

Расширить круг знаний об истории российского балетного искусства.

Познакомить с творческой деятельностью прославленных солистов балета.

Познакомить с новыми направлениями в современной хореографии.

Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов.

Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

РАЗДЕЛ 3. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

1. Просмотр видеозаписей репетиционной и концертной деятельности коллектива.

2. Просмотр концертов, конкурсов хореографических коллективов.

Закрепить понятие самоанализа. Познакомить с уроками народно-сценического танца хореографических училищ. Выработать внимательность при рассмотрении материала. Просмотр видеозаписей конкурсов, фестивалей народного творчества, с дальнейшим обсуждением и анализом просмотренного материала.

РАЗДЕЛ 4. Концертная деятельность.

– Новогодние выступления

– Отчетный концерт по итогам года

– Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года

– Участие в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 5. Классический танец.

Экзерсис у станка:

- battementjeteс подъемом опорной ноги на полупальцы
- полуповорот и поворот endehors и endedans с вытянутой ногой на 45°, 90°
- grand battement jete с developpe

Экзерсис на середине:

- Туplent в больших позах
- Подготовка kfouette
- Renverseendehors

ALLEGRO

- Grandsissoneouverte в позах на месте и с продвижением
- Pas assemble с продвижением
- Grand jete
- Pas faille
- Grand jete pas de chat

Программа классического танца 7 года обучения строится на изучении новых движений и повторении пройденного материала.

Проверить и закрепить правильность и чистоту исполнения движений.

Работать над танцевальностью, плавностью перехода из одной позы классического танца в другую. Совершенствовать техническое мастерство.

Проверить и закрепить пройденный материал. Совершенствовать силу, ловкость и выносливость.

Структура построения занятия по классическому танцу.

- 1.Поклон.
- 2.Разминка на середине и у станка.
- 3.Экзерсис у палки состоит из комбинаций

- plie
- battementtendu
- battementtendujete
- ronddejambeparterre
- battementfondu
- battementfrappe
- растяжка
- adagio
- grandbattementjete

Включает в себе проучиваемые новые элементы.

4. Экзерсис на середине:

- temps lie
- маленькое adagio
- battement tendu
- battement tendujete
- grand battement jete
- Тип по V поз.

5. ALLEGRO

Комбинации маленьких, средних и больших прыжков, на центре зала и по диагонали

6. Вращения по диагонали, на середине

7. Portdebras

8. Поклон

9. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

РАЗДЕЛ 6. Народный танец.

Движения у станка:

1. Флик-фляк:

– с переступанием

– с подскоком

– с подъемом ноги на 90

2. Характерное developpéс пируэтом

3. Перегибы корпуса.

4. «Веер» в воздухе со скачком

Элементы венгерского танца

– ход с кабриолем

– основные движения танца «Пантазоо»

– венгерские ключи

– основные положения рук и корпуса

– вращения парные и сольные

– венгерские хлопушки

Элементы цыганского танца

– основные хода

– положения корпуса, рук, ног, головы

– женские ходы

– мужские хлопушки

– элементы чечетки

Элементы итальянского танца

– основной ход «Тарантеллы»

– па де баски

– вращения

– основные движения танца «Тарантелла»

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций.

Совершенствовать координацию корпуса, рук, головы при более сложных вращениях. Научить правильному положению рук, корпуса, головы в венгерском, цыганском и итальянском народном танце. Освоить основные положения в паре. Познакомить с манерой исполнения народных танцев, работать над выразительностью исполнения движений. Выбатывать легкость исполнения танцевальных движений.

Структура построения занятия по народному танцу.

1. Поклон.

2. Разминка у станка и на середине.

3. В экзерсисе у палки используются комбинации движений на основе русского, белорусского и украинского народного танца.

4. На середине зала проучивание основных элементов русского народного танца, украинского и белорусского народных танцев.

– работа над постановкой рук

– танцевальные комбинации (моталочки, веревочки, дробные комбинации)

– танцевальные этюды с элементами вращения.

5. Работа над репертуаром ансамбля.

6. Portdebras

7. Поклон

Комбинации у станка строятся на основе изучаемых народностей, включают в себя основные элементы русского, венгерского, цыганского и др. ранее проученных народностей.

На середине исполняются танцевальные комбинации, этюды, трюковые комбинации на основе танцевального материала проучиваемых народностей.

Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

РАЗДЕЛ 7. Танцевальный репертуар (постановочная работа):

1. Пляши от души
2. Завертуха
3. Казаки-разбойники
4. Уральская круговая
5. Калинка
6. Перепляс Эх, Ох, Ух, Ах.
7. Сербские сестрички
8. Ача-Кача
9. Мужской пляс
10. За околицей
11. Чеботуха

РАЗДЕЛ 8. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2

2.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек», «Огород».	3		3
3.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
4.	Классический танец. Станок. Подготовка к fouette.	3		3
5.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню».	3	1	2
6.	Народный танец. Основные движения танца Тарантелла.	3	1	2
7.	Классический танец. Allegro большие прыжки.	3		3
8.	Работа над танцевальным репертуаром. «Гусачек», «Куманек».	3		3
9.	Народный танец. Основные движения итальянского танца.	3		3
10.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3		3
11.	Работа над танцевальным репертуаром. «Огород», «Люблю Ваню».	3		3
12.	Народный танец, флик-фляк с переступанием.	3		3
13.	Классический танец. Станок. Allegro. Большие прыжки.	3		3
14.	Работа над танцевальным репертуаром. «Огород», «Барыня».	3		3
15.	Народный танец. Этюд на основе итальянского танца.	3		3
16.	Классический танец. Комбинации ronddejembeporter, gr, bat. , afajio.	3		3
17.	Народный танец. Комбинации у станка.	3		3
18.	Классический танец. Станок. Allegro. Танцевальные комбинации.	3	1	2
19.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек», «Огород».	3		3
20.	Народный танец. Русский этюд на дробных выстукиваниях.	3		3
21.	Классический танец. Маленькое adajio.	3		3
22.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
23.	Народный танец. Русский этюд.	3		3
24.	Классический танец. Станок.	3		3

	Allegro.Pasassemble с продвижением.			
25.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Елочки».	3		3
26.	Народный танец. Станок. Дробные дорожки.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Елочки».	3		3
28.	Народный танец. Комбинация веревочки на середине.	3		3
29.	Классический танец. Станок. Allegro.Gr. jette	3		3
30.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
31.	Народный танец. Комбинация веревочки на середине.	3		3
32.	Классический танец. Станок. Середина.	3		3
33.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек».	3		3
34.	Народный танец. Каблучное.	3		3
35.	Классический танец. Станок. Середина.	3		3
36.	Работа над танцевальным репертуаром. «Барыня».	3		3
37.	Народный танец. Grandbattement.	3		3
38.	Классический танец. Станок. Allegro.Pasfaille.	3		3
39.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Огневушка».	3		3
40.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
41.	Классический танец. Станок. Allegro.	3		3
42.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Подсолнухи».	3		3
43.	Народный танец. Трюковые вращения.	3		3
44.	Классический танец. Середина. Вращения.	3		3
45.	Работа над танцевальным репертуаром. «Барыня», «Люблю Ваню».	3		3
46.	Итоговое занятие.	3		3
47.	Концертная деятельность.	3		3
48.	Концертная деятельность.	3		3
49.	Концертная деятельность.	3		3
50.	Концертная деятельность.	3		3
51.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
52.	Народный танец. Венгерская хлопушка.	3		3
53.	Классический танец. Станок. Комбинация ronddejembepoter	3		3

54.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки», «Барыня».	3		3
55.	Народный танец. Станок, середина. Этюды.	3		3
56.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3	1	2
57.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Барыня».	3		3
58.	Народный танец. Па-де-баск.	3		3
59.	Классический танец. Gr. Bat. jette.	3	1	2
60.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Подсолнухи».	3		3
61.	Классический танец. Renverseendehors.	3		3
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Елочки».	3		3
63.	Народный танец. Венгерский этюд.	3		3
64.	Классический танец. Станок, Allegro.	3		3
65.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
66.	Народный танец. Венгерский этюд.	3		3
67.	Классический танец. Allegro.	3		3
68.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
69.	Народный танец. Па-де-баск с поворотом.	3		3
70.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
71.	Народный танец. Венгерский этюд.	3		3
72.	Классический танец. Grand sissoneouverte	3		3
73.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
74.	Народный танец. Станок. Трюковые вращения..	3		3
75.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
76.	Народный танец. Положения рук в цыганском танце.	3		3
77.	Классический танец. Просмотр видео «Звезды русского балета».	3	2	1
78.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка», «Барыня».	3		3
79.	Народный танец. Цыганское адажио.	3	1	2
80.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		3
81.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Калинка». «Елочки».	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные	3		3

	комбинации на середине.			
83.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
84.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Мужское адажио.	3		3
86.	Классический танец. Станок, середина. battement jetes подъемом опорной ноги на полупальцы	3		3
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Цыганский этюд.	3	1	2
92.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
93.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Люблю Ваню».	3		3
94.	Народный танец. Станок. Трюки.	3		3
95.	Классический танец. Станок, середина. Allegro	3		3
96.	Работа над танцевальным репертуаром. «Барыня» «Огневушка», «Люблю Ваню».	3		3
97.	Народный танец. Станок. Цыганский этюд.	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина. Allegro	3		3
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Елочки», «Куманек».	3		3
100.	Народный танец. Станок. Повторение этюдов в цыганском, венгерском, итальянском характере.	3		3
101.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
102.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3

105.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки» «Калинка», «Люблю Ваню».	3		3
106.	Открытое занятие для родителей.	3		3
107.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3		3
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
	Итого:	324	10	314

**Содержание программы
2 год обучения
(324 часа, 9 часов в неделю)**

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Темы, затрагиваемы на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.
- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.
- Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельности

РАЗДЕЛ 2. История хореографии.

Темы:

1. Государственный ансамбль танца «Березка». Чарующие хороводы.
 2. Народный танец: истоки и современность.
- Расширить круг знаний об истории российского танцевального искусства.
 - Познакомить с творческой деятельностью Н. Надеждиной и М. Кольцовой.
 - Познакомить с новыми направлениями в современной хореографии.
 - Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов.
 - Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

РАЗДЕЛ 3. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

- Просмотр и обсуждение видеозаписей репетиционной и концертной деятельности ансамбля.
- Просмотр концертных номеров ансамблей народного танца и современного танцевального направления.
- Просмотр видеозаписей конкурсов, фестивалей народного творчества. С дальнейшим обсуждением, анализом.

РАЗДЕЛ 4. Концертная деятельность.

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года

- Участие в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 5. Классический танец.

Экзерсис у станка:

- Grand rond de jambejete
- Battement soutenu
- Подготовка к fouette
- Battementbattus

Экзерсис на середине:

- Большое adagio.
- 6 port de bras

ALLEGRO

- Pas enboite
- Pas duple assemble
- Sissonnefermee
- Echappebattu

Программа классического танца для 8 года обучения строится на изучении новых движений и повторении пройденного материала.

Проверить и закрепить правильность и чистоту исполнения движений.

Работать над танцевальностью, плавностью перехода из одной позы классического танца в другую.

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций.

Проверить и закрепить пройденный материал.

Совершенствовать силу, ловкость и выносливость.

Экзерсис у палки. Последовательность урока одинакова как для 2 ступени обучения (см. схему занятий 2 ступени обучения обучения).

Экзерсис на середине:

Последовательность движений в экзерсисе на середине такая же, как и у станка

Allegro

- Комбинации маленьких, средних и больших прыжков.
- Верчения.
- Работа над танцевальным репертуаром.

РАЗДЕЛ 6. Народный танец.

Элементы молдавского танца

- основные движения танца «Мерунцика»
- Молдавская веревочка
- основные положения рук и корпуса
- вращения парные и сольные
- основные движения танца «Молдовеняска»

Элементы калмыцкого танца

- основные хода
- положения корпуса, рук, ног, головы
- женские ходы

- мужские ходы
- элементы танца «Чечердык»

Элементы греческого танца

- Положение рук, корпуса, головы.
- Основные движения танца «Цепи», «Сиртаки»

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций. Совершенствовать координацию корпуса, рук, головы при более сложных вращениях. Научить правильному положению рук, корпуса, головы в молдавском, калмыцком, греческом народном танце.

Освоить основные положения в паре.

Познакомить с манерой исполнения народных танцев, работать над выразительностью исполнения движений.

Вырабатывать легкость исполнения танцевальных движений.

Принцип построения экзерсиса у палки такой же, как 2 ступень обучения.

Комбинации у станка строятся на основе изучаемых народностей, включают в себя основные элементы русского, молдавского, калмыцкого и др. ранее проученных народностей.

На середине исполняются танцевальные комбинации, этюды, трюковые комбинации на основе танцевального материала проучиваемых народностей.

Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

РАЗДЕЛ 7. Танцевальный репертуар (постановочная работа):

1. Русская плясовая.
2. Кадриль «Завертуха».
3. Фасонная кадриль.
4. Уральская круговая.
5. Казаки-разбойники.
6. Ача-Кача
7. Пляши от души.
8. Перепляс Эх, Ох, Ух, Ах.
9. Сербские сестрички.
10. Калинка.
11. Память.
12. Кадриль «Под язык».
13. Встреча.

РАЗДЕЛ 8. Итоговая аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
---	------------------------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Классический танец. Станок. Grandrond.	3		3
3.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «За околицей».	3		3
4.	Народный танец. Станок. Середина. Русский этюд.	3		3
5.	Классический танец. Allegro. Дубль assemble.	3	1	2
6.	Народный танец. Элементы молдавского танца.	3	1	2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. «Фасонная кадрили», «Барыня».	3		3
8.	Классический танец. Маленькое adagio.	3		3
9.	Народный танец. Элементы молдавского танца.	3	1	2
10.	Работа над танцевальным репертуаром. «Уральская круговая», «Росси́чи».	3		3
11.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3	1	2
12.	Народный танец, трюковые движения.	3		3
13.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
14.	Классический танец. Комбинации у станка. Большие прыжки.	3		3
15.	Работа над танцевальным репертуаром. «Чибатуха», «Питерская».	3		3
16.	Народный танец. Молдавский этюд.	3		3
17.	Классический танец. 6 pordebras.	3		3
18.	Работа над танцевальным репертуаром. «Кострома», «Питерская».	3	1	2
19.	Народный танец. Венгерская веревочка у станка.	3		3
20.	Классический танец. Подготовка к fouette.	3		3
21.	Работа над танцевальным репертуаром. «Тульская», «Кострома».	3		3
22.	Народный танец, трюковые движения.	3		3
23.	Классический танец. Станок. Середина. Allegro.	3		3
24.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3

25.	Народный танец. Основные движения венгерского танца.	3		3
26.	Классический танец. Маленькое adagio.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Питерская».	3		3
28.	Народный танец. Основные движения танца «Мерунцика».	3		3
29.	Классический танец. Bat.battu.	3		3
30.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
31.	Народный танец. Основные движения танца «Молдовеняска».	3		3
32.	Классический танец. Средние прыжки.	3		3
33.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
34.	Народный танец. Элементы молдавского танца.	3		3
35.	Классический танец. Станок. Allegro.Pasechappebattu.	3		3
36.	Работа над танцевальным репертуаром. «Табуретки».	3		3
37.	Народный танец. Молдавский этюд.	3		3
38.	Классический танец. Станок. Allegro.	3		3
39.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Питерская».	3		3
40.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
41.	Классический танец. Станок. Allegro, sissonferme.	3		3
42.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Табуретки».	3		3
43.	Народный танец. Станок. Молдавский этюд.	3		3
44.	Классический танец. Станок. Верчения. Подготовка к fouette.	3		3
45.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Барыня», «Лунная дорожка».	3		3
46.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
47.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
48.	Открытое занятие для родителей.	3		3
49.	Итоговое занятие.	3		3

50.	Концертная деятельность.	3		3
51.	Концертная деятельность.	3		3
52.	Концертная деятельность.	3		3
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Перепляс».	3		3
54.	Народный танец. Станок. Основные движения калмыцкого танца.	3		3
55.	Классический танец. Станок, середина. Вальсовый этюд.	3		3
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Перепляс», «Питерская»	3		3
57.	Народный танец. Станок. Каблучное у станка в калмыкском характере.	3		3
58.	Классический танец. Станок, середина. Верчения.	3		3
59.	Работа над танцевальным репертуаром. Просмотр видео концерта анс. Березка.	3	2	1
60.	Народный танец. Станок. Вереvoчка у станка в калмыкском характере.	3		3
61.	Классический танец. Станок, середина. Большое адажио.	3		3
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Уральская», «Табуретки».	3		3
63.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
64.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
65.	Работа над танцевальным репертуаром. «Хоровод».	3		3
66.	Народный танец. Adagio в греческом характере.	3		3
67.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
68.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Фасонная кадрили».	3		3
69.	Народный танец. Станок. Основной шаг греческого танца.	3		3
70.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
71.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
72.	Народный танец. Станок. Калмыцкий этюд.	3		3
73.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3

74.	Народный танец. Станок. Середина.	3		3
75.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
76.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дроля».	3		3
77.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
78.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дроля», «Под язык».	3		3
79.	Народный танец. Станок. Середина. Просмотр видео анс. «Русь».	3	1	2
80.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		3
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Посвящение», «Марусенька».	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
84.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Мужское адажио.	3		3
86.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Просмотр видео анс. «Казачьи России».	3	1	2
92.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
94.	Народный танец. Станок.	3		3
95.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
97.	Народный танец. Станок.	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец	3		3

100.	Народный танец. Станок.	3		3
101.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
102.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
106.	Открытое занятие для родителей.	3		3
107.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
	Итого:	324	10	314

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Карусель»
1.	Начало учебного года	с 1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Период учебных занятий	1, 2, 3 года обучения – 6 часов в неделю 4, 5, 6, 7, 8 года обучения – 9 часов в неделю
5.	количество часов	2268 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	с 1.09 по 31.05

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель.

Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебно го года	I учебный период		Зимний каникулярн ый период	II учебный период		Летний каникулярный период			Продолж ительнос ть учебного периода
						июнь	июль	август	
01.09.	16 недель		2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель	
	01.09.-30.12.		30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.				

- ведение занятий по расписанию
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся
- зимний каникулярный период
- летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

– развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-	В рамках занятий	Октябрь-май

		познавательных интересов		
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально- познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования:

1. Н.Базарова «Классический танец» Москва, «Искусство» 2011г.
2. Г.Смирнова, Н.И.Бочкарева «Уроки хореографии в образовательных учреждениях» Кемерово 2012г.
3. А.Климов «Основы русского народного танца» Москва «Искусство» 2010г.
4. В.М.Захаров «Радуга русского танца» Москва, Советская Россия 2012г.
5. А.Мессерер «Уроки классического танца» Москва «Искусство» 2011г.
6. Н.Н.Серебренников «Поддержка в дуэтом танце» С.-Петербург, «Искусство» 2013г.
7. Р.Захаров «Сочинение танца» Москва, «Искусство», 2010г.
8. Т.Ткаченко «Народные танцы» Москва, «Искусство» 2010г.
9. В.Костровицкая «100 уроков классического танца» С.-Петербург, «Искусство» 2012г
10. И.М. Фоменко «Основы народно-сценического танца» Орёл-2011г.
11. Л.В Антропова « Теория и методика преподавания Классического танца» Орёл-2012г.
12. <http://www.youtube.com/>
13. <http://choreoqraf.com>
14. nsportat.ru социальная сеть работников образования

Для обучающихся и родителей

- 1 Базарова Н.П., МэйВ.П. Азбука классического танца. -2006
- 2 Ваганова А.Я. Основы классического танца.-2003.
- 3 Васильева Т. Балетная осанка.-1993.
- 4 Громов Ю.И., ЗвездочкинВ.А., Каплан С.С. Мужской танец в петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В.И.Пономарева.

- 5 Зацепина К. Климов А. Рихтер К. Народно-сценический танец (учебно-методическое пособие), 1976г.
- 6 Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения./ Сост. Л.Ярмолович./-1959.
- 7 Климов А. Основы русского народного танца (учебное пособие для студентов УК) 1981г.
- 8 Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.-2005.
- 9 Новицкая Г.П. Урок танца. -2004.
- 10 Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика.-2006.
- 11 Попова Е.В. Основы обучения дыханию в хореографии. -1968.
- 12 Тарасов Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства.-2005.
- 13 Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев.-2000.
- 14 Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

- 1 Справочник методиста [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. и прог. – Волгоград: Учитель, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). — Систем. требования: Windows 98/NT/2000/XP/VISTA, PentiumII, 256 МБ ОЗУ, установочная программа MicrosoftOfficePowerPoint 2000, (Методическая служба образовательного учреждения). — Загл. с контейнера.
- 2 Русский национальный балет «Кострома». Спектакль «Русское национальное чудо». ЗАО «Сеть телевизионных технологий» 2010г. 1 электро.опт. диск DVD.
- 3 Мастер-классы «Мужские трюки в русском танце» Урок 1-4 М.Агеев 2011г. – 2 электро.опт. диск DVD.
- 4 20 originalGreekdances (20 народных танцев Греции). Supersound 2014 - 1 электро.опт. диск DVD.