

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«28» марта 2024 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н. Андреева

«28» марта 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец «Карусель»**

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 8 лет

Разработчики программы:
Афанасьева Л.А.,
Афанасьев А.М.
Педагоги дополнительного образования
г.Калининград

г.Калининград
2024г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Народный танец «Карусель» лежит углубленное изучение теоретического и практического материала, совершенствования техники и овладение ярким и художественным исполнением народного танца.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям. Поэтому занятия в танцевальном коллективе помогает вывести ребенка из социально неблагополучной среды, создают условия для развития творческих способностей детей, оказывают помощь в их полноценной реализации и развитии индивидуальности.

Народно-сценический и классический танец являются основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа «Народный танец «Карусель» является разноуровневой и рассчитана на 3 уровня сложности.

В связи с тем, что детьми освоена трехлетняя дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Карусель» Подготовительная», данная программа предусматривает углубленное изучение теоретического и практического материала, совершенствования техники и овладение ярким и художественным исполнением.

Программа предполагает занятия, как в смешанных группах обучения, так и деление на отдельные группы девочек и мальчиков, а также индивидуальные занятия (Соло). С целью более углубленного изучения тех, или иных хореографических движений, характерных для мужского и женского танца.

В данной программе объединены несколько направлений танцевального искусства классический, народный, детский танец, история хореографии. Такой подход позволяет каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений, навыков, приобщиться к творчеству хореографии. Процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены видов деятельности и их разнообразия.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Demi plie - полуприседание, при котором пятки остаются прижатыми к полу.

Battement tendu - отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола, в сторону, вперед и назад.

Battement tendue demi plie no I - бросок ноги. Движение развивает подвижность тазобедренного и голеностопного суставов, вырабатывает силу,

легкость движения ноги. Исполняется по 1, 5 позиции ног, в направлении вперед, в сторону, назад.

Battement tendu pour le pied - с опусканием стопы на II и IV.

Passe par terre - перевод работающей ноги, открытой на носок в пол либо поднятой на какую-либо высоту вперёд, в сторону или назад, в какое-либо другое направление через I позицию на вытянутых ногах.

Battement tendu jete - отведение с броском на высоту 25°, 30° или 45° и приведение вытянутой ноги, по всем правилам *Battement tendu*. Движение выполняется только по I и V позициям. Несколько *Battement tendu jete* подряд в заданном направлении фиксируют одну точку.

Pique - легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

Releve по всем позициям - упражнение направленное на укрепление стоп и подготовке их к прыжкам.

Passe - выворотное положение согнутой в колене ноги, вытянутый носок у колена впереди, сбоку или сзади

Rond de jambe par terre - означает «круг». Из I позиции работающая нога приемом *battement tendu* отводится вперед в IV позицию, затем, непрерывно двигаясь носком по полу через II позицию назад в IV, описывает полукруг и возвращается в исходную I позицию.

Grand plie - глубокое приседание

Battement relevent на 90° в сторону и назад - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец «Карусель» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей разного возраста. Занятия танцевальным искусством оказывают на подростков всестороннее развитие, способствуют развитию мотивации у детей к познанию и творчеству, содействуют личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации к жизни в современном обществе.

В данной программе объединены несколько направлений танцевального искусства классический, народный, детский танец, история хореографии. Такой подход позволяет каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений, навыков, приобщиться к творчеству хореографии. Процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены видов деятельности и их разнообразия.

Педагогическая целесообразность программы

1. Гармоничное воспитание личности

2. Последовательность в овладении знаниями, необходимыми для правильного овладения ярким и художественным исполнением.
3. Индивидуальный подход.
4. Соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья детей.
5. Практическая направленность.
6. Результативность деятельности.

Педагогическая целесообразность программы рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные физические, интеллектуальные способности и направлена на формирование мотивационной среды здоровьесберегающего воспитания детей в условиях дополнительного образования. Работа в рамках программы призвана развивать, обучать, воспитывать и оздоравливать учащихся.

Целесообразность и эффективность используемых форм и методов подтверждается результатами мониторинга качества освоения общеразвивающей программы, результативностью участия учащихся в конкурсах различного уровня.

На занятиях народным танцем обучающиеся получают определенные эстетические знания о стилизации с целью более углубленного изучения тех, или иных хореографических движений, характерных для мужского и женского танца.

В учебный план, учитывая возраст детей, включены игровые технологии, теоретические занятия, элементы поисковой работы, соревнования, обязательное использование здоровьесберегающего компонента.

Практическая значимость образовательной программы

В процессе освоения программы обучающие имеют возможность получать знания о том, как танец сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Познакомиться с несколькими направлениями танцевального искусства: классический, народный, детский танец, история хореографии. Такой подход позволяет каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец «Карусель» является разноуровневой и рассчитана на 3 уровня сложности.

В связи с тем, что детьми освоена трехлетняя дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Карусель» Подготовительная», данная программа предусматривает углубленное изучение теоретического и практического материала,

совершенствования техники и овладение ярким и художественным исполнением.

Программа предполагает занятия, как в смешанных группах обучения, так и деление на отдельные группы девочек и мальчиков, а также индивидуальные занятия (Соло). С целью более углубленного изучения тех, или иных хореографических движений, характерных для мужского и женского танца.

Цель образовательной программы

Развить хореографические способности обучающихся в процессе освоения различных танцевальных направлений. Средствами хореографического искусства сформировать физически и нравственно здоровую личность, ориентированную в мире культуры, способную самоопределиваться по отношению к окружающей действительности. Творческое развитие обучающихся, с учетом индивидуальных особенностей, формирует способность видеть, слышать, чувствовать, творить и сопереживать, осознано относиться к искусству.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

– Обучить основным направлениям танцевального искусства, предусмотренные программой: классический танец, народный танец, история хореографии;

– Научить учащихся исполнительскому мастерству через формирование навыков правильного и выразительного движения, понимание единства формы и содержания танца, осмысленному отношению к танцу, как к художественному произведению.

– Обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

– Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;

– Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;

– Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

– Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;

– Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;

– Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;

– Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Задачи 1 уровня сложности, 1 ступени обучения.

Образовательные:

– Познакомить с искусством хореографии, классическим, народным танцем, гимнастикой;

– Формировать знания об основных хореографических понятиях, исполнению экзерсиса у станка и на середине

– Обучить практическому применению теоретических знаний;

- Обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;
- Формировать интерес к хореографическому искусству.

Развивающие:

- Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;
- Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;
- Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

- Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;
- Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Задачи 1 уровня сложности, 2 ступени обучения.

Образовательные:

- Расширить знания в области классического и народного танца;
- Познакомить с терминологией классического танца;
- Формировать представление о русском танце;
- Обучить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- Воспитывать культуру общения учащихся, уважительное отношение друг к другу

Развивающие:

- Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;
- Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;
- Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

- Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;
- Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Задачи 2 уровня сложности, 1 ступени обучения.

Образовательные:

- Расширить знания в области классического танца и народного танца;
- Способствовать закреплению изученного материала: танцевального творчества, партерного экзерсиса;

- Обучить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- Развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- Развивать способность к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- Воспитывать культуру общения учащихся, уважительное отношение друг к другу.

Развивающие:

- Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;
- Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;
- Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

- Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;
- Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Задачи 2 уровня сложности, 2 ступени обучения.

Образовательные:

- Расширить знания, умения и навыки в области классического танца и народного танца;
- Способствовать закреплению изученного материала: танцевального творчества, партерного экзерсиса;
- Обучить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- Развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- Развивать способность к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- Воспитывать культуру общения учащихся, уважительное отношение друг к другу.

Развивающие:

- Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;
- Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;
- Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

- Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;
- Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Задачи 2 уровня сложности, 3 ступени обучения.

Образовательные:

- Совершенствовать технические навыки исполнения классического, русского народного танцев;
- Обучить навыкам музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы;
- Развивать допрофессиональные умения и навыки в хореографии, способность безопасного выполнения танцевальных движений.
- Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- Воспитывать культуру здорового образа жизни.

Развивающие:

- Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;
- Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;
- Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

- Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;
- Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Задачи 3 уровня сложности, 1 ступени обучения.

Образовательные:

- Совершенствовать технические навыки исполнения классического, народного танцев;
- Обучить навыкам музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы;
- Развивать допрофессиональные умения и навыки в хореографии, способность безопасного выполнения танцевальных движений;
- Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

– Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

Развивающие:

– Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;

– Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;

– Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

– Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;

– Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;

– Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;

– Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Задачи 3 уровня сложности, 2 ступени обучения.

Образовательные:

– Совершенствовать технические навыки исполнения классического, народного танцев;

– Обучить навыкам музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы;

– Развивать допрофессиональные умения и навыки в хореографии, способность безопасного выполнения танцевальных движений;

– Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

– Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

– Воспитывать культуру здорового образа жизни.

Развивающие:

– Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;

– Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;

– Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

– Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;

– Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;

– Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;

– Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Задачи 3 уровня сложности, 3 ступени обучения.

Образовательные:

- Совершенствовать технические навыки исполнения классического, народного танцев;
- Обучить навыкам музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы;
- Развивать допрофессиональные умения и навыки в хореографии, способность безопасного выполнения танцевальных движений;
- Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- Воспитывать культуру здорового образа жизни.

Развивающие:

- Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;
- Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;
- Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

- Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;
- Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец «Карусель» предназначена для детей 9-18 лет.

В группы *Первого уровня* обучения «Начальный» принимаются дети освоившие программу «Народный танец «Карусель» Подготовительная».

В группы *Второго уровня* обучения «Основной» принимаются дети, успешно освоившие первый уровень обучения.

В группы *Третьего уровня* обучения «Продвинутый» принимаются дети, успешно освоившие второй уровень обучения.

Если приходят заниматься дети имеющие уровень знаний, умений и навыков, приобретенные в других хореографических коллективах, то после входного тестирования они зачисляются на соответствующий уровень обучения.

Группа может состоять из детей одного возраста, или быть разновозрастной.

Тот ли иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. Программа

предусматривает возможность повторного прохождения для совершенствования хореографического мастерства.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 2268 часов

Первый уровень

1 ступень (1 год) обучения, 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

2 ступень (2 год) обучения, 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

Второй уровень

1 ступень (3 год) обучения, 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

2 ступень (4 год) обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

3 ступень (5 год) обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

Третий уровень

1 ступень (6 год) обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

2 ступень (7 год) обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

3 ступень (8 год) обучения, 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 8 лет. На полное освоение программы требуется 2268 часов академических часов.

Основные методы обучения

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

– практический (выполнение работ по инструкциям, структурному плану и др.);

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

– проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

– объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

– репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

– словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

– стимулирования (защита проектных идей).

Планируемые результаты

Образовательные:

– знать правила исполнения основных движений народно-сценического танца;

– владеть терминологией классического и народного танца;

– знать последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала в классическом и народном танце;

– уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определенный образ, настроение, состояние;

– качественно исполнять танцевальные номера из концертного репертуара ансамбля.

– знать основные виды русского народного танца;

– повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства хореографии;

– приобрести опыт творческой деятельности.

Развивающие:

– Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся;

– Развить творческие способности детей и подростков на основе их индивидуальных возможностей;

– Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.

Воспитательные:

– Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству;

- Воспитывать морально-волевые качества: инициативность, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений хореографического искусства;
- Привить детям любовь и уважение к традициям русского творчества.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для точного выполнения задания требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может быстро и правильно выполнять задания, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Повторяет движения за педагогом. Не умеет самостоятельно повторить проученные движения, не знает терминологию. Исполняет с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно исполняет движения, слабая техническая подготовка, не умеет анализировать свое исполнение, не знает методики исполнения изученных движений.
- Средний уровень. Правильно исполняет пройденные движения с небольшими недочетами. Знает специальную терминологию, наличие базовых знаний.
- Высокий уровень. Технически качественно и художественно осмысленно исполняет пройденный материал. Умеет анализировать: видеть, чувствовать, исправлять свои и чужие ошибки.

Способность работать в команде.

- Низкий уровень. Не принимает участия в групповой работе.
- Средний уровень. Может принять участие в групповой работе, но не стремится активно вливаться в выполнение задач.
- Высокий уровень. Активно участвует в выполнении групповых работ, взаимодействует с коллективом.

Степень самостоятельности выполнения практических заданий

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении практического задания.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет практическую работу.

Уровень умений работать с проектной идеей

- Низкий уровень. Сложно генерируется проектная идея, не понимается структура проекта, работа хаотичная.
- Средний уровень. Виднеется структура работы над проектной идеей, но требуется помощь педагога.
- Высокий уровень. Самостоятельная структурная работа над проектной идеей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации

При подведении итогов освоения программы используются:

- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- участие детей в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в мониторинге ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение соответствует всем требованиям СанПиН. Учебный класс (2 шт.) хорошо освещен, легко проветривается, оборудован специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Музыкальные инструменты: 1 баян, 2 фортепиано. Набор аудио-, видео аппаратуры: 1 видеомэгафон, 2 телевизора, 2 магнитофона, DVD и CDдиски, флэшки. Наличие костюмерной.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы,

техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Содержание программы
1 уровень сложности, 1 ступень обучения
(216 часов, 6 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

РАЗДЕЛ 2. Беседы о танце.

Темы:

1. Роль музыки в танце.

2. Народные праздники и обряды.

Познакомить учащихся с ролью музыки в хореографических композициях.

Познакомить с традициями, обычаями русского народа.

Прослушивания музыкальных произведений. Определение характера музыки. Научить анализировать музыкальное произведение.

Игра-занятие на основе фольклорных традиций русского народа (игра «огород», «третий лишний» и т. д.).

РАЗДЕЛ 3. Концертная деятельность

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 4. Элементы классического танца

- Demi plie
- Battement tendu
- Battement tendu demi plie по I
- Battement tendu pour le pied
- Passe par terre
- Battement tendu jete
- Pique
- Releve по всем позициям
- Passe
- Rond de jambe par terre.
- Grand plie
- Battement releve на 90* в сторону и назад.

- Перегибы корпуса.
- Allegro (temps live sauté, поджатые)
- Grandbattmentjete.

Все движения исполняются лицом к палке и в медленном темпе.

Упражнения на середине:

- Allegro: temps live sauté, changement de pied, поджатые
- Первая форма port de bras

Подготовка к верчениям:

- Верчения по диагонали (подскок в повороте, галоп в повороте, шене)
- Верчения на месте.

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях классического тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные позиции рук и ног. Развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

РАЗДЕЛ 5. Элементы народного танца.

Упражнения у станка:

- Приседания по всем позициям
- Battementtendu с «сокращением» и «натяжением» стопы из I, V позиции
- Маленькие броски работающей ногой
- Маленькие броски работающей ногой с pourlepiéd
- Подготовка к веревочке
- «Молоточки» по VI позиции,
- Припадание.

Упражнения на середине зала:

- «Каблучки» на месте и в продвижении
- Бег с «молоточками» (по диагонали, по кругу, в парах)
- Полуприсядка
- Присядки (“мячик” по 6 и 1 позиции), на месте, в повороте и в продвижении.
- «Гармошечка»
- «Ковырялочка»
- Припадание
- Хлопушки одинарные и комбинированные на месте и в продвижении.

Трюковые движения:

- «Колесо»
- «Экскаватор»
- «Собачка»
- «Лягушка»
- Бегунок

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях народного тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные положения рук и позиции ног в народном танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

РАЗДЕЛ 6. Танцевальный репертуар (постановочная работа).

Примерный танцевальный репертуар на 1-ую ступень обучения:

- Топотуха
- Дружбарики
- Озорные частушки
- Охи, вздохи
- Силачи
- Малыши-карандаши

РАЗДЕЛ 7. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, элементы классического танца, танцевальные комбинации и т. д.

Учебный план.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Основы классического танца. Постановка корпуса. Plie по I, II, V поз.	2		2
3.	Основы народного танца. Комбинация Battement tendu с «сокращением» и «натяжением» стопы из I, V позиции.	2		2
4.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
5.	Основы классического танца. Комбинация Bat. Tendue passe par terre.	2	1	1
6.	Основы народного танца. Бег с молоточками.	2		2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики». «Чижик».	2		2
8.	Основы классического танца. Постановка рук I portebras.	2		2
9.	Основы народного танца. Подготовка к веревочке.	2		2
10.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик».	2		2
11.	Основы классического танца. Bat. tendu, bat. Jete с пике. Верчения по диагонали.	2		2
12.	Основы народного танца. Маленькие	2		2

	броски.			
13.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня».	2		2
14.	Основы классического танца.Ronddejambeparterre.	2		2
15.	Основы народного танца. Трюки, верчения по диагонали.	2		2
16.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
17.	Основы классического танца. Grandbatmen. Постановка рук Prodebras.	2		2
18.	Основы народного танца. Качалочка.	2	1	1
19.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
20.	Основы классического танца. Allegro, saute по I,II поз.	2		2
21.	Основы народного танца. Присядка по VI, I поз. Шаг «гуська».	2		2
22.	Работа над танцевальным репертуаром. «Спляшем Ваня» , «Дружбарики».	2		2
23.	Основы классического танца. Укрепление мышц спины, растяжка.	2		2
24.	Основы народного танца. Подготовка к веревочке, веревочка на середине.	2		2
25.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха», «Чижик».	2		2
26.	Основы классического танца. Положения surlecou-de-pied.	2		2
27.	Основы народного танца. Молоточки по VI поз у станка.	2		2
28.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
29.	Основы классического танца. Комбинация Gr. Batmen по I поз. у станка.	2		2
30.	Основы народного танца. Припадание.	2		2
31.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
32.	Основы классического танца. Allegrotempplivesauté по 1, 2, 5 поз.	2		2
33.	Основы народного танца. Припадание. Хлопушки. Верчения.	2		2

34.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха».	2		2
35.	Основы классического танца. Allegro, paschappe.	2		2
36.	Основы народного танца. Молоточки с бегом по VI поз. По кругу и во вращении в паре.	2		2
37.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня».	2		2
38.	Основы классического танца. Ronddejambeaparterre.	2		2
39.	Основы народного танца. Припадание по 5 поз.у станка.	2		2
40.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Силачи».	2		2
41.	Основы классического танца. Станок, allegro.	2		2
42.	Основы народного танца. Качалочка с прыжком.	2		2
43.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая».	2		2
44.	Основы классического танца. Верчения по диагонали. Гимнастика.	2		2
45.	Основы народного танца. Каблучки. Хлопушка одинарная.	2		2
46.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая».	2		2
47.	Основы классического танца. Allegro. Гимнастика.	2		2
48.	Открытое занятие для родителей.	2		2
49.	Итоговое занятие.	2		2
50.	Концертная деятельность.	2		2
51.	Концертная деятельность.	2		2
52.	Концертная деятельность.	2		2
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
54.	Основы народного танца. Комбинация присядки на середине.	2		2
55.	Основы классического танца, allegro. Верчения.	2		2
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая».	2	1	1
57.	Основы народного танца. Веревочка у станка и на середине.	2		2
58.	Основы классического танца. Станок, allegro. Работа над	2		2

	постановкой рук.			
59.	Основы народного танца. Танцевальная комбинация на основе молоточков.	2		2
60.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
61.	Основы классического танца. Bat. frappe в пол. Гимнастика.	2		2
62.	Основы народного танца. Подготовка к выстукивающим.	2		2
63.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха».	2		2
64.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
65.	Основы народного танца. Повторение пройденного.	2		2
66.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики», «Чижик».	2		2
67.	Основы классического танца. Работа над верчением. Гимнастика.	2		2
68.	Основы народного танца. Работа над выразительностью исполнения танцевальных движений.	2		2
69.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи», «Плясовая».	2		2
70.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
71.	Основы народного танца. Работа над артистизмом.	2		2
72.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик».	2		2
73.	Основы классического танца. Станок. Allegro. Верчения.	2		2
74.	Основы народного танца. Русские народные игры.	2	1	1
75.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
76.	Основы классического танца. Работа над силой ног. Растяжка.	2		2
77.	Основы народного танца. Отработка танцевальных комбинаций на середине.	2		2
78.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик», «Охи- вздохи».	2		2
79.	Основы классического танца.	2		2

	Allegro. Верчения.			
80.	Основы народного танца. Работа над трюковыми движениями.	2		2
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик», «Калинка».	2		2
82.	Основы классического танца. IIIpordebras.	2		2
83.	Основы народного танца. Большие броски с d. plie.	2		2
84.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Наша армия».	2		2
85.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
86.	Основы народного танца. Танцевальный этюд на русском материале.	2		2
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха», «Калинка».	2		2
88.	Основы классического танца. Allegro. Гимнастика.	2		2
89.	Основы народного танца. Приподания на середине.	2		2
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
91.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2	1	1
92.	Основы народного танца. Работа над актерским мастерством.	2		2
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
94.	Основы классического танца. Станок,середина, allegro.	2		2
95.	Основы народного танца. Переменный шаг.	2		2
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
97.	Основы классического танца. Постановка рук.	2		2
98.	Основы народного танца. Моталочка.	2		2
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
100.	Основы классического танца. Allegro. Гимнастика.	2		2
101.	Основы народного танца. Станок, танцевальные этюды.	2		2

102.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха».	2		2
103.	Контрольное занятие по основам классического танца.	2		2
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	2		2
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
106.	Концертная деятельность.	2		2
107.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
	Итого	216	6	210

Содержание программы
1 уровень сложности, 2 степень обучения.
(216 часов, 6 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Целевая направленность: встреча с учащимися продолжающими обучение, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

РАЗДЕЛ 2. Беседы о танце.

Темы:

1.Танец в нашей жизни.

2.Народные игры.

Беседа с ребятами, для чего нужен танец, как научиться танцевать.

Познакомить с традициями, обычаями русского народа.

Игра-занятие на основе фольклорных традиций русского народа (игра «плетень», «веревочка» и т. д.).

РАЗДЕЛ 3. Концертная деятельность.

–Новогодние выступления

–Отчетный концерт по итогам года

–Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года

–Участие в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 4. Элементы классического танца.

ЭКЗЕРСИС у станка (во втором полугодии) боком к палке:

- Demi plie, Grand plie по всем позициям

- Battement tendu

- Battement tenduc demi plie по I и V позициям

- Battement tenduc demi plie по II позиции

- Battement tendu pour le pied

- Passe par terre
- Battement tendujete
- Pique
- Releve по всем позициям
- Passe
- Rond de jambe par terre.
- Grand plie
- Battementrelevelent на 90° в сторону и назад.
- перегибыкорпуса.
- Allegro (temps live sauté, поджатые)
- Grandbattmentjete.
- Battementfondu носком в пол, на 45 °
- Battementfrappe носком в пол, на 45°

Экзерсис на середине:

Allegro:

- temps live sauté,
- changement de pied,
- поджатые
- Перваяформаport de bras

Подготовка к верчениям:

- Верчения по диагонали (подскок в повороте, галоп в повороте, шене)
- Верчения на месте.

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях классического тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные позиции рук и ног. Развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

РАЗДЕЛ 5. Элементы народного танца.

Упражнения лицом к станку (на втором полугодии боком к палке):

- Приседания по всем позициям
- Battementtendu с «сокращением» и «натяжением» стопы из I, V позиции
- Маленькие броски работающей ногой
- Маленькие броски работающей ногой с pourlepiéd
- Подготовка к веревочке
- «Молоточки» по VI позиции,
- Припадание.

Упражнения на середине зала:

- «Каблучки» на месте и в продвижении
- Бег с «молоточками» (по диагонали, по кругу, в парах)
- Полуприсядка
- Присядки («мячик» по 6 и 1 позиции), на месте, в повороте и в продвижении.
- «Гармошечка»
- «Ковырялочка»
- Припадание

- Хлопушки одинарные и комбинированные на месте и в продвижении.

Трюковые движения:

- «Колесо»

- «Экскаватор»

- «Собачка»

- «Лягушка»

- Бегунок

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях народного тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные положения рук и позиции ног в народном танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

РАЗДЕЛ 6. Танцевальный репертуар (постановочная работа).

Примерный танцевальный репертуар на 2-ую ступень обучения:

–В тихом омуте.

–Ать, два левой.

–Вот и ладушки.

–Озорные частушки.

–Походили-побродили.

–Страшный сон.

–Огневушка.

–Плач Несмеяны.

РАЗДЕЛ 7. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, элементы классического танца, танцевальные комбинации и т. д.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Классический танец. Комбинации у станка боком к палке. Plie, Battement tendu, jete и др.	2		2
3.	Народный танец. Комбинация. Battement tendu с «сокращением» и «натяжением» стопы. Лицом к палке.	2		2
4.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая».	2		2
5.	Классический танец. Battement tendu с demi plie по I и V позициям.	2	1	1
6.	Народный танец. Battement tendu с demi plie по I и V позициям.	2		2

7.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик». «Спляшем Ваня».	2		2
8.	Классический танец. Постановка рук II, IIIpordebras. Allegrotempplivesauté.	2		2
9.	Народный танец. Маленькие броски. Подготовка к веревочке.	2		2
10.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец«Озорные частушки».	2		2
11.	Классический танец. Изучение changementdepied.	2		2
12.	Народный танец. Основные шаги русского танца. Припадание.	2		2
13.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», «Чижик».	2		2
14.	Классический танец. Комбинация у станкаRonddejambeparterre.	2		2
15.	Народный танец. Трюки, верчения по диагонали.	2		2
16.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Машки».	2		2
17.	Классический танец. Grandbatmen. Постановка рук IIpordebras.	2		2
18.	Народный танец. Качалочка, качалочка с поджатым.	2	1	1
19.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Вот и ладошки».	2		2
20.	Классический танец. Allegro, saute по I, II и V поз.	2		2
21.	Народный танец. Маленькое каблучное.	2		2
22.	Работа над танцевальным репертуаром. «Спляшем Ваня», «Вот и ладошки».	2		2
23.	Классический танец. Укрепление мышц спины, растяжка.	2		2
24.	Народный танец. Подготовка к веревочке, веревочка на середине.	2		2
25.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», «Наша Армия».	2		2
26.	Классический танец. Положение surlecou-de-pied. Bat.frappe.	2		2
27.	Народный танец. Молоточки по V поз у станка.	2		2
28.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Машки».	2		2
29.	Классический танец Комбинация Gr.	2		2

	Batmen у станка.			
30.	Народный танец Молоточки с бегом по VI поз. По кругу и во вращении в паре.	2		2
31.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Машки», «Наша армия».	2		2
32.	Классический танец. Allegro.temps.livesauté по 1, 2, 5 поз.	2		2
33.	Народный танец. Хлопушки. Верчения.	2		2
34.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня». «Озорные частушки».	2		2
35.	Классический танец. Allegro.pasechappe.	2		2
36.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
37.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», « Вот и ладошки».	2		2
38.	Классический танец. Ronde jambeparterre. Середина. Вращения.	2		2
39.	Народный танец. Двойная дробь.	2		2
40.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Машки».	2		2
41.	Классический танец. Станок, allegro.	2		2
42.	Народный танец. Качалочка с прыжком на середине.	2		2
43.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «В тихом омуте».	2		2
44.	Классический танец. Верчения по диагонали. Гимнастика.	2		2
45.	Народный танец. Каблучки. Хлопушка одинарная.	2		2
46.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «В тихом омуте», «Наша Армия».	2		2
47.	Классический танец. Растяжка. Гимнастика.	2		2
48.	Открытое занятие для родителей.	2		2
49.	Итоговое занятие.	2		2
50.	Концертная деятельность.	2		2
51.	Концертная деятельность.	2		2
52.	Концертная деятельность.	2		2
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем, Ваня».	2		2
54.	Народный танец. Присядки на середине. Выстукивания.	2		2
55.	Классический танец. Станок, allegro. Верчения.	2		2

56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая», «Частушки».	2	1	1
57.	Народный танец. Веревоочка на середине.	2		2
58.	Классический танец. Работа над постановкой рук.	2		2
59.	Народный танец. Танцевальный этюд в русском характере.	2		2
60.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки», «В тихом омуте».	2		2
61.	Классический танец. Комбинация Bat. Fgarre. Гимнастика.	2		2
62.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
63.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», «Плясовая».	2		2
64.	Классический танец. Станок. Allegro.	2		2
65.	Народный танец. Станок. Середина.	2		2
66.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Частушки», «Наша Армия».	2		2
67.	Классический танец. Работа над верчением. Гимнастика.	2		2
68.	Основы народного танца. Работа над выразительностью исполнения танцевальных движений.	2		2
69.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», «Плясовая».	2		2
70.	Классический танец. Закрепление пройденного.	2		2
71.	Народный танец. Работа над артистизмом.	2		2
72.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
73.	Классический танец. Станок. Battementfondu носком в пол, на 45 °	2		2
74.	Народный танец. Дробная дорожка.	2	1	1
75.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки».	2		2
76.	Классический танец. Станок, середина. Работа над силой ног. Растяжка.	2		2
77.	Народный танец. Отработка танцевальных комбинаций на середине.	2		2
78.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки», «Плясовая».	2		2
79.	Классический танец. Battementrelevelent на 90° в сторону и назад.	2		2

80.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем, Ваня», «Чижик».	2		2
82.	Классический танец. Шpordebras.	2		2
83.	Народный танец. Большие броски с d. plie.	2		2
84.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Наша армия».	2		2
85.	Классический танец. Станок. Allegro. Повторение пройденного.	2		2
86.	Народный танец. Танцевальные этюды.	2		2
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Наша армия», «В тихом омуте».	2		2
88.	Классический танец. Станок. Allegro. Гимнастика.	2		2
89.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
91.	Классический танец. Станок. Passeparterre.Allegro.	2	1	1
92.	Народный танец. Работа над актерским мастерством.	2		2
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
94.	Классический танец. Battementfrappe носком в пол.	2		2
95.	Народный танец. Переменный шаг.	2		2
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
97.	Классический танец. Станок, вращения по диагонали.	2		2
98.	Народный танец. Станок, середина. Трюки.	2		2
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Вот и ладошки».	2		2
100.	Классический танец. Гимнастика.	2		2
101.	Народный танец. Станок, танцевальные этюды.	2		2
102.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Спляшем Ваня», «Частушки».	2		2
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	2		2
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	2		2
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
106.	Открытое занятие для родителей.	2		2
107.	Концертная деятельность.	2		2
108.	Концертная деятельность.	2		2
	Итого:	216	6	210

Содержание программы
2 уровень сложности, 1 ступень обучения
(216 часов, 6 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Целевая направленность: встреча с учащимися продолжающими обучение, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

РАЗДЕЛ 2. Беседы о танце.

Темы:

1. Танец в нашей жизни.

2. Народные игры.

Беседа с ребятами, для чего нужен танец, как научиться танцевать.

Познакомить с традициями, обычаями русского народа.

Игра-занятие на основе фольклорных традиций русского народа (игра «плетень», «веревочка» и т. д.).

РАЗДЕЛ 3. Концертная деятельность.

–Новогодние выступления

–Отчетный концерт по итогам года

–Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года

–Участие в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 4. Элементы классического танца.

ЭКЗЕРСИС у станка (во втором полугодии) боком к палке:

- Demi plie, Grand plie по всем позициям

- Battement tendu

- Battement tendu demi plie по I и V позициям

- Battement tendu demi plie по II позиции

- Battement tendu pour le pied

- Passe par terre

- Battement tendu jete

- Pique

- Releve по всем позициям

- Passe

- Rond de jambe par terre.

- Grand plie

- Battement relevee на 90° в сторону и назад.

- перегибы корпуса.

- Allegro (temps live sauté, поджатые)

- Grand battement jete.

- Battement fondu носком в пол, на 45 °

- Battement frappe носком в пол, на 45°

Экзерсис на середине:

Allegro:

- temps live sauté,
- changement de pied,
- поджатые
- Первая форма port de bras

Подготовка к верчениям:

- Верчения по диагонали (подскок в повороте, галоп в повороте, шене)
- Верчения на месте.

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях классического тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные позиции рук и ног. Развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

РАЗДЕЛ 5. Элементы народного танца.

Упражнения лицом к станку (на втором полугодии боком к палке):

- Приседания по всем позициям
- Battement tendu с «сокращением» и «натяжением» стопы из I, V позиции
- Маленькие броски работающей ногой
- Маленькие броски работающей ногой с pour le pied
- Подготовка к веревочке
- «Молоточки» по VI позиции,
- Припадание.

Упражнения на середине зала:

- «Каблучки» на месте и в продвижении
- Бег с «молоточками» (по диагонали, по кругу, в парах)
- Полуприсядка
- Присядки («мячик» по 6 и 1 позиции), на месте, в повороте и в продвижении.
- «Гармошечка»
- «Ковырялочка»
- Припадание
- Хлопушки одинарные и комбинированные на месте и в продвижении.

Трюковые движения:

- «Колесо»
- «Экскаватор»
- «Собачка»
- «Лягушка»
- Бегунок

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях народного тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные положения рук и позиции ног в народном танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

РАЗДЕЛ 6. Танцевальный репертуар (постановочная работа).

Примерный танцевальный репертуар на 2-ую ступень обучения:

- В тихом омуте.
- Ать, два левой.
- Вот и ладушки.
- Озорные частушки.
- Походили-побродили.
- Страшный сон.
- Огневушка.
- Плач Несмеяны.

РАЗДЕЛ 7. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, элементы классического танца, танцевальные комбинации и т. д.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Классический танец. Комбинации у станка. Grandplie по IV позиции.	2		2
3.	Народный танец. Маленькие броски с работой пятки опорной ноги.	2		2
4.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Улица», «Вот и ладушки».	2		2
5.	Классический танец. Battement tendu jeté balaisoir.	2	1	1
6.	Народный танец. Веребочка у станка и на середине.	2		2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Походили-побродили».	2		2
8.	Классический танец. Станок. Allegro temps livrés sauté.	2		2
9.	Народный танец. Двойная веревочка.	2		2
10.	Работа над танцевальным репертуаром. «Зимние забавы».	2		2
11.	Классический танец. Понятие e rappelement на середине.	2		2
12.	Народный танец. Дробные комбинации.	2		2
13.	Работа над танцевальным репертуаром. «Улица».	2		2

14.	Классический танец. I,II,IIpordebras.	2		2
15.	Народный танец. Качалочка с прыжком.	2		2
16.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки».	2		2
17.	Классический танец. Pasbalance у палки.	2		2
18.	Народный танец. Молоточки по 5 поз.с выносом ноги на каблук.	2	1	1
19.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки».	2		2
20.	Классический танец. Bat.developpe в сторону лицом к станку.	2		2
21.	Народный танец. «Пережат».	2		2
22.	Работа над танцевальным репертуаром. «Вот и ладушки».	2		2
23.	Классический танец. Battementfondu на 45*	2		2
24.	Народный танец. Большие броски.	2		2
25.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Взвейтесь кострами».	2		2
26.	Классический танец. Bat.frappe на 45*	2		2
27.	Народный танец. Молоточки по V поз с выбросом ноги на середине.	2		2
28.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки».	2		2
29.	Классический танец Комбинация Gr. Batmen у станка.	2		2
30.	Народный танец Маленькое каблучное.	2		2
31.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Улица», «Наша армия».	2		2
32.	Классический танец. Allegrotempsslivesauté с продвижением.	2		2
33.	Народный танец. Хлопушки. Верчения.	2		2
34.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Зимние забавы». «Вот и ладушки».	2		2
35.	Классический танец. Allegro.pasechappe.	2		2
36.	Народный танец. Трюковые	2		2

	движения.			
37.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки».	2		2
38.	Классический танец. Укрепление мышц спины, растяжка.	2		2
39.	Народный танец. Двойная дробь. Комбинированные присядки.	2		2
40.	Работа над танцевальным репертуаром. «Вот и ладушки».	2		2
41.	Классический танец. Станок, allegro. Повторение пройденного.	2		2
42.	Народный танец. Качалочка с прыжком на середине.	2		2
43.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
44.	Классический танец. Верчения.	2		2
45.	Народный танец. Дробные дорожки. Комбинированные хлопушки.	2		2
46.	Работа над танцевальным репертуаром. «Наша Армия».	2		2
47.	Классический танец. Changement de pieds.	2		2
48.	Открытое занятие для родителей.	2		2
49.	Итоговое занятие.	2		2
50.	Концертная деятельность.	2		2
51.	Концертная деятельность.	2		2
52.	Концертная деятельность.	2		2
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Улица», «Озорные частушки».	2		2
54.	Народный танец. Присядки на середине. Выстукивания.	2		2
55.	Классический танец. Станок, allegro. Верчения.	2		2
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Плясовая», «Улица».	2	1	1
57.	Народный танец. Комбинация веревочка на середине.	2		2
58.	Классический танец. Работа над постановкой рук.	2		2
59.	Народный танец. Танцевальный этюд в русском характере.	2		2
60.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Улица», «Озорные частушки».	2		2

61.	Классический танец. Bat. Frappe.	2		2
62.	Народный танец. Трюковые движения.	2		2
63.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Вензеля», «Плясовая».	2		2
64.	Классический танец. Подготовка к пируэтам по V позиции.	2		2
65.	Народный танец. Станок. Середина. Трюки.	2		2
66.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Улица», «Наша Армия».	2		2
67.	Классический танец. Работа над верчением. Гимнастика.	2		2
68.	Народный танец. Работа над выразительностью исполнения танцевальных движений.	2		2
69.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Озорные частушки», «Плясовая».	2		2
70.	Классический танец. Закрепление пройденного.	2		2
71.	Народный танец. Работа над артистизмом.	2		2
72.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
73.	Классический танец. Станок. Battemenfondu на 45 ° на полупальцах.	2		2
74.	Народный танец. Дробные дорожки. Поджатые в повороте.	2	1	1
75.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Вензеля», «Калинка».	2		2
76.	Классический танец. Станок, середина. Работа над силой ног. Растяжка.	2		2
77.	Народный танец. Отработка танцевальных комбинаций на середине.	2		2
78.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
79.	Классический танец. Battement relevent на 90° в сторону и назад.	2		2
80.	Народный танец. Трюковые	2		2

	движения.			
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Огневушка», «Блиночки».	2		2
82.	Классический танец. Шpordebras.	2		2
83.	Народный танец. Танцевальный этюд на русском материале.	2		2
84.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Наша армия».	2		2
85.	Классический танец. Станок. Allegro. Повторение пройденного.	2		2
86.	Народный танец. Танцевальные этюды.	2		2
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Наша армия».	2		2
88.	Классический танец. Станок. Allegro. Гимнастика.	2		2
89.	Народный танец. Станок. Середина. Трюки.	2		2
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
91.	Классический танец. Станок. Pasassemble.	2	1	1
92.	Народный танец. Работа над актерским мастерством.	2		2
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
94.	Классический танец. Paschasse вперед с продвижением по V позиции.	2		2
95.	Народный танец. Переменный шаг.	2		2
96.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Полянка», «Огневушка».	2		2
97.	Классический танец. Станок, вращения по диагонали.	2		2
98.	Народный танец. Станок, середина. Трюки.	2		2
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
100.	Классический танец. Гимнастика.	2		2
101.	Народный танец. Станок, танцевальные этюды.	2		2
102.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Блиночки», «Калинка».	2		2
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	2		2

104.	Контрольное занятие по народному танцу.	2		2
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
106.	Открытое занятие для родителей.	2		2
107.	Концертная деятельность.	2		2
108.	Концертная деятельность.	2		2
	Итого:	216	6	210

Содержание программы
2 уровень сложности, 2 ступень
(324 часа, 9 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Темы, затрагиваемые на занятии:

- план работы на год
- расписание занятий
- о репертуаре на год
- о концертной деятельности
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

РАЗДЕЛ 2. Беседы о танце.

Темы:

1. Фольклор – неисчерпаемый источник для возникновения и развития народно-сценического танца.
2. Русский танец. Областные и региональные особенности.
Познакомить с основными видами русского народного танца (соло, перепляс, пляска, кадрили, хороводы). Дать понятие о различных манерах исполнения танцевальных движений в зависимости от региональных особенностей. Расширить кругозор учащихся в области танцевального искусства. Знакомства с различными школами хореографического искусства.

РАЗДЕЛ 3. Концертная деятельность.

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 4. Классический танец.

Упражнения у станка:

- Battement fonduna 45°
- Battement double frappe
- Battement soutenu в пол, на 45°, на 90°
- Demi rond de jambena 45°, 90°
- Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied
- Полуповорот на двух ногах из V позиции с переменой ног на полупальцах с вытянутых ног и с demiplies

Упражнения на середине:

- Tempsliepar terre

– позы классического танца I, II, arabesque с ногой в пол, поднятой на 45°, 90°

– Port de bras³

– grand battement jete в позах

Allegro:

– Pas echappe

– Sissonne fermee в сторону, вперед в позах arabesque

– Pas glissade

– Pas assemble

– Grand changement de pieds

Вращения:

– Основная задача этих лет обучения заключается в закрепление освоенной хореографической азбуки, необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

– Повторение и развитие движений предыдущих годов обучения.

– Развитие устойчивости, силы стопы упражнениями на полупальцах.

– Следить за правильностью положения стопы на полу и на полупальцах.

– Следить за подтянутостью корпуса, а также за предельной натянутостью и выворотностью опорной ноги. Развить силу и эластичность мышц при исполнении прыжковых движений.

– Совершенствовать высоту прыжка.

Структура построение занятия по классическому танцу.

1. Поклон педагогу.

2. Разминка на середине (прыжки, перегибы корпуса).

3. Разминка лицом к станку (battement tendu; releve).

4. Комбинации выстроены на основе элементов классического танца, исполняются боком к палке:

– plie

– battement tendu

– battement jete

– rond de jambe a terre

– battement fondu

– battement frappe

– растяжка (на станке, на полу)

– grand battement jete.

– Releve лицом к станку со сменой позиций ног.

Экзерсис на середине (сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки).

5. Allegro

- прыжки на середине

- комбинации прыжков в продвижении по диагонали.

6. Верчения

7. Port de bras на середине зала.

8. Поклон.

РАЗДЕЛ 5. Народный танец.

Упражнения у станка

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battementtendu по 6 поз. в demiplies с работой пятки опорной ноги.
- Маленькие броски с двойным пике (носок, каблук, носок)
- Па тортъе
- Упражнения на выстукивание
- Большое каблучное лицом к палке в сторону
- Большие броски с plie на опорной ноге и на каблук работающей ноги.

Упражнения на середине

- «Молоточки» по 5 поз.
- Двойная веревочка с переступаниями
- Pasdebasque
- Комбинированная моталочка
- Молоточки по 5 поз. с выбросом ноги на 90° в demiplies.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками
- Хлопушка, усложненная большими бросками и поворотами на 180° и 360°

Трюковые движения

- Разножка воздушная
- «Бочонок»
- «Бедуинский» (перекидное)
- «Коза».

В экзерсисе 4 года обучения, используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.

Усложняются комбинации за счет объединения ряда движений.

Развивается техника и сила ног при выполнении танцевальных комбинаций.

Продолжается работать над правильным физическим развитием, стройностью осанки, изяществом и ловкостью движений.

Развивается творческая индивидуальность учащихся: детям предлагается самостоятельное сочинение небольших танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Продолжается работа над эмоциональностью и выразительностью при исполнении танцевальных движений. Воспитывается выносливость, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

Структура построение занятия по народному танцу.

1. Поклон педагогу.
2. Разминка на середине и лицом к станку.
3. Экзерсис у палки (используются комбинации движений в русском характере):
 - Plie
 - Battementtendu
 - Маленькие броски
 - «Молоточки» (лицом к станку)
 - «Веревочка»

- Каблучное
- Флик-фляк
- Адажио
- Растяжка
- Большие броски.
- Лицом к станку (plie-releve-saute-поджатые).
- Экзерсис на середине.

Танцевальные комбинации, этюдная работа, проучивание отдельных движений танца:

- на середине
- по линиям
- по диагонали
- по одному
- по группам (3-4 чел.)

Вращения:

- по диагонали (шене)
- присядка в повороте (“пистолет”)
- на середине (туры)

Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

- «Поджатые» (прыжки),
- трюковые движения и комбинации.
- Поклон.

РАЗДЕЛ 6. Танцевальный репертуар (постановочная работа).

Примерный танцевальный репертуар на 4 год обучения:

1. Огород
2. По полю
3. Полька с выкрутасами
4. Куманек
5. Зимушка-Зима
6. Огневушка
7. Блиночки-голубочки
8. Страшный сон
9. Калинка
10. Походили-побродили

РАЗДЕЛ 7. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, элементы классического танца, танцевальные комбинации и т. д.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Классический танец. Станок. Allegro. Верчения.	3		3
3.	Народный танец. Веревоочка с перекатом.	3		3
4.	Работа над танцевальным репертуаром. «На полянке», «Блиночки-голубочки».	3		3
5.	Классический танец. Battement fondue на 45°* Allegro. Pas glissade.	3	1	2
6.	Народный танец. Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.	3	1	2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки», «На полянке».	3		3
8.	Классический танец. Battement double frappe	3		3
9.	Народный танец. Большое каблучное.	3	1	2
10.	Танцевальный репертуар. «Елочки-сосеночки», «На полянке».	3	1	2
11.	Классический танец. Станок. I, Por de bras.	3		3
12.	Народный танец, трюковые движения. Этюд на основе русского танца.	3		3
13.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка», «Огневушка».	3		3
14.	Классический танец. Станок. Allegro. Temps lie par terre	3		3
15.	Народный танец. Дробные этюды. Верчения. Трюки.	3		3
16.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки», «Казачьи-разбойники».	3		3
17.	Классический танец. Станок. Temps lie par terre	3		3
18.	Народный танец. Большое каблучное.	3		3
19.	Работа над танцевальным репертуаром. «Казачьи-разбойники».	3		3
20.	Классический танец. Станок. Adagio, позы классического танца I, II, arabesque ногой в пол.	3		3
21.	Народный танец. Маленькие броски с двойным пике (носок, каблук, носок).	3		3
22.	Классический танец. Позы классического танца I, II arabesque на 45°.	3		3
23.	Народный танец. Pas de basque.	3		3
24.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
25.	Классический танец.. Temps lie par terre с перегибом корпуса.	3		3
26.	Народный танец. Упражнения на	3		3

	выстукивание.			
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Русская праздничная».	3		3
28.	Народный танец. Маленькие броски с тройным пике.	3		3
29.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка».	3		3
30.	Классический танец. Pastombe на месте, surlecou-de-pied.	3		3
31.	Народный танец. Середина. Веревоочка с перекатом.	3		3
32.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка», «На полянке».	3		3
33.	Классический танец. Battementfondu на полупальцах с d.rond.	3		3
34.	Народный танец. Комбинации веревочки и моталочки на середине.	3		3
35.	Танцевальный репертуар. «Подсолнухи».	3		3
36.	Классический танец. Pastombe на месте. Комбинация frappe.	3		3
37.	Народный танец. Основные положения рук в Белорусском танце.	3	1	2
38.	Танцевальный репертуар. «На полянке», «Блиночки».	3		3
39.	Классический танец. Станок. Grandbattementjete в позах.	3		3
40.	Народный танец. Комбинация выстукиваний на середине.	3		3
41.	Открытое занятие для родителей.	3		3
42.	Итоговое занятие по классическому танцу.	3		3
43.	Итоговое занятие по народному танцу.	3		3
44.	Концертная деятельность.	3		3
45.	Концертная деятельность.	3		3
46.	Концертная деятельность.	3		3
47.	Танцевальный репертуар. «Калинка», «Походили-побродили».	3		3
48.	Классический танец. На середине grandbattementjete. Верчения.	3		3
49.	Народный танец. Белорусский этюд «Лявониха».	3		3
50.	Танцевальный репертуар. «Елочки-сосеночки», «Блиночки».	3		3
51.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
52.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
53.	Танцевальный репертуар. «Подсолнухи», «На полянке».	3		3

54.	Классический танец. Станок. Allegro. Paschappe.	3		3
55.	Народный танец. Станок, середина.	3		3
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Подсолнухи», «Калинка»	3		3
57.	Классический танец. Станок. Allegro. Вальсовые шаги.	3		3
58.	Народный танец. Белорусский этюд.	3		3
59.	Танцевальный репертуар. «Казак-разбойники», «Калинка».	3		3
60.	Классический танец. Станок. Allegro. Pasglissade.	3		3
61.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
62.	Танцевальный репертуар. «На горке», «Подсолнухи».	3		3
63.	Классический танец. Станок. Allegro. Вальсовый этюд.	3		3
64.	Народный танец. Дробные комбинации. Присядки, усложненные хлопками.	3		3
65.	Танцевальный репертуар. «Аврал», «Калинка».	3		3
66.	Классический танец. Станок. Allegro. Portdebras.	3		3
67.	Народный танец. Закрепление основных движений Белорусского танца.	3		3
68.	Классический танец. Allegro. Pas assemble.	3		3
69.	Народный танец. Трюковые движения.	3		3
70.	Работа над танцевальным репертуаром. «Блиночки», «Елочки».	3		3
71.	Народный танец. Танцевальные шаги.	3	1	2
72.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
73.	Классический танец. Станок. Allegro. Верчения.	3		3
74.	Народный танец. Русский танец. Областные и региональные особенности.	3	1	2
75.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
76.	Классический танец. Станок. Полный поворот на двух ногах из V позиции с переменой ног на полупальцах с вытянутых ног и с demiplie.	3		3
77.	Народный танец. Русский этюд.	3		3
78.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
79.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		2
80.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Подсолнухи».	3		3

81.	Классический танец. Станок. Комбинация Plie. Bat. Tandu.	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Танцевальный репертуар. «Подсолнухи», «Калинка».	3		3
84.	Классический танец. Станок, середина. Вращения по диагонали.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Упадание на середине. Pasdebasque.	3		3
86.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка», «Аврал».	3		3
87.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки».	3	1	2
90.	Классический танец. Станок. Allegro. Маленькое adagio.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Украинский этюд.	3	1	2
92.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
93.	Классический танец. Станок. Allegro.	3	1	2
94.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
95.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
96.	Народный танец. Русский этюд.	3		3
97.	Танцевальный репертуар. «Подсолнухи», «Елочки».	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
99.	Народный танец. Станок. Середина. Верчения.	3		3
100.	Отчетный концерт Дворца.	3		3
101.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
102.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3
103.	Работа над танцевальным репертуаром.	3	1	2
104.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
105.	Концертная деятельность.	3		3
106.	Концертная деятельность.	3		3
107.	Концертная деятельность.	3		3
108.	Концертная деятельность.	3		3
	Итого:	324	12	312

Содержание программы

2 уровень сложности, 3 ступень обучения
(324 часа, 9 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Темы, затрагиваемы на занятии:

- план работы на год
- расписание занятий
- о репертуаре на год
- о концертной деятельности
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

РАЗДЕЛ 2. Беседы о танце.

Темы:

1. Областные и региональные особенности русского танца.
2. Новые направления в искусстве хореографии.

Продолжить знакомство с основными видами русского народного танца (соло, перепляс, пляска, кадрили, хороводы). Дать понятие о различных манерах исполнения танцевальных движений в зависимости от региональных особенностей. Расширить кругозор учащихся в области танцевального искусства. Знакомства с различными школами хореографического искусства.

РАЗДЕЛ 3. Концертная деятельность.

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 4. Классический танец.

Упражнения у станка:

- Battement fond на полупальцах
- Battement frappe , double frappe на полупальцах
- Battement soutenu на 90°
- Demi rond de jambe на 90°
- Pastombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
- Полный поворот на двух ногах из V позиции с переменой ног на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie
- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиции

Упражнения на середине:

- Temps lie par terre
- позы классического танца I, II, III arabesque с ногой в пол, поднятой на 45°, 90°
- Port de bras (4,5)
- grand battement jete в позах

ALLEGRO

- Pas echappe 4 поз. en croise
- Pas echappe с окончанием на одну ногу
- Sissonne fermee в сторону, вперед в позах arabesque
- Pas glissade
- Double assemble
- Grand changement de pieds

Подготовка к турам.

- Основная задача этих лет обучения заключается в закреплении освоенной хореографической азбуки, необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.
- Повторение и развитие движений предыдущих годов обучения.
- Развитие устойчивости, силы стопы упражнениями на полупальцах.
- Следить за правильностью положения стопы на полу и на полупальцах.
- Следить за подтянутостью корпуса, а также за предельной натянутостью и выворотностью опорной ноги. Развить силу и эластичность мышц при исполнении прыжковых движений.
- Совершенствовать высоту прыжка.

Структура построение занятия по классическому танцу.

1. Поклон педагогу.
2. Разминка на середине (прыжки, перегибы корпуса).
3. Разминка лицом к станку (battement tendu; releve).
4. Комбинации выстроены на основе элементов классического танца, исполняются боком к палке:

- plie
- battement tendu
- battement jete
- rond de jambe a terre
- battement fondu
- battement frappe
- растяжка (на станке, на полу)
- grand battement jete .
- Releve лицом к станку со сменой позиций ног.

Экзерсис на середине (сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки).

5. Allegro

- прыжки на середине
- комбинации прыжков в продвижении по диагонали.

6. Верчения

7. Port de bras на середине зала.

8. Поклон.

РАЗДЕЛ 5. Народный танец.

Упражнения у станка:

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battement tendu по 6 поз. в demi plie с работой пятки опорной ноги.
- Маленькие броски с двойным пике (носок, каблук, носок)
- Патортье
- Rond de jambe a terre со скошенной стопой
- Упражнения на выстукивание
- Большое каблучное по всем направлениям
- Флик-фляк
- Большие броски с tombe пике.

Упражнения на середине:

- «Молоточки» по 5 поз.
- «Веревочка» с «перекатом».
- Pasdebasque
- Комбинированная моталочка
- Молоточки по 5 поз.с выбросом ноги на 90° в demiplie.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками
- Хлопушка, усложненная большими бросками и поворотами на 180* и 360°

Трюковые движения:

- Разножка воздушная
- «Бочонок»
- «Бедуинский» (перекидное)
- «Коза».

Элементы белорусского танца

- Основные положения рук, основные танцевальные шаги.
- Основной ход «Лявониhi»,
- Повороты с отбросом ноги в сторону по VI поз.
- Подбивка,
- приседы.
- Дробный ход польки «Трясуха»

Элементы украинского танца

- Основные положения рук, основные танцевальные шаги.
- Ход «Бегунец»
- «Голубец»
- Упадание
- «Выхиялстник»

В экзерсисе 5 года обучения, используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.

Усложняются комбинации за счет объединения ряда движений.

Развивается техника и сила ног при выполнении танцевальных комбинаций.

Продолжается работать над правильным физическим развитием, стройностью осанки, изяществом и ловкостью движений.

Расширить лексический запас танцевальных навыков за счет изучения основных элементами белорусского, украинского народного танца. Познакомить с самобытной манерой исполнения.

Развивается творческая индивидуальность учащихся: детям предлагается самостоятельное сочинение небольших танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Продолжается работа над эмоциональностью и выразительностью при исполнении танцевальных движений. Воспитывается выносливость, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

Структура построение занятия по народному танцу.

1. Поклон педагогу.
2. Разминка на середине и лицом к станку.

3. Экзерсис у палки (*используются комбинации движений в русском, украинском, белорусском характере*):

- Plie
- Battementtendu
- Маленькие броски
- «Молоточки» (лицом к станку)
- «Веревочка»
- Каблучное
- Флик-фляк
- Адажио
- Растяжка
- Большие броски.

4. Лицом к станку (plie-releve-saute-поджатые).

5. Экзерсис на середине.

Танцевальные комбинации, этюдная работа, проучивание отдельных движений танца:

- на середине
- по линиям
- по диагонали
- по одному
- по группам (3-4 чел.)

6. Вращения:

- по диагонали (шене)
- присядка в повороте («пистолет»)
- на середине (туры)

7. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

8. «Поджатые» (прыжки),
трюковые движения и комбинации.

9. Поклон.

6. Танцевальный репертуар (постановочная работа).

Примерный танцевальный репертуар:

1. Подсолнухи
2. Огород
3. Уральская круговая
4. Барыня
5. Мужской пляс
6. Калинка
7. Толкотня
8. Люблю Ваню молодца
9. Елочки-сосеночки
10. Казаки-разбойники
11. Чеботуха

РАЗДЕЛ 7. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например,

гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Классический танец. Станок. Allegro. Верчения.	3		3
3.	Народный танец. Веревоочка с перекатом.	3		3
4.	Работа над танцевальным репертуаром. «В тихом омуте», «Блиночки-голубочки».	3		3
5.	Классический танец. Fondu на п/п. Allegro.Pasglissade.	3	1	2
6.	Народный танец. Комбинация веревочки.	3	1	2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. «Страшный сон», «На горке».	3		3
8.	Классический танец. Развитие устойчивости и силы стопы в упражнениях на п/п.	3		3
9.	Народный танец. Большое каблучное.	3	1	2
10.	Танцевальный репертуар. «В тихом омуте», «На горке».	3	1	2
11.	Классический танец. Станок. I, IIpordebras.	3		3
12.	Народный танец, трюковые движения. Этюд на основе русского танца.	3		3
13.	Работа над танцевальным репертуаром. «Блиночки», « На горке».	3		3
14.	Классический танец. Станок. Allegro.Tempslieparteree	3		3
15.	Народный танец. Дробные этюды. Верчения. Трюки.	3		3
16.	Работа над танцевальным репертуаром. «В тихом омуте», «На горке».	3		3
17.	Классический танец. Станок. Bat. Sautenu.	3		3
18.	Народный танец. Большое каблучное.	3		3
19.	Работа над танцевальным репертуаром. «Вот и ладошки», «На горке», «Аврал».	3		3
20.	Классический танец. Станок. Adagio.Allegro.Ferme I arabesque.	3		3
21.	Народный танец.Комбинации моталочки.	3		3
22.	Классический танец. Позы классического танца I,II,IIIarabesque.	3		3
23.	Народный танец. Pasdebasque.	3		3
24.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3

25.	Классический танец.. Tempslieparterre.	3		3
26.	Народный танец. Комбинация Патортье.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «На горке».	3		3
28.	Народный танец. Маленькие броски с тройным пике.	3		3
29.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка».	3		3
30.	Классический танец. Battementfondu на полупальцах.	3		3
31.	Народный танец. Середина. Веребочка с перекатом.	3		3
32.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка», «На горке».	3		3
33.	Классический танец.Battementfondu на полупальцах с d.rond.	3		3
34.	Народный танец. Комбинации веревочки и моталочки на середине.	3		3
35.	Танцевальный репертуар. «Зимушка».	3		3
36.	Классический танец.Pastombe на месте. Комбинация frappe.	3		3
37.	Народный танец. Основные положения рук в Белорусском танце.	3	1	2
38.	Танцевальный репертуар. «На горке», «Блиночки».	3		3
39.	Классический танец. Станок. Allegro, sissonferme.I arabesque.	3		3
40.	Народный танец. Основной шаг танца «Лявониха».	3		3
41.	Открытое занятие для родителей.	3		3
42.	Итоговое занятие по классическому танцу.	3		3
43.	Итоговое занятие по народному танцу.	3		3
44.	Концертная деятельность.	3		3
45.	Концертная деятельность.	3		3
46.	Концертная деятельность.	3		3
47.	Танцевальный репертуар. «Калинка», «На горке».	3		3
48.	Классический танец. На середине grandbattementjete. Верчения.	3		3
49.	Народный танец. Белорусский этюд «Лявониха».	3		3
50.	Танцевальный репертуар. «Аврал», «Блиночки».	3		3
51.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
52.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
53.	Танцевальный репертуар. «Подсолнухи», «На горке».	3		3

54.	Классический танец. Станок . Allegro. Pasechappe с окончанием на одну ногу..	3		3
55.	Народный танец. Дробный ход польки «Трясуха».	3		3
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Подсолнухи», «Калинка»	3		3
57.	Классический танец. Станок . Allegro. Вальсовые шаги.	3		3
58.	Народный танец. Белорусский этюд.	3		3
59.	Танцевальный репертуар. «Аврал», «Ладушки», «В тихом омуте».	3		3
60.	Классический танец. Станок . Allegro. Pasglissade.	3		3
61.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
62.	Танцевальный репертуар. «На горке», «Подсолнухи».	3		3
63.	Классический танец. Станок . Allegro. Вальсовый этюд.	3		3
64.	Народный танец. Дробные комбинации. Присядки, усложненные хлопками.	3		3
65.	Танцевальный репертуар. «Аврал», «Калинка».	3		3
66.	Классический танец. Станок . Allegro. Portdebras (4,5).	3		3
67.	Народный танец. Закрепление основных движений Белорусского танца.	3		3
68.	Классический танец. Комбинация grandbattementjete на середине.	3		3
69.	Народный танец. Основные положения рук и ног в Украинском танце.	3		3
70.	Работа над танцевальным репертуаром. «Блиночки», «Аврал».	3		3
71.	Народный танец. Танцевальные шаги Украинского танца.	3	1	2
72.	Работа над танцевальным репертуаром танец. «В тихом омуте», «подсолнухи».	3		3
73.	Классический танец. Станок . Allegro. Верчения.	3		3
74.	Народный танец. Станок. Середина. Положения в паре в Украинском танце.	3		3
75.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
76.	Классический танец. Станок. Полный поворот на двух ногах из V позиции с переменной ног на полупальцах с вытянутых ног и с demiplie.	3		3
77.	Народный танец. Украинский этюд.	3	1	2

78.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
79.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		2
80.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Подсолнушки».	3		3
81.	Классический танец. Станок. Комбинация Plie. Bat. Tandu.	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Танцевальный репертуар: «Подсолнушки», «каalinka».	3		3
84.	Классический танец. Станок, середина. Вращения по диагонали.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Упадание на середине. Pasdebasque.	3		3
86.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка», «Аврал».	3		3
87.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки».	3	1	2
90.	Классический танец. Станок . Allegro. Маленькое adagio.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Украинский этюд.	3	1	2
92.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
93.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
94.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
95.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
96.	Народный танец. Русский этюд.	3		3
97.	Танцевальный репертуар. «Подсолнушки», «Елочки».	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
99.	Народный танец. Станок. Середина. Верчения.	3		3
100.	Отчетный концерт Дворца.	3		3
101.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
102.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3
103.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
104.	Классический танец. Станок . Allegro.	3		3
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
106.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
107.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3

	Итого:	324	10	314
--	--------	-----	----	-----

Содержание программы

3 уровень сложности, 1 ступень обучения (324 часа, 9 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Темы, затрагиваемы на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.
- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.
- Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. История хореографии.

Темы:

1. Русская школа классического танца:

- Айседора Дункан
- Мария Тальони

2. Народно-сценический танец.

Расширить знакомство с историей зарождения классического танца.

Познакомить с великими танцовщиками 18-19 веков, совершившими «революционные» преобразования в искусстве. Дать понятие народно-сценический танец.

Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов.

Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

РАЗДЕЛ 3. Просмотр видеоматериалов и обсуждение видеоматериалов.

1. Просмотр видеозаписей репетиционной и концертной деятельности коллектива.

2. Просмотр концертов, конкурсов хореографических коллективов.

Выработать внимательность при рассмотрении материала.

Отследить ошибки недочеты. Научится анализировать технику исполнения своего танца и другого исполнителя.

Наглядность повышает эффективность урока.

-Анализ педагога.

- Анализ учащихся.

РАЗДЕЛ 4. Концертная деятельность.

– Новогодние выступления

– Отчетный концерт по итогам года

– Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года

– Участие в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 5. Классический танец.

Экзерсис у палки:

- Battement fondu на полупальцах
- Battement double frappe на полупальцах
- Petit battement на полупальцах
- Rond de jambe en l'air
- Упражнения veraulement

– Battement developpe passé на 90°

Экзерсис на середине:

– pas de bourree dessus - dessous

– temps lie вперед, назад с перегибом корпуса.

– Маленькое adagio

– battement tendu epaulement

– тур en dehors по V поз. И по II поз.

ALLEGRO

– temps leve sauté

– pas assemble

– pas jete

– pas glissade

– pas de basque

– sissonne ouverte

– sissonne fermée

В этом году обучения закрепляются основы хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Выработать правильность и чистоту исполнения движений. Развивать силу и выносливость. Ввести прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге (снимая руку с палки). Закрепить устойчивость на полупальцах. Следить за точной координацией рук, ног и головы. Следить за правильным положением стопы на полу, при исполнении упражнений с поворотом в epaulement.

Выбатывать силу прыжка, активную работу головы при смене epaulement. Развивать силу и эластичность мышц.

Структура построения занятия по классическому танцу.

1. Поклон.

2. Разминка на середине и у станка.

3. Экзерсис у палки состоит из комбинаций

– plie

– battement tendu

– battement tendu jete

– rond de jambe a terre

– battement fondu

– battement frappe

– растяжка

– adagio

– grand battement jete

Включает в себе проучиваемые новые элементы.

4. Экзерсис на середине:

– temps lie

– маленькое adagio

– battement tendu

– battement tendu jete

– grand battement jete

– Тур по V поз.

5. ALLEGRO

Комбинации маленьких, средних и больших прыжков, на центре зала и по диагонали

6. Вращения по диагонали, на середине

7. Portdebras

8. Поклон

9. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

РАЗДЕЛ 6. Народный танец.

Экзерсис у палки:

1. Комбинация battement tendu:

– каблук, носок

– с demi plie

– с ударом всей стопой

2. Комбинация маленькие броски

– с работой пяткой опорной ноги

– с пике

3. pas торты

4. ronddejambeaparterre со скошенной стопой.

5. маленькое и большое каблучное

6. веревочка

7. флик-фляк.

8. адажио

9. большие броски с пике с demiplie.

Танцевальные комбинации на середине зала:

1. Моталочка: (по vi поз, со сменой ног, из стороны в сторону, с подбивкой и т.д.)

2. припадание, упадание, пережат

3. веревочка: (простая, двойная, синкопированная, комбинированная)

4. дробные комбинации

На месте и в продвижении

5. верчения

Элементы русского танца

1. Основные положения рук, головы, ног и корпуса.

2. Простой ход

3. Переменный шаг

4. Русско-боярский шаг

5. падебаск

6. Гармошечка

Элементы белорусского танца

1. Основные положения рук, основные танцевальные шаги.

2. Основной ход «Лявониhi»,

3. Повороты с отбросом ноги в сторону по VI поз.

4. Подбивка, присюды. Дробный ход «Трясухи»

Элементы украинского танца

1. Основные положения рук, основные танцевальные шаги.

2. Ход «Бегунец»

3. «Голубец»

4. Упадание

5. «Выхилиястник»

6. Обертас

Правильно освоить основные элементы русского народного танца. Научить правильности исполнения элементов, сохраняя манеру, характер. Познакомить с характером исполнения танцевальных движений в зависимости от региональных особенностей. Развивать индивидуальные способности. Дать понятие: импровизация – важная черта русского народного танца. Работать над эмоциональностью и выразительностью исполнения. Воспитывать дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие. Закрепить понятие «точка» (четкая работа головы при исполнении вращения).

Научить основным шагам русского народного танца. Дать понятие: основные положения ног, рук в русском танце. Познакомить с традиционными поклонами.

Ознакомить с основными элементами белорусского народного танца, с манерой исполнения.

Научить основным элементам украинского народного танца.

Структура построения занятия по народному танцу.

1. Поклон.

2. Разминка у станка и на середине.

3. В экзерсисе у палки используются комбинации движений на основе русского, белорусского и украинского народного танца.

4. На середине зала проучивание основных элементов русского народного танца, украинского и белорусского народных танцев.

– работа над постановкой рук

– танцевальные комбинации (моталочки, веревочки, дробные комбинации)

– танцевальные этюды с элементами вращения.

5. Работа над репертуаром ансамбля.

6. Portdebras

7. Поклон

РАЗДЕЛ 7. Танцевальный репертуар (постановочная работа):

1. Куманек

2. Чеботуха

3. Казаки-разбойники

4. Люблю Ваню молодца

5. Подсолнушки

6. Уральская круговая

7. Калинка

8. Мужской пляс

РАЗДЕЛ 8. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Работа над танцевальным репертуаром. «Казачьи-разбойники», «Барыня».	3		3
3.	Народный танец. Танцевальные шаги в русском танце.	3		3
4.	Классический танец. Станок. Положение enroulement.	3		3
5.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек».	3	1	2
6.	Народный танец. Падебаск на месте и в повороте.	3		3
7.	Классический танец. Battement fondue на полупальцах. Allegro. pas assemble.	3		3
8.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки», «Толкотня».	3		3
9.	Народный танец. Основные движения белорусского танца «Трясуха».	3		3
10.	Классический танец. Станок. Rond de jambe en l'air. Allegro. Вращения.	3		3
11.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки», «Толкотня».	3		3
12.	Народный танец, танцевальный этюд на основе русского танца.	3		3
13.	Классический танец. Станок. Temps lie вперед, назад с перегибом корпуса. Allegro.	3		3
14.	Работа над танцевальным репертуаром. «Казачьи-разбойники», «Барыня».	3		3
15.	Народный танец. Маленькие броски. Основные шаги белорусского танца «Трясуха».	3		3
16.	Классический танец. Комбинации rond de jambe en porteur, gr, bat.. Вращения.	3		3
17.	Народный танец. Комбинации у станка. Веревоочка в украинском танце.	3		3
18.	Классический танец. Станок. Allegro. Танцевальные комбинации.	3	1	2
19.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка», «Елочки-сосеночки».	3		3
20.	Народный танец. Русский этюд на дробных выстукиваниях.	3		3
21.	Классический танец. Маленькое adagio.	3		3
22.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
23.	Народный танец. Основной ход танца	3		3

	«Лявониha».			
24.	Классический танец. Станок. Allegro.Pasglissade.	3		3
25.	Работа над танцевальным репертуаром. «Чеботуха». «Елочки-сосеночки».	3		3
26.	Народный танец. Станок. Дробные дорожки.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки».	3		3
28.	Народный танец. Комбинация веревочки на середине.	3		3
29.	Классический танец. Станок. Allegro.sissonnefermee.	3		3
30.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
31.	Народный танец. Белорусский этюд.	3		3
32.	Классический танец. Станок. Середина. Тур endehors по V поз.	3		3
33.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек».	3		3
34.	Народный танец. Комбинация каблучное. Трюковые движения.	3		3
35.	Классический танец. Станок. Середина. Вальсовый этюд.	3		3
36.	1. Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню молодца».	3		3
37.	Народный танец. Grandbattement. Подготовка к движению флик-фляк.	3		3
38.	Классический танец. Станок. Allegro.pasdebasque.	3		3
39.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка».	3		3
40.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
41.	Классический танец. Станок. Allegro.pasdebasque.	3		3
42.	Работа над танцевальным репертуаром. «Чеботуха». «Уральская круговая».	3		3
43.	Народный танец. Трюковые вращения. Комбинация присядки.	3		3
44.	Классический танец. Станок. Середина. Вращения.	3		3
45.	Работа над танцевальным репертуаром. «Уральская круговая», «Калинка».	3		3
46.	Итоговое занятие.	3		3
47.	Концертная деятельность.	3		3
48.	Концертная деятельность.	3		3
49.	Концертная деятельность.	3		3
50.	Концертная деятельность.	3		3

51.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
52.	Народный танец. Белорусский этюд.	3		3
53.	Классический танец. Станок. Комбинация ronddejembeporter.	3		3
54.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки-сосеночки», «Барыня».	3		3
55.	Народный танец. Станок, середина. Основной ход украинского танца.	3		3
56.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3	1	2
57.	2. Работа над танцевальным репертуаром. «Чеботуха». «Люблю Ваню молодца».	3		3
58.	Народный танец. Па-де-баск. Украинский голубец.	3		3
59.	Классический танец. Battementdoublefrappe на полупальцах	3	1	2
60.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
61.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3		3
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Подсолнухи».	3		3
63.	Народный танец. Украинский этюд.	3		3
64.	Классический танец. Станок, Allegro. Sissonnefermee.	3		3
65.	Работа над танцевальным репертуаром. «Казак-разбойник».	3		3
66.	Народный танец. Трюковые движения.	3		3
67.	Классический танец. Allegro. Маленькое adagio.	3		3
68.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
69.	Народный танец. Па-де-баск с поворотом. Дробные шаги.	3		3
70.	Классический танец. Станок, середина. pasdebourreedessus- dessous.	3		3
71.	Народный танец. Украинский этюд.	3		3
72.	Классический танец. Allegro. sissoneouverte	3		3
73.	Работа над танцевальным репертуаром. «Русская праздничная».	3		3
74.	Народный танец. Станок. Трюковые вращения.	3		3
75.	Видео-занятие: «Русская школа классического танца».	3	3	
76.	Народный танец. Работа над актерским мастерством.	3		3
77.	Классический танец. Станок, середина. Allegro. Вращения.	3		3

78.	Работа над танцевальным репертуаром. «Русская праздничная».	3		3
79.	Народный танец. Упадание, перекат.	3	1	2
80.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		3
81.	3. Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню молодца».	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
84.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Комбинация Ronddejambe со скошенной стопой.	3		3
86.	Классический танец. Станок, середина. Вращения.	3		3
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка». «Русская праздничная».	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Украинский этюд.	3	1	2
92.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
93.	Работа над танцевальным репертуаром. «Посвящение». «Разнесуха».	3		3
94.	Народный танец. Станок. Трюки.	3		3
95.	Классический танец. Станок, середина. Allegro	3		3
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
97.	Народный танец. Станок. Русский этюд .	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина. Allegro	3		3
99.	4. Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Люблю Ваню молодца», «Русская праздничная».	3		3
100.	Народный танец. Станок. Повторение этюдов в русском, белорусском и украинском характере.	3		3
101.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
102.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
103.	Итоговое занятие по классическому танцу.	3		3
104.	Итоговое занятие по народному танцу.	3		3

105.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
106.	Концертная деятельность.	3		3
107.	Отчетный концерт Дворца.	3		3
108.	Концертная деятельность.	3		3
	Итого:	324	10	314

Содержание программы
3 уровень сложности, 2 ступень обучения
(324 часа, 9 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Темы, затрагиваемые на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.
- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.
- Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельности

РАЗДЕЛ 2. История хореографии.

Темы:

1. Современный балетный театр. Звезды российского балета

- Е. Максимова, В. Васильев, М. Плисецкая и др.

2. Поиски нового

- Б. Эйфман

Расширить круг знаний об истории российского балетного искусства.

Познакомить с творческой деятельностью прославленных солистов балета.

Познакомить с новыми направлениями в современной хореографии.

Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов.

Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

РАЗДЕЛ 3. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

1. Просмотр видеозаписей репетиционной и концертной деятельности коллектива.

2. Просмотр концертов, конкурсов хореографических коллективов.

Закрепить понятие самоанализа. Познакомить с уроками народно-сценического танца хореографических училищ. Выработать внимательность при рассмотрении материала. Просмотр видеозаписей конкурсов, фестивалей народного творчества, с дальнейшим обсуждением и анализом просмотренного материала.

РАЗДЕЛ 4. Концертная деятельность.

– Новогодние выступления

– Отчетный концерт по итогам года

– Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года

– Участие в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 5. Классический танец.

Экзерсис у станка:

– battementjetes подъемом опорной ноги на полупальцы

- полуповорот и поворот endehors и endedans с вытянутой ногой на 45°, 90°
- grand battement jete с developpe

Экзерсис на середине:

- Туplent в больших позах
- Подготовка kfouette
- Renverseendehors

ALLEGRO

- Grandsissoneouverte в позах на месте и с продвижением
- Pas assemble с продвижением
- Grand jete
- Pas faille
- Grand jete pas de chat

Программа классического танца 7 года обучения строится на изучении новых движений и повторении пройденного материала.

Проверить и закрепить правильность и чистоту исполнения движений.

Работать над танцевальностью, плавностью перехода из одной позы классического танца в другую. Совершенствовать техническое мастерство.

Проверить и закрепить пройденный материал. Совершенствовать силу, ловкость и выносливость.

Структура построения занятия по классическому танцу.

1.Поклон.

2.Разминка на середине и у станка.

3.Экзерсис у палки состоит из комбинаций

- plie
- battementtendu
- battementtendujete
- ronddejambeparterre
- battementfondu
- battementfrappe
- растяжка
- adagio
- grandbattementjete

Включает в себе проучиваемые новые элементы.

4. Экзерсис на середине:

- temps lie
- маленькое adagio
- battement tendu
- battement tendujete
- grand battement jete
- Тур по V поз.

5. ALLEGRO

Комбинации маленьких, средних и больших прыжков, на центре зала и по диагонали

6.Вращения по диагонали, на середине

7.Portdebras

8.Поклон

9. Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

РАЗДЕЛ 6. Народный танец.

Движения у станка:

1. Флик-фляк:
 - с переступанием
 - с подскоком
 - с подъемом ноги на 90
2. Характерное движение при пируэтом
3. Перегибы корпуса.
4. «Веер» в воздухе со скачком

Элементы венгерского танца

- ход с кабриолем
- основные движения танца «Пантазоо»
- венгерские ключи
- основные положения рук и корпуса
- вращения парные и сольные
- венгерские хлопушки

Элементы цыганского танца

- основные хода
- положения корпуса, рук, ног, головы
- женские ходы
- мужские хлопушки
- элементы чечетки

Элементы итальянского танца

- основной ход «Тарантеллы»
- па де баски
- вращения
- основные движения танца «Тарантелла»

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций. Совершенствовать координацию корпуса, рук, головы при более сложных вращениях. Научить правильному положению рук, корпуса, головы в венгерском, цыганском и итальянском народном танце. Освоить основные положения в паре. Познакомить с манерой исполнения народных танцев, работать над выразительностью исполнения движений. Выбатывать легкость исполнения танцевальных движений.

Структура построения занятия по народному танцу.

1. Поклон.
2. Разминка у станка и на середине.
3. В экзерсисе у палки используются комбинации движений на основе русского, белорусского и украинского народного танца.
4. На середине зала проучивание основных элементов русского народного танца, украинского и белорусского народных танцев.
 - работа над постановкой рук
 - танцевальные комбинации (моталочки, веревочки, дробные комбинации)
 - танцевальные этюды с элементами вращения.
5. Работа над репертуаром ансамбля.
6. Portdebras
7. Поклон

Комбинации у станка строятся на основе изучаемых народностей, включают в себя основные элементы русского, венгерского, цыганского и др. ранее проученных народностей.

На середине исполняются танцевальные комбинации, этюды, трюковые комбинации на основе танцевального материала проучиваемых народностей.

Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

РАЗДЕЛ 7. Танцевальный репертуар (постановочная работа):

1. Пляши от души
2. Завертуха
3. Казаки-разбойники
4. Уральская круговая
5. Калинка
6. Перепляс Эх, Ох, Ух, Ах.
7. Сербские сестрички
8. Ача-Кача
9. Мужской пляс
10. За околицей
11. Чеботуха

РАЗДЕЛ 8. Промежуточная аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек», «Огород».	3		3
3.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
4.	Классический танец. Станок. Подготовка к fouette.	3		3
5.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню».	3	1	2
6.	Народный танец. Основные движения танца Тарантелла.	3	1	2
7.	Классический танец. Allegro большие прыжки.	3		3
8.	Работа над танцевальным репертуаром. «Гусачек», «Куманек».	3		3
9.	Народный танец. Основные движения	3		3

	итальянского танца.			
10.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3		3
11.	Работа над танцевальным репертуаром. «Огород», «Люблю Ваню».	3		3
12.	Народный танец, флик-фляк с переступанием.	3		3
13.	Классический танец. Станок. Allegro. Большие прыжки.	3		3
14.	Работа над танцевальным репертуаром. «Огород», «Барыня».	3		3
15.	Народный танец. Этюд на основе итальянского танца.	3		3
16.	Классический танец. Комбинации ronddejembeporter, gr, bat. , afajio.	3		3
17.	Народный танец. Комбинации у станка.	3		3
18.	Классический танец. Станок. Allegro. Танцевальные комбинации.	3	1	2
19.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек», «Огород».	3		3
20.	Народный танец. Русский этюд на дробных выстукиваниях.	3		3
21.	Классический танец. Маленькое adajio.	3		3
22.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
23.	Народный танец. Русский этюд.	3		3
24.	Классический танец. Станок. Allegro.Pasassemble с продвижением.	3		3
25.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Елочки».	3		3
26.	Народный танец. Станок. Дробные дорожки.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Елочки».	3		3
28.	Народный танец. Комбинация веревочки на середине.	3		3
29.	Классический танец. Станок. Allegro.Gr. jette	3		3
30.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
31.	Народный танец. Комбинация веревочки на середине.	3		3
32.	Классический танец. Станок. Середина.	3		3
33.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек».	3		3
34.	Народный танец. Каблучное.	3		3
35.	Классический танец. Станок. Середина.	3		3
36.	Работа над танцевальным репертуаром. «Барыня».	3		3
37.	Народный танец. Grandbattement.	3		3
38.	Классический танец. Станок. Allegro.Pasfaille.	3		3

39.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Огневушка».	3		3
40.	Народный танец. Флик-фляк.	3		3
41.	Классический танец. Станок. Allegro.	3		3
42.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Подсолнухи».	3		3
43.	Народный танец. Трюковые вращения.	3		3
44.	Классический танец. Середина. Вращения.	3		3
45.	Работа над танцевальным репертуаром. «Барыня», «Люблю Ваню».	3		3
46.	Итоговое занятие.	3		3
47.	Концертная деятельность.	3		3
48.	Концертная деятельность.	3		3
49.	Концертная деятельность.	3		3
50.	Концертная деятельность.	3		3
51.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
52.	Народный танец. Венгерская хлопушка.	3		3
53.	Классический танец. Станок. Комбинация ronddejembeporter	3		3
54.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки», «Барыня».	3		3
55.	Народный танец. Станок, середина. Этюды.	3		3
56.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3	1	2
57.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Барыня».	3		3
58.	Народный танец. Па-де-баск.	3		3
59.	Классический танец. Gr. Bat. jette.	3	1	2
60.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Подсолнухи».	3		3
61.	Классический танец. Renverseendehors.	3		3
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Елочки».	3		3
63.	Народный танец. Венгерский этюд.	3		3
64.	Классический танец. Станок, Allegro.	3		3
65.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
66.	Народный танец. Венгерский этюд.	3		3
67.	Классический танец. Allegro.	3		3
68.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
69.	Народный танец. Па-де-баск с поворотом.	3		3
70.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
71.	Народный танец. Венгерский этюд.	3		3
72.	Классический танец. Grand sissoneouverte	3		3
73.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
74.	Народный танец. Станок. Трюковые вращения..	3		3
75.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3

76.	Народный танец. Положения рук в цыганском танце.	3		3
77.	Классический танец. Просмотр видео «Звезды русского балета».	3	2	1
78.	Работа над танцевальным репертуаром. «Калинка», «Барыня».	3		3
79.	Народный танец. Цыганское адажио.	3	1	2
80.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		3
81.	Работа над танцевальным репертуаром. «Люблю Ваню». «Калинка». «Елочки».	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
84.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Мужское адажио.	3		3
86.	Классический танец. Станок, середина. battementjetes подъемом опорной ноги на полупальцы	3		3
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Цыганский этюд.	3	1	2
92.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
93.	Работа над танцевальным репертуаром. «Куманек». «Люблю Ваню».	3		3
94.	Народный танец. Станок. Трюки.	3		3
95.	Классический танец. Станок, середина. Allegro	3		3
96.	Работа над танцевальным репертуаром. «Барыня» «Огневушка», «Люблю Ваню».	3		3
97.	Народный танец. Станок. Цыганский этюд.	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина. Allegro	3		3
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Елочки», «Куманек».	3		3
100.	Народный танец. Станок. Повторение этюдов в цыганском, венгерском, итальянском характере.	3		3
101.	Классический танец. Станок,	3		3

	середина. Allegro.			
102.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3
105.	Работа над танцевальным репертуаром. «Елочки» «Калинка», «Люблю Ваню».	3		3
106.	Открытое занятие для родителей.	3		3
107.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3		3
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
	Итого:	324	10	314

Содержание программы
3 уровень сложности, 3 ступень обучения
(324 часа, 9 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Темы, затрагиваемы на занятии:

- Основные организационные моменты.
- Знакомство со специальной терминологией.
- Знакомство с планом работы на год.
- Входящая диагностика.
- Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе.
- Анализ деятельности коллектива за прошлый период, с целью выработки стратегии постановочной деятельности

РАЗДЕЛ 2. История хореографии.

Темы:

1. Государственный ансамбль танца «Березка». Чарующие хороводы.
 2. Народный танец: истоки и современность.
- Расширить круг знаний об истории российского танцевального искусства.
 - Познакомить с творческой деятельностью Н. Надеждиной и М. Кольцовой.
 - Познакомить с новыми направлениями в современной хореографии.
 - Рассказать о танцевальном искусстве, просмотр видео и фотоматериалов.
 - Беседа о современных направлениях в хореографическом искусстве.

РАЗДЕЛ 3. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

- Просмотр и обсуждение видеозаписей репетиционной и концертной деятельности ансамбля.
- Просмотр концертных номеров ансамблей народного танца и современного танцевального направления.

- Просмотр видеозаписей конкурсов, фестивалей народного творчества. С дальнейшим обсуждением, анализом.

РАЗДЕЛ 4. Концертная деятельность.

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 5. Классический танец.

Экзерсис у станка:

- Grand rond de jambejete
- Battement soutenu
- Подготовка к fouette
- Battementbattus

Экзерсис на середине:

- Большое adagio.
- 6 port de bras

ALLEGRO

- Pas enboite
- Pas duple assemble
- Sissonnefermee
- Echappebattu

Программа классического танца для 8 года обучения строится на изучении новых движений и повторении пройденного материала.

Проверить и закрепить правильность и чистоту исполнения движений.

Работать над танцевальностью, плавностью перехода из одной позы классического танца в другую.

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций.

Проверить и закрепить пройденный материал.

Совершенствовать силу, ловкость и выносливость.

Экзерсис у палки. Последовательность урока одинакова как для 2 ступени обучения (см. схему занятий 2 ступени обучения обучения).

Экзерсис на середине:

Последовательность движений в экзерсисе на середине такая же, как и у станка

Allegro

- Комбинации маленьких, средних и больших прыжков.
- Верчения.
- Работа над танцевальным репертуаром.

РАЗДЕЛ 6. Народный танец.

Элементы молдавского танца

- основные движения танца «Мерунцика»
- Молдавская веревочка
- основные положения рук и корпуса
- вращения парные и сольные
- основные движения танца «Молдовеняска»

Элементы калмыцкого танца

- основные хода
- положения корпуса, рук, ног, головы
- женские ходы
- мужские ходы
- элементы танца «Чечердык»

Элементы греческого танца

- Положение рук, корпуса, головы.

Основные движения танца «Цепи», «Сиртаки»

Совершенствовать техническое мастерство за счет усложнения комбинаций. Совершенствовать координацию корпуса, рук, головы при более сложных вращениях. Научить правильному положению рук, корпуса, головы в молдавском, калмыцком, греческом народном танце.

Освоить основные положения в паре.

Познакомить с манерой исполнения народных танцев, работать над выразительностью исполнения движений.

Вырабатывать легкость исполнения танцевальных движений.

Принцип построения экзерсиса у палки такой же, как 2 ступень обучения.

Комбинации у станка строятся на основе изучаемых народностей, включают в себя основные элементы русского, молдавского, калмыцкого и др. ранее проученных народностей.

На середине исполняются танцевальные комбинации, этюды, трюковые комбинации на основе танцевального материала проучиваемых народностей.

Работа над танцевальным репертуаром ансамбля.

РАЗДЕЛ 7. Танцевальный репертуар (постановочная работа):

1. Русская плясовая.
2. Кадриль «Завертуха».
3. Фасонная кадриль.
4. Уральская круговая.
5. Казаки-разбойники.
6. Ача-Кача
7. Пляши от души.
8. Перепляс Эх, Ох, Ух, Ах.
9. Сербские сестрички.
10. Калинка.
11. Память.
12. Кадриль «Под язык».
13. Встреча.

РАЗДЕЛ 8. Итоговая аттестация.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, комбинации народного танца, комбинации классического танца, танцевальные комбинации, этюды и т. д.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
---	------------------------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Классический танец. Станок. Grandrond.	3		3
3.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «За околицей».	3		3
4.	Народный танец. Станок. Середина. Русский этюд.	3		3
5.	Классический танец. Allegro. Дубль assemble.	3	1	2
6.	Народный танец. Элементы молдавского танца.	3	1	2
7.	Работа над танцевальным репертуаром. «Фасонная кадрили», «Барыня».	3		3
8.	Классический танец. Маленькое adagio.	3		3
9.	Народный танец. Элементы молдавского танца.	3	1	2
10.	Работа над танцевальным репертуаром. «Уральская круговая», «Росичи».	3		3
11.	Классический танец. Станок. Allegro. Вращения.	3	1	2
12.	Народный танец, трюковые движения.	3		3
13.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
14.	Классический танец. Комбинации у станка. Большие прыжки.	3		3
15.	Работа над танцевальным репертуаром. «Чибатуха», «Питерская».	3		3
16.	Народный танец. Молдавский этюд.	3		3
17.	Классический танец. 6 pordebras.	3		3
18.	Работа над танцевальным репертуаром. «Кострома», «Питерская».	3	1	2
19.	Народный танец. Венгерская веревочка у станка.	3		3
20.	Классический танец. Подготовка к fouette.	3		3
21.	Работа над танцевальным репертуаром. «Тульская», «Кострома».	3		3
22.	Народный танец, трюковые движения.	3		3
23.	Классический танец. Станок. Середина. Allegro.	3		3
24.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
25.	Народный танец. Основные движения венгерского танца.	3		3
26.	Классический танец. Маленькое adagio.	3		3
27.	Работа над танцевальным репертуаром. «Питерская».	3		3
28.	Народный танец. Основные движения танца «Мерунчика».	3		3

29.	Классический танец. Bat.battu.	3		3
30.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
31.	Народный танец. Основные движения танца «Молдовеняска».	3		3
32.	Классический танец. Средние прыжки.	3		3
33.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
34.	Народный танец. Элементы молдавского танца.	3		3
35.	Классический танец. Станок. Allegro.Pasechappebattu.	3		3
36.	Работа над танцевальным репертуаром. «Табуретки».	3		3
37.	Народный танец. Молдавский этюд.	3		3
38.	Классический танец. Станок. Allegro.	3		3
39.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Питерская».	3		3
40.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
41.	Классический танец. Станок. Allegro, sissonferme.	3		3
42.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Табуретки».	3		3
43.	Народный танец. Станок. Молдавский этюд.	3		3
44.	Классический танец. Станок. Верчения. Подготовка к fouette.	3		3
45.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Барыня», «Лунная дорожка».	3		3
46.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
47.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
48.	Открытое занятие для родителей.	3		3
49.	Итоговое занятие.	3		3
50.	Концертная деятельность.	3		3
51.	Концертная деятельность.	3		3
52.	Концертная деятельность.	3		3
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Перепляс».	3		3
54.	Народный танец. Станок. Основные движения калмыцкого танца.	3		3
55.	Классический танец. Станок, середина. Вальсовый этюд.	3		3
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Перепляс», «Питерская»	3		3
57.	Народный танец. Станок. Каблучное у станка в калмыцком характере.	3		3
58.	Классический танец. Станок, середина.	3		3

	Верчения.			
59.	Работа над танцевальным репертуаром. Просмотр видео концерта анс. Березка.	3	2	1
60.	Народный танец. Станок. Веревоочка у станка в калмыкском характере.	3		3
61.	Классический танец. Станок, середина. Большое адажио.	3		3
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Уральская», «Табуретки».	3		3
63.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
64.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
65.	Работа над танцевальным репертуаром. «Хоровод».	3		3
66.	Народный танец. Adagio в греческом характере.	3		3
67.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
68.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Фасонная кадрили».	3		3
69.	Народный танец. Станок. Основной шаг греческого танца.	3		3
70.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
71.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
72.	Народный танец. Станок. Калмыцкий этюд.	3		3
73.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
74.	Народный танец. Станок. Середина.	3		3
75.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
76.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дроля».	3		3
77.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
78.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дроля», «Под язык».	3		3
79.	Народный танец. Станок. Середина. Просмотр видео анс. «Русь».	3	1	2
80.	Классический танец. Станок, середина, allegro.	3		3
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Посвящение», «Марусенька».	3		3
82.	Народный танец. Станок. Дробные комбинации на середине.	3		3
83.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
84.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
85.	Народный танец. Станок. Мужское адажио.	3		3
86.	Классический танец. Станок, середина.	3		3

87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	3		3
88.	Народный танец. Станок. Трюковые движения.	3		3
89.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
91.	Народный танец. Станок. Середина. Просмотр видео анс. «Казачьи России».	3	1	2
92.	Классический танец. Станок, середина. Allegro.	3		3
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
94.	Народный танец. Станок.	3		3
95.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
97.	Народный танец. Станок.	3		3
98.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец	3		3
100.	Народный танец. Станок.	3		3
101.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
102.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
103.	Контрольное занятие по классическому танцу.	3		3
104.	Контрольное занятие по народному танцу.	3		3
105.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
106.	Открытое занятие для родителей.	3		3
107.	Классический танец. Станок, середина.	3		3
108.	Работа над танцевальным репертуаром.	3		3
	Итого:	324	10	314

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Карусель»
1.	Начало учебного года	с 1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Период учебных занятий	1, 2, 3 года обучения – 6 часов в неделю 4, 5, 6, 7, 8 года обучения – 9 часов в неделю
5.	количество часов	2268 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая

7.	Период реализации программы	с 1.09 по 31.05
----	-----------------------------	-----------------

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель.

Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период		Зимний каникулярный период	II учебный период		Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
						июнь	июль	август	
01.09.	16 недель		2 недели	20 недель		4	4	4	36
						недель	недель	недели	недель
	01.09.-30.12.		30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.		01.06. -31.08.			

- ведение занятий по расписанию
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся
- зимний каникулярный период
- летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции,

формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание;	В рамках занятий	Октябрь-май

		воспитание интеллектуально-познавательных интересов		
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

6. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года.

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования:

1. Н.Базарова «Классический танец» Москва, «Искусство» 2011г.
2. Г.Смирнова, Н.И.Бочкарева «Уроки хореографии в образовательных учреждениях» Кемерово 2012г.
3. А.Климов «Основы русского народного танца» Москва «Искусство» 2010г.
4. В.М.Захаров «Радуга русского танца» Москва, Советская Россия 2012г.
5. А.Мессерер «Уроки классического танца» Москва «Искусство» 2011г.
6. Н.Н.Серебренников «Поддержка в дуэтом танце» С.-Петербург, «Искусство» 2013г.
7. Р.Захаров «Сочинение танца» Москва, «Искусство», 2010г.
8. Т.Ткаченко «Народные танцы» Москва, «Искусство» 2010г.
9. В.Костровицкая «100 уроков классического танца» С.-Петербург, «Искусство» 2012г
10. И.М. Фоменко «Основы народно-сценического танца» Орёл-2011г.
11. Л.В Антропова « Теория и методика преподавания Классического танца» Орёл-2012г.
12. <http://www.youtube.com/>
13. <http://choreoqraf.com>
14. nsportat.ru социальная сеть работников образования

Для обучающихся и родителей

1. Базарова Н.П., МэйВ.П. Азбука классического танца. -2006
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-2003.
3. Васильева Т. Балетная осанка.-1993.
4. Громов Ю.И., ЗвездочкинВ.А., Каплан С.С. Мужской танец в петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В.И.Пономарева.
5. Зацепина К. Климов А. Рихтер К. Народно-сценический танец (учебно-методическое пособие), 1976г.
6. Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения./ Сост. Л.Ярмолевич./-1959.
7. Климов А. Основы русского народного танца (учебное пособие для студентов УК) 1981г.

8. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.-2005.
9. Новицкая Г.П. Урок танца. -2004.
10. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика.-2006.
11. Попова Е.В. Основы обучения дыханию в хореографии. -1968.
12. Тарасов Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства.-2005.
13. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев.-2000.
14. Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. Справочник методиста [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. и прог. – Волгоград: Учитель, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). — Систем. требования: Windows 98/NT/2000/XP/VISTA, PentiumII, 256 МБ ОЗУ, установочная программа MicrosoftOfficePowerPoint 2000, (Методическая служба образовательного учреждения). — Загл. с контейнера.
2. Русский национальный балет «Кострома». Спектакль «Русское национальное чудо». ЗАО «Сеть телевизионных технологий» 2010г. 1 электро.опт. диск DVD.
3. Мастер-классы «Мужские трюки в русском танце» Урок 1-4 М.Агеев 2011г. – 2 электро.опт. диск DVD.
4. 20 originalGreekdances (20 народных танцев Греции). Supersound 2014 - 1 электро.опт. диск DVD.